

非标准建筑笔记

Non-Standard

Architecture Note

非标准解读

当代日本建筑“非常规空间解读”

Unconventional Space
Interpretation

丛书主编 赵劲松

本书编者 李 倩

图书在版编目 (CIP) 数据

非标准解读: 当代日本建筑“非常规空间解读” /
李倩编. — 南京: 江苏凤凰科学技术出版社, 2014.8
(非标准建筑笔记 / 赵劲松主编)
ISBN 978-7-5537-3184-1

I. ①非… II. ①李… III. ①建筑设计—研究—日本
—现代 IV. ①TU2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 095296 号

非标准建筑笔记

非标准解读 当代日本建筑“非常规空间解读”

丛 书 主 编 赵劲松
本 书 编 者 李 倩
项 目 策 划 凤凰空间/高雅婷
责 任 编 辑 刘屹立
特 约 编 辑 陈丽新

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
总 经 销 天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址 <http://www.ifengspace.cn>
经 销 全国新华书店
印 刷 北京建宏印刷有限公司

开 本 710 mm × 1 000 mm 1 / 16
印 张 7.75
字 数 99 000
版 次 2014年8月第1版
印 次 2014年8月第1次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5537-3184-1
定 价 45.00元

图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换 (电话: 022-87893668)。

敬告图片版权所有者

为了编好这套《非标准建筑笔记》丛书，天津凤凰空间文化传媒有限公司与本丛书主编合作，与收入本书作品的图片版权所有者进行了广泛的联系，得到了各位图片版权所有者的大力支持。在此，我们表示衷心的感谢。但是，由于一些图片版权所有者的姓名及联系方式不详，我们无法与之取得联系。敬请上述图片版权所有者尽快与我们联系（请附相关版权所有证明），以便向您支付稿酬，并致谢忱！

联系人：天津凤凰空间文化传媒有限公司

地 址：中国天津市南开区白堤路 240 号 科技园大厦 304 室

邮 编：300192

电 话：+86 22 60262226 转总编室

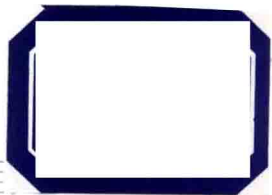
传 真：+86 22 60266199



CONTENTS

通过“复杂性”消解内外的空间界面	006
通过边界处理引发消解	008
通过相对关系引发消解	030
通过“尺度变化”呈现动态空间距离	042
大空间做小距离——随机打散消除透视感	044
大空间做小距离——浅空间交叠暗示深度	052
小空间做大距离	062
通过“确定性”元素创造不确定关系	078
调整局部参数关系组织空间	080
摇摆观察者有序的心理过程	088
“非建筑”引发建筑新的空间审美	096
人工与自然同“质”	098
家与城市同“质”	112

非标准



Non-Standard

Architecture Note

非标准解读

当代日本建筑“非常规空间解读”

Unconventional Space
Interpretation

丛书主编 赵劲松

本书编者 李 倩

关于非标准建筑笔记

这套丛书是工作室平时工作学习中的一些积累。我们在设计过程中每遇不知之处，就会设定主题在一起分析探讨一番，久之便分类集结成册。丛书并无统一格式，各册之间也不求固定章法。书中所录都是对精彩案例的解读和整理，如同学习笔记，故名“非标准建筑笔记”。

所谓“非标准”的提法并不是想否定标准，只是自己苦于总不能把事做到十分标准，只能达到不太标准的程度，后来也就不想再勉为其难，毕竟顺其自然才能长生久视。

再者，建筑只不过是生活的一个部分，生活往往多有缺憾，难寻标准，建筑又何必强求。放松一点，不太标准地看建筑、学建筑、做建筑，也就少了一份追求严谨的负担。

本丛书的选例多为神奇之作，汇集当代设计中的很多精彩瞬间。每个案例都有独特的思维转换点。书中的点评本意是试图解开设计神奇的密码，但我们一

没有访问作者，二没有参观原作，只凭几张图片主观臆断，所谓的探索也不过就是误打误撞。必然多是对原作的误读、误解、误会。

作者姑妄言之，读者姑妄听之。闲暇时顺手拾来，随意浏览，若偶有所得，会心一笑，那也是读者自心的开悟，非本书之功。

在丛书即将付梓之际，衷心感谢当代众多媒体对优秀建筑作品的传播，使我们足不出户便能浏览世界范围内设计的神奇。衷心感谢凤凰空间文化传媒对本书的编辑和出版所做的努力。衷心感谢所有朋友对我们的关心和支持。

赵劲松于天津大学建筑学院
非标准建筑工作室 (NSAS)

2013年7月



CONTENTS

通过“复杂性”消解内外的空间界面 006

通过边界处理引发消解 008

通过相对关系引发消解 030

通过“尺度变化”呈现动态空间距离 042

大空间做小距离——随机打散消除透视感 044

大空间做小距离——浅空间交叠暗示深度 052

小空间做大距离 062

通过“确定性”元素创造不确定关系 078

调整局部参数关系组织空间 080

摇摆观察者有序的心理过程 088

“非建筑”引发建筑新的空间审美 096

人工与自然同“质” 098

家与城市同“质” 112

通过“复杂性”消解 内外的空间界面

“我想创造一种像飘动的微粒那样的模糊的状态。与那种状态最接近的东西是彩虹。”

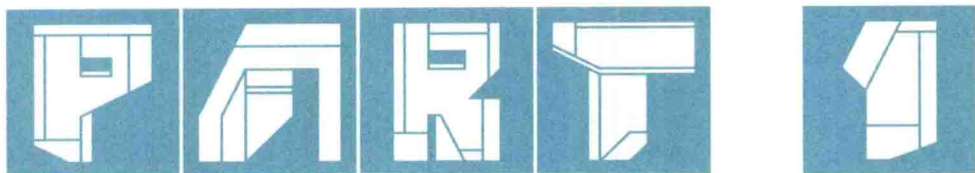
——隈研吾

01

ELIMINATE SPACE BOUNDARY BETWEEN INSIDE AND OUTSIDE THROUGH COMPLEXITY

新一代日本建筑师对内外空间界面的消解处理是通过较为复杂的手段达到的。“复杂”是指建筑师首先强调了界面的存在，然后通过制造界面错觉，在参与者矛盾地解读下，之前强调的界面被消解，这是一种通过不同方式强调界面存在，进而意识到内外空间联系的设计手法。简单地说，建筑师是制造了“墙”，又消解了“墙”。在一定条件下，界面的消解并不意味着空间的丧失，恰恰相反，它往往是空间的强化、延伸、扩展、转化与升华。

日本建筑师用强势弱化的手段对界面进行了处理，空间界面从硬质逐步走向流动、柔软，从实体弱化为可通过的区域。建筑室内外空间的过渡流畅到极致，界面的处理使建筑实体似乎消失一般。另外，他们用发散的思维处理空间与界面的关系，即具有内外相对辩证关系的异质空间之间就会存在界面，这种对界面的模糊界定诱发了建筑师对空间领域划分的思考。



通过边界处理引发消解

“界面”是两侧空间的媒介物。它的存在是以人作为主体的心理感受来界定的，这一点是不可忽略的空间界面的设计因素。当界面两侧空间具有相同或相似的性质时，人对界面内部与外部的信息解读是一致的；当界面两侧空间性质相反时，人对界面的解读同样也是十分清晰的。但是，当两侧空间性质不同，又具有相似差异的时候，人们对界面的界定就会产生怀疑，此时界面处于“徘徊”地带，传递的信息使观察者对空间产生多义解读的可能性。新锐日本建筑师对空间界面边界的处理手法大致有制造边界视觉偏差、边界限定因素交叠、实体界面细分变厚三种。

复杂消解的空间界面

尺度演绎的空间距离

确定创造不确定关系

非建筑的新空间审美

制造边界视觉偏差

观察者对界面的首次解读必然是通过视觉产生的。如果界面的内外模糊处理令观察者一时无法准确判断内与外的视错觉,就会反馈到大脑,这时,大脑对于空间解读就会产生想进一步判断室内外准确性的动力,然后对空间进行更深入的解读。制造边界视错觉所带来的空间多义解读可以通过制造边界构件视错觉、材料错觉以及视线错觉等方法来实现。

边界限定因素交叠

界面的形成离不开限定要素的参与。观察者在空间中可以感受到的内外之分的界面限定因素有地面、墙体、屋顶。墙体或屋顶其中一个因素存在就可以让人感受到内外界限,但是,当墙体、屋顶、地面三要素中有两个甚至三个元素同时用到室外空间界定时,室外空间将呈现极像室内但非室内的空间状态。当观察者进入界面时,由于与传统限定内外空间元素不同,他们对界面的解读思维出现反转,室内室外的空间矛盾进一步夸大,使观察者难以清晰地分辨内外空间,内外界面在多元素交叠限制的多义解读中消解。

实体界面细分变厚

还有一种通过对边界的处理使内外空间过渡融合的设计方法是将实体界面细分变厚来分隔室内外。将实体界面细分成空气可通过的有体积的粒子,远离了思维定式中建筑界面的“表面割裂性”,这是因为界面的厚度从人的角度上已经变得无法感知,传统意义的“空间—界面—空间”模糊成“空间—空间—空间”的设计。

构件错觉 — “门” — 世界

项目名称：HOUSE H

建筑设计：藤本壮介

图片来源：www.archdaily.com

设计师运用巨大“洞口”这一构件，打破传统构件的限制，消除了空间方向的差异，即洞口既可以是采光的窗，也可以是供人通过的“门”，同样可以是观景的天窗。洞口+台阶=门，洞口+玻璃=窗，洞口+空气=连通室内外的天井。由此模糊了墙、楼板和屋顶的方向差异，变成了看似可通过的带“门”界面。采用洞口这一介于门与窗之间的构件，是令人产生视错觉的关键。

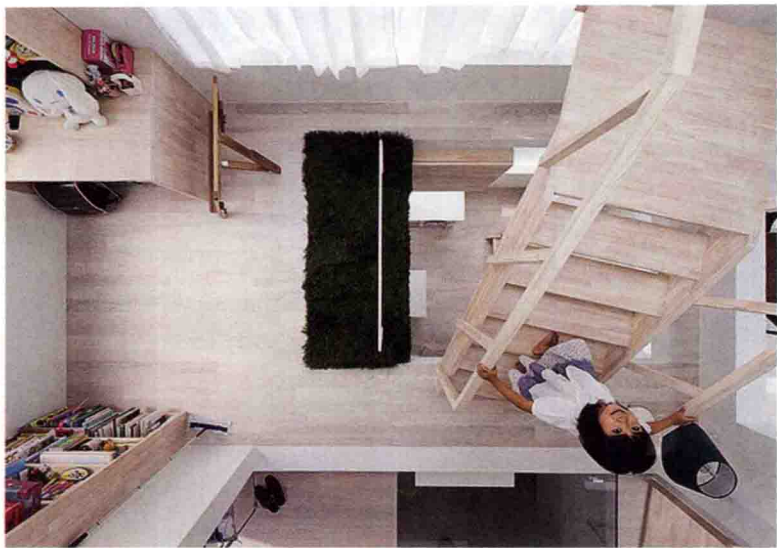


复杂消解的空间界面

尺度演绎的空间距离

确定创造不确定关系

非建筑的新空间审美



建筑中，一个到达不了上层的楼梯看起来好像楼板上的洞，通过楼梯的加入制造出一种错觉，即那不是楼板，而是一堵墙，那不是楼板上的洞，而是一扇墙上的窗。一个非常规意义的楼梯使人能够像寻常接近窗户看室外景色一般看到天窗外面的景色，由此实现了空间立面的反转。没有立面，顶面以及地面的区分，实体界面上都是由同一个构件元素组成，每一个界面都是相似的可通过的“门”。观察者在构件的错觉中迷失，空间界面消解。

构件错觉 积木堆叠的混沌空间

项目名称：终极木屋

建筑设计：藤本壮介

图片来源：www.archdaily.com

该建筑通过几种不同规格的木质构件的相互穿插堆叠，在建筑内部形成了一个复杂多样、充满不确定性的空间。木屋形态上的终结并不意味着行为发生的终结，相反，以该种姿态终结的空间恰恰引起了种种不确定行为的发生。引发行为的手段正是通过对木构件以及所形成空间的多义解读来完成的。



复杂消解的空间界面

尺度演绎的空间距离

确定创造不确定关系

非建筑的新空间审美