

二十一世纪初最震撼人心的诗篇之一



朱湘潮 著

流浪的风

LIU LANG
DE FENG

你是珍藏在我孤独的内心深处，
那一块晶莹剔透的水晶，
时时刻刻都在激励我困惑的心灵。
我将倾注我全部的情感加以呵护，
是因为渴望——

在我走向成功的路上，
一路有你祝福的身影！

大众文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

流浪的风 / 朱湘潮著. -- 北京: 大众文艺出版社,
2009. 11

ISBN 978-7-80094-736-0

I. 流… II. 朱… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 207303 号

书 名:	流浪的风
著 者:	朱湘潮
责任编辑:	范 钧
出版发行:	大众文艺出版社
地 址:	北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号
邮政编码:	100009
发行热线:	84040746
经 销:	新华书店
印 刷:	北京龙跃印务有限公司
开 本:	670 × 1010 毫米 1/16
字 数:	40 千字
印 张:	8
版 次:	2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷
定 价:	22.00 元





那一刻我也化作了
那万众瞩目的白马王子
把那来自异域的天使留在了人间
携手共同创造幸福的日子
甜甜蜜蜜度过生命中的每一天

——《七夕情人节随想》

目 录

与诗歌爱人同行（序一）	桂杰 5
诗呀，文学皇冠上那颗晶莹剔透的明珠（序二） ...	任合一 8

第一辑：流浪的风

流星雨	1 6
水晶	1 8
流浪者之歌	1 9
香山红枫	2 1
我依偎在恋人温暖的怀中	2 3
月光	2 5
白莲	2 7
七夕情人节随想	2 8
天马与伯乐	2 9
逃避	3 1
天马与英雄	3 2
远离阴暗	3 3
中国诗坛的那些朽木	3 4
相遇北京	3 5
我站在宽阔的广场之上	3 6
苍天在上	3 7
孤独的琴师	3 8
再见了，我心中的女孩	4 0
心中的玫瑰	4 1
减字木兰花	4 2

第二辑：莲花仙子

莲花仙子	44
女孩啊，每当我凝视你那宛如湖水般清澈的眼睛	50
我曾经爱你那么得深沉	52
当皎洁的月亮穿过厚厚的云层	53
卖花的小女孩	54
家乡	56
彩霞	58
祖国母亲啊，一路上走来我已经累了	59
讥某庸俗的女人	61
铸就钢铁般坚不可摧的意志	62
奴才	63
那灼人的眼神	65
北京街头的乞丐	66
垃圾博士瞄准了诗仙“开炮”	67
我想我的前世	68
在中国，总是有那么一些	70
垃圾教授瞄准了圣人“开炮”	71
幻象	72
霸占中国诗坛的废物们自觉滚开	74
垃圾站在高台之上歌唱	76

第三辑：漂泊者之歌

漂泊者之歌	78
天仙	79
我陶醉在那貌美如花的少女之间	80
每当我一次次走近你的窗台	81
啊，北大！啊，清华！	82
蠢货无论在哪终归是蠢材	84
我爱那湖中含苞欲放的莲花	85
每当党内一个个贪官落入法网	86
我的诗为鼓舞、激励斗志而歌	87
别跟无才无德的人说话	88
请不要对我过高地期待	89
真的不懂他们的良心	90
倘若我的诗篇能熏陶和拯救人的灵魂	91
每当北京的人们沉浸于幸福的海洋	92
垂柳	92
塞万提斯雕像前沉思	95
我陶醉在祖国壮丽的河山中	96
2007年的中秋	97
今夜我坐在电脑桌旁	98
会有那一天	102

附录

湘潮诗论：

捍卫诗歌神圣不可侵犯的尊严 104

本书特稿：

大气磅礴的歌 郭能 111

诗人风采：

浪漫诗人啊，今生做你的红颜知己 欧阳米赛 115

湘潮印象：

蓝天里展翅高飞的雄鹰 郭俊勋 黄翠蓉 123

后记：

为了读者的期待 125



浪漫 * 唯美 * 大气磅礴



朱湘潮的诗歌风格深受俄罗斯诗歌的影响，鲜明的抒情，热烈的表白，鞭挞丑恶，歌颂美好，直抒胸臆，让人看了充满快意，像伏特加酒入喉一样，感觉浓郁而热烈。（中国青年报资深记者桂杰）

朱湘潮抒情诗歌精选①

流浪的风

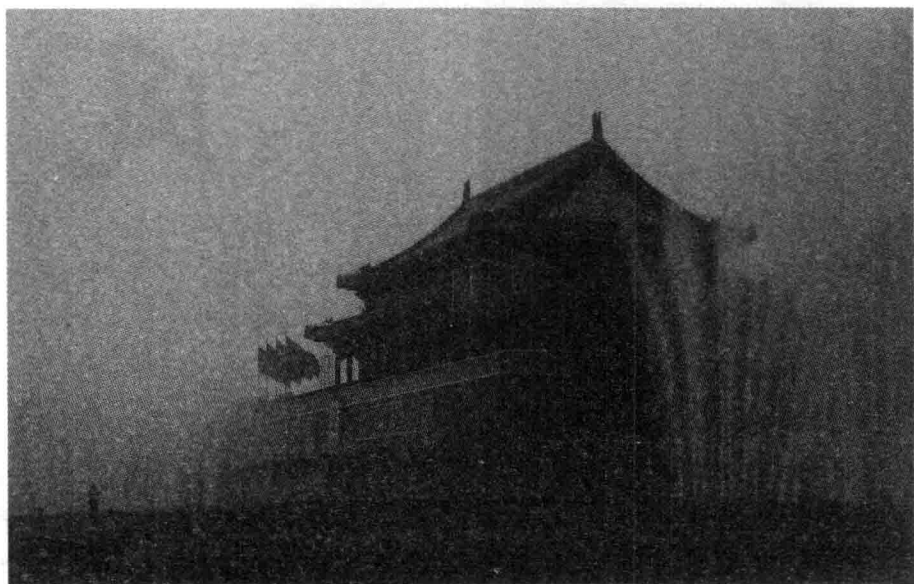
大众文艺出版社



真正的好诗，她永远活在每一个人的心中，不管是过去，现在，还是未来，只要人类还存在的那一天，她永远是文学皇冠上那颗最晶莹剔透的明珠，时时刻刻都闪烁着无比灿烂的光辉。（人民日报社《大地周刊》资深记者任合一）

谨以此书 献给：

人世间所有
为国家、民族、人类
远大志向、理想
而漂泊、
流浪、
奋斗着的人们！



与诗歌爱人同行（序一）

桂 杰

在都市中，匆匆行走的外地人有很多，他们日出日落为了理想而漂泊奔波，紧张劳碌，把他乡当成故乡。在这些栖居北京的外地人中，单从装扮与神情已无法看来自何方，平淡而嘈杂的生活已经把我们所有的印记淹没。

朱湘潮是外地人，带有一些口音，是我先生的湖南老乡。在我接触他的时候，总是能够发现他的内心深处有一种幸福感，那种幸福感不是吃香的喝辣的或者是豪车美女豪宅能够带来的，是来自内心的快乐，而这种幸福感的源泉就是诗歌，诗歌是朱湘潮穿越这座城市的秘密。从湖南的一个小山村走出来，由一名基层干部来到北京闯荡，朱湘潮有一种特别强大的自信，让他的内心保留着一种光荣和骄傲，给他这种东西的是诗歌以及诗歌带来的强大能量。离开家乡湖南之后的朱湘潮成了名人，他写诗、爱诗、出版诗集，让父老乡亲刮目相看。当地人仰慕他的才华，更羡慕他的洒脱，可以说是诗歌让朱湘潮活出了自我。当异乡的冷雨打在脸庞的时候，当璀璨的灯光照亮街头巷尾的时候，当初升的月亮勾起想家的思绪时，诗情也随之而来，他用诗抒发自己的人生，壮大自己的内心，坚定自己的信念。茫茫人海之中，只有诗歌不离不弃，成为他永久的爱人。

在一首诗中，朱湘潮这样写道：**倘若我的诗篇能熏陶人的灵魂 / 让你的品格像美酒一样香醇 / 我想我多年的辛苦没有白费 / 我将继续为弘扬真善美默默耕耘** 倘若我的诗篇能拯救人的灵魂 / 让你彻底把丑与恶埋进荒坟 / 我想我的心会深深感到慰藉 / 我没有枉来这个世界 / 我没有荒废我的人生

这首诗可以看做是朱湘潮的写作宣言，也可以看做是他的人生宣言。赤裸、直白，但是充满了激情，充满了豪迈。朱湘潮虽然出生于70年代，但是他整个人却充满了60年代理想主义的气质和色彩。在所有的诗人当中，普希金是他最喜欢的诗人之一，他的诗歌风格深受俄罗斯诗歌的影响，鲜明的抒情，热烈的表白，鞭挞丑恶，歌颂美好，直抒胸臆，让人看了充满快意，像伏特加酒入喉一样，感觉浓郁而热烈。有评论者曾对朱湘潮说，你写的诗歌已经过时了。但我想，每个人对于诗歌的理解不同，朱湘潮追求的写作风格也许和这个时代风行且流行的写法不同，但未必就找寻不到热爱他的读者。“**锄禾日当午，汗滴禾下土**”也可以说很过时，但却朗朗上口，流传千古。过时，不是评价一部诗作好坏的标准。

初次见到朱湘潮是在一个诗歌朗诵会上，在那次朗诵会上，我应邀登台朗诵了自己的诗歌，朱湘潮带着他的诗歌找到我，互相留下姓名并承诺以后互相沟通交流。和许多四处串场讲客套的人不同，朱湘潮对人很真诚，此后，我们通过博客、短信多有联系。这期间，最打动我的是，他对于诗歌的态度始终是虔诚的，宛若对心爱的人一样，有一种一厢情愿、一往情深、不求回报的傻和痴。在现代这个社会，很多人整天对投入产出精打细算，诗歌已经不能在实际生活中带来名车豪宅、官

位的升迁，甚至不能留住心爱的女孩，但诗歌到底能给我们带来什么？朱湘潮让我解开了这个谜。诗歌可以成为一个人心中永远的爱人，你可以对着她哭，对着她笑，对着她说出自己所有的秘密，而惟有诗歌不会背叛、不会抛弃、不会转身而去，只要你愿意，她会永远地停留在你心上。正如诗人在《莲花仙子》诗中所说的那样：**我的灵魂久久不散 / 每逢夜里便把心上人呼唤 / 天帝见我心生怜悯 / 便让我化作了这湖中的白莲**

“**这湖中的白莲**”，哦，真美！祝贺朱湘潮的诗集出版，这是他所有心血达到凝结。是为序。

（作者系中国青年报资深记者 中国作家协会天津分会会员 诗人）

诗呀，文学皇冠上 那颗晶莹剔透的明珠（序二）

任合一

自上世纪90年代初以来，中国诗歌一直处于低谷，以至于学术大师季羡林也发出“新诗是一个失败”的感慨。

季老所说的“新诗是一个失败”，严格意义上来讲，只能说是那些所谓彻底背离了传统的先锋前卫诗歌流派的失败！

20世纪90年代初以来，大量徒有诗之形骸，却无勃发血韵，苍白可憎的“失魂之作”充斥着整个诗坛，创作这些“失魂之作”所谓彻底颠覆传统的神经兮兮的先锋前卫的诗人远离群众，一味以“高深”、晦涩、诡异、下流的作品有意拉开与大众读者的心理距离，造成广大的人民群众对当代诗歌的深刻隔膜与不屑，以至于让当前诗歌作品越来越没有读者。

什么样的诗才是真正的好诗？

真正的好诗，她将给你美的享受，情的感染，给你心灵以震撼，灵魂以超度，思想以升华，情感以共鸣，鼓舞你的斗志，振奋你的精神，影响你一生，感动你一世。

真正的好诗，她永远活在每一个人的心中，不管是过去，现在，还是未来，只要人类还存在的那一天，她永远是文学皇冠上那颗最晶莹剔透的明珠，时时刻刻都闪烁着无比灿烂的光辉。

什么样的诗人才是真正的诗人？

真正的诗人他必须具备远大的志向，博大的胸襟，宽广的胸怀，崇高的人格，不屈的精神……无论在西方还是东方，真正意义上的诗人都被视为民族精神或民族形象的代言人。“诗人比任何人都应该是自己时代的产儿。”是时代的骄子，是时代的急先锋，是时代的音符和典范。

朱湘潮，一个从苦难中走来的，不甘被命运摆布的农村青年，一个为理想、事业、爱情，锲而不舍、不屈不挠、勇往直前的浪漫主义青年诗人。他的作品深受李白、陆游、辛弃疾、普希金、莱蒙托夫、拜伦、海涅和徐志摩的影响，在继承、汲取以上这些大师精华的基础上，以现代诗创作为主体，又巧妙地给古体诗词赋以新的内容，把二者紧密结合形成了朱湘潮独有的融合中西、古典与现代的浪漫主义风格，给人们展示出了一幅醉人的，忘我的艺术境界。

现在，朱湘潮已向我们走来。他的诗是怎样的一种诗？他的人是怎样的一个人？走近他的作品，您心中自然就会有答案。

（作者系著名诗人、词作家，人民日报社资深记者）