



新视野

当代名家
中国画鉴赏
系列丛书

XIN SHIYE

Dangdai Mingjia
Zhongguohua
Jianshang
Xilie
Congshu

任斌强
REN BINQIANG

主编：许晓生

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

1000 7/1017

新视野

当代名家
中国画鉴赏
系列丛书

XIN SHIYE

Dangdai Mingjia
Zhongguohua
Jianshang
Xilie
Congshu

任斌强 REN BINQIANG

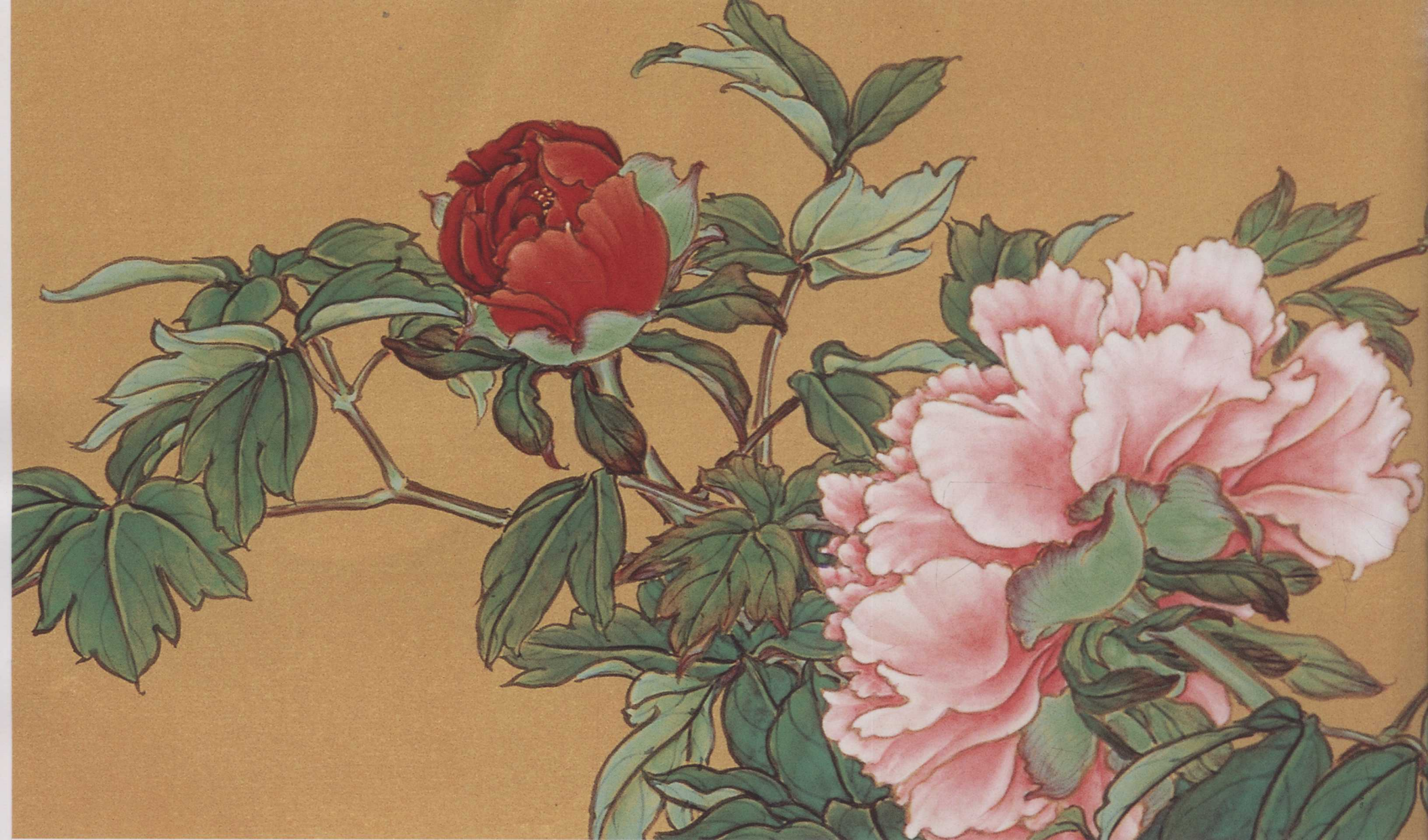
主编：许晓生

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



01899872





凝香（局部）

新视野·当代名家中国画鉴赏系列丛书·任斌强

Xin Shiye Dangdai Mingjia Zhongguohua Jianshang Xilie Congshu Ren Binqiang

图书在版编目（CIP）数据

新视野：当代名家中国画鉴赏系列丛书. 任斌强 /
许晓生主编. —合肥：安徽美术出版社，2012.6
ISBN 978-7-5398-3634-8

I. ①新… II. ①许… III. ①中国画—作品集—中
国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第108257号

总策划：许晓生

本书策划：马涛

出版人：郑可

主编：许晓生

责任编辑：赵启芳

责任校对：司开江 林晓晓

特约编辑：林润鸿 王艾

整体设计：广州鲁逸

装帧设计：陈志荣

责任印制：李建森 徐海燕

出版：时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com>）

地址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层
邮政编码：230071

营销部：0551-3533604（省内） 0551-3533607（省外）

经销：全国新华书店

制版：广州鲁逸在线输出

印刷：广州百思得彩印有限公司

开本：889mm×1194mm 1/12

印张：2.5

印数：3000

书号：ISBN 978-7-5398-3634-8

版次：2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷

定价：28.00元

*如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。

*版权所有·侵权必究

*本社法律顾问：安徽承义律师事务所孙卫东律师

安徽美术出版社驻北京编辑部出品

项目总负责人：马涛 13811674893

任斌强

Ren Binqiang

任斌强，号常安居士。1959年生于广州。师从连登老师学习书画三十多年。1976年从事彩瓷工艺美术。1986年创办艺苑彩瓷玻璃工作室。现为羊城书法研究会副会长、广州市书法家协会副秘书长、广东省书法家协会会员、广州市美术家协会会员。

获奖：

- 1982年 《十五头百花彩凤茶具》获“全国旅游”一等奖
- 2001年 《羊城八景系列》获“中旅杯”最佳设计奖
- 2002年 《羊城风光》获“红棉杯南京首届中国旅游纪念品设计大赛”二等奖
- 2003年 《珠水夜韵》获“红棉杯首届广州市旅游工艺品创作大赛”优秀作品二等奖

出版：

- 1986年 《孔雀牡丹》由岭南美术出版社出版
- 1987年 《报春图》由岭南美术出版社出版
- 1988年 《迎春图》由岭南美术出版社出版
- 1990年 《花好月圆》由岭南美术出版社出版
- 2011年 《广州书法名家作品选系列——任斌强》由岭南美术出版社出版



象牙白兰花（局部）



山蟬鳴荔子熟綠槐如山壓檐角水亭日午風自開棹船
請客不來玻璃缸碧玉乳羅衣搖煙不知暑手摩輕紅三

百顆碧藕紫菱安足數

公元二零一一年四月歲次辛卯暮春三月錄

錢杜榜陰品嘉詩

常安居士任誠繪畫並識於五年城藝苑燈下



序

岑桑

在珠海云山之间，有一个以几位正当盛年、卓然有成的画家为核心的艺术群体。他们心魂共守，意气相投；经常交流切磋，联合流动展出画作，活跃于岭南画坛。任斌强便是这个艺术群体中积极的一员。

斌强师从岭南书画名家连登三十余年，从事中国书画艺术创作的同时，又以彩瓷、玻璃工艺为副业，把书画艺术融入这两种具有独特风味的工艺之中。他在1986年创办的艺苑彩瓷玻璃工作室，至今仍为承传并发展这两种传统工艺作贡献。斌强曾任羊城书画艺术学校副校长，在中国书画函授大学广州分校任教时被评为优秀国画教师。

斌强书画俱工，书画中以画为主业，其中又对花鸟情有独钟。即将在安徽美术出版社出版的《新视野·当代名家中国画鉴赏系列丛书·任斌强》专集，就是一部花鸟画集。为这部艺术作品作序之前，我曾邀几位美术界的朋友品味画集的清样，大家都认为画家的功底不凡，更可贵的是画家笔触细腻谦和，一丝不苟。他分明是深怀敬畏之情和极其专注的态度，去面对自己的描绘对象。唯其如此，他方得以充分透悟对象的品质和神韵并予以准确表现。画集所收“红荔”一帧，就很可能代表斌强作品的特色。古往今来，荔枝这种遐邇知名的岭南佳果入诗入画可谓多矣！但皆笼统为之，仿佛荔枝只具一态，红艳丰腴而已。其实荔枝品种繁多，形态各异。斌强所绘红荔，行家一望而知是名种“桂味”，因为画家将“桂味”荔枝略带刺状的皮质在画幅之上如实表现出来了。

花卉，岂止有颜色与芳香而已！艺术家们还致力于揣摩它们的气质和品

格。周敦颐在他的不朽名篇《爱莲说》里就曾说过：“菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也……”花卉被人格化了，花的气质被表现得何其精到！鸟雀是动态，岂止只会飞翔与啼啭！艺术家们还着眼于它们的风姿和神采。鹰隼之威猛，野鹤之清高，飞燕之飘逸，黄鹂之优雅……都曾不绝如缕地出现在艺术家们的笔下。千百年来，他们的若干佳作得以传世，正在于他们不限于对对象形态的描画，而更致力于对对象精神和品质的表现。斌强的可贵之处，在于他正是执著地如此要求自己。

斌强勤奋而谦逊，极其迷恋于自己的艺术事业，窃以为这是所有有出息的艺术都应该做到的。我不会说、也不能说斌强的艺术造诣已经达到何等高度了，我只想说，他还有很长的路要走。苟能持之以恒，定会得到更丰硕的成果的。

我们期待着！

（岑桑：《岭南文库》执行主编、广东人民出版社原社长兼总编辑，广东省作家协会原副主席、国务院特殊津贴专家）



32.5 cm x 32.5 cm 纸本设色 二〇一一年
香花系列之一（上）

32.5 cm x 32.5 cm 纸本设色 二〇一一年
香花系列之二（下）



香花系列之三
32.5 cm × 32.5 cm 纸本设色 2011年



红荔双雀
 68 cm×68 cm 纸本设色 2011年



32.5 cm x 32.5 cm 纸本设色 二〇一二年
香花系列之四（上）

32.5 cm x 32.5 cm 纸本设色 二〇一二年
香花系列之五（下）



32.5 cm x 32.5 cm 纸本设色 二〇一一年
香花系列之六(上)

32.5 cm x 32.5 cm 纸本设色 二〇一一年
香花系列之七(下)





庭靜暑初散雲開月始輝
 一九七八年盛夏之佳佳斌張宇生於西園



89 cm x 32.5 cm 紙本設色 一九七八年
 昙花

莫愁湖畔賞荷花出水清波泛彩霞
 佛恩德潤本此傍仙家
 仙家
 庚申仲夏
 吳昌碩
 畫

吳昌碩



荷花
 97 cm x 42 cm 纸本设色 一九八〇年

雲推三秋空風凝九月霜黃
 花開燦爛一戰傲羣芳
 己未涼秋九月任斌詩寫於
 遙登題於子城



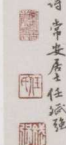
秋英
 80cm x 47cm 纸本设色 一九七九年



白牡丹（局部）

120 cm x 26 cm 纸本设色 二〇一一年

城中看花客旦暮立營：素華人不顧亦占牡丹名聞在深寺中車馬
無未敲唯有錢學士盡日繞叢行憐此皓然質無人自芳馨衆嫌我獨
貴移植在中庭留景夜不暝迎先曙先明對之心亦靜虛白相向生唐昌
玉蕊花攀玩衆行爭折未比顏色一種如瑤瓊被因稀見貴此以多為
輕始知無正色愛惡隨人情豈惟卷獨爾理與人事并君看人時者紫艷
與紅英 辛卯暮春赴洛陽賞國色獨愛白牡丹之雅靜為深嘆焉數枝以遺與并銘白樂天和錢若愚詩 常安居士任淑強



勿福澤言誇國色
 莊生馬跡青枝桑
 修誠維也子於題
 庚申秋



扶桑
 80 cm x 42 cm 纸本设色 一九八〇年