

总有一些句子， 滴墨成伤

Zong You Yixie Juzi, Dimo Chengshang

小山词的美丽与哀愁

Xiaoshan Ci De Meili Yu Aichou

杜晨曦 / 著



此恨不关风与月，

人间自是有情痴。

人气才女杜晨曦，

倾情演绎「古之伤心人」晏几道的凄婉词作，

带你一起遇见小山——

那个将相思熬为泪水的千古痴情郎。

中国华侨出版社

014039519

I207.23
202

总有一些句子， 滴墨成伤

杜晨曦 / 著
小山词的美丽与哀愁



北航

C1724262

中国华侨出版社

I207.23

202

012880310

图书在版编目(CIP)数据

总有一些句子,滴墨成伤:小山词的美丽与哀愁 / 杜晨曦著.
—北京:中国华侨出版社,2014.1

ISBN 978-7-5113-4394-9

I. ①总… II. ①杜… III. ①宋词—诗歌欣赏
IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第016103 号

总有一些句子,滴墨成伤:小山词的美丽与哀愁

著 者 / 杜晨曦

责任编辑 / 若 溪

责任校对 / 孙 丽

经 销 / 新华书店

开 本 / 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张/15 字数/167 千字

印 刷 / 北京建泰印刷有限公司

版 次 / 2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-4394-9

定 价 / 28.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层 邮编:100028

法律顾问:陈鹰律师事务所

编辑部:(010)64443056 64443979

发行部:(010)64443051 传真:(010)64439708

网址:www.oveaschin.com

E-mail:oveaschin@sina.com

前言

晏几道（1038-1110），字叔原，号小山，其人及作品曾获“贵相暮子”、“词之大宗”、“艳词之最小山词”等评价，但是这些评价都是外人赋予他的，而他对自我的定位则是“古之伤心人”。

是的，“古之伤心人”。总有一些句子，滴墨成伤。《小山词》看得多了，人就变得愁苦忧伤起来。翻开整本词集，虽然有动人眼眸的初见和心心相扣的相处，但更多的是，奏着阳关曲和折柳词的别离，你不忍翻身上马，我也只好长久伫立，目送归鸿；是锦书无着、誓言空置的痛苦和夜夜梦回的执拗相思，使你放弃了这段恋情，我却困在回忆里无法逃离，借助酒、诗、音乐麻痹自己从而忘掉痛苦；是家道中落、摸索人事、追逐名利的不情愿，使自己终归要为家庭生计考虑，不得不违背本心。

他不要鲜衣怒马，却因为穷困潦倒而窘迫度日；他不想依靠父亲的政治余荫，却担任了一个芝麻小官；他不想要汲汲名利，却为了生计不得不蝇营狗苟；他不想有同床异梦、名存实亡的婚姻，却情深缘浅，和自己所爱的人劳燕分飞，最后囚死在婚姻的坟墓里。

每看一首小山词，心里的难过和郁结便增加一分，直到堵着人喉咙让人说不

出话来，久久沉醉在他的畸形的苦情世界里。你想伸手拉他一把，可他生性痴狂，这一切精神上的劫难都是他的命数；他倔强坚韧，认定了的事情就不再放手。对于这样的小山，除了同情和心痛，你还能给予他什么？

我们只能给予他支持和欣赏，而最好的方式就是用心感受他的心迹。你伤离别，我们就陪着你感慨“伤心最是醉归时，眼前少个人人送”；你在梦里、诗里、眼泪里放纵自己的相思，我们就陪在你的身旁，与你一起入梦，跟着你无拘无束的梦魂，“又踏杨花过谢桥”；你在世俗和梦想的夹缝里撕扯得皮开肉绽，我们只能说无论你做什么选择，我们都会接受，优渥卿相的小山也好，布衣白衣的小山也罢，只要你不伤心。

小山用他一生的气力和思念写作，他不像那些装腔作势、装模作样的道学人士那样摆架子、说道理，而是只想写出自己的内心。他对爱情和内心如此虔诚，每次写作都如撕开自己的皮肤，把汨汨的伤口和自残的过程展示给你看。而你不自觉地想走上前去，把他紧紧拥入怀中，用自己的认同温暖他孤寂千年的精魂。

“话到沧桑语乃工”，小山的悲情遭遇造就了他坚韧的心性和敏感的心灵，我们也庆幸他的一生虽然哀叹“知己有几人”，但始终有诗歌慰藉他的寒冷和孤单。

性格细腻、执拗、浪漫却又不现实的人注定会在这个世间有一段孤单和纠结的旅程。好在他一边在人生的路上行走摸索，一边调整自己心灵的位置和航向，也在不断成长着。在《小山词》中我们可以先后看到一掷千金、风流轻狂的贵公子小山，家道中落、苦涩回忆和逃避的苦情倦客小山，年龄渐长、学着处理人事的入仕者小山以及看透世事沧桑、成熟淡定的智者小山。因为《小山词》，我们有幸见证这位少年红尘路上的成长，而每一个阶段的他写出的文字都让人齿颊生香，爱不释手。用生命进行的行走，大抵都有这样的魅力。

目录

Contents

第一卷 / 花开富贵,却都是当年风景

昔时明月	003
新恨犹添旧恨长	006
当年,是回不去的曾经	010
豆蔻梢头	015
记得当年游花处	019
月明遇知音	023
襄王有梦	029

第二卷 / 忍却相思苦,虔诚待相逢

月满西楼	037
长相思,安能长相守	040
不忘初心,方得始终	044
可怜蝴蝶易分飞	047
乌夜啼,声声幽咽	051
思念岂无凭	055
衷肠何处得诉	059

行人更在春山外	063
余香袅袅,不绝如缕	067
相思甚了期	072
只为相思老	075
哀筝寄离恨	080
莫教离恨损朱颜	083

第三卷 / 邀杯吟诗,长情短恨费红笺

点点行行凄凉意	091
岁月不同,相思不易	094
一叶叶,一声声	097
归雁何处寄相思	102
香笺解离恨	108

第四卷 / 伤离别,相逢犹恐在梦中

捻梅话相思	115
杨柳留不住	118
人情恨不如	121
几回魂梦与君同	124
梦魂无拘检	127
梦入江南浦	132
阳关曲断肠	135
君子之交淡如水	140
画屏天入梦	145
人意薄于水	149

第五卷 / 人生自是有情痴,柔弱女子谁堪怜

望断双鱼信	155
怆憔悴而怀愁	161
桃花扇底的相思	165
莲中凄凉语	169
描眉话凄凉	173
忆天真烂漫	176
羡汉渚星桥	180
半镜流年破	184
弹尽琴中事	187
回文藏相思	192

第六卷 / 红尘倦客,自悲清晓

异乡异客	197
莫惜金缕衣,惜取少年时	200
声声只道不如归	204
深情唯有君	208
安享冬日乐	213
伤心最是醉归时	218
春日催华发	222
霜鬓笑春风	226

第一卷

花开富贵，
却都是当年风景

晏几道的父亲晏殊为北宋宰相，一路平步青云，仕途顺利，可谓“优渥富贵五十年”，因此他写作的《珠玉词》亦如其名，带有圆润富贵的味道。他的诗词多记叙宴游时的欢乐、春愁秋恨的无聊落寞以及深情不复当年的惆怅。总之，他的《珠玉词》都是富贵生活消遣之余的点缀，未能触及人们的内心。他的儿子晏几道从小生活在钟鸣鼎食之家，完全有资格成为一个白衣翩翩的放荡少年，混迹于歌楼酒肆之中。年少轻狂时的相遇，才能留下最深的印象。这些相遇的场景一直等到后来他家道中落还让他不断想念着，其实也是想念那些短暂的无忧富贵时光。于是，小山的诗词有了一种物是人非的无奈和悲凉。



昔时明月

《临江仙·梦后楼台高锁》

梦后楼台高锁，酒醒帘幕低垂。去年春恨却来时，落花人独立，微雨燕双飞。

记得小苹初见，两重心字罗衣。琵琶弦上说相思，当时明月在，曾照彩云归。

对于那些在现实世界里失意落寞的灵魂来说，空气中总是弥漫着黯然神伤、怀疑惊慌的气息，自己也仿佛惊弓之鸟，永远不能熨帖、安宁地活着。而梦境为他们提供了一个极好的避风港，在那里没有官场上的腐败黑暗，没有事业上的穷途末路、壮志难酬，没有情场上的背叛薄情，没有

亲情、友情的天人永隔，所以中国诗歌中充斥着与梦有关的诗篇，有辛弃疾的“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”，有李后主的“梦里不知身是客，一晌贪欢”，有苏轼的“小轩窗，正梳妆，相顾无言，惟有泪千行”。晏几道经历了家道中落、人生突变的大梦，意识也仿佛不再延展，只是停留在那些瑰丽欢乐的年华里。人生如梦，梦也频繁地出现在他的诗词中。

又是一个酒醉初醒、意识复苏的时刻，他呆呆地站起来，慢慢地适应这个现实的世界。不必花笔墨去一点一滴地描绘他的梦境，虽然必定是轻裘肥马的奢华生活，但也许他潜意识里知道那些浮华都已不再是事实了，再去回忆和纠结也只是徒增烦恼，还是好好看看眼前的这个地方吧。

眼前的景象果然让人失望。自己和小苹吟诗作对，楼台上的锁早已锈迹斑斑，早没了人的踪迹，小苹曾经住的瓦舍也是帘幕低垂。自己梦中的甜蜜果然是镜花水月，小苹早已不在身边。想到这儿，意识渐渐苏醒，因酒精和睡眠而钝化的忧愁和怅惘也渐渐尖锐起来，刺得心阵阵发疼。缓缓踱了几步，才恍然意识到又是一个暮春时节。微雨点点，如丝如缕，如泣如诉；落花片片，也仿佛在哀悼即将凋亡的哀愁。头上有两只燕子飞过，是在共同谋划着迁徙到另一个充满生机的地方去吗？可是，好像从去年开始，自己就这么一个人感慨着春天的逝去。孑然独立，世界仿佛就只剩下了自己的无边情思。

不自觉地想起刚刚见到小苹的时候，她乌发皓齿，明眸善睐，穿着当时歌女们所流行的心字罗衣，如此单纯而甜美。还记得相识的那个夜晚，她幽幽地拨着琴弦，随着缓缓的曲调一字字地唱出自己的悲欢。自己也许从那个时候，他就喜欢上了这个会用歌声说故事的女孩子，也才会不自觉

地接近她，共同经营回忆。

可是琵琶犹在，佳人已远，当年和自己心心相印的人儿早已不知踪迹，她的故事至今还有人听吗，她的眼睛里还会有那么多不安定吗？想到这儿，不禁拨了拨面前的琵琶，竟然流泻出当年熟悉的曲调，那就在这种悠长的音符里放飞自己的回忆吧。李白在《宫中行乐词》中写道“只愁歌舞散，化作彩云飞”，他也曾像自己一样感慨那些如云儿飘散的人儿。皓月当空，月光如水水如天，澄澈的天幕中彩云翩飞，是云还是小苹归去时回眸凝视、依依惜别的身影呢？

新恨犹添旧恨长 《减字木兰花·长杨辇路》



长杨辇路。绿满当年携手处。试逐春风。重到官花花树中。

芳菲绕遍。今日不如前日健。酒罢凄凉。新恨犹添旧恨长。

晏殊和晏几道，被称为“两晏”，上启南唐五代之花间传统，下开宋词之婉约先河。“晏氏父子，具足追配李氏父子云”，说的就是二晏继承李璟、李煜的花间风格。二晏这对父子因为际遇不同、性格各异，在各自诗词中又有不同的特色。形式上，大晏工整华丽，小晏清新自然；内容上，大晏保守端庄，小晏则直率深情。大晏、小晏的《珠玉词》和《小山词》正如其名，一个雍容华贵，一个清新深情。

小晏的《减字木兰花》和大晏的《破阵子》都写的是重游故地、不见故人，这一重合可能也说明大晏、小晏都不是薄情之人，都是感情细腻、把感情保存于心的人。但是，两人在表达感情时的情态不同，鲜明地展示出了两个人的不同性格。

一个人的时候，最宜相思。小晏和大晏的这两首词分别写作于春季和秋季。小晏的《减字木兰花》里，想到她，便想到当年那些无忧的欢愉时光，也不知不觉走到了两个人携手曾走过无数次的小道。至今清楚地记得两个人在这条路上第一次牵手时的悸动、一起谈天说地时的畅快和一起共话未来时的甜蜜。再次回到这个地方，却发现这儿早已是绿杨夹道，郁郁葱葱，全然不是当年寂寥的寒酸样子。而这才发现自己的身边也不再有个她了。跟着春风，又走到了那一簇繁花满树中，这儿倒是没有改变，可是过去的旧景总是触发自己的那些欢愉记忆，每想起一条就挑疼一根心弦。一个人看遍秋日飞花，可这花终究是日日凋零，一日不如一日。而一个人的酒喝着喝着就醉了，醉酒趑趄前行、无人照料，这和着许多旧恨又压在了人的心头上。

忆得去年今日，黄花已满东篱。曾与玉人临小槛，共折香英泛酒卮。长条插鬓垂。

人貌不应迁换，珍丛又睹芳菲。重把一尊寻旧径，所惜光阴去似飞。风飘露冷时。

《破阵子》

大晏的《破阵子》中的故事发生于重阳前后。在一个菊花怒放的秋日，他挑了一个公务闲暇的时间又来到这片小园。还记得去年这时自己并不是独自拜访，而是和她一起，一起折下菊花和着浓酒，给寒凉的秋日加一点温暖，也折下长条的枝插在鬓边，感受重阳将近的气氛。平时，碍于自己的高贵地位，总要端出个正经稳重、忧国忧民、正人君子、不食人间烟火的样子来，久而久之，也习惯了这层面具，简直要把它融到血液里。而只有和她在一起时，自己才能收起这些顾忌，肆意地喝酒、折花、调笑。而今年再来，却只剩下自己，静静地赏花喝酒，全无去年的热闹景象。大晏没有悲伤怅惘于女子的芳踪难觅，也没有痛苦悲伤于自己的孑然独立，只是以一副冷静的姿态重新走了一下去年的路，感慨光阴似飞，人事全非，留自己一个人感受秋日的飘风冷露。

在这儿，他的感情冷静而自持，含蓄而浅尝。“所惜光阴去似飞”，差点让人觉得这不是怀念去年同来的知己，而是写给皇帝的折子中的冠冕堂皇的一句。他心里定是有这位佳人的，不然也不会在重走这条路时写下这样一首词，不然也不会感受到秋天的“风飘露冷时”。只是爱情从来不是他的全部，自己在做完公务之余有时间能够想起去年的那一场欢愉已然是很奢侈的东西，怎么能指望身为一介贵相的他像他儿子那样沉溺在男欢女爱中而又口无遮拦、肆无忌惮地抒发自己的感情呢？

小山以爱为生，因此写出的句子才没有世俗的浊臭，才能芳香扑鼻，

也难怪会得到“诸名胜词集，删选相半，独《小山集》直逼花间，字字娉婷
袅袅，如揽嫋、施之袂，恨不能起莲、鸿、苹、雪，按红牙板唱和一过”
的评价。

翠雪西去不回星，半窗
微月心空，恨平都

醉卧花间，梦魂犹在，梦里相逢，梦里心空
醉卧花间，梦魂犹在，梦里相逢，梦里心空

醉卧花间，梦魂犹在，梦里相逢，梦里心空
醉卧花间，梦魂犹在，梦里相逢，梦里心空
醉卧花间，梦魂犹在，梦里相逢，梦里心空
醉卧花间，梦魂犹在，梦里相逢，梦里心空
醉卧花间，梦魂犹在，梦里相逢，梦里心空
醉卧花间，梦魂犹在，梦里相逢，梦里心空
醉卧花间，梦魂犹在，梦里相逢，梦里心空
醉卧花间，梦魂犹在，梦里相逢，梦里心空