

中国词小史

张宏生◎著

大江東去浪淘盡千古風流人物
故壘西邊人道是三國周郎赤壁
亂石穿空驚濤拍岸捲起千堆雪
江山如畫一時多少豪傑
遙想公瑾當年
小
初嫁了雄姿英發羽扇綸巾談笑
檣櫓灰飛煙滅故壘神
多情應笑我早生華髮人間如夢一
一樽還酹江月



辽海出版社



中华文化百科（92） 卞孝萱 主编

中国词小史

张宏生 著

辽海出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国诗词小史 / 张宏生 著. —沈阳: 辽海出版社, 2011.9

(中华文化百科 / 卞孝萱主编)

ISBN 978-7-5451-1465-2

I. ①中… II. ①张… III. ①词—文学史—中国

IV. ①I207.209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 176611 号

责任编辑: 段扬华

责任校对: 顾 季

封面设计: 佳图堂设计工坊

出版者: 辽海出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码: 110003

电 话: 024—23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印刷者: 三河市国源印刷厂印刷

发行者: 辽海出版社

幅面尺寸: 165mm×230mm

印 张: 15

字 数: 157 千字

出版时间: 2012 年 4 月第 1 版

印刷时间: 2012 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 29.80 元

版权所有 翻印必究

目 录

引言	7
----------	---

第一编 兴起：唐五代词小史

第一章 词的起源与早期的词	10
---------------------	----

一、词与音乐关系	10
----------------	----

二、敦煌词的风貌	12
----------------	----

三、早期的文人词	14
----------------	----

第二章 温韦、冯李与花间、南唐词风	18
-------------------------	----

一、温庭筠、韦庄与花间词风	18
---------------------	----

二、冯延巳、李煜与南唐词风	21
---------------------	----

第二编 大盛：两宋词小史

第三章 柳永与北宋前期词风	26
---------------------	----

一、晏殊、欧阳修对五代词风的因革	26
------------------------	----

二、范仲淹、张先等扩展词境的尝试	29
------------------------	----

三、柳永词的创造与宋词新风的开辟	32
------------------------	----

第四章 苏轼、周邦彦与北宋中后期词坛的多样性 37

- 一、苏轼对词境的开拓 37
- 二、黄庭坚词的雅与俗 42
- 三、晏几道小令的特色 44
- 四、秦观词的情韵之美 47
- 六、周邦彦的钩勒浑成 51

第五章 南渡前后她词风的演变 58

- 一、李清照词中的身世与时世 58
- 二、民族战争与张元干等的词 63

第六章 辛弃疾的创获与辛派词人的多元发展 67

- 一、辛弃疾对词境的开拓 67
- 二、辛派词人的多元发展 71

第七章 典雅格律之风的盛行与宋末词坛 77

- 一、姜夔词的骚雅清空 77
- 二、吴文英的密丽质实 81
- 三、宋末词坛艺术风貌 84

第三编 过渡：金元明词小史

第八章 金元明词的发展状况 95

- 一、金代词坛发展简况 95

二、元代词史流变述要	97
三、明代词坛演进概貌	99

第四编 复兴：清词小史

第九章 清初词风的多元嬗变	114
一、陈子龙与云间派词群	114
二、清初遗民词创作特色	118
四、王士禛与广陵词人群	127

第十章 阳羨、浙西二派与清词中兴	133
一、陈维崧与阳羨派词人群	133
三、纳兰性德词的哀感顽艳	145
四、清初其他名家词的风采	152

第十一章 清代中叶词坛	159
一、厉鹗与中期浙派词人群	159
二、清中叶阳羨词风的流衍	164
三、后期浙派词的递嬗变化	168
四、吴中词人群与由浙转常	171

第十二章 常州词派与晚近词风	179
一、张惠言、周济与常派词人群	179
二、鸦片战争以迄清末的爱国词	186

三、晚清名家词创作的个性风貌·····	191
四、清季四家的贡献与词体革新·····	202
第十三章 明清女性词人 ·····	215
一、明清女词人构成情况概览·····	215
二、明清女性词人的创作盛况·····	219
三、明清女词人对前代的超越·····	224
结 语 ·····	234
后 记 ·····	235



中华文化百科（92） 卞孝萱 主编

中国词小史

张宏生 著

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国诗词小史 / 张宏生 著. —沈阳: 辽海出版社, 2011.9

(中华文化百科 / 卞孝萱主编)

ISBN 978-7-5451-1465-2

I. ①中… II. ①张… III. ①词—文学史—中国

IV. ①I207.209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 176611 号

责任编辑: 段扬华

责任校对: 顾 季

封面设计: 佳图堂设计工坊

出版者: 辽海出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码: 110003

电 话: 024—23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印刷者: 三河市国源印刷厂印刷

发行者: 辽海出版社

幅面尺寸: 165mm×230mm

印 张: 15

字 数: 157 千字

出版时间: 2012 年 4 月第 1 版

印刷时间: 2012 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 29.80 元

版权所有 翻印必究

目 录

引言	7
----------	---

第一编 兴起：唐五代词小史

第一章 词的起源与早期的词	10
---------------------	----

一、词与音乐关系	10
----------------	----

二、敦煌词的风貌	12
----------------	----

三、早期的文人词	14
----------------	----

第二章 温韦、冯李与花间、南唐词风	18
-------------------------	----

一、温庭筠、韦庄与花间词风	18
---------------------	----

二、冯延巳、李煜与南唐词风	21
---------------------	----

第二编 大盛：两宋词小史

第三章 柳永与北宋前期词风	26
---------------------	----

一、晏殊、欧阳修对五代词风的因革	26
------------------------	----

二、范仲淹、张先等扩展词境的尝试	29
------------------------	----

三、柳永词的创造与宋词新风的开辟	32
------------------------	----

第四章 苏轼、周邦彦与北宋中后期词坛的多样性 37

一、苏轼对词境的开拓 37

二、黄庭坚词的雅与俗 42

三、晏几道小令的特色 44

四、秦观词的情韵之美 47

六、周邦彦的钩勒浑成 51

第五章 南渡前后她词风的演变 58

一、李清照词中的身世与时世 58

二、民族战争与张元干等的词 63

第六章 辛弃疾的创获与辛派词人的多元发展 67

一、辛弃疾对词境的开拓 67

二、辛派词人的多元发展 71

第七章 典雅格律之风的盛行与宋末词坛 77

一、姜夔词的骚雅清空 77

二、吴文英的密丽质实 81

三、宋末词坛艺术风貌 84

第三编 过渡：金元明词小史

第八章 金元明词的发展状况 95

一、金代词坛发展简况 95

二、元代词史流变述要	97
三、明代词坛演进概貌	99

第四编 复兴：清词小史

第九章 清初词风的多元嬗变	114
一、陈子龙与云间派词群	114
二、清初遗民词创作特色	118
四、王士禛与广陵词人群	127
第十章 阳羨、浙西二派与清词中兴	133
一、陈维崧与阳羨派词人群	133
三、纳兰性德词的哀感顽艳	145
四、清初其他名家词的风采	152
第十一章 清代中叶词坛	159
一、厉鹗与中期浙派词人群	159
二、清中叶阳羨词风的流行	164
三、后期浙派词的递嬗变化	168
四、吴中词人群与由浙转常	171
第十二章 常州词派与晚近词风	179
一、张惠言、周济与常派词人群	179
二、鸦片战争以迄清末的爱国词	186

三、晚清名家词创作的个性风貌·····	191
四、清季四家的贡献与词体革新·····	202
第十三章 明清女性词人 ·····	215
一、明清女词人构成情况概览·····	215
二、明清女性词人的创作盛况·····	219
三、明清女词人对前代的超越·····	224
结 语 ·····	234
后 记 ·····	235

引言

词，在相当长的一个历史时期内，是一种与音乐有着密切关系的文学样式，与之匹配歌唱的音乐系统，有其独特性。词，同时也是一种抒情诗体，逐渐稳固下来的文体特质，与诗不尽相同，有着特殊的规定性。这些，都决定了它具有特定的审美价值和认知意义，在中国古代文学史上，能够占有自己的一席之地。

一部词史，有着非常丰富复杂的样态，包括了作家、流派、理论探讨、律谱整理等多个方面，而且，不同的时代可以提出不同的问题。本书并不追求面面俱到，只是希望能够勾勒出一条线索，使读者对中国词的发展有一个基本的印象。

第一编 兴起：唐五代词小史

词兴起于初、盛唐，至晚唐与五代，经过一大批文人的探索 and 创造，逐步定型，趋于成熟。唐五代词的发展主要包括敦煌词、早期文人词、花间词和南唐词四个部分，出现了温庭筠、韦庄、冯延巳、李煜等杰出的词人，不仅体现了唐五代词的成就，而且为宋词的辉煌打下了重要的基础。

第一章 词的起源与早期的词

词的起源问题，作为文体学研究中的一个难点，历来众说纷纭。在讨论过程中，这一问题的要点往往可以简化明确为源于何因、源于何时和源于何人（民间还是文人）三个方面，代表性的理论视角则包括形体说、风格说和音乐说三种。当下，学界比较一致的看法是：词起源于隋唐燕乐，词体发生于民间。我们所描绘的中国词史长卷正是以此为起点，又以文人词为中心，渐次展开。

一、词与音乐关系

体兴起，与社会、音乐、文学等三方面的因素紧密相关。词在唐五代时期习称“曲子”或“曲子词”，后来还有乐府、乐章、歌曲、倚声、琴趣、诗余、长短句等名称。作为密切配合音乐用以歌唱的文学样式，音乐的因素对词的生发起了非常重要的作用。正是由于要“排比声谱填词”，所以，“入乐之辞，截然与诗两途。”（胡震亨《唐音癸签》卷十五）据学界研究，与近体诗相比，词在体制上的独特之处是：依曲调为词调，依乐段分片，依乐“均”押韵，依曲拍为句，依唱腔用字。跟这些具体的外部特征相关，词在取象、造境、抒情等多方面都展现出与诗相通而并不相同的内在特质。

与音乐相结合，是中国诗歌的重要传统之一。至唐代，音乐发生了一些变化：

自唐天宝十三载，始诏法曲与胡部合奏，自此乐奏全失古法。

以先王之乐为雅乐，前世新声为清乐，合胡部者为宴乐。（沈括《梦