



民国国学文库

MIN GUO GUO XUE WEN KU

吕氏春秋

庄适 选注
卢福成 校订



长江出版传媒 | 崇文书局

014060495

B229.22
04



民国国学文库
MIN GUO GUO XUE WEN KU

吕氏春秋

LV SHI CHUN QIU

庄适 选注

卢福咸 校订



北航

C1748246

B229.22
04

长江出版传媒 | 崇文书局

283030310

图书在版编目(CIP)数据

吕氏春秋 / 庄适选注; 卢福咸校订. — 武汉: 崇文书局, 2014. 8
(民国国学文库)

ISBN 978-7-5403-3446-8

I. ①吕… II. ①庄… ②卢… III. ①杂家 IV. ①B229.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 135381 号

民国国学文库 吕氏春秋

出版发行: 崇文书局

地 址: 武汉市雄楚大街 268 号 B 座

印 制: 武汉中科兴业印务有限公司

开 本: 145×210 1/32

印 张: 3.75

版 次: 2014 年 9 月第一版

印 次: 2014 年 9 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5403-3446-8

定 价: 10.00 元

法律声明: 本作品之装帧设计、出版、发行等著作权均受有关国际版权公约和我国法律保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售之行为, 我社将追究其法律责任。

法律顾问: 湖北高驰律师事务所 邱启雄

总序

冯天瑜

作为汉字古典词，“国学”本谓周朝设于王城及诸侯国都的贵族学校，以与地方性、基层性的“乡校”“私学”相对应。隋唐以降实行科举制，朝廷设“国子监”，又称“国子学”，简称“国学”，有朝廷主持的国家学术之意。

时至近代，随着西学东渐的展开，与来自西洋的“西学”相比配，在汉字文化圈又有特指本国固有学术文化的“国学”一名出现。如江户幕府时期（1601—1867）的日本人，自18世纪起，把流行的学问归为三类：汉学（从中国传入）、兰学（从欧美传入，19世纪扩称洋学）、国学（从《古事记》《日本书纪》发展而来的日本固有学术）。19世纪末、20世纪初，中国留日学生与入日政治流亡者，以及活动于上海等地的学人，采借日本已经沿用百余年的“国学”一名，用指中国固有的学术文化。1902年梁启超（1873—1929）撰文，以“国学”与“外学”对应，强调二者的互动共济，梁氏曰：“今日欲使外学之真精神普及于祖国，则当转输之任者，必邃于国学，然后能收其效。”（《论中国学术思想变迁之大势》）1905年国粹派在上海创办《国粹学报》，公示“发明国学，保存国粹”宗旨。这里的“国学”意为“国粹之学”。该刊发表章太炎（1869—1936）、刘师培（1884—1920）、陈去病（1874—1933）等人的经学、史学、诸子学、

文字训诂方面文章，以资激励汉人的民族精神与文化自信。从此，中国人开始在“中国固有学术文化”意义上使用“国学”一词，为“国故之学”的简称。所谓“国故”，指中国传统的学术文化之故实，此前清人多有用例，如魏源（1794—1857）认为，学者不应迷恋词章，学问要从“讨朝章、讨国故始”（《圣武记》卷一一），这“讨国故”的学问，也就是后来所谓之国学。

经清末民初诸学者（章太炎、梁启超、罗振玉、王国维、刘师培、黄侃、陈寅恪等）阐发和研究，国学所涉领域大定为：小学、经学、史学、诸子、文学，约与现代人文学的文、史、哲相当而又加以综汇，突现了中国固有学术整体性特征，可与现代学校的分科教学相得益彰、彼此促进，故自20世纪初叶以来，“国学”在中国于起伏跌宕间运行百年，多以偏师出现，而时下又恰逢勃兴之际。

中国学术素有“文、史、哲不分家”的传统，中国学术的优势与缺陷皆与此传统相关。百年来的中国学校教育仿效近代西方学术体制，高度分科化，利弊互见。其利是促进分科之学的发展，其弊是强为分割知识。为克服破碎大道之弊，有人主张打通文、史、哲壁垒，于是便有综汇中国人文学的“国学”之创设，并编纂教材，进于学校教育、家庭教育、社会教育，其先导性教材结集，为20世纪20年代至30年代原商务印书馆由王云五策划并担任主编的《万有文库》之子系《学生国学文库》。所收均为四部重要著作。略举大凡：经部如诗、礼、春秋，史部如史、汉、五代，子部如庄、孟、荀、韩，并皆刊入；文辞则上溯汉、魏，下迄近代，诗歌则陶、谢、李、杜，均有单本，词则多采五代、两

宋。丛书凡60册，已然囊括了“国学”之精粹。其鲜明之特色是选注者掺入了对原著的体味，经史诸书选辑各篇，以表见其书、其作家之思想精神、文学技术、历史脉络者为准。其无关宏旨者，概从删削、剔抉。选注者中不乏叶圣陶、茅盾、邹韬奋、傅东华这样的学界翘楚。他们对传统国学了然于胸，于选注自然是举重若轻，驾轻就熟。这样一份业经选注者消化、反刍的国学精神食粮自然更便于国学入门者吸收。

——这样一套曾在20世纪初在传播传统文化、普及国学知识方面起到重要作用的丛书即便今天来看也是历久弥新。崇文书局因应时势，邀约深谙国学之行家里手于原辑适当删减、合并、校勘，以30册300余万言，易名《民国国学文库》呈献当今学子。诸书均分段落，作标点，繁难字加注音，以便省览。诸书原均有注释，古籍异释纷如，原已采其较长者，现做适当取舍、增删。诸书较为繁难、多音多义之字，均注现代汉语拼音，以便讽诵。诸书卷首，均有选注者序，述作者生平、本书概要、参考书举要等，凡所以示读者研究门径者，不厌其详，现一仍其旧。

这样一套入门的国学读物，读者苟能熟读而较之，冥默而求之，国学之精要自然神会。

是为序。

校订说明

丛书原名《学生国学文库》，为20世纪二三十年代商务印书馆王云五主编《万有文库》之子系，为突显其时代印记现易名为《民国国学文库》，奉献给广大国学爱好者。

原丛书共60种，考虑到难易程度、四部平衡、篇幅等因素，在广泛征求专家意见基础上，现删减为34种30册，基本保留了原书的篇章结构。因应时势有极少量的删节。

原文部分，均选用通用、权威版本全文校核，参以校订者已见做了必要的校核和改订。为阅读的通顺、便利，未一一标注版本出处。

注释根据原文的结构分别采用段后注、文后注，以便读者省览。原注作了适当增删，基本上保持原文字风格，之乎者也等虚词适当剔除，增删力求通畅、易懂，避免枝蔓。典实、注引做了力所能及的查证，但因才学有限疏漏可能在所难免。

原书为繁体竖排，现转简体横排。简化按通行规则，但考虑到作为国学读物，普及小学知识亦在情理之中，故而保留了少量通假字、繁体字、异体字，一般都出注说明，或许亦可增加读者的阅读兴趣和扩大知识面。

生僻、多音字作相应注音，原反切、同音、魏妥玛注音，均统一改现代汉语拼音。

国学读物校订，工作浩繁，往往顾此失彼，多有不当处，还望读者指正。

丛书校订工作由余欣然统筹。

绪言

一、《吕氏春秋》的由来

《吕氏春秋》旧题“吕不韦撰”，其实是他的门下士所作。这部书产生的原因，很是特别。当吕不韦做秦国宰相的时候，魏国有信陵君，楚国有春申君，赵国有平原君，齐国有孟尝君，都折节下士，喜宾客，宾客愈多，他们的名气愈大。吕不韦觉得秦国这样强盛，自己又这样显贵，这件事不应当不及他们，所以也尽力招致宾客，居然也招得食客数千人。那时候诸侯辩士如荀卿、虞卿一班人，都著书传布天下，不韦一想，这也是显名的妙法，自己虽能力不及，现放着许多食客，正好利用，于是就叫他们把自己的心得，和传闻故事，各自写出来，集成一书。他就把这书冒充自己的著作，名为“吕氏春秋”，这便是《吕氏春秋》的由来。

二、吕不韦传

吕不韦本是阳翟地方一个有名的富商。有一次，他为着买卖的事，到了赵国，恰巧有个秦昭王庶孙名楚的在赵国做质子，不韦见了，以为奇货。就和楚商量，说他父亲安国君现做昭王的太子，要到秦国去运动安国君，把他立做嫡嗣，楚听了这话，很是欢喜。后来不韦到了秦国，居然把这件事

运动成功了。不用说，楚自然对吕不韦感激十二分。不上几年，秦昭王死了，安国君即位，为孝文王，就立楚做了太子。孝文王在位一年就死了，楚即位，为庄襄王。因吕不韦有大功，拜为丞相，封文信侯，食河南洛阳十万户，以为酬报。庄襄王在赵国的时候，有一赵女，和不韦同居，有了身孕，不韦就把她献给庄襄王，等到生下来，却是个男孩子，庄襄王给他命名叫政。庄襄王以为这孩子是自己的骨肉，却不知这孩子的生身父竟是吕不韦。庄襄王在位三年就死了，政即位——这便是始皇帝——尊不韦为相国，号称仲父。这时候那个和不韦同居的赵女，已为太后，却要常常和不韦私通，不韦怕事情败露，害及自己，另外觅得一个大阴人，叫做嫪毐，装作宦者，送入宫中，做了自己的替身。后来始皇长大，有人告发嫪毐，并非宦者，考问得实，嫪毐族诛，不韦也被牵连，革去相职，休归河南。诸侯宾客使者听得不韦革职，接连不断地到他家问候，始皇防他作乱，叫他率领家属迁居蜀地，不韦怕终究不能免死，就服毒自尽了。

三、《吕氏春秋》的价值

照上面所说，吕不韦用机诈手段，博取富贵，品行既无足取，功业又不足称，不过是一个奸险小人罢了，怎么会扬名后世的呢？那就不能不归功于《吕氏春秋》。原来《吕氏春秋》这部书，很有可取之处：如贵养生的《本生》等篇，讥厚葬的《节丧》等篇，重廉节的《诚廉》等篇，通时变的

《察今》等篇，立论都切中时弊。其他大至君人之道，小至人事之常，也无不“持之有故，言之成理”。吕不韦有了这样一部冒牌的书，人家自然援着“不以人废言”之例，不去十分说他坏了。

周秦之间，著书的人，大抵“有为而发”，如说虚无的《老子》，托寓言的《庄子》，抒忠愤的《离骚》，说性恶的《荀子》，尚刑名的《韩非子》，没一个不“自成一家之言”。至于借著书以邀名，而书又不是一人专著的，只有《吕氏春秋》。但是这一点正是《吕氏春秋》的特色，全书以儒家为主，其中却道家言也有，墨家言也有，名家言也有，法家言也有，农家言也有，兵家言也有，“沈博绝丽”（毕沅语），“备天地万物古今之事”（语见《史记》本传），在群书中可称“独树一帜”。

《吕氏春秋》取材广博。如《礼经》《庄子》《老子》《文子》《仓子》等，都是他的蓝本。等到始皇焚书，他采取的原书，除去上列的几部外，多半亡失，后人要探索古书，却只能从《吕氏春秋》内觅得一鳞半爪，因此更觉得这部书有流传的价值。

可是《吕氏春秋》这部书，大体虽是不差，不能说没有“小疵”，因为全书多至二十余万言，又不是一人的作品，结构自难细密，旨趣自难纯一。所以书中往往有记载失实、主张冲突、议论不连贯的地方。然而书成之后，吕不韦将他“布咸阳市门，悬千金其上，延诸侯游士宾客有能增损一字

者，予千金”（见《史记》本传）。当时竟没能增损的，那是什么缘故？高诱以为“时人非不能也，盖惮相国，畏其势耳”，这句话或者是不错的。

四、结语

作者著《吕氏春秋》的时候，六国虽没有灭亡，但是大势所趋，大家知道此种分裂的状态，不能持久，秦国必得天下，所以书中常有天下不可无天子的话头。换句话说，就是天下不可不统一。不过怎样才能统一，统一后怎样善后，不可不研究。我们从书中窥察，知道他统一的方法，是用武力，善后的方法，言之甚详，约分君主、人臣、用民、制度数方面立说。作者初意，很希望将来见诸行事，做一代兴王的典则，不料秦得天下之后，李斯作相，迎合了始皇的意旨，严刑峻法，专制一切，把书中所说，都撇在脑后，作者一番苦心，竟完全埋没了。然而《吕氏春秋》幸而早作二十年，若使再迟二十年，严酷的秦法已定，人民已失其言论自由，作者此种学术思想，恐怕连发表的机会也没有了。所以退一步想，《吕氏春秋》能够成为传作，已经是幸事，怎么还说得到实行他的理论呢。

庄适

1926年7月17日

凡 例

《吕氏春秋》全书分十二纪、八览、六论。每纪分五篇，每览分八篇，每论分六篇，合计百六十篇。此选本精心择辑，在十二纪中，选《本生》《重己》《贵公》《尽数》《先己》《审己》《精通》《节丧》《安死》《异宝》《异用》《当务》《诚廉》十三篇。在八览中，选《谨听》《首时》《权勋》《贵因》《察今》《先识览》《去宥》《精谕》《离谓》《离俗览》《贵信》《举难》《召类》十三篇。在六论中，选《期贤》《疑似》《察传》《壅塞》《别类》《分职》《务大》七篇。共计三十三篇，都是精美切要之作。

凡关于古代典礼、阶级观念、武力主张等材料，本人以为不合时宜，都从割爱。

《吕代春秋》有元刻本，有明刻本。毕沅依各本校勘，刊行灵岩山馆本。光绪初年，浙江书局据此校刻，此选本所用，就是浙局所刻的毕氏校本。其中错误之处，除依毕校外，更取孙诒让《札迻》、俞樾《诸子平议》、陈昌齐《吕氏春秋正误》等书，详加订正。

高诱注往往有不当之处，此选本悉据各家训解，为之纠正。

目 录

十二纪选目

本生	1
重己	4
贵公	7
尽数	11
先己	14
审己	17
精通	20
节丧	23
安死	26
异宝	30
异用	33
当务	36
诚廉	39

八览选目

谨听	42
首时	45

权勋	49
贵因	53
察今	56
先识	59
去宥	63
精谕	66
离谓	70
离俗	73
贵信	77
举难	80
召类	84

六论选目

期贤	87
疑似	89
察传	92
壅塞	95
别类	98
分职	100
务大	103

十二纪选目



本 生^[1]

始生之者，天也，养成之者，人也。能养天之所生而勿撓之，谓之天子^[2]。天子之动也，以全天为故^[3]者也。此官之所自立也。立官者，以全生也，今世之惑主，多官而反以害生，则失所为立之矣^[4]。譬之若修兵者，以备寇也。今修兵而反以自攻，则亦失所为修之矣^[5]。

夫水之性清，土者扣^[6]之，故不得清。人之性寿，物者扣之，故不得寿。物也者，所以养性也，非[所]以性养也。今世之人，惑者多以性养物^[7]，则不知轻重^[8]也。不知轻重，则重者为轻，轻者为重矣。若此，则每动无不败。以此为君，悖；以此为臣，乱；以此为子，狂。三者国有一焉，无幸必亡^[9]。

今有声于此，耳听之必嫌已^[10]，听之则使人聋，必弗听。有色于此，目视之必嫌已，视之则使人盲，必弗视。有味于此，口食之必嫌已，食之则使人暗^[11]，必弗食。是故圣人之于声色、滋味也，利于性则取之，害于性则舍之，此全性之道也。世之贵富者，其于声色滋味也，多惑者。日夜求，幸而得之则遁焉^[12]。遁焉，性恶得不伤？万人操弓，共射[其]一招^[13]，

招无不中。万物章章^[14]，以害一生，生无不伤；以便一生，生无不长。故圣人之制万物也，以全其天也。天全则神和矣，目明矣，耳聪矣，鼻臭^[15]矣，口敏矣，三百六十节^[16]皆通利矣。若此人者，不言而信，不谋而当，不虑而得，精通乎天地，神覆乎宇宙^[17]；其于物无不受也，无不裹也，若天地然^[18]。上为天子而不骄，下为匹夫而不慍^[19]。此之谓全德之人^[20]。

贵富而不知道^[21]，适足以为患，不如贫贱。贫贱之致物也难^[22]，虽欲过之，奚由？出则以车，入则以辇，务以自佚，命之曰“招蹶之机”^[23]。肥肉厚酒，务以自强^[24]，命之曰“烂肠之食”；靡曼皓齿^[25]，郑卫之音^[26]，务以自乐，命之曰“伐性之斧”。三患者，贵富之所致也。故古之人^[27]有不肯贵富者矣，由重生故也；非夸以名也，为其实也^[28]。则此论之不可不察也。

[1]本生：以能养其生为本之意。 [2]撓（yīn）：犹违戾、扰乱也。如上古帝王教民为宫室，教民火食，教民耕稼医药，使民无夭折之患，皆为能养天之所生者。能如此，则是“勿撓”。

[3]全天：即不要违损天然也。故：事也。 [4]多立官乃任不肖以害民，则失所为立官之意。 [5]修兵本以备寇，而因民心之不顺，所修之兵，适为己害，则失所为修兵之意。 [6]扣（gǔ）：同“滑”，搅乱。

[7]身为物所役，虽徇之而勿悟，所谓以性养物也。 [8]轻以喻物，重以喻身。 [9]无幸必亡：言其国必亡无幸免也。 [10]谦（qiè）：快也。已，语助词。 [11]喑（yīn）：

口不能言也。 [12]遁：流逸不能自禁也。 [13]招：准的也。
[14]章章：明也。 [15]臭：嗅觉灵也。 [16]三百六十节：骨
节之数。 [17]宇宙：区域之内。 [18]其德如天无不覆，如地
无不载，故曰“若天地然”。 [19]愒：读如忧闷之“闷”，义
亦同。 [20]其人不论升沉，德行皆无亏缺，故曰“全德之人”。
[21]不知道：不知持盈知足之道也。 [22]贫贱无势，不能致情欲
之物，故难。 [23]招：致也；蹶：痿蹶。过佚则血脉不流通，
骨节不灵活，故为“招蹶之机”。 [24]强，读上声，强而食也，
盖酒醉肉饱，犹必食之，故曰强也。 [25]靡曼：细理弱肌，美
色也。皓齿：洁白齐整之齿也。 [26]郑国淫辟，男女私会，歌
音荡人心志。纣使乐师作靡靡之乐，武王入商，乐师抱乐器自沉于
濮水。后师涓过焉，夜闻其音，以琴写之，为晋平公作之，师旷斥
为亡国之音。谓纣太师以此音自投濮水，此声必得自濮水。濮，卫
地，后因称淫声为“郑卫之音”。 [27]如许由、巢父等。
[28]夸以，一说当作“以夸”。名：轻富贵之虚名。实：全生保性
之实。