



走近科学
APPROACHING SCIENCE

CCTV 人文历史丛书

历史的秘密

CCTV《走近科学》编辑部 编

- 伏羲台之谜 ■ 发现周原 ■ 殷墟宝藏
- 尘封的宝藏 ■ 秦直道——2000年前的高速公路
- 神秘消失的古罗马军团 ■ 古颅悬疑
- 郑和宝船之谜 ■ 何家村惊世遗宝
- 通天石人 ■ 通天之塔 ■ 陈仓石鼓



长江出版社
CHANGJIANG CHUBANSHE



CCTV 人文历史丛书

历史的秘密

CCTV 《走近科学》编辑部编

长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

历史的秘密 / CCTV《走近科学》编. —武汉:长江出版社,2014.4

(CCTV 人文历史丛书)

ISBN 978-7-5492-2558-3

I. ①历… II. ①C… III. ①中国历史—通俗读物
IV. ①K209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 091256 号

LISHI DE MIMI

历史的秘密

CCTV《走近科学》编辑部 编

责任编辑:高伟 朱舒

装帧设计:泽雨

封面设计:张亮

出版发行:长江出版社

地 址:武汉市解放大道 1863 号

邮 编:430010

E-mail:cjpub@vip.sina.com

电 话:(027)82927763(总编室) (027)82926806(市场营销部)

经 销:各地新华书店

印 刷:四川省南方印务有限公司

规 格:700mm × 1000mm 1/16

版 次:2014 年 5 月第 1 版

印 次:2014 年 5 月第 1 次印刷

印 张:10

字 数:200千字

书 号:ISBN 978-7-5492-2558-3

定 价:26.00 元

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)

目录
CONTENTS

伏羲台之谜

1

发现周原——周王朝的兴起之地

19

殷墟宝藏

29

尘封的宝藏

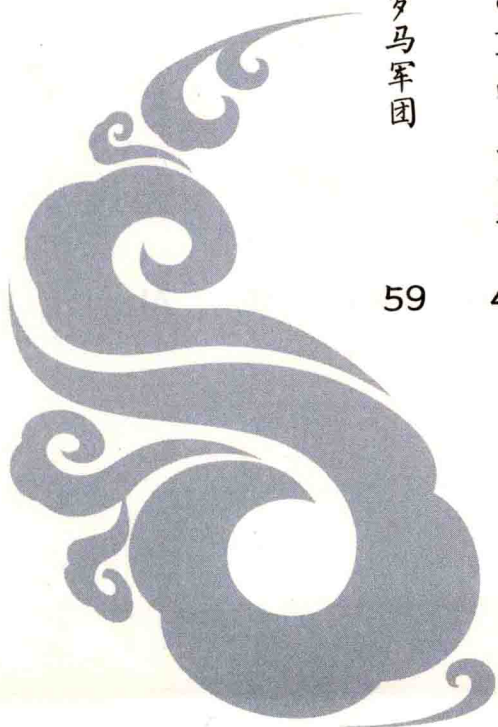
37

秦直道——2000年前的高速公路

47

神秘消失的古罗马军团

59



古颅悬疑

71

郑和宝船之谜

85

何家村惊世遗宝

95

通天石人

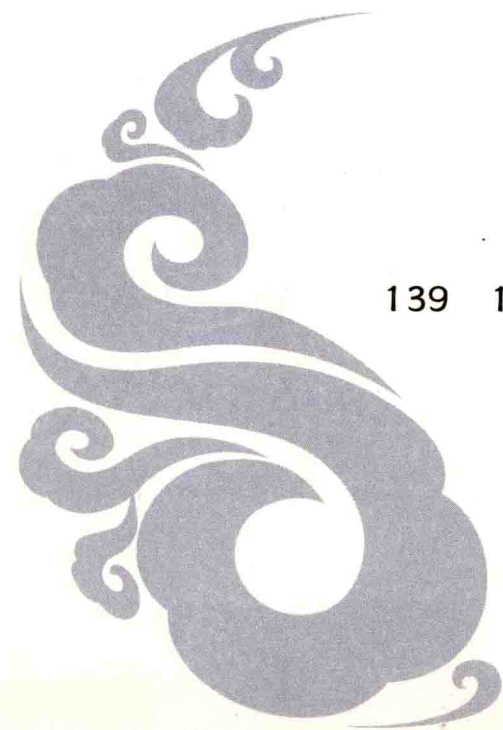
105

通天之塔

121

陈仓石鼓

139



| 伏羲台之谜 |



河北省新乐市，古称新市，地处华北平原，相传远古时期，人文始祖伏羲氏曾在这里生活。

伏羲台之谜

相传农历三月十八是伏羲的诞辰，每年河北省新乐市何家庄都要举办庙会 and 庆祝活动。

一座古代的高台建筑在节日的喧闹中默默伫立，这就是伏羲台。庙会像个大集市，人来人往，商贾云集，但是最重要的活动是人们走上伏羲台，虔诚地朝拜祭祀。

新乐自古就流传着关于伏羲的传说，在百姓心目中，伏羲不



〔伏羲像〕

〔伏羲台〕



只是人们敬仰的始祖，更具传奇色彩。

相传当时洪水滔天，唯有伏羲、女娲得以幸存，他们乘坐一只大葫芦随波逐流，漂到一处土岗停了下来，弃舟登岸，开始了新的生活。土岗因此叫葫芦头，这些地方就是现在的新乐。

女娲：又称女希氏、女娲氏、女娲娘娘。她和伏羲同是中华民族的人文始祖，所处时代约为旧石器时代中晚期。她与伏羲兄妹相婚，教民结网渔猎、卜八卦。在汉族的传说中，女娲除了抟黄土做人，繁衍人类之外，还有一个伟大的功绩就是补天。



洪水退去，大地荒芜。伏羲和女娲在这里结婚成家，生儿育女，繁衍后代。传说他们的孩子出生时裹在肉团里，伏羲用“刺孩草”的叶子划开肉团，小生命才呱呱坠地。

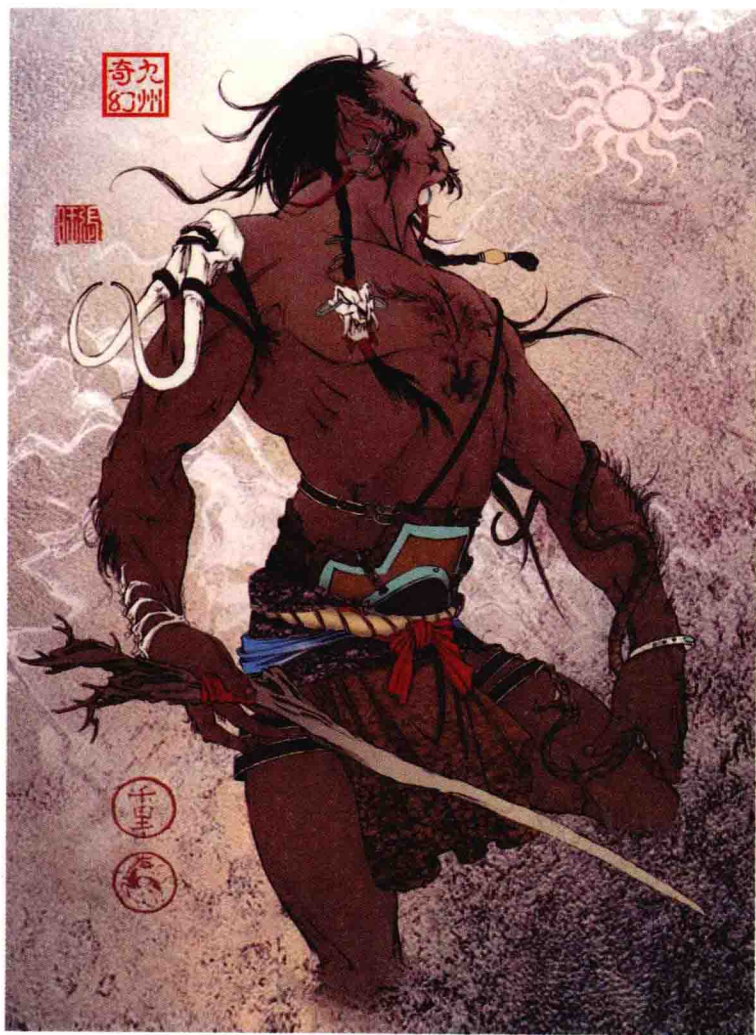
除了这些传说故事，新乐还有很多历史遗迹，当地人认为，它们与伏羲有着千丝万缕的联系，是伏羲在这里生活的证据。

2006年的一天，距何家庄20多千米的新乐县城旧址，文物管理所的工作人员在承安镇中学操场北面的一座清代庙宇遗址，发掘出一块石碑，石碑上刻着两个字：景羲。

原新乐市文物管理所所长相振稳说，院里有非常大的柱础、碑刻。此处清代建筑遗址原是一座学校，“景羲”是它的校名，表达了新乐人对伏羲的思慕、敬仰。

新乐旧县志里有当年书院及文庙建筑群落的手绘平面图。

新乐县城的一些古老地名，也有着伏羲的影响。地方志记载，新乐县城的南城门叫作“景羲门”，寓意出门十多里便是伏羲台。而“羲台晓日”则被列为古代的新市八景。



| 伏羲像 |

“自从盘古开天地，三皇五帝到如今”，是许多传统曲目的开篇。今天，通过“夏商周断代工程”，已经确认中国 4000 多年的文明历史。虽然还有争议，但三皇五帝中的黄帝、炎帝早已被炎黄子孙公认为中华民族的始祖，他们开启了中国 5000 年的文明历程。

但是当我们把目光投向更遥远朦胧的历史深处，伏羲，传说的三皇中的另一人，他真的存在过吗？他所代表的伏羲时代，又是什么样子？

相振稳是土生土长的新乐人，作为一位文物工作者，对于伏羲的研究探索，他感到有义不容辞的责任。

相振稳把目光投向了伏羲台。如果弄清楚它的历史渊源和来龙去脉，也许能够解答人们长久以来的疑问。

伏羲台又称为“人祖庙”，主体建筑坐北朝南，分布在一条中轴线上。这条中轴线上的所有建筑，都建在高 5 米左右的夯土台上，并且层层加高，形成高低错落、重点突出的布局。

伏羲台从南至北，依次为六佐殿、龙师殿和寝宫。新乐曾多次遭遇战乱，伏羲台原始的建筑大多被毁，曾多次重修。今天看到的庙宇和殿堂，大多是 20 世纪 90 年代重建的。

伏羲庙中的六佐殿，原名十王殿。一根柱子的顶端，刻有“元大德五年三月，瓦刘三”的字样。据此，人们判断十王殿是伏羲台现存建筑中最古老的部分。现存的梁架大部分是元代遗物。它的独特之处在于，正脊的花饰突破了一般的北方建筑特色，其表现手法突破了官方所规定的式样，带有浓厚的民间风格，古朴大方，十分罕见。这座建筑的梁架大木为自然型材，不加斧凿，四根金檐柱用当地山石制造，形状为不等边八角形，坚固耐久，古朴壮观，具有粗犷大气的元代风格。

调查发现，伏羲台上下三层台，用夹砂黄土罗叠堆集而成。第三层台呈不等边的八角形，又称八卦台，传说伏羲“始画八卦”于此。伏羲台总高约 27 米，方圆十几千米可清晰地看到主体建筑。

八卦：起源于人文始祖伏羲，表示事物自身变化的阴阳系统。八卦互相搭配又得到六十四卦，用来象征各种自然现象和人事现象。在中医中，指八卦指围绕掌心周围八个穴位的总称。八卦代表了早期中国的哲学思想，是中国文化、国学、数学的鼻祖。



历史上，伏羲台曾被称为羲台城、伏羲城、古野台和义台。《括地志》中曾经记载：“野台，一名义台，在定州新乐县西南六十三里。”相振稳认为所记载的正是今天的伏羲台。翻阅史书，在《史记·赵世家》中，相振稳又找到相关记载：“十七年，王出九门，为野台，以望齐、中山之境。”是说公元前309年，赵国国君赵武灵王穿过九门，登上野台，远望齐国和中山国。如果这里的“野台”指的也是伏羲台，那么就可以得出这样的结论：早在战国中期，伏羲台就已经存在了。新乐本土的专家、学者都持同样观点。

《括地志》：唐朝时期的一部大型地理著作，由魏王李泰主编。该书按当时的都督府区划和州县建置，博采经传地志，详细介绍了盛唐时代各政区建置沿革及山川、物产、古迹、风俗、人物、掌故等，南宋后散佚。1980年中华书局编成的《括地志辑校》一书，是迄今为止最为完整的辑本。



但是，中国社科院历史研究所研究员宫长为对“野台”有着不同的看法。他认为赵武灵王所登的野台，不是今天新乐的伏羲台。

古代典籍中，关于新乐伏羲台最早也最可靠的记载是《魏书·地形志》，其中记载：“新市、二汉、晋属，有蔺相如塚、羲台城、新市城。”从这里我们可以找到伏羲台最迟的建成年代——汉代。

但这个答案不能解释人们心中的疑惑。汉代，与传说中的伏羲时代相隔了几千年。司马迁的《史记》里，详细记载了黄帝和炎帝的事迹，但对于伏羲，却语焉不详。个中原因，已无从得知。也许2000多年前，

对伏羲就有了和我们一样的困惑。

清朝嘉庆二十四年（公元 1819 年）的“重修伏羲庙记”石碑上，记载着当年的修缮者这样的感慨：“创建者不知始于何时，鼎新者不知历更几代。”

2001 年的一个清晨，几位何家庄的村民正在伏羲台围墙以南的空地上挖坑植树。突然，一位村民手中的铲子碰到了什么。他跳下土坑，小心扒开泥土，一件陶器露了出来。一同植树的村民也陆续挖出了一些陶器残片和建筑构件。得知消息后，相振稳立即赶到了现场。

经过整理发掘，伏羲台台基周围及周边地带 1 米多的浅表地层存有商周、战国、汉代早期灰陶、夹砂灰陶，还发掘出不少带有云纹、回纹等纹式瓦当等建筑构件。其中，大量带有粗细绳纹的夹砂灰陶和灰褐陶具有重要的断代意义，它们的材质和花纹代表了典型的商周时期文化特征。直到今天，这样的粗陶残片在这里的地面上仍然随处可见。

2001 年的这次发掘，将伏羲台的年代上推到了商周时期。这个结果令相振稳兴奋不已。从地下出土的陶片和建筑构件说明，在商周时期，伏羲台一带就已经有比较密集的居住区和大型建筑物。

离伏羲台不远处，是南水北调工程的中线引水渠道石家庄段。

正是这条水渠的修建，使新乐伏羲台的历史脉络逐渐清晰起来。

新乐所在的地区，古代隶



〔手持八卦图的伏羲像〕

属于冀州，战国时期，这里位于中山国境内。曾经高度发达的社会经济生活和连年不断的战乱，在新乐境内留下了丰富的文物遗存。

和当年的三峡工程一样，南水北调工程也催生出一场文物大抢救。2006年初，当这段引水工程即将开工前，中山大学人类学系教授许永杰带领文物抢救发掘小组来到这里。考虑到伏羲台的悠久历史和曾经的考古发现，他把工作的重点放在了伏羲台所在的何家庄一带。

对何家庄的考古发掘，相振稳抱着很大的期望。在与许永杰的交流中，相振稳多次表达了自己的想法。

随着发掘工作的进展，很快有了收获。许永杰和同事发现了大量夹砂灰陶和灰褐陶，陶器的表面多装饰有细绳纹。这些发现和2001年的发掘相互印证，经过考古类型学的判断，都属于商周时期的文物遗存。

考古类型学：对收集到的实物资料进行科学的归纳和分类分析，找出其先后演变规律，从而结合地层学判断年代，确定遗存的文化性质，分析其反映的生产和生活状况以及社会关系、精神活动等的学科。大量用于研究陶器、瓷器等使用周期短、变化较明显的器物。



随着考古工作的进展，许永杰在商周时期的夹砂灰陶和灰褐陶中发现了泥制橙红色陶片。这引起了他的主意。这些陶片也装饰有细绳纹，有的呈现出紫红彩，与商周时期的陶片形成了鲜明的对比。经过比对，它们被认定是双耳小口尖底陶瓶、彩陶钵和夹砂绳纹陶罐的残片。这些彩陶片的出现令许永杰眼前一亮。

许永杰说，相所长来到我们的工地，我说相所长你的伏羲挖出来了，我指着筐里的陶片说，这就是你的伏羲。

许永杰和相振稳沉浸在巨大的喜悦之中。

许永杰发现的陶片在考古学中被称为“彩陶”，是指古人在打磨光滑

的橙红色的陶坯上，以天然的矿物质颜料描绘花纹和图案，入窑烧制而成的陶器，是非常古老的制陶技术。

今天，彩陶成为人们研究那段远古历史的重要依据之一。通过彩陶质地、图案、花纹和造型的变化，可以推断出遗迹的时代早晚和原始生活、生产的面貌。

1921年，考古学者最早在河南省三门峡市渑池县的仰韶村史前文化遗址中发现了彩陶，从此之后，那段没有文字可考的中国远古历史，有了新的时间坐标——仰韶文化。它的时间跨度为距今6000年到5000年之间，彩陶是其标志。

中国目前发现年代最早的彩陶出土于甘肃省天水市秦安县东北的大地湾。从1978年到1984年，甘肃省文物工作队在此进行了大规模的田野发掘，发现了大量的彩陶，制作工艺非常原始，表面绘有简单的几何与动物图案。通过研究，考古学者们判定大地湾遗址最早的年代距今大约7800年，如果以彩陶作为衡量时间的标准，大地湾就是仰韶文化的发



〔伏羲台〕

源地。令人惊讶的是，这里同时也是传说中伏羲的诞生地。而在传说中伏羲生活的河北新乐，同样发现了代表史前文明的彩陶。这两者仅仅是一种巧合吗？

按照新乐当地的“东迁说”，伏羲是因为气候和生存问题从甘肃东迁来到河北的。从天水大地湾到新乐，直线距离约 1000 千米。在那个混沌、蛮荒的远古时代，伏羲经过了怎样的漫漫旅途，又在哪些地方留下了足迹呢？

今天，在关于伏羲的种种传说中，最多的一种说法是伏羲出生于甘肃天水的成纪，成长和活动于河北的新乐，死后葬在河南的淮阳。在这三个地方，都保存有与伏羲相关的建筑。

1942 年 9 月，长沙子弹库楚墓中盗掘出土了一件举世闻名的楚帛书。它是迄今已发现的先秦时代唯一的一份缣帛文字资料。因为战乱，这份楚帛书后来流失到了美国，存放在华盛顿的赛克勒美术馆。

楚帛书：又称楚缙书，内容分为天象、灾变、四时运转和月令禁忌几个部分，不仅载录了楚地流传的神话传说和风俗，还包含阴阳五行、天人感应等方面的思想。1942年9月在长沙出土，现存放在美国华盛顿的赛克勒美术馆，成为该馆“镇库之宝”。



这件楚帛书是一幅形状略近长方形的丝织物，在它的上面，四边环绕绘有 12 个彩色神像，并附有“题记”，在四边所画神像的中心，写有两段文字，一段 13 行，一段 8 行，两段相互颠倒。在很长的一段时间里，中外学者对楚帛书进行了大量研究，由于年代久远，不但上面的文字无法破译，就连那 12 个神像，也不知道是何方神圣。

20 世纪 50 年代，李学勤也对楚帛书产生了浓厚兴趣。他考证了帛书周边的一圈奇怪文字，再结合中国古代典籍《尔雅》的《释天》记载，



[大地湾遗址]

通过对神像注解文字的解读，李学勤推断出了那 12 个神像的真实身份。

李学勤说，楚帛书周围的 12 个神像，每个神像上面都有说明，是神的名字。就是十三经里《尔雅》的 12 个月的名字。

就像是找到了密码和钥匙，李学勤打开了楚帛书的大门。那 12 个神像，对应着中国古代 12 个月的神，它们又分别象征着春夏秋冬四个时令，而在中国古代神话中，代表春、夏、秋、冬四个季节的神灵都是伏羲的孩子。

经过学者的研究，这份楚帛书成为中国目前最早记录伏羲的文物。在楚帛书《甲篇》里，记载了伏羲、女娲创世的故事，内容和后世流传的传说不谋而合。看来，早在战国时期，人们就已经把伏羲当作一位远古的神灵加以崇拜了。

到了汉代，人们对伏羲的崇拜有所变化。今天在许多汉代建筑和墓葬的画像砖上，都可以看到伏羲的形象，戴冠着襦，双手持华盖，具有变异的神体。在一些文物上，伏羲和女娲双双出现，他们人首蛇身，尾巴缠绕在一起，造型奇特而美丽，对应着始祖造人的传说。

随着时间推移，伏羲的形象也发生着变化，河北新乐伏羲台上的伏羲和女娲已高度生活化。在百姓的心目中，他们看上去应当是一对威严的帝王夫妇，高高在上，接受着人们的崇敬。

但是在学者们看来，伏羲绝不仅仅是远古的传说和神话。在他的背后，



【人口形器五彩陶器】

隐藏着我们这个民族最早的历史记忆。

李学勤说，伏羲这个传说，至少在战国时期已非常普遍了。一直传流下来，成为中国古代传说的古代史的开端。我们常说的夏、商、周三代之前，就是五帝时代。一般说 5000 年文明史，是从炎黄时代算起。可是在炎黄之前，伏羲要更久远些，所以它反映的是中国远古的历史。

东汉班固的《汉书》将上古帝王从皇帝推至伏羲，至此，伏羲才登上官定正史。在传世的古代典籍中，伏羲经历了一个从无到有、从神到帝、对其记载从零乱到系统的衍化过程。伏羲究竟是否真有其人呢？

20 世纪 90 年代中后期以来，国家“夏商周断代工程”的成功实施，极大地推动了中国早期文明的探源工作，以往遭冷落的五帝研究，包括三皇研究在内，重新被提上日程。

现在，研究者已从五帝时代上溯到三皇时代，追寻中华远古文明的足迹。

神话传说和真实历史，从来就是一对孪生兄弟。在人类遥远的远古时期，由于记录手段的缺乏，在没有文字的情况下，历史往往就是用神话和传说的方式口口相传。从这个意义上说，文字和实物记载了历史，而语言和歌谣则演绎着神话。

传说中伏羲诞生的甘肃天水大地湾，曾经发现了中国最早的彩陶，也有距今 7800 年的人类生活遗址。除此之外，大地湾是否能够印证伏羲时代的存在呢？

从 1978 年到 1984 年，考古工作者在大地湾进行了持续的田野发掘，发现了史前先民居住过的房址、储藏物品的窖穴、烧制陶器的窑址及墓葬等 700 多处遗迹，出土了近万件陶、石、玉、骨器生产工具及生活用品。这个发现，轰动了中国考古学界。

官长为说，从考古学角度看，甘肃天水秦安大地湾文化一期这个年代，