

日損益齋

古今體詩校注

〔清〕

馬

疏

撰

王忠祿

校注

西北師範大學古籍整理研究所隴右文獻叢書

郝潤華 主編

天津出版傳媒集團



天津古籍出版社

日損益齋 古今體詩校注

〔清〕馬疏撰

王忠祿校注

西北師範大學古籍整理研究所隴右文獻叢書 郝潤華 主編

天津出版傳媒集團



天津古籍出版社

圖書在版編目（CIP）數據

日損益齋古今體詩校注 / [清]馬疏撰；王忠祿校注. — 天津：天津古籍出版社，2013.12

（西北師範大學古籍整理研究所隴右文獻叢書 / 郝潤華主編）

ISBN 978-7-5528-0210-8

I. ①日… II. ①馬… ②王… III. ①古典詩歌－詩集－中國－清代 IV. ①I222.749

中國版本圖書館CIP數據核字(2013)第294272號

日損益齋古今體詩校注

[清]馬疏撰；王忠祿校注

出版人/張瑋

*

天津古籍出版社出版

（天津市西康路35號 郵編300051）

<http://www.tjabc.net>

唐山天意印刷有限責任公司印刷

全國新華書店發行

開本 880×1230 毫米 1/32 印張 15 字數 330 千字

2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5528-0210-8

定價：45.00圓

全國高等院校古籍整理研究工作委員會
資助項目

西北師範大學青年教師科研支持計劃資助項目

西北師範大學古籍整理研究所
隴右文獻叢書

編輯委員會委員名單
(按姓氏筆劃排列)

尹占華	王晶波	田 澍	伏俊璉
李並成	胡大浚	郝潤華	胡曉鵬
張 兵	楊曉斌	漆子揚	趙達夫
霍旭東	韓高年		

前 言

一

馬疏(1789—1853),字經幃,號南園,鞏昌府安定縣(今甘肅定西市安定區)人。《甘肅通志》有傳。馬疏於嘉慶二十五年(1820)考中進士,入詞垣,成為翰林。散館後,銓授江西龍南縣,因父病請求改任近縣,即改銓陝西府谷知縣。此後,歷任洛南、富平、咸寧等縣知縣。在陝西府谷、洛南兩縣,治績突出。他勤於公事,在府谷期間,辦理了許多年未結之案件。因此,當地百姓都稱他為“馬青天”。道光十一年(1831)十月提調咸寧後,任事一月有餘,丁父憂去職。從此遂誓墓不出。後半生在家鄉過着躬耕、授徒的生活,還為當地的教育事業做了許多工作。其學生如詩人王笠天、翰林院編修王作樞等,都是甘肅著名人物。在勞動之餘,常與鄉紳、鄉賢及好友飲酒賞月、詩詞唱和。卒於咸豐三年正月十七日(1853年2月24日),享年六十五歲。

據《隴右著作錄》載,馬疏的著作有《日損益齋古文》八卷,共121篇,主要是代人寫的家傳、壽序、碑記、祭文等。《日損益齋今體詩》十八卷,載有詩歌1328首。《日損益齋試帖》四卷,時文一卷。《花萼唱和集》一卷,是馬考、馬疏兄弟唱和的詩集,其中收錄馬疏詩作58首。《日損益齋古文》是咸豐七年(1857)刊刻的,其餘三種

是咸豐八年(1858)刊刻的。

馬疏是清代乾嘉間“第一二流之學者”(梁啟超《飲冰室合集·近代學風之地理的分布》)、在輯佚方面給魯迅以很大影響(《會稽郡故書雜集序》)的甘肅學者、文學家張澍的門下高足。關於馬疏的詩文創作,自清代以來就有人給予一定的關注。陳秩五、陳燮堃、王詔、蘇及燕、徐辰告、陸以莊、劉翰華、張澧中、馬綸篤以及他的老師張澍等,都曾作過評論。其中,張澍的觀點最具代表性,他在《復南園太史書》中說,馬疏的詩歌“氣勢綿亘,結構嚴密”,“融貫古今,自成門戶,檢而不隘,放而不逾”,馬疏的散文“詞意懇摯,情文斐亹”。新中國成立以後,尤其是20世紀80年代之後,隨着地域文學研究熱的興起,馬疏以其獨具特色的詩文創作再一次受到學人的重視。韓瑞麟、吳紹烈等人結合隴右文學的大背景,對馬疏的文學成就給予充分肯定。路志霄、王幹一對馬疏的為人與為文都贊賞有加,在《隴右近代詩鈔作者傳略》中,對馬疏的生平、交遊及創作作了較為精當的論述,是已有馬疏研究中較全面的一篇文章。路志霄還將馬疏的《日損益齋古文》、《日損益齋古今體詩》、《日損益齋試帖》、《花萼唱和集》選入《西北文學文獻叢書》。

二

馬疏創作以詩歌最有特色。他的詩歌主要有農事詩、題畫詩和贈答詩等。馬疏的農事詩,來自於他豐富的農村生活經歷和躬耕田畝的生活實踐,詩歌中所描繪的一幅幅原汁原味的農村生活畫面,樸素清新,頗有韻味。

馬疏吟咏農事的詩作有近百首之多，數量相當可觀。馬疏生于農村，祖上幾代都是農民，祖父馬衡山因家境貧寒，中途廢學務農，父親也以務農為生。馬疏的農事詩，是他親事稼穡的真實寫照。同時，也是他熱愛農村，志於田園的體現。他喜愛晉代田園詩人陶潛，對唐代王維、孟浩然等人描寫田園生活的詩歌也很賞識，尤其對那些通過描繪山水田園來體現寧靜心境和淡泊志趣的詩歌，更是愛不釋手。馬疏的農事詩，大體描寫了以下幾個方面的內容。

一是描寫農村緊張繁忙的勞動生活，如《晨起》、《正月二十一日曉行》等，寫的就是春種的情景。二是描寫了詩人對勞動的真切體驗和深刻感受，如《丙申之秋，余治郭北場圃，日往視納禾，與村鄰話稼圃事，頗稔。分場西北隅一區，規作書室，植花木其中，因讀東坡和陶，有〈歸園田居〉六首，意有契焉，乃用其韻》、《種豆》等，字裏行間，流露出對農業、農民及農村的一片感情。三是描寫勞動生活的自在，繪制出一幅幅和諧、自然的農村生活圖。他筆下的勞動是自然的，自然是優美的，人與自然是和諧統一的。如《立春》、《冬曉》、《灌葱韭》、《十月七日晨往郭外視農》等，都生動地描寫了他躬耕隴畝的勞動生活。這裏，有對勞動的真切感悟，有對農村生活的切身感受，也有對和諧、自然的農村生活的贊美，讀來有一股清香撲鼻的鄉土氣息。四是描寫豐收的喜悅，如《七月二十五日秋雨新霽，與杏村出遊郭外三首》等。

農事詩是馬疏參加農業勞動，親身體驗農民生活的產物。作為一個農民的兒子，一個出身農村的知識分子，馬疏對農民表現出極大的關心。隴中地區自然條件惡劣，歷來十年九旱，人民生活艱難，而生活在這裏的農民，苦處就更多了，他們不僅要受殘酷的封建剝削和壓榨，還要受各種自然災害的侵襲。他們起早貪黑，無日無夜

地耕種田畝，結果只能剩下一點點用於養活家庭，大量的果實都要被不事稼穡的剝削階級所占有。在馬疏的農事詩中，此類作品也有不少，如《秋收》等。這些作品是清代隴右地區農民生活的又一真實寫照。字裏行間，滲透著詩人對生活艱難的農民的極大同情。這些詩作結構設計精巧，語言樸素清新，自然簡潔，頗具特點。

優秀的田園農事詩應該是農村生活多個側面的反映，是真、善、美的統一。馬疏作品處處體現出對勞動的熱愛和從勞動中得到的樂趣。詩中那一幅幅描繪田園生活的圖畫，十分惹人喜愛。他還將田園與農事、農村風光及農民勞動結合在一起，有一種悅人眼目的效果。此外，還善用擬人、借代等修辭方法，表達自己的思想感情，如《野田黃雀行》借不勞而獲的黃雀，批判不事勞動而坐享其成的剝削階級，頗為形象。馬疏是一位難得的本色農民詩人，他的農事詩別具一格，農事詩是他的詩歌中最好的、最得力的作品。

三

馬疏的題畫詩也很有特色。有的借題畫表達了對隱逸生活的向往，如《題蘇仲張明經藏畫雞鴨二幅二首》、《題畫四首》等。詩中所描寫的種種境地，正是詩人所羨慕和追求的。在那裏，人們可以遊山看水，飲酒垂釣，無所牽挂，隨意自如。這是封建社會後期，許多看不慣黑暗與腐朽的文人的共同愛好。這種世外桃源式的環境與污濁的現實形成鮮明的對照，詩人的意圖是十分鮮明的。馬疏還有幾首描繪慈母的詩作，亦值得一讀，如《題李洪質大令〈寒燈課讀圖〉》、《題〈孟母三遷圖〉》，前一首詩描寫了歷史上著名的母親——

歐陽修之母，說她“課兒讀書秋夜長，荻花瑟瑟畫寒塘”，對這位含辛茹苦、諄諄教子的母親作了熱情謳歌。第二首歌頌的是另一位偉大母親：孟子之母。她爲了教育兒子，曾三次搬家。這種偉大的精神，令人敬佩。馬疏的題畫詩精煉平淡，不事雕飾，有時候，只一兩個字，就能寫出境界，讀了之後讓人仿佛置身其中。

題畫詩在我國有着悠久的歷史，它的發展與成熟經歷了一個長期的過程。它緣起於漢代人物畫的題榜詩。魏晉南北朝時代，文人畫開始興起，咏畫式的題畫詩也出現了。唐代是我國詩歌發展的巔峰期，題畫詩數量相當可觀。許多著名詩人如李白、杜甫、白居易、王昌齡、高適等，都寫有專門的題畫詩。宋元明清，名家輩出，佳作紛呈。馬疏的題畫詩繼承前人此類詩作的優秀傳統，在語言、風格及意境等方面，都頗具特色，值得關注。

四

馬疏的贈答詩內容也比較豐富。有一些是他辭官回鄉後，與家鄉朋友唱和的作品。如李竹塢、安半霞、蘇檢齋、王杏村、蘇曉峯等，都是他“一日不相見，索居嘅在獨”（《三用前韻答半霞三首》）的好友，與他們的唱和很多。

馬疏與張澍的唱和之作較多。張澍，字百淪，號介侯，涼州府武威縣（今甘肅武威市）人。嘉慶進士，翰林院庶吉士。清代著名學者、文學家。其“《姓氏五書》，尤爲絕學”（趙爾巽《清史稿·張澍列傳》），魯迅在輯佚方面受其影響。馬疏於嘉慶己巳（1809）、庚午（1810）年師從張澍於蘭山書院，並深得張澍的賞識。此後，師生一直保持着

友好往來。如《古風二首呈介侯師》、《丙午冬仲呈介侯夫子》等，表達對老師的崇敬，頗具特點。

徽縣教諭安半霞是馬疏要好的朋友之一，他們經常作詩贈答。“暇時輒與馬南園太史連韻唱酬，太史嘗贈句云‘秦風能夏大之至，郢曲陽春和者稀’。里人爭傳誦之。”（王權《徽縣教諭安半霞七旬有六壽序》卷二，載吳紹烈點校、王權著《笠雲山房詩文集》，第37頁，蘭州大學出版社1990出版）在馬疏現存的贈答詩中，除馬文園之外，跟他唱和最多的就數安半霞了。如《答安半霞和〈感秋〉原韻二首》、《用前韻解半霞》、《再用前韻答半霞二首》、《三用前韻答半霞三首》、《四用前韻答半霞三首》、《五用前韻答半霞三首》、《六用前韻答半霞三首》、《七用前韻答半霞七首》等詩，都頗有特點。

馬疏兄馬文園是與作者唱酬最多的人，《花萼唱和集》是他們的唱和作品集，其中收錄馬南園詩58首，馬文園詩57首。唐人李乂兄弟之間友好的感情為人稱道，曾有《花萼集》傳世。馬考、馬疏將他們的唱和作品集定名為《花萼唱和集》，寓意十分鮮明。馬文園曾作《新買大石一塊，色暗綠而兼有山形，小園之雅鎮也，因作拙句志之》，馬疏作《次前韻》來酬答。在詩中，馬疏對兄文園不慕富貴、甘於清貧的品質進行了贊揚。蘇檢齋認為此詩：“筆意幽秀，雅與題稱，相賞有松石間意，望之若神仙中人。二語可以移贈。”（蘇檢齋注，見《花萼唱和集》第2頁）他如《〈園中松檜吟〉呈兄文園》、《臘月十六日即事呈兄文園》等，敘寫手足之情，亦頗有特色。

五

馬疏詩歌有突出的地域文化特徵。馬疏生於隴右，長於西北，其文學創作具有十分明顯的地域特徵。這種特徵既是他的心理、性格的體現，也是時代、地區文學差異的反映。要更詳細、全面地概括隴右文學特徵，不能不重視個案研究。馬疏作為隴右著名作家，他的風格特徵，頗具有代表性。這種風格具體表現在以下幾個方面：

首先，馬疏詩歌的思想傾向以傳統為主。如他的題畫詩取材多是人物、山水、走禽、竹菊等，直接觸及社會的風俗畫很少。有的表現自己向往歸隱、熱愛山林的生活理想，如《題蘇仲張明經藏畫雞鴨二幅二首》、《題畫四首》、《題〈漁樵耕讀〉四首》、《為秀峯先生題錢別駕畫〈得意圖〉》等。從中我們可以大體看出他的題畫詩的思想傾向，不外躬耕田園、向往山林隱逸，或表達人生如夢之類的傳統思想。就是馬疏詩集中最有價值的農事詩，相當一部分體現的也是一些傳統思想，像《田間吟》、《雨雹》、《秋收》、《野田黃雀行》等，表現他對人民的關心，對他們艱難生活的理解。還如，他的詩集中描繪隴右山河風貌的詩篇也不少，如《二月二日山行》、《日日出北門》、《道光二十二年正月初二日往鄉廬，初四日回城，得詩三首呈兄文園》、《曉望》等，更不用說，是體現傳統思想的作品了。

其次，在體裁方面，他的詩歌創作古今體兼有，以日常的所見所聞（諸如飲宴、賞花、和答及山河風貌等）為主要內容，對社會現

實問題關注不夠，說明他的創作在思想內容方面還存在一些不足。作為甘肅古代著名作家，他的創作又具有一定的代表性，所以，從馬疏作品我們可以看出清代隴右作家創作情況的一斑。

再次，創新少，模擬多。盡管馬疏標榜創新，反對模擬，但事實上，他的創作中模擬成分還是很大的。徐辰告曾經說：“文尚清真，詩追大雅，陸士衡之綺麗，杜子美之豪雄，珠玉燦于豪端，風雲集于腕下。”（徐辰告《例授儒林郎敕授文林郎前翰林院庶吉士陝西咸寧縣知縣馬南園先生墓志銘》，《日損益齋古文》卷八）指的就是這一現象。從一個方面說明馬疏創作中存在的問題就是模擬，只不過他模擬了衆人，不專抄襲某一入而已。馬疏的農事詩在寫法上受陶淵明田園詩的影響很大。如在《十月七日晨往郭外視農》裏，他把陶淵明作為老師，可見其崇敬仰慕之情。唐代許多作家如李白、杜甫等都是他模仿的對象。從他的農事詩可以看出，杜甫對他的影響更大。一個有成就的作家，模擬不是不可以的，但是，模擬畢竟不應成為最終的結果。這一情況，隴右相當一部分作家都有，只是程度不同罷了。

馬疏作品從思想內容到題材、體裁、藝術諸方面，都是繼承傳統多，創新少；描繪隴右山河風貌的多，描寫重大社會內容的少；傳統思想占據主要地位，反映新的時代氣息（如民族壓迫、階級矛盾、商業及城市經濟、文化的發展等）的作品較少。馬疏詩歌的這些特點在隴右作家中具有一定的普遍性，反映了當時隴右地區作家的共有之處。

此書在完成過程中，得到了導師郝潤華先生的指教，書稿也經先生審閱修改，十分感激！同時也得到了西北師範大學古籍所和天津古籍出版社的資助與支持，在此一併表示感謝。同門王福元、王

燕飛、周日蓉、沈暢四位同學爲本書校對，付出了辛勤勞動，也表示衷心感謝！由于本人水平有限，書中錯誤肯定難免，希望得到同行專家學者的批評指正。

王忠祿

二〇一二年九月

校注說明

一、馬疏詩歌作品有《日損益齋古今體詩》十八卷、《花萼唱和集》(與馬文園合著)一卷,《日損益齋試帖》四卷,其中《花萼唱和集》收錄馬疏詩作 58 首。《日損益齋古今體詩》、《花萼唱和集》、《日損益齋試帖》只有咸豐八年(1858)刻本,今存甘肅省圖書館。

二、本書收錄馬疏詩作 1328 首,校點以咸豐八年(1858)刻本為底本。

三、關於校注,本書重在詮釋地理、人事、掌故、詞語出處、古代名物等,一般不做串講。考慮到閱讀者的方便,重出詞語不採用“見某詩某注”的方式,但又要盡量避免重複,有可能在不同的地方徵引不同的書。

四、本書的參考書附於後,依經史子集順序排列,同一類型中,又以時代先後排列。

目 錄

日損益齋古今體詩卷之一 四言古體詩

書屏風十六首/1

畫虎/5

咏印軸/6

判貓罪/6

日損益齋古今體詩卷之二 五言古體詩

同人約爲詩社,次潘石生韻/8

題周又溪明府《種梅》小照/9

次韻秦芝庭贈別/10

重陽/11

上邽龐公石用東坡《文登石》韻/12

睡起/13

小園十一首,用東坡《和子由記園中草木》詩韻/14

十月初四日先母生辰,次日先太母生辰,時改令候選京師,感而有作/17

花市次劉實齋韻/19

疊前韻呈劉實齋、張蘭沚/20

月夜過實齋水部,歸而有咏/21

冬至前三日廣恩寺對雪,贈張蘭沚兼呈劉實齋/22

薇卿從予客府谷兩逾歲矣,近喜習射,因勸之學詩,戲簡贈之/23

由馬真泛舟泊合河/24

龍泉寺/25

綸篤扶其繼慈柩歸葬，書此示之/27

準噶爾旗營盤小住二日，讀東坡《感舊》詩，次韻一首，有懷兄文園/28

贈金十一謹之，時官麻地溝巡司送軍駝至甘，復回本任/29

贈王生良槐/30

李密墓/31

山寺/34

日損益齋古今體詩卷之三 五言古體詩

晨起/35

倣長慶體贈孫潤六/36

冬曉/37

立冬後二日風雪/37

贈李生玉華/38

落齒用昌黎韻 /39

冬夜月/39

曉聞山寺鐘聲，用東坡《梵天寺次僧守詮》韻/40

薦士/40

咏史/42

示中齋/43

身瘦/44

十一月十一日曉晴/45

題蘇仲張明經藏畫雞鴨二幅二首/46

贈蘇曉峯明經/46

補壽張仲飛八十 有序/47