

刘翠娥/编著

中学生

分类作文大全

 内容丰富 | 全优秀满分作文

 写法指导 | 全面文章写作技巧

 名师辅导 | 点评写作心得，剖析内容之长

 满分看点 | 精批文章满分点，让你的作文同样精彩



中学生

分类作文大全



内容丰富 | 全优秀满分作文

写作指导 | 全面文章写作技巧

名师辅导 | 点评写作心得，剖析内容之长

满分看点 | 精批文章满分点，让你的作文同样精彩



图书在版编目 (CIP) 数据

中学生分类作文大全 / 刘翠娥编著. -- 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2013.12
(妙笔作文系列丛书)

ISBN 978-7-5534-3891-7

I. ①中… II. ①刘… III. ①作文课—中学—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 314228 号

中学生分类作文大全 刘翠娥 编著

出版: 吉林出版集团有限责任公司 全国百佳图书出版单位

地址: 吉林省长春市人民大街 4646 号

电话: 0431-86037606

传真: 0431-85678550

总策划: 陈文涛

选题策划: 朱万军

责任编辑: 赵旭

封面设计: 中宸伟业

法律顾问: 赵亚臣

发行: 吉林出版集团青少年书刊发行有限公司

电话: 0431-86037637

排版: 北京晴晨工作室

印刷: 三河市兴国印务有限公司

开本: 710mm×1000mm 1/16

印张: 14

字数: 247 千字

版次: 2014 年 3 月第 1 版

印次: 2014 年 3 月第 1 次印刷

定价: 20.00 元

ISBN 978-7-5534-3891-7

版权所有 翻印必究

妙笔作文编委会

总编辑 慈国静

文学顾问（排名不分先后）

崔峦

中国教育学会小学语文教学
专业委员会理事长

曹文轩

北京大学中文系教授

梅子涵

儿童文学作家
上海师范大学教授

秦文君

中国作家协会全国委员会委员

朱自强

中国海洋大学教授 博士生导师

侯颖

东北师范儿童文学博士

毕雪莲 高淑英 高秀玲 李冬梅 李凤真 李庆祥
李瑞霞 刘翠娥 刘瑞娟 刘 伟 庞丹红 苏迎春
韦绪仁 吴丽慧 吴 瑜 徐 慧 尹利显 张明娟
张瑞萍 周秀娟 朱春兰 王宏芳 姜 薇



★★★ 详略得当 结构紧凑

详略得当，能使文章中心明确，重点突出，结构紧凑。详略不当，势必造成文章主次不明，使读者无法把握中心。另外，要根据文体性质决定详略。说理的文章，重在阐明主要论点的论证部分，因此，说理部分要详写，引证事例则略写。

★★★ 分好段落 结构清晰

划分段落要根据中心的需要和内容的多少而定。注意每一个段落要说明一层意思，但也要把握段落分得不要太细，否则会给人琐碎之感。这些问题在写作时一定要避免。

★★★ 过度自然 前后照应

过渡在一篇文章的段落之间起桥梁作用，在文章中，前后相邻的两层意思之间，不仅要有内在的联系，而且在相连的地方要被彼此衔接，语气贯通。照应是说写文章要瞻前顾后，前后应衬，首尾呼应，保持整篇文章的连续性，避免前言不搭后语的情况。

★★★ 开门见山 精彩结尾

开头和结尾是文章的重要组成部分，开头的方法很多，一类是“开门见山”、“开宗明义”，揭示全文主题；另一类是“形象化”的写法，或描写环境，以引出人物；或抒发感情，以渲染气氛；或借诗词谣谚，以为叙事的开端。结尾的方法也很多，或总结全文，以揭示主旨；或展示未来，以鼓舞斗志。

目录

CONTENTS

第一章

写人篇

一、个人写真	004
请你猜猜她是谁	004
小小的我	006
“任性”的我	008
小不点咏叹调	010
二、家人素描	013
小馋猫	013
老妈为舞狂	015
父亲：女儿心中不朽的传说	017
老爸的嗜好	019
三、校园百态	022
橡皮擦男孩——同桌小记	022
从“头”说起	024
八个女生几台戏	026

第二章

记事篇

一、幸福家庭	033
有家真好	033
真爱不需要密码	035
家有电视	036
爱的港湾	039
墙，推倒便是桥	041

二、校园生活	043
那盘棋是我生命中的礼物	043
肥 公 正 传	045
为自己竖起大拇指	047
心灵的地震	049
老 班 怪 传	051
三、回忆童年	054
成 长 感 悟	054
心 桥	057
童 心	058
骑 狗 记	061
四、社会见闻	063
理 解 善 良	063
楼 道 春 风	065
街 角 艺 人	067
离 家 不 远	069

第三章

描景篇

一、城乡之间	074
乡 村 晨 光	074
美丽的早晨	076
美丽的农村	077
老 巷	079
二、自然美景	082
春 雨	082
醉 秋	084
塞北的冬天	086
红叶观秋色	088
竹 林 清 幽	089

目录

CONTENTS

第四章

三、参观游记	091
游周庄	091
秋游香山	093
黄山游记	095

状物篇

一、有趣植物	100
高大的梧桐树	100
风致楚楚的茉莉	101
可爱的小桃花	103
沙漠红柳	105
向日葵	107
海南的椰子	109
二、可爱动物	112
我家的花猫	112
可爱的“土牛”	114
猫狗一家亲	116
小狗“卜来”	117
小鸡	120
水螳	122
三、静物展示	124
一套茶具	124
景德镇彩绘瓷灯	126
少年长棍僧	127
海螺	129

第五章

议论篇

一、人生感悟	134
学会放弃	134
为土地疾呼	136
请保留他们的尊严	139
流行的盲目	140
二、生活随想	143
电脑,想说爱你不容易	143
人不如狗	145
一元钱的善	147
可怜天下儿女心	149
一种向上的姿态	151

第六章

抒情篇

一、借事抒情	156
责 任	156
那天,母亲没有推开窗子	158
因为有妈妈的唠叨	160
妈妈的博客	161
二、借物抒情	164
荔枝爱	164
感受乡村	165
感受乡村触摸城市	167
风 箏	169
篮球·生命	171
三、真情告白	173
心灵的呼唤	173

目录

CONTENTS

第七章

这才是真正的美	175
路是月的痕	177
因为有了你	178

应用篇

一、日记	186
伤 逝	186
对 楼的 灯	189
遗憾的日全食	191
二、书信	194
致亲爱的爸爸	194
给班主任老师的一封信	196
致蟑螂的公开信	198
给藤野先生的一封信	200
信 念	203
三、读后感	205
茶馆里含泪的笑	205
中学生出走之我见——读《走向世界的中国》有感	208
阿甘的启示	210
震撼心灵的《橘子》	212
荒唐·沉重·善良——读卡夫卡的《变形记》	214



写作技巧

写人作文从哪几方面入手

写人作文要将笔下人写“活”，首先要仔细观察，抓住人物鲜明的个性特点，然后组织精彩的语言把这些特点呈现出来，一定要切记，不能千人一面。

那么，怎么抓住人物的“特点”呢？所谓特点就是这个人身上突出的地方，这个人和其他人不同的地方。一般常说的人物特点，包括三方面内容：一是外貌特征，包括长相、穿着、高矮胖瘦等；二是性格特征，包括性格、爱好、习惯等；三是思想品质特征。

大家生活在一起，每个人都是积极向上，学习任务相同，参加的活动也相同，看起来没有什么差别，其实不然，只要仔细观察，就能发现彼此之间的不同之处来。比如，有的人性格开朗，爱帮助人；有的人言辞不多，诚恳勤奋；有的人讲信用，责任心强；有的人生活节俭，爱惜身边的物品；有的人大大咧咧，心里憋不住话……由于彼此之间经常见面，很多行为习惯都已经熟悉，不觉得有什么特别之处了，这个时候就要求我们，静下心来，仔细观察，仔细品味，从寻常之中捕捉人物不寻常的特点。

展开对人物的描写，就要知道描写人物的方法。首先，我们可以采用典型事例表现人物特点的方法。这个写作方法需要注意的是，要体现人物的特点，不能只罗列一些空洞的词语形容一番，应该抓住一些具体事例，以“事实胜于雄辩”。比如体现人物热心的特点，那就选择热心的事例，但是司空见惯的事情说服力不够，所以要选择典型的事例来体现的人物特点。其次，我们可以通过外貌描写来表现人物特点。人物的外貌，总与他的生活环境、性格爱好等有密切关系，能反映人物内心世界和性格特征；另外，还可以通过语言动作、心理活动的描写，表现人物特点。因为“察言、观色、看行动”，人物的语言动作、心理活动，更能表现人物的特点和品质。

由此看来，一个人有什么特点，就会有什么样的神态，就会有什么样的语言动作，就会有什么样的内心活动，就会做什么事。所以选择典型事例，描写人物的外貌、语言动作和内心活动，正是写人作文中体现人物特点的最基本的办法。

写人作文高分技巧

写人作文是记叙文的基本命题。写人作文，可将重点放在人物的外部表现上，即写他在做些什么，或者有哪些动人事迹；也可将重点放在人物的内心活动上，写他在一件事面前，在与别人交往中，或在一种特定的环境中的内心变化，和随之产生的喜、怒、哀、乐；另外，也可以将这两种方式结合运用，人的外部表现和心理活动一起展开。

1. 将人物交代清楚。比如他的年龄、性别、外貌、职业、性情及与自己的关系。

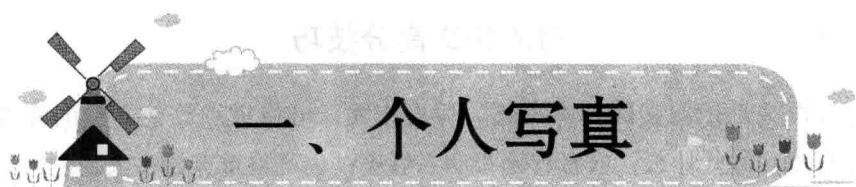
2. 将人物特点交代清楚，尤其是他自己所独有的特点。这种独有的特点，往往使人印象深刻，文章也会因此与众不同，脱颖而出。

3. 将人物放在具体事件里进行塑造，不能将人物过于标语化。所选的事件要能充分表现这人的性格和品质。当你把事情写好了，人物也就写好了。如《董存瑞舍身炸暗堡》和《我的战友邱少云》这两篇课文，正是将两位英雄放在具体的事件中，所以才使他们的形象高大具体，感人至深。

4. 写人作文以描写取胜，即抓住人物细微的动作及其变化，给予具体生动的描写。抓住细节刻画人物，会使平板、模糊的形象变得有血有肉，栩栩如生。如《一夜的工作》中，周总理扶正转椅就是一个细节描写，它表现了周总理有条不紊的工作作风。

5. 写人作文一定会涉及到人物的语言描写，值得注意的是在进行人物语言描写时一定要符合人物的身份和性格，即使同一种情况下，也会因为不同的年龄、职业、性格等，说话风格完全不同。并且，即使是同一个人，不同的情况下，语言也是不同的。

6. 紧扣中心，选择突出人物特点的事例展开记叙，不要想到什么就写什么，马虎拼凑，拉拉杂杂，更不能重复啰嗦，画蛇添足，使人看了不知在说什么。



请你猜猜她是谁

关键词：女孩 蓝精灵 狼狈

吴娜

在我们班上，有这么一个人，尽管她其貌不扬，却非常引人注目，你从同学们送给她的“蓝精灵”的绰号中，就能猜着她身上准有许多有趣的故事。

你看，她那一排长长的“刘海”像一扇门帘似的从额头上垂下来，把眉毛都盖住了。眉毛下的那双眼睛虽不大，却显得很有生气。美中不足的是胳膊上有一块胎记，不过，她压根儿没想过要为这些小玩意儿而烦恼，她整天快活得像个“公主”！

那张小嘴巴蕴藏着她丰富的表情。高兴时，撇撇嘴，扮个鬼脸；生气时，撅起的小嘴能挂住一把小油壶。从这张嘴巴里说出的话有时气得别人火冒三丈，拍案不止，有时却能让人忍俊不禁，笑掉大牙……

在家里，这个女孩子的鬼点子还蛮多呢！有一次她到外婆家里去做客。那期间，她常和表哥到河边去捞鱼虾。虽然她明白自己打水仗不是表哥的对手，却偏偏爱“引火烧身”，直到弄得浑身上下湿淋淋的才罢休。回家后，妈妈看到她那副狼狈相就气不打一处来，一把逮住她，正要动手打她的时候，她却抢先将手往妈妈的胳肢窝里一阵“捣鼓”，等妈妈手一缩，她就脚踩西瓜皮——溜之大吉了。当她换好衣服再次见到妈妈时，她像什么事也没发生过一样，学着电视中古人的样子走到母亲眼前，跪下一条腿低着头说：“拜见母亲大人，女儿请罪来也！”那副滑稽的神态，把火气未消的妈妈弄得啼笑皆非，只好叹气：“唉，真

是豆腐掉进灰里面——吹也不是，打也不是。”

你们猜猜，这个人是谁？如果你愿意保密的话，把耳朵凑过来，让我来悄悄地告诉你吧！她就是本小姐我啊！你愿意和我做朋友吗？

名师点评

本文描写“蓝精灵”时，通过对她外貌、语言和动作的一一刻画，一个聪明顽皮的女孩子跃然纸上，而最后作者点出，这个“蓝精灵”就是她自己时，更让人对作者的顽皮和可爱赞叹不已。本文立意新颖，文风洒脱，一些歇后语和俗语的运用更是为文章增添了不少情趣。

精彩回顾

虽然她明白自己打水仗不是表哥的对手，却偏偏爱“引火烧身”，直到弄得浑身上下湿淋淋的才罢休。回家后，妈妈看到她那副狼狈相就气不打一处来，一把逮住她，正要动手打她的时候，她却抢先将手往妈妈的胳肢窝里一阵“捣鼓”，等妈妈手一缩，她就脚踩西瓜皮——溜之大吉了。

写作素材

王羲之自幼酷爱书法，几十年来锲而不舍地刻苦练习，终于使他的书法艺术达到了超逸绝伦的高峰，被人们誉为“书圣”。

王羲之13岁那年，偶然发现他父亲藏有一本《说笔》的书法书，便偷来阅读。他父亲担心他年幼不能保密家传，答应待他长大之后再传授。没料到，王羲之竟跪下请求父亲允许他现在阅读，他父亲深受感动，终于答应了他的要求。

王羲之练习书法很刻苦，甚至连吃饭、走路都不放过，真是到了无时无刻不在练习的地步。没有纸笔，他就在身上划写，久而久之，衣服都被划破了。有时练习书法达到忘情的程度。一次，他练字竟忘了吃饭，家人把饭送到书房，他竟不假思索地用馍馍蘸着墨吃起来，还觉得很有味。当家人发现时，他已是满嘴墨黑了。



小小的我

关键词：缺点 近视 上进

佚名

长长的冬瓜头，1米66的大个，能一口吞下半个馒头的大嘴，连同一双与250度眼镜交上“朋友”的滴溜转的黑眼珠和那双闲不住的手，构成了一个完整的我。

生活是一个多彩的大舞台，每个人都以独特的性格，扮演着不同的角色。我又是一个怎样的角色呢？

说起优点，我足足寻觅了15分钟，也没找到一条。好在忽然想到了蝉，才算总结出一条：凡事都要与别人争个高低。不管你信不信，我却认为如此。那次，我到奶奶的村子去度假，与好朋友郭猛去打蝉蛻。我是个城里孩子，第一次打这玩意，觉得新鲜，下决心要干好。到了树林旁，我便与他商定，比谁打得多，时间一小时。我满怀信心，投入了“战斗”。但手中的竹竿却不听“指挥”，不是打空了，就是把蝉蛻打碎了，折腾出了一身大汗，却空忙一阵。因为我没有掌握要领，不懂操作，一小时过去了，只打了30多个，而郭猛足足“俘虏”了100多个。“一定要赶过他！”我下定决心。我认真向他请教，刻苦实践。脖子酸疼了，胳膊抬不起来了，歇一会儿，继续练。“功夫不负苦心人”，经过10多天的苦练，我的技术大有长进。临行前，我们进行了一次比赛，我还比他多打7个呢！

在学习上，我也有这种劲头。这次考试你如果超过了我，下次我就一定要撵过你去。由于有这种精神，我一直名列前茅。但这些都是建立在平等竞争基础上的。你是否要参加竞赛，成为我的学习对手呢？

提到缺点，大概与优点成“千分比”。我那个大脑袋里，时常迸出一些鬼点子，令你叫苦不迭。我的家乡在黑龙江省的一个小县城，人们常用“冰天雪地”、“寒冷至极”来形容那里的气温，这是恰当的。一到寒冬，零下20多摄

氏度，滴水成冰。冷虽冷，却为我提供了恶作剧的条件。一次，我早上去上学，一进教室，见只有两三个同学，不禁眉头一展，眼珠一转，计上心来：端点水，倒在门口，结冰以后，谁不注意谁倒霉。放下书包，拿出脸盆，奔向水房……一切准备就绪，我倚在门口的砖墙上，看着“好戏”开演。最令我难忘的还是李医兵的那一跤。他个头比较大，走路三心二意，一边走路一边玩雪球。渐渐地近了，近了！“扑通”一声，他摔了个仰面朝天。“哈哈哈哈哈……”我捂着肚子笑了起来。待了一会儿，他站了起来，瞪着眼睛，攥紧拳头，走了过来，把我狠揍一顿，无须提打时的情景，你可看过《机器猫》中大雄打康夫的镜头？与那没什么两样。虽然疼点，但我却觉得挺开心。这样的恶作剧，不知做过多少次，但从不会伤害朋友间的友谊。以后，你和我交往，可要当心啊！

我就是我，是春雨中的一滴水珠，是地上的一棵小草。虽然我在社会的海洋中并不起眼，但小小的我却有自己的理想、抱负与追求！我将为自己的理想而奋斗！

名师点评

本文首先点出“我”的外貌之后，以提问“我又是一个怎样的角色呢？”展开情节，以优点和缺点分开介绍，分别选取有代表性的事例，比如打蝉蛻时不服输、平日学习中力求上进以及冬天里恶作剧取乐等，表现出“我”的好胜、聪明、顽皮。人贵在自知，在文章娓娓道来中，这个充满活力、积极向上的少年形象让人难忍喜欢之情。

精彩回顾

我早上去上学，一进教室，见只有两三个同学，不禁眉头一展，眼珠一转，计上心来：端点水，倒在门口，结冰以后，谁不注意谁倒霉。放下书包，拿出脸盆，奔向水房……一切准备就绪，我倚在门口的砖墙上，看着“好戏”开演。最令我难忘的还是李医兵的那一跤。他个头比较大，走路三心二意，一边走路一边玩雪球。渐渐地近了，近了！“扑通”一声，他摔了个仰面朝天。“哈哈哈哈哈……”



时代不同了

每逢母亲节，老师总会一再提醒学生，做母亲的如何辛劳伟大，而大部分学生也会在作文里加上一句：我将来长大了，一定要好好孝顺妈妈！

可是现在的孩子有更进一步的想发，读小学一年级的小美在日记上写着：做妈妈这么辛苦，将来我一定要我的孩子好好孝顺我！



“任性”的我

关键词：活泼 任性 青春

侯慧

青春小女生——我活泼；青春小女生——我快乐；青春小女生——我自信；青春小女生——我也任性。我就是我，那个因任性而嘟着小嘴的我。

妈妈说要多吃青菜，我不，我就要吃肯德基；哥哥说要看足球赛，我不，我就要看连续剧；同桌说要先做数学，我不，我就要先做语文。爸爸常说：“大小姐的脾气该改改了！”可我就是这样任性。

记得有一次，周五放学回家爸爸不能来接我，家里人就让我打车回家，可任性的我就不，偏要坐公共汽车回家。坐公交车要转车，转了这趟转那趟，等我到家时，已是晚上八点了。不过，那次任性挺好的，既节约了开支，又锻炼了身体。步入初中，我决定用我的努力证明给父母看：我能行，也证明我的任性是对的。

学生会职务竞选，我当然不会错过。最终，我如愿以偿地被选上了。可更大的困难，还在后面。“学生会的队伍壮大了，必然需要多几个领导者，谁来当学生会副主席？”主席对我们这些新上任的委员说。“我！”任性与冲动，还有那颗急于证明自己的心，使我不假思索地第一个做出回应。于是，校级“情系奥