

心中花园

苏泽明
著

你相信吗？说真的
我很想在这深山的水库边
建造一座花园



现代出版社
中国出版集团

心中花园



苏泽明
／
著



现代出版社



中国出版集团

图书在版编目 (CIP) 数据

心中花园 / 苏泽明著. —北京: 现代出版社,
2014.3

(美立方·木槿卷 / 魏峰主编)

ISBN 978-7-80244-966-4

I. ①心… II. ①苏… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第 033943号

心中花园

作 者	苏泽明
责任编辑	李 鹏
出版发行	现代出版社
地 址	北京市安定门外安华里 504 号
邮政编码	100011
电 话	010-64267325 010-64245264 (兼传真)
网 址	www.1980xd.com
电子信箱	xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷	三河市宏顺兴印刷有限公司
开 本	880 × 1230 1/32
印 张	3.8
版 次	2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-80244-966-4
定 价	22.00元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

自序

2006年夏，我有幸参加了广东省作家协会的“诗歌高级研讨班”，因为是广东文学院主办的第九期培训，所以，我们班当时就有人自称是“黄埔九期”的。这个班有20多个人，我一个都不认识，仅仅听说过黄礼孩、世宾等两三个人的名字而已。几天的学习，使我认识了广东诗歌界的活跃人物，也令我的诗风为之一变。

我以前写诗，基本上“只顾自己舒服，不理别人感受”。上世纪80年代，写得“正规”一些，1989年西南交通大学出版社还与我签订了出版《苏泽明抒情诗选》合同。1993年，我从事新闻工作，很少写诗了。由于一直在读《诗经》《楚辞》及宋词，也学过粤剧编剧，所以90年代中期，自创“四不像”诗体，十年下来，也写了200来首，在2002年出版的《恋檀集》就是其中的选本。这十年所写的诗歌，行文半文半白，融入一些宋词的营养，还押广州话韵。

2006年参加广东省作家协会的诗歌研讨班之后，我觉得诗歌正在往低走。所谓“低”，是

用词通俗平和、作者与读者位置相当、内容反映普通人的生活、抒发个人的真情实感，等等，诗人不再故作高深、不再自我吹捧、不再忸怩作态、不再无病呻吟。郭沫若的《女神》、光未然的《黄河大合唱》、艾青的《光的赞歌》、杨炼的《诺日朗》等，以国家、民族、历史为题材的，当然是厚重且壮丽。新时期，北岛的诗歌基本上是以历史、反思为题材的政治抒情诗，北岛也以英雄的姿态出现在读者面前。北岛能成为新时代的丰碑，能够成为一个时代文学的象征，能够影响一代人，令广大读者为之痴迷、为之疯狂，固然有北岛的思想特质、艺术特色的主要原因，但也是时代使然。大家看看他的《回答》一诗，自然就会明白。

朦胧诗之后，中国出现了各种各样的诗歌流派，不止是“城头变幻大王旗”，简直就是“群魔乱舞”、“遍地诸侯”了。1986年10月，徐敬亚在深圳发起了“中国诗坛1986‘现代诗群体大展’”，参加大展的流派达到几十个，可谓“群雄四起”了。由于很多诗歌流派受人诟病，也由于打工文学的崛起，诗歌由热变冷。2006年7月，赵丽华的“梨花体”出现，诗歌又热闹了一阵子，有人甚至开发出“写诗软件”，号称通过软件，每天可以“写”一千几百首诗歌，新诗可以，格律诗也可以。我们晕了。

诗歌是形象思维的产物，有最基本的审美标准。我反对把半通不塞的文字断句就当诗歌，也反对故作高深、自称英雄，仿佛救世主降临。这本诗集的作品，就是我主张诗歌“向低走”的试验品，有些作品在报刊发表过，大多

数在我的博客出现过。这些诗歌，全部写于2006年年中至2009年年底。集中的作品，有体察民生的诗歌，如《自行车维修店》《老修表匠》等，有些是反映社会现象，如《看戏》《有个朋友说，明年的经济将有所好转》等，更多的是个人内心的感受、感想，所以，我把诗集定名为《心中花园》。诗的排序，以写作先后为序。

这80多首短诗，编成一集，显得十分单薄。但是我想，现在全国每年出版的诗集不下万种，能让人全部阅读的有多少？能让人记下一两首的又有多少？薄，并不代表质量不好（我不是说自己的诗歌质量好），黄永玉的《曾经有过那种时候》，仅有32首诗、几十页，但获得第一届全国优秀新诗（诗集）奖；聂绀弩的《散宜生诗》仅仅99页，没有妨碍它成为当代诗词的里程碑；美国著名作家爱伦·坡的诗集《帖木儿及其他诗》只有40页，收诗10首，印数大约是50册，售价为12美分半，但如今已成了美国文学中的瑰宝。

我这本诗集虽然薄，诗歌虽然少，但它体现了“不能对读者谋财陷命”的宗旨。希望读者理解我的苦衷。

苏泽明

2013年9月18日

目 录

CONTENTS

自序	/ 001
车过广佛高速公路	/ 001
笔记本	/ 002
山边那株无名草	/ 003
我想起了关羽那把刀	/ 004
寂	/ 005
黎明	/ 006
冬至，那一片荒原	/ 007
荡秋千的女孩	/ 008
关于井	/ 009
古榕树下	/ 011
红豆	/ 012
鱼	/ 013
村边古榕	/ 014
古籍	/ 015
昨天	/ 016
明天	/ 018
漂流	/ 019
无底的黑夜	/ 020

吸烟男孩	/ 021
照片背后	/ 023
窗台那盆仙人掌	/ 024
钟	/ 025
夜读《通书》	/ 026
爱罪	/ 027
有种感情叫道路	/ 028
我代张衡数星星	/ 029
歪读《草诀歌》	/ 030
荻花	/ 031
横断山脉	/ 032
早晨	/ 034
小树	/ 035
别后	/ 036
最后的心情	/ 037
月色	/ 038
诗	/ 039
路边那棵紫荆	/ 040
自行车维修店	/ 042
左手掌的感情副线	/ 045
那头牛	/ 046
广场那棵英雄树	/ 047
白云山美极了	/ 048
是清明就会下雨	/ 049
看戏	/ 050

这公路铁路水路和航班	/ 052
烛	/ 054
晚风	/ 055
月夜	/ 057
兵马俑	/ 058
心中花园	/ 060
取款	/ 062
读《陈独秀评传》	/ 063
雨	/ 065
偶遇霍金	/ 066
离别是个无形的吻	/ 067
再读《时间简史》	/ 069
是我越来越矮还是山越来越高	/ 071
星星已渐远	/ 072
草坪如床	/ 074
失眠	/ 075
爱，躲藏在彼岸	/ 076
观 F1 赛车实况	/ 078
老修表匠	/ 079
2008 年的冬天	/ 080
影子	/ 081
再上白云山	/ 082
白云大道北 1364 号	/ 084
今夕紫荆寒	/ 086
白云山，有个不知名的湖	/ 088

他	/ 089
午后文明塔	/ 090
今夜有半轮明月	/ 091
其实，我只想和你醉一次	/ 092
视频	/ 093
人肉搜索	/ 094
鹦鹉	/ 095
手	/ 096
重回都江堰	/ 097
一次逛街	/ 098
雕楼	/ 099
盛夏某天	/ 101
茅岗水上建筑遗址	/ 102
南海一号	/ 104
台风	/ 106
胃痛	/ 107
那天的树影特别长	/ 108
旅行漫记	/ 109
有个朋友说，明年的经济将有所好转	/ 110
编后记	/ 111

车过广佛高速公路

黑压压的汽车展览
就这样，摆在黑色柏油路上
抬头远望，是车
我困在车内
被铁甲包围
有门，却不能出去

车们，都在烤炙太阳
尽管时速为零
你我都不敢熄火
你在等
我也在等
天知道前面发生了什么事

拍拍方向盘
我吹起了口哨

笔记本

薄薄的笔记本斜放在桌上
但它是方方正正的
并不花哨的封面
一朵玫瑰静静绽放

千万别翻开
它会跳出一串银色的音符
也会跌下叮当作响的字母

玫瑰忽然摇曳起来
我看见了它的刺
翻开它
就是揭开一个人的脑壳

山边那株无名草

我不知你的姓名
也不知你可长多高
看你安详的样子
你肯定过得比我好

花朵浅紫，像个银铃
其实你不高贵
叶脉，依然有血液在流淌
一头老牛来到跟前
你立即变成食粮
你没有再哼一声
真的没有

你的生命并没有结束
起码，我见过你
起码，
我一段时间里会记起你

我想起了关羽那把刀

我记得那叫“青龙偃月”
那面铁铸的旗帜在飘扬
比老妇割草还乱
如果风还在吹
如果心还在跳
它还会战斗不息

幸好，华佗死了
否则还会重植那颗头颅

寂

每每抬望夜空
苍穹闭着眼睛
极目远方 却又
伸手不见五指

悠悠天地
谁与共鸣
唯有掩卷叹息
盼望 UFO 降临

四周并没死寂
倾听却是虫声
孤独的心听着
莫名地厌恶这热闹与单调

祈盼着远处能回传来雷声
但是 没有

黎明

总是在醒着时才感到
时间的存在
指针抹不掉时间的尘埃
太阳、地球、月亮
围着哪个圆心转
我不知，一如你我

总要到黎明时分
才明白昨天的过去
一如明白到新一天到来
时间如善者
给你修改的机会
时间如法官
每人每天二十四小时
时间又如恶者
逝者如斯

尽力把太阳按下、盖住
好让昨天不会溜走
风雷雨电，丽日和风
黎明总在等待与挽留中擦新

冬至，那一片荒原

深秋驾着薄云
扫荡我的视野
有些许苍茫的荒原
缓缓起伏
漫不经心地伸向天际

它的心是躁动的
枯草是它的皮肤
野风不可告人地抚过
荒原的心在跳动
它期待春日
它期待春雨
但又将是一场大雪
苍苍茫茫……

也许大雪能掩盖事实
冰镇的荒原停止了心跳
皮肤日渐苍白
周遭没有雁鸣与虫声
太阳每天来巡查一次
很准时也很无奈
但目光似乎很温暖