

先生教你写文章

刘半农等 著

怎样教作文



刘半农 (1891-1934)

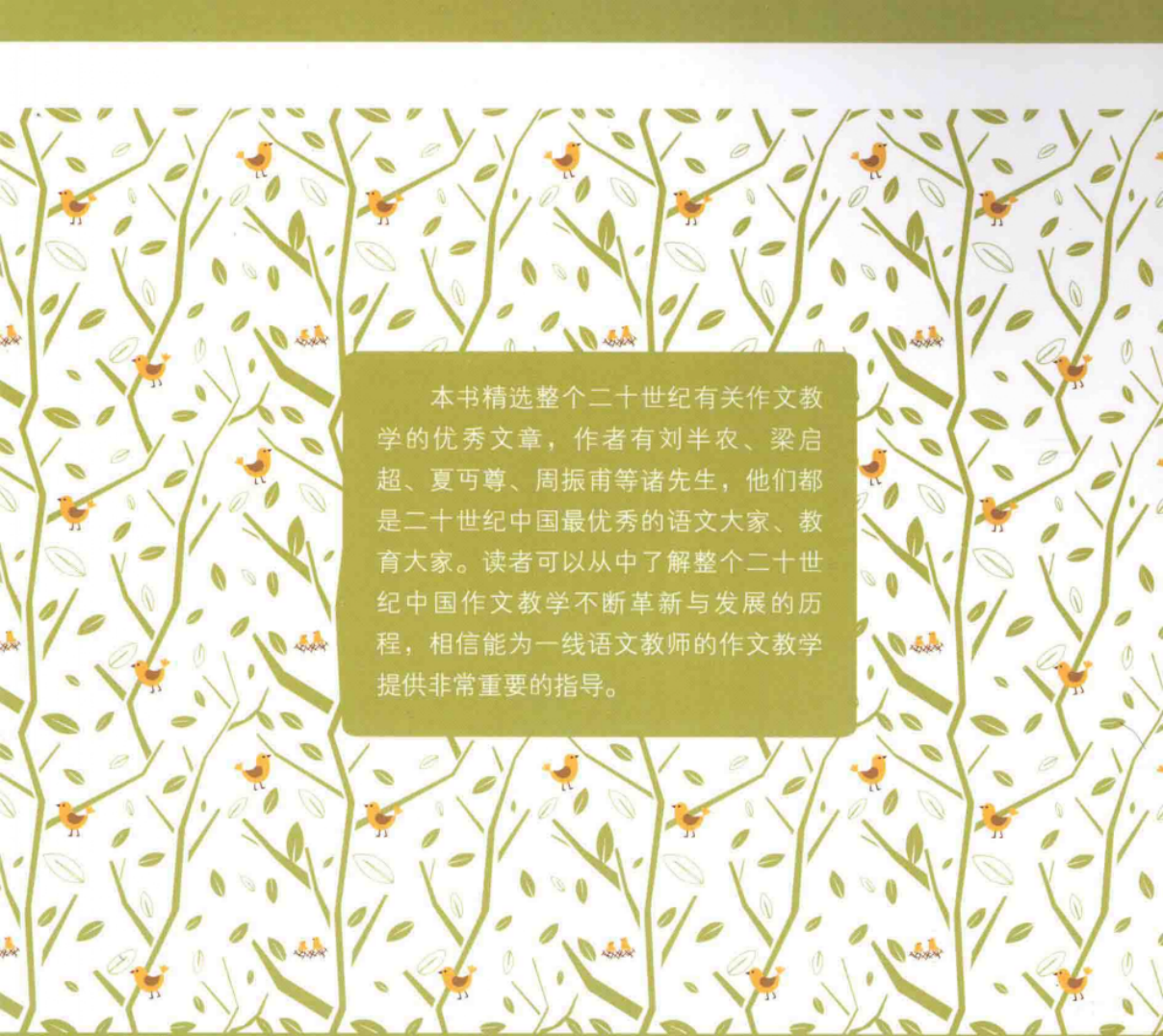
二十世纪最具影响的语文大师，一一囊括
二十世纪中国最经典的作文书籍，全面收集

作文要有独立的精神，阔大的眼光，勿
落前人窠臼，勿主一家言，勿作道学语及禅
语。

——刘半农



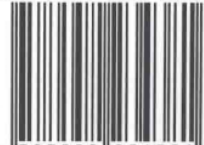
北京出版集团公司
北京教育出版社



本书精选整个二十世纪有关作文教学的优秀文章，作者有刘半农、梁启超、夏丏尊、周振甫等诸先生，他们都是二十世纪中国最优秀的语文大家、教育大家。读者可以从中了解整个二十世纪中国作文教学不断革新与发展的历程，相信能为一线语文教师的作文教学提供非常重要的指导。

上架建议：语文 作文

ISBN 978-7-5522-3438-1



9 787552 234381 >

定价：32.80元

怎样教作文

刘半农等 著



北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

怎样教作文 / 刘半农等著. —北京: 北京教育出版社,
2014.3

(先生教你写文章)

ISBN 978-7-5522-3438-1

I. ①怎… II. ①刘… III. ①作文课—教学研究—中
小学 IV. ①G633.342

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第293598号

先生教你写文章

怎样教作文

刘半农等 著

*

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社
(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

全国各地书店经销

三河市鑫汇源印装厂印刷

*

710×1000 16开本 16.75印张 180千字

2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5522-3438-1

定价: 32.80元

版权所有 翻印必究

质量监督电话: (010)62698883, 58572750, 58572393 购书电话: (010)58572909

出版说明

语文是我国基础教育最基本的必修科目，起着培养基础语言文字能力和熏陶人文精神的作用。而作文又是语文这一科目的重中之重，写好作文不仅仅是应试之需，更是立己立人之需，陶冶情操、传承人文是作文的内在要求。

“先生教你写文章”丛书与市面一般作文图书的最大不同在于，本套丛书收录了二十本民国以来垂范后世的教育大家关于作文写作的经典著作。

最好的老师——遍览世纪大家风采

本丛书包括如下作者：梁启超、夏丏尊、胡怀琛、高语罕、刘半农、蒋伯潜、叶圣陶、孙俚工、阮真、朱光潜、朱自清、章衣萍、谭正璧、孙起孟、沐绍良、唐弢、张志公、朱德熙等，他们亲历三千年未有之大变局，在前所未有的文化嬗变中，既葆有旧时代的文

脉，学问周正一流，又兼有新时代的精神，开拓创新，视野宽阔，能吸收西方的先进理念。他们的著作兼具传统与现代汉语的内在之美，都是典范传世之作，他们的为人与为文影响、滋养了几代中国人。

这些教育大家确立了现代中国白话文写作的典范，如：梁启超先生的文章明白畅达，在当时受到一代青年学子的追捧；朱光潜先生的文章深入浅出，讲解生动；朱自清先生的散文优美清丽，早已是中国散文史上的经典之作。

这些教育大家亦是现代汉语规范的创立者和语文教育的真正开创者，如：张志公先生提出了“汉语辞章学”的概念，初步构拟出汉语辞章学的理论框架。又如：汉语语法学界的语言学大师朱德熙先生，是一位富于开创精神的杰出学者，在语法研究上以其独特的语法思想与科学的分析方法，深入地研究汉语语法现象，奠定了汉语描写语法的基础。

最好的指导——倾心传授写作之道

本套丛书凝聚了数代学界名流的学术成果和研究心血。语文教育大家叶圣陶先生从写什么、怎样写、文章句子的具体安排、文章中的会话一直到文章的静态与动态，都一一详述；夏丏尊先生从阅读到写作的论述语言生动，见解独到，举一反三；梁启超先生对于作文之法则、规矩的讲论，语言畅达，并富有说服力，全面阐述了各类文体所应遵循的规则，以及提高写作水平的方法；朱光潜先生以深厚的学术涵养与理论高度来谈论写作，文章深入浅出，语言平易近人，让读者在美学照应之下得到关于写作的内在之道；朱自清先生对于写作有自己独特的见解，认

为“思想、谈话、演说、作文，这四步一步比一步难，一步比一步需要更多的条理”，推崇“多看、多朗读、多习作”；朱德熙先生从主题、结构、表现、词汇、句子、标点等六方面阐述写作之道，每章之后附有习题，举例丰富，说明切实具体，体现着朱德熙先生关于中学语法教学的先进理念……这些论述在当时对于提高中学生的写作能力裨益甚多，我们相信，对于当下中学生的写作同样具有极大好处，对提高中学语文教学质量一定也具有重要的指导作用。

虽然历史已往，时代在变，但是传统文化中那些熠熠闪光的精华永远不会被埋没。

我们希望通过本套“先生教你写文章”丛书让读者朋友从中领悟文章写作一脉相承和推陈出新的道理，给现代作文教育一个新的思考方向，也希望能帮助中学语文教师更好地指导学生学习写作，更希望广大青少年读者，尤其是在校中学生可以通过这套丛书更深刻地理解写作的内在精要，真正掌握写作规律，从而提高写作能力。

先生之诚，作文之道，尽在于此。

2014年3月

本书说明

《怎样教作文》精选了整个二十世纪有关作文教学方面的优秀文章，作者有刘半农、梁启超、叶圣陶、夏丏尊、周振甫等诸先生，都是二十世纪中国最优秀的语文大家、教育大家。读者也可以从中了解整个二十世纪中国作文教学不断革新与发展的历程，相信会对于一线的语文教师的作文教学提供重要的指导。

目 录

contents

- 一 应用文之教授 / 1
- 二 中学以上作文教学法 / 14
- 三 教学小品文的一个尝试 / 26
- 四 初中作文教学法之研究 / 34
- 五 作文指导方法的比较实验 / 52
- 六 作文摘谬实例序
——一个国文教学法中的新问题 / 79
- 七 读书和作文 / 87
- 八 习作与批改 / 102
- 九 “集体习作” / 121
- 十 技能的训练和理论的研讨 / 130

- 十一 各级学校作文教学改革案 / 137
- 十二 评改作文要依据教学原则 / 147
- 十三 中学作文教学中的几个问题 / 155
- 十四 漫谈说理文 / 165
- 十五 谈谈作文教学 / 174
- 十六 论语文是基础工具 / 179
- 十七 练 笔 / 195
- 十八 改进议论文教学的尝试 / 205
- 十九 作文评分中主观性问题的研究 / 222
- 二十 作文三级训练体系简介 / 237
- 二十一 我的作文教学观 / 246



一 应用文之教授

刘半农^①

商榷于教育界诸君及文学革命诸同志

钱玄同^②先生说过要做一篇关于应用文的文章，（他拟定的题目已忘却了，）由本志发表。我眼巴巴地^③等到今天，尚未看见只字，若换了肉麻滥调家，少不得要说声“千呼万唤不出来”，或说些“望眼欲穿”“望穿秋水”的套语来填凑篇幅了。

无已，还是我来先开口。

但是钱先生所要说的是应用文之全体，我所说的是应用文之教授：题目既有大小，说话就各不相同的了。

① 刘半农（1891-1934）：现代著名语言学家和教育家，著有《中国文法通论》《四声实验录》《敦煌掇瑣》等。本文是作者在北京大学以文学革命为宗旨进行国文教学改革试验的一篇实况记录。

② 钱玄同（1887-1939）：语文改革活动家、文字音韵学家，著有《文字学音篇》。

③ 地：原文中为“的”。下同。



① 獬豸王：旧称乡塾教师或小学校教师。学童顽皮如獬豸，因喻其师为“獬豸王”，含嘲笑意。

② 闈墨：别称“试录”。闈，科举时代的试院。墨，试卷。明清将乡、会试中式文章，选刻成书，明称小录，清称闈墨。

应用文与文学文，性质全然不同，有两个比喻：
(1) 应用文是青菜黄米的家常便饭，文学文却是个肥鱼大肉；(2) 应用文是“无事三十里”的随便走路，文学文乃是运动会场上大出风头的一英里赛跑。

说到前辈先生教授国文的方法，我却有些不敢恭维。他们在科举时代做“獬豸王”^①的怪现状，现在不必重提。到改了学校制度以后，就教科书、教授法两方面看起来，除初等小学一部分略事改良外，几乎完全在科举的旧轨道中进行；不过把“老八股”改作了“新八股”。请看近日坊间所出的某杂志和某某等书，简直是“三场闈墨”^②的化身——实行其“换汤不换药”的敷衍主义便了。

“新八股”便是钱先生所说的“高等八股”。若将文学改良问题撇开不说，则此种“新八股”亦未始不可视为一种近乎正当的玩意儿；即使“造了假古董”全无用处，还尽可与“著围棋”“射文虎”“打诗钟”等末技，共同存在。然而我要问问——

第一，现在学校中的生徒，将来是否个个要做文学家？有无例外？

第二，与“著围棋”“打诗钟”价值相等的“新八股”，是否为人人必受之教育？



这两个问题，如能完全“可决”，我这篇文章，尽可不作。谓不幸而犹有万分之一之“否决”之余地，则还要问问——

第一，现在学校中的生徒，往往有读书数年，能做“今夫”“且夫”，或“天下者天下人之天下也”的滥调文章，而不能写通畅之家信，看普通之报纸杂志文章者。这是谁害他的？是谁造的孽？

第二，现在社会上，有许多似通非通一知半解学校毕业生：学实业的，往往不能译书；学法政的，往往不能草公事，批案件；学商业的，往往不能订合同写书信；却能做些非驴非马的小说诗词，在报纸上杂志上出丑。此等“谬种而非桐城，妖孽而非选学”^①的怪物，是谁造就出来的？是谁该入地狱？

唉，老哥！别怪我说得太激烈，这一等人，我已亲眼看见了不少。当知无论干什么事，总须走清路头，方有优美的成效。譬如一个人，天天不吃饭，专吃大鱼大肉，定要害胃病；小孩子不教他好好走路，一下子便强迫他赛跑，定要跌断四肢，终身残废。

我从前也做过一年半载的教书先生，那时口讲指画，津津有味的，便是“新八股”。前文说了一大批骂人话，若没有什么人肯领教，肯赏收，便由昔日之我，

① “桐城谬种，选学妖孽”本来是白话文运动的先锋们贬抑文言文的说法。1917年1月，胡适在《新青年》2卷5号上发表《文学改良刍议》，提倡白话文，反对文言文。接着，陈独秀以革命者的姿态，响应胡适，在《新青年》2卷6号发表《文学革命论》，将矛头对准旧文学，视前后七子和归有光、方苞、姚鼐等人为“十八妖魔”。同时，在这一期《新青年》的通信栏内，还刊载了钱玄同致陈独秀的一封信，这封信里钱玄同首次使用了桐城谬种“选学妖孽”的说法。之后，这两句话成了批判桐城和文选两派的锐利武器，“目桐城为谬种，选学为妖孽”（《新青年》4卷3号《文学革命之反响》）也成了人们的共识。这两句口号由于指明了文学革命的对象，在当时深受欢迎，所发挥的作用，亦不言而喻。



- ① 好高骛远：比喻不切实际地追求过高过远的目标。好，喜欢；骛，追求。

- ② 骈俪：对偶藻饰之辞。指骈体文。

- ③ 文以载道：出自宋代理学家周敦颐《通书·文辞》。文以载道是关于文学社会作用的观点，由中唐时期韩愈等古文运动家提出的“文以明道”发展，经宋代理学家周敦颐的解释得到完善。“文以载道”的意思是说“文”像车，“道”像车上所载之货物，通过车的运载，可以达到目的地。文学也就是传播儒家之“道”的手段和工具。

完全承认了罢。

去年秋季，我又做了教书先生了。那时因文学革命诸同志之所建议，及一己怀疑之结果，又因所教的学生，将来都不是要做文学家的，我便借此绝妙机会，为教授应用文之实验。虽将来成绩是好是坏，目下全无把握，而“头脑不清”之病，却勉强可以不犯了。

我在教授之前，即抱定一个极简单的宗旨，曰：

不好高骛远^①，不讲派别门户；只求在短时期内使学生人人能看通人应看之书，及其职业上所必看之书；人人能作通人应作之文，及其职业上所必作之文。更作一最简括之语曰“实事求是”。

既抱定此宗旨，故于授课之第一日，即将从前研究文学与现在研究应用文不同之点，列一简明之表格，以示学生，且一一举例证明之。今仅录表格如下，例从略。

	字法	句法	章法
昔之所重而今当痛改者	1. 用怪僻费解之字（如用古字，及古物名之类） 2. 借用不适当之字（如字之通用，及强以虚字作实字，实字作虚字之类） 3. 用不合义理之典故	1. 讲骈俪 ^② 2. 讲古拙其敝之所极，必至不合文法 3. 语意含混，无一定之是非可否 4. 不合论理学	1.（措辞）摹仿古人 2.（立意）依附古人（即所谓“文以载道” ^③ 及“代圣贤立言”也



(续表)

	字法	句法	章法
昔之所轻而今当注重者	1. 无论虚字实字，一一研究其正确之意义；作文时勿乱用，读书时勿任其滑过 2. 字在句中，力求位置妥协，意义安适	1. 骈散一任自然，务求句之构造，不与文法相背 2. 句句有着实之意义与力量 3. 造句时，处处施以论理学上之分析	1. (措辞) 说理通畅，叙事明了 2. (立意) 以自身为主体，而以古人(或他人)之说为参证，且不主一家言

又列一更简之表如左，使学生知应用文与文学文之各有所重。

研究文学应用之功夫	甲项……	{ 字义 文法 论理学	具此三者，始可称之曰“通”	(应用文) 甲>乙
	乙项……	修辞学	{ 文彩(非滥用辞头之谓) 老练(非节省虚字之谓)	(文学文) 乙>甲

<表示“重于”之意，非谓研究甲项者即不必研究乙项，研究乙项者即不必研究甲项，特兴“等于”=不同耳。

以上是教授应用文的“开宗明义章第一”。以下可分作两项：

第一项是选讲模范文章，这是蚕吃的桑叶，吃不着它^❶，固然要饿死；吃了坏的，也要害瘟病。今分选

❶ 它：原文中为“他”。下同。



的方面与讲的方面，各别言之——

选的方面

① 韩愈（768—824）：唐代文学家、哲学家、思想家，后人对韩愈评价颇高，明人推他为“唐宋八大家”之首，与柳宗元并称“韩柳”，有“文章巨公”和“百代文宗”之名，作品都收在《昌黎先生集》里。

② 《平淮西碑》：又名韩碑，由韩愈撰文，记述了唐宪宗元和十二年（817年）裴度平定淮西藩镇吴元济的战事。

③ 扬子：即扬雄（公元前53—公元前18），西汉官吏、学者，著有《太玄》《法言》《方言》《训纂篇》等。

④ 《法言》：西汉扬雄所撰。《法言》共十三篇，尊圣人、谈王道，旨在捍卫和发扬儒家学说。与此同时，书中对当时流行的天人感应、鬼神图谶予以批判，在思想史上占有一定地位。

1. 凡文笔自然，与语言之辞气相近者选；矫揉做作者，不选。

2. 凡骈俪文及堆砌典故者，不选。

3. 凡违逆一时代文笔之趋势，而极意摹仿古人者，——如韩愈^①《平淮西碑》^②之类——不选。

4. 凡思想过于顽固，不合现代生活，或迷信鬼神，不脱神权时代之习气者，均不选。

5. 凡思想学说，适于现代生活，或能与西哲学说互相参证者选；其陈义过高，已入于学哲的专门研究之范围者，不选；意义肤浅，而故为深刻怪僻之文以欺世骇俗者，如扬子^③《法言》^④之类，亦不选。

6. 卑鄙齷齪之应酬文、干录文，一概不选。

7. 谀墓文不选；其为友朋或家属所撰，确有至性语者选。

8. 意兴枯索，及故为恬淡之笔，而其实并无微辞奥义者，不选。

9. 小品文字，即短至十数言，而确能自成篇幅者，



亦选。

10. 文章内容，与学生专习之科目有关系者选。

11. 记事文同一题目，而内容有详略或时代之不同；论辩文同一题目，而内容有全部或一部之反对；或题目虽不同，而所记所论，可以互相参证者；酌选一篇为主篇，余为附篇，用较小一号之铅字排印。

12. 凡长篇文字，仅选一节者，即以此节为主，其余为附；用字体分别，庶无任意割裂，首尾不完之弊。

讲的方面

1. 选定之文，均用西式句学特号；且分全文为若干段，每段后分为若干小节；眉目明晰，便于学生之预备及自习。

2. 每讲一文，先命学生自行预备，上课时，仅就3—7五条仔细解释之。

3. 作者所处时代之文学趋势如何；此时代之文学，优点如何，缺点如何；作者在此时代中，其文字之价值如何；所讲之文，能否代表其一生所作文字之全体。

4. 艰深之字义，费解之典故^①，均探求其来历及出处；其用于本文中之当与不当，兴作文时能否仿用，

① 典故：原指旧制、旧例，也是汉代掌管礼乐制度等史实者的官名。后来一种常见的意义是指关于历史人物、典章制度等的故事或传说。