

素颐 编

民国美术思潮论集



上海书画出版社

素颐 编

民国美术思潮论集

 上海书画出版社

本书获上海市文化发展基金会图书出版专项基金资助

图书在版编目(CIP)数据

民国美术思潮论集 / 素颐编. —上海: 上海书画出版社, 2014. 8

ISBN 978-7-5479-0511-1

I. ①民… II. ①素… III. ①美术评论—中国—民国
IV. ①J052

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 130942 号

民国美术思潮论集

素颐 编

责任编辑 朱孔芬
审 读 朱莘莘
封面设计 王 峥
技术编辑 钱勤毅
责任校对 倪 凡

出版发行 上海世纪出版集团
② 上海书画出版社

地址 上海市延安西路 593 号 200050

网址 www.ewen.cc

www.shshuhua.com

E-mail shcpbh@online.sh.cn

印刷 上海市印刷十厂印刷有限公司

经销 各地新华书店

开本 787×1092 1/18

印张 35.67 字数 600 千字

版次 2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5479-0511-1

定价 168.00 元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

前 言

美术往往是文化的先声。20 世纪初新文化运动中陈独秀提出美术革命,以革王画的命,开启了美术革新的大幕,各种西方观念对中国美术的影响慢慢展开。而其中各种不同流派之间所产生的分歧与碰撞,以及与中国社会现实的磨合,在 20 世纪呈现出不同的文化景观。从 1929 年在上海举办第一届全国美展所引发的徐志摩与徐悲鸿之间的“二徐之争”,到三十年代重要的现代美术社团“决澜社”的成立,到左翼文艺家联盟的出现,普罗文艺的开展,具有左倾意识的木刻版画、年画的盛行,再到 1942 年整风运动中延安文艺座谈会讲话的发表,文艺为政治服务为工农兵服务方针的提出,中国美术一步步由美术革命走向了革命美术。在这些现象与事件的表层之下涌动的是思想文化变革的深层波澜,这不仅仅是新潮与传统的碰撞,更是新潮的不同方向之间的砥砺与磨合。时隔百年之后,重新反观这一段历史,其发展的脉络更见清晰。

20 世纪的中国,唯物主义这一产生于西方的思想方法的传播对中国历史与文化的发展起到了不可估量的作用。美术在这种高扬的文化潮流中,也呈现出一些特别的景观。代表不同观念的美术力量的消长也多与此有着很大的关系。美术与科学、美术与革命等众多命题的发酵滋长,本身就往往潜含了唯物主义观念在中国的影响不断扩大的因素。比如,同样是源自于西方的现代主义艺术流派在 20 世纪上半期的中国则较少得到发展的空间。中国的社会现实选择了

唯物主义。而此种状况所产生的深远影响则需要在更宽广的历史境域中才会清晰显露。依据这样的线索,我们在此书的编辑过程中,特别留心了相关资料的选择,并希望呈现这样一种历史的状况。

我们从民国时代留存下来的大量档案资料、报纸书刊中搜寻有关美术的重要信息和重要人物的论述,其中包括经典思想家、理论家的美术论说,重要艺术家的观念主张,美术社团的制度宣言,重要美术展览、美术事件、美术现象的记述评论等,汇编成此《民国美术思潮论集》。对文献资料的筛选编排,在时间的限定上我们大致选取从 1911 年—1949 年这一段,按发表时间先后确定资料的编排顺序,个别无年份记载的则归入大致相应的时期。编辑方式以及文字的运用基本尊重了民国时期的文字运用习惯,以保持民国时期的语言文字原貌,如有与当今文字规则有冲突之处,以民国发表时原貌为准。本书力争以当年的资料客观全面地呈现 20 世纪上半期的美术发展状况,但由于所识有限,遗漏与不当肯定难免。

不当之处,敬请专家、读者指正。

目 录

前言.....	编 者
论哲学家与美术家之天职.....	王国维 / 1
拟播布美术意见书.....	鲁 迅 / 4
精神救国论.....	伦 父 / 8
以美育代宗教说.....	蔡元培 / 14
万木草堂藏画目(节选).....	康有为 / 18
美术革命.....	吕 澂 / 22
美术革命	
——答吕澂.....	陈独秀 / 24
画学上必要之点.....	刘海粟 / 26
中国画改良论.....	徐悲鸿 / 30
绘画原于实用说.....	陈师曾 / 34
文人画之价值.....	陈师曾 / 37
美术之势力.....	胡佩衡 / 42
美术的进化.....	蔡元培 / 45
金拱北讲演录.....	金 城 / 49
中国山水画写生的问题.....	胡佩衡 / 53

郑褒裳讲演录	郑 锦 / 57
美术家之修养	杨朴之 / 59
驳“以美育代宗教说”(节选)	杨鸿烈 / 62
美术与生活	梁启超 / 65
美术与科学	梁启超 / 69
美育之原理	李石岑 / 73
我们对于美术上应有的觉悟	李毅士 / 80
美术杂话	乌以峰 / 86
北京艺术大会	北京艺专 / 91
艺术运动社宣言	艺术运动社 / 95
决澜社宣言	决澜社 / 98
对于艺术教育之意见	徐悲鸿 / 100
论裸体艺术	倪貽德 / 105
女性肉体美的观察	陈抱一 / 110
人体模特儿	刘海粟 / 113
世界艺术和国画	周鼎培 / 127
何谓艺术	林文铮 / 132
致全国艺术界书	林风眠 / 154
论中国诗书画的交融	朱锦江 / 170
中国绘画之派别及其变迁	邓以蛰 / 179
艺术家的难关	邓以蛰 / 186
新的国画	倪貽德 / 190
现代中国画坛的状况	俞剑华 / 194
新兴美术运动的任务	许幸之 / 203
美术批评的相对性	蔡元培 / 207
从美展作品感觉到现代国画画派	陈小蝶 / 209
惑	徐悲鸿 / 212

我也“惑”	徐志摩 / 215
“惑”之不解	徐悲鸿 / 223
裸体与艺术	林汉达 / 227
中国美术运动的展望	许幸之 / 230
明清之际中国美术所受西洋之影响	向 达 / 238
近代画家概论	沈珊若 / 266
近数十年画者评	黄宾虹 / 270
自然在艺术上的权力	唐 隽 / 275
国画在美术上的价值	凌文渊 / 290
现代中国艺术之恐慌	傅 雷 / 293
新艺术	丰子恺 / 298
现代绘画的精神论	倪貽德 / 301
我们所希望的国画前途	林风眠 / 306
中国新艺术运动过去的错误与今后的展望	常书鸿 / 308
对于现代中国画之感想	吴湖帆 / 322
论现代艺术家之使命	显 / 326
艺术与中国社会	吴作人 / 331
艺术论文之价值问题	贺天健 / 335
再论艺术家的修养	毅 然 / 338
绘画之标准论	贺天健 / 345
艺术的革命观	
——给青年画家	刘海粟 / 350
国画创新应取的途径	王显诏 / 357
个人的努力与美术运动	陈抱一 / 360
鲁迅在上海中华艺术大学的讲演	/ 362
鲁迅先生和中国新兴的木刻	曹 白 / 365
民国以来国画之史的观察	傅抱石 / 379

美术家当前的责任

- 在××美术谈话会演讲·····朱应鹏 / 387
- 在国难声中对美术作家进一言·····颜退省 / 391
- 我们需要西洋画吗? ······秦宣夫 / 394
- 中国画的气韵与形似·····岑家梧 / 403
- 十年来中国木刻运动的总检讨

- 李桦 新波 建庵 冰兄 温涛 / 410
- 略谈上海画界·····胡金人 / 430
- 什么是现代中国画·····黄觉寺 / 436
- 我的现代绘画观·····高剑父 / 440

目前美术上的创作问题

- (为“边区美术 1941 年展览会”而作)·····胡 蛮 / 458
- 美术批评家与美术创作者

- 读了胡蛮底《目前美术上的创作问题》之后·····力 群 / 463
- 中国近二十年来之新兴画派·····陈觉玄 / 466
- 在延安文艺座谈会上的讲话·····毛泽东 / 472
- 二十年来的艺术运动·····李金发 / 493
- 国画中的民族意识·····郭沫若 / 501
- 国画之新的研究·····陶冷月 / 503
- 洋画运动过程略记·····陈抱一 / 509
- 艺术与时代·····胡兰成 / 533
- 新艺术运动之回顾与前瞻·····徐悲鸿 / 541
- 试论木刻的民族形式·····李 桦 / 545
- 木刻的民族形式散论·····纳 维 / 551
- 工艺美术运动的一声号角·····庞薰琹 / 555
- 关于年画·····胡一川 / 559
- 中国木刻之过去与未来·····汪刃锋 / 563

年画的内容与形式	鲁艺美术系研究室 / 570
中国绘画之精神	傅抱石 / 575
中国画在明日	吴作人 / 583
中国画的二重表现	顾一尘 / 586
新国画建立之步骤	徐悲鸿 / 591
论国画“新旧”之争	邱石冥 / 593
美育与民族精神	许士骐 / 596
西画与国画	蛭 子 / 600
中国画与西洋美学	承名世 / 603
论中西画法之渊源与基础	宗白华 / 607
从美术的功效说到上海美术运动的展望	施蛰鹃 / 618
中国装饰艺术之没落及其当前之出路	雷圭元 / 622

论哲学家与美术家之天职

王国维

天下有最神圣、最尊贵而无与于当世之用者，哲学与美术是已。天下之人器然谓之曰无用，无损于哲学美术之价值也。至为此学者自忘其神圣之位置，而求以合当世之用，于是二者之价值失。夫哲学与美术之所志者，真理也。真理者，天下万世之真理，而非一时之真理也。其有发明此真理（哲学家），或以记号表之（美术）者，天下万世之功绩，而非一时之功绩也。唯其为天下万世之真理，故不能尽与一时一国之利益合，且有时不能相容，此即其神圣之所存也。且夫世之所谓有用者，孰有过于政治家及实业家者乎？世人喜言功用，吾姑以其功用言之。夫人之所以异于禽兽者，岂不以其有纯粹之知识与微妙之感情哉？至于生活之欲，人与禽兽无以或异。后者政治家及实业家之所供给，前者之慰藉满足非求诸哲学及美术不可。就其所贡献于人之事业言之，其性质之贵贱，固以殊矣。至就其功效之所及言之，则哲学家与美术家之事业，虽千载以下，四海以外，苟其所发明之真理，与其所表之记号之尚存，则人类之知识感情由此而得其满足慰藉者，曾无以异于昔。而政治家及实业家之事业，其及于五世十世者稀矣。此又久暂之别也。然则人而无所贡献于哲学美术，斯亦已耳，苟为真正之哲学家、美术家，又何嫌乎政治家哉。

披我中国之哲学史，凡哲学家无不欲兼为政治家者，斯可异已！孔子大政

治家也，墨子大政治家也，孟、荀二子皆抱政治上之大志者也。汉之贾、董，宋之张、程、朱、陆，明之罗、王无不然。岂独哲学家而已，诗人亦然。“自谓颇腾达，立登要路津。致君尧舜上，再使风俗淳。”非杜子美之抱负乎？“胡不上书自荐达，坐令四海如虞唐。”非韩退之之忠告乎？“寂寞已甘千古笑，驰驱犹望两河平。”非陆务观之悲愤乎？如此者，世谓之大诗人矣！至诗人之无此抱负者，与夫小说、戏曲、图画、音乐诸家，皆以侏儒倡优自处，世亦以侏儒倡优畜之。所谓“诗外尚有事在”、“一命为文人，便无足观”。我国人之金科玉律也。呜呼！美术之无独立之价值也久矣。此无怪历代诗人，多托于忠君爱国劝善惩恶之意，以自解免，而纯粹美术上之著述，往往受世之迫害而无人为之昭雪者也。此亦我国哲学美术不发达之一原因也。

夫然，故我国无纯粹之哲学，其最完备者，唯道德哲学，与政治哲学耳。至于周、秦、两宋间之形而上学，不过欲固道德哲学之根柢，其对形而上学非有固有之兴味也。其于形而上学且然，况乎美学、名学、知识论等冷淡不急之问题哉！更转而观诗歌之方面，则咏史、怀古、感事、赠人之题目弥满充塞于诗界，而抒情叙事之作什佰不能得一。其有美术上之价值者，仅其写自然之美之一方面耳。甚至戏曲、小说这纯文学亦往往以惩劝为旨，其有纯粹美术上之目的者，世非惟不知贵，且加贬焉。于哲学则如彼，于美术则如此，岂独世人不具眼之罪哉，抑亦哲学家美术家自忘其神圣之位置与独立之价值，而蕙然以听命于众故也。

至我国哲学家及诗人所以多政治上之抱负者，抑又有说。夫势力之欲，人之所生而即具者，圣贤豪杰之所不能免也。而知力愈优者，其势力之欲也愈盛。人之对哲学及美术而有兴味者，必其知力之优者也？故其势力之欲亦准之。今纯粹之哲学与纯粹之美术既不能得势力于我国之思想界矣，则彼等势力之欲，不于政治，将于何求其满足之地乎？且政治上之势力有形的也，及身的也；而哲学美术上之势力，无形的也，身后的也。故非旷世之豪杰，鲜有不为一时之势力所诱惑者矣。虽然，无亦其对哲学美术之趣味有未深而于其价值有未自觉者乎？今夫人积年月之研究，而一旦豁然悟宇宙人生之真理，或以胸中惆怅不可捉摸之意境，一旦表诸文字、绘画、雕刻之上，此固彼天赋之能力之发展，而此时之快乐，决非南面王之所能易者也。且此宇宙人生而尚如故，则其所发明所表

示之宇宙人生之真理之势力与价值,必仍如故。之二者,所以酬哲学家、美术家者,固已多矣。若夫忘哲学美术之神圣,而以为道德政治之手段者,正使其著作无价值者也。愿今后之哲学美术家,毋忘其天职,而失其独立之位置,则幸矣!

(选自 1905 年《教育杂志》)

〔附注〕 王国维(1877—1927),字静安,号观堂,浙江海宁人,是我国近代享有国际盛誉的著名学者。其学识博大精深,著述宏富,通日、英、法诸国文字,先后在哲学、文学、戏曲史、甲骨古文、古器物、殷周史、汉晋木简、汉魏碑刻、汉唐史、敦煌文献及西北地理、蒙古史、元史、图书管理学、版本目录学等多学科研究中作出了重大贡献,著有《曲录》、《宋元戏曲考》、《人间词话》等。

拟播布美术意见书

鲁 迅

一、何 为 美 术

美术为词，中国古所不道。此之所用，译自英之爱忒(Art or fine art)。爱忒云者，原出希腊，其谊为艺。是有九神，先民所祈，以冀工巧之具足，亦犹华土工师，无不有崇祀拜祷矣。顾在今兹，则词中函有美丽之意，凡是者不当以美术称。

希腊之民，以美术著于世，然其造作，初无研肆。仅凭直觉之力，以判别天物美恶。惟其为觉敏，故所成就者神。盖凡有人类，能具二性。一曰受，二曰作。受者譬如曙日出海，瑶草作华。若非白痴，莫不领会感动。既有领会感动，则一二才士，能使再现，以成新品，是谓之作。故作者出于思。倘其无思，即无美术。然所见天物，非必圆满。华或槁谢，林或荒秽，再现之际，当加改造，俾其得宜，是曰美化。倘其无是，亦非美术。故美术者，有三要素。一曰天物，二曰思理，三曰美化。缘美术必有此三要素，故与他物之界域极严。刻玉之状为叶，髹漆之色乱金，似矣，而不得谓之美术。象齿方寸，文字千万，核桃一丸，台榭数重，精矣，而不得谓之美术。几案可以弛张，什器轻于携取，便于用矣，而不得谓之美术。太古之遗物，绝域之奇器，罕矣，而非必为美术。重碧大赤，陆离斑驳，

以其戟刺，夺人目精，艳矣，而非必为美术。此尤不可不辨者也。

二、美术之类别

由前之言，可知美术云者，即用思理以美化天物之谓。苟合于此，则无问外状若何，咸得谓之美术。如雕塑、绘画、文章、建筑、音乐皆是也。区分之法，始于希腊柏拉图。其类凡二。

(甲) 静美术

(乙) 动美术

柏氏以雕塑、绘画为静，音乐、文章为动。事属草创，为说不完。后有法人跋多区分为三。德人黑智尔承之。

(甲) 目之美术

(乙) 耳之美术

(丙) 心之美术

属于目者为绘画雕塑，属于耳者为音乐，属于心者为文章。其说之不能具是，无异前古。近时英人珂尔文以为区别之术，可得三种。今且述于次。凡有美术，均可取其一以分隶之。

一 (甲) 形之美术

(乙) 声之美术

美术有可见可触者，如绘画、雕塑、建筑，是为形美。有不可见不可触者，如音乐、文章，是为音美。顾中国文章之美，乃为形声二者。是又非此例所能赅括也。

二 (甲) 摹拟美术

(乙) 独造美术

美术有拟象天物者：为雕刻、绘画、诗歌。有独造者：为建筑、音乐。此二者虽间亦微涉天物。而繁复腴会，几于脱离。

三 (甲) 致用美术

(乙) 非致用美术

美术之中，涉于实用者，厥惟建筑。他如雕刻、绘画、文章、音乐，皆与实用无所系属者也。

三、美术之目的与致用

言美术之目的者，为说至繁。而要以与人享乐为臬极，惟于利用有无，有所

牴牾。主美者以为美术目的，即在美术，其于他事，更无关系。诚言目的，此其正解。然主用者则以为美术必有利于世，悦其不尔，即不足存。顾实则美术诚谛。固在发扬真美、以娱人情。比其见利致用，乃不期之成果。沾沾于用，甚嫌执持。惟以颇合于今日国人之公意，故从而略述之如次：

美术可以表见文化。凡有美术，皆足以征表一时及一族之思维。故亦即国魂之现象。若精神递变，美术辄从之以转移。此诸品物，长留人世。故虽武功文教，与时间同其灰灭。而赖有美术为之保存。俾在方来，有所考见。他若盛典佚事，胜地名人，亦往往以美术之力，得以永住。

美术可以辅翼道德。美术之目的，虽与道德不尽符，然其力足以渊邃人之性情，崇高人之好尚，亦可辅道德以为治。物质文明，日益曼衍，人情因亦日趣于肤浅。今以此优美而崇大之，则高洁之情独存，邪秽之念不作，不待惩劝，而国又安。

美术可以救援经济。方物见斥，外品流行，中国经济，遂以困匱，然品物材质，诸国所同，其差异者，独在造作。美术弘布，作品自胜。陈诸市肆，足越殊方。尔后金货，不虞外溢。故徒言崇尚国货者末，而发挥美术。实其根本。

四、播布美术之方

美术之用。大者既得三事，而本有之目的，又在与人以享乐。则实践此目的之方术，自必在于播布。播布云者，谓不更幽秘。而传诸人间，使与国人耳目接，以发美术之真谛，起国人之美感，更以冀美术家之出世也。兹拟应行之事如次：

建设事业

美术馆 当就政府所在地，立中央美术馆，为光复纪念。次更及诸地方。建筑之法，宜广征专家意见。会集图案，择其善者，或即以旧有著名之建筑充之。所列物品，为中国旧时国有之美术品。

美术展览会 建筑之法如上。以陈列私人所藏，或美术家新造之品。

剧场 建筑之法如上。其所演宜用中国新剧。或翻译外国著名新剧。更不参用古法。复以图书陈说大略，使观者咸喻其意。若中国旧剧，宜别有剧场，

不与新剧涵轂。

奏乐堂 当就公园或公地，设立奏乐之处，定日演奏新乐，不更参以旧乐。惟必先以小书说明，俾听者咸能领会。

文艺会 当招致文人学士，设立集会，审国人所为文艺，择其优者加以奖励，并助之流布。且决定域外著名图籍若干，译为华文，布之国内。

保存事业

著名之建筑 伽蓝宫殿。古者多以宗教或帝王之威力，令国人成之。故时世既迁。不能更见。所当保存，无令毁坏。其他若史上著名之地。或名人故居、祠宇、坟墓等，亦当今地方议定，施以爱护，或加修饰，为国人观瞻游步之所。

碑碣 椎拓既多，日就漫漶，当令禁止，俾得长存。

壁画及造像 梵刹及神祠中有之。间或出于名手。近时假破除迷信为名，任意毁坏，当考核作手。指定保存。

林野 当审察各地优美林野，加以保护，禁绝剪伐。或相度地势，辟为公园，其美丽之动植物亦然。

研究事业

古乐 当立中国古乐研究会，令勿中绝。并择其善者，布之国中。

国民文术 当立国民文术研究会。以理各地歌谣、俚谚、传说、童话等。详其意谊，辨其特性。又发挥而光大之，并以辅翼教育。

（原载 1913 年 2 月教育部编纂处月刊第一卷第一册。

收唐弢编《鲁迅全集补遗续编》）