



# 家具文化与艺术

贺宏奎 著

FURNITURE

CULTURE

ART

中国建筑工业出版社



# 家具文化与艺术

贺宏奎 著

FURNITURE

CULTURE

ART

中国建筑工业出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

家具文化与艺术 / 贺宏奎著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2012.12

ISBN 978-7-112-14976-6

I. ①家… II. ①贺… III. ①家具—文化—通俗读物  
IV. ①TS666-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第289135号

责任编辑: 费海玲

责任设计: 陈旭

责任校对: 刘梦然



家具文化与艺术

贺宏奎 著

\*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京锋尚制版有限公司制版

北京云浩印刷有限责任公司印刷

\*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 9½ 字数: 228千字

2013年3月第一版 2013年9月第二次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-14976-6

(23016)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

( 邮政编码 100037 )

## 前言

家具同建筑、服饰和艺术品等一切有形物品一样，是文化的载体和符号。在长达五千余年的生生不息的文明进程中，中华民族创造了灿烂辉煌、一脉相承的悠久文化。在当今全方位的文化交流和相互融合的信息化时代，在传统与现代的碰撞与调和下，中国传统文化必然产生更加广泛而深刻的影响。家具文化作为中国传统文化的一个组成部分，将更多地被世人所认知和推崇。中国古典家具的艺术成就，奠定了其在世界家具体系中所占有的重要地位。

经过改革开放之后三十多年的高速增长，中国经济已步入了赶超世界发达国家的快车道。当今之中国，在社会经济日益壮大的同时，其国际地位及对世界的影响力不断得以提升，民族自尊心和自信心达到近现代史上新的高度，实现中华民族伟大复兴的契机正在形成。不过，我们应当保持足够的清醒：一个民族的复兴，必将伴随着文化的繁荣；一个国家的强盛，一定离不开文化的支撑。一个伟大的民族，一个伟大的国家，仅仅依靠经济的壮大和军事的强大是远远不够的，必须建立在深厚的文化底蕴之上。文化的力量深深熔铸在民族的生命力中，国家得以前进的每一个印迹都有着文化的光芒闪烁。我们也应该承认，我国与经济的高速成长相适应的文化建设还较为薄弱和滞后。我们是文明古国，有着数千年积淀而成的文化血脉，但还远不能算作是文化强国。

“文化是一种力量，文化是一种影响；文化是一种情怀，文化是一种温暖。”人类永远不能失去自己的精神家园。文化需要创新，文化需要发展，文化需要不断的传承。在走向现代化的进程中，继承优秀的民族文化传统并将之发扬光大，将会是一个较长期的任务。现代化并不意味着要割裂传统，彻底抛弃传统，而是要更重视传统。没有继承，就没有更好的发展。传统文化不是现代化道路上的绊脚石，而是通向更高文明里程中的永远不能丢弃的接力棒。只有深植于民族文化的沃土之中，并善于汲取世界各民族不同文化中的各种养分，中国现代化之树才可能枝繁叶茂，结出丰硕的人民共享之果。将中国传统优秀文化的核心部分传承并发展成为具有竞争力、阐释力和说服力的文化，是建设社会主义文化强国的一个重要途径。今年的诺贝尔文学奖终于花落中国本土作家的事实，正是中国文化逐渐产生世界影响力的一个标志。我们今天正在努力实践着的“构建和谐社会”，正是继承我国传统文化精髓并将之发扬光大的体现。

毋庸置疑，中国近代家具伴随着国力的衰退逐渐走向了式微，被淹没在世界现代家具的大潮之中。究其原因，科技的落后固然是一个重要的方面，但更深层的因素可能是时代变革所带来的文化断层。改革开放以来，随着经济的持续高速增长和文化艺术的更加繁荣，挖掘、保护、继承和弘扬民族优秀传统文化传统的思潮油然而生，表现在家具制造业上便形成所谓的“复古风”。复古风的悄然兴起，表现出特定社会阶层对传统文化的重新认识和文化价值取向的回归。而另一个较为普遍的现象，是一些消费者更多地把目光投向于异域风情的他国产品，而对自己的优秀传统知之甚少，抑或视而不见。

近十余年以来，我国的高等教育保持了与经济的同步增长，招生人数和在校规模持续增加，科教兴国、人才强国战略进一步得到贯彻。科学精神和人文精神二者兼备，已经成为我国现代人才培养，特别是高等院校人才培养的一个重要指导思想。科学素质和人文情怀二者不可偏废，是实现人的全面发展和生活幸福的一个正确的方向。

基于这样的思考，结合自己的专业特长和学科建设需要，作者近年来为所供职的中北大学在校学生开设了《家具文化与艺术》选修课程。中北大学是一所长期以来以理工科为主的高等院校，目前理工科学生的比例仍然占到70%以上。开课以来，选课的学生人数超过了当初的预想，为选课学生提供一本适合的参考书，是写作和出版此书的初衷。同时，在文化建设愈显重要的今天，也为社会大众提供一种选择，希望能在读到它的读者中起到一些传播家具文化信息、提高文化艺术素养和家具鉴赏能力的作用。

本书是以在教学过程中积累的材料，结合作者本人近些年从事有关家具研究取得的成果基础上撰写而成。因受个人能力和客观条件所限，书中不免存在不足、不当或谬误之处，衷心地祈望相关学者及业内专家的不吝赐教，以及读者朋友的批评指正。

作者

2012年11月



## 第一章 家具的起源与发展

- 一、家具与人类文化 / 1
- 二、两种起居方式——矮型家具与高型家具 / 3
- 三、家具的形制与种类 / 5
  - (一) 古代家具 / 5
  - (二) 现代家具 / 27



## 第二章 中国古典家具

- 一、从春秋到宋元——漆木家具 / 31
  - (一) 春秋战国及两汉时期 / 31
  - (二) 魏晋南北朝时期 / 34
  - (三) 隋唐及五代时期 / 36
  - (四) 宋元时期 / 37
- 二、明清峰巅——硬木家具 / 39
  - (一) 明式家具 / 39
  - (二) 明式家具的风格特点 / 40
  - (三) 明式家具风格的成因 / 44
- 三、清代后期之式微 / 47



## 第三章 外国古典家具

- 一、古埃及和古希腊家具 / 51
  - (一) 古埃及家具 / 51
  - (二) 古希腊家具 / 55
- 二、欧洲中世纪家具 / 59
  - (一) 拜占庭家具 / 59
  - (二) 罗马式家具 / 61
  - (三) 哥特式家具 / 63

### 三、文艺复兴时期的欧洲家具 / 66

(一) 意大利近代家具 / 66

(二) 法国近代家具 / 67



## 第四章 现代家具

### 一、由古典向现代的演变 / 71

(一) 早期功能主义 / 71

(二) 工艺美术运动 / 72

(三) 新艺术运动 / 73

(四) 荷兰风格派 / 74

(五) 包豪斯学派 / 76

(六) 装饰艺术运动 / 77

### 二、现代家具的基本特性 / 78

(一) 美国现代家具 / 79

(二) 北欧现代家具 / 82

(三) 意大利现代家具 / 85

### 三、一个多元化的时代 / 87

(一) 波普风格 / 87

(二) 欧普及高技派风格 / 88

(三) 后现代主义 / 90



## 第五章 家具艺术美

### 一、结构美 / 93

(一) 总体结构 / 93

(二) 结构部件 / 94

(三) 榫卯接合 / 97

### 二、形态美 / 99

(一) 装饰线脚 / 99

(二) 装饰纹样 / 101

(三) 色彩表现 / 104

- 三、工艺美 / 106
  - (一) 漆饰艺术 / 106
  - (二) 镶嵌艺术 / 109
  - (三) 雕刻艺术 / 110
- 四、材料美 / 111
  - (一) 木材 / 111
  - (二) 竹藤 / 115
  - (三) 金属 / 116
  - (四) 塑料 / 116
  - (五) 其他材料 / 117



## 第六章 家具与生活

- 一、家具与房屋建筑 / 119
- 二、家具与室内陈设 / 123
  - (一) 中国传统家居文化 / 123
  - (二) 家具在室内陈设中的作用 / 124
  - (三) 室内陈设的一般原则 / 126
- 三、家具与礼仪 / 128
- 四、家具与收藏 / 131
- 五、家具的选择 / 135
  - (一) 材料选择 / 135
  - (二) 功能选择 / 136
  - (三) 沙发的选择 / 137
  - (四) 其他家具的选择 / 138

## 图片索引 / 139

## 主要参考文献 / 141



# 第一章 家具的起源与发展

## 一、家具与人类文化

家具作为人类生活必不可少的一类基本物品，其从无到有，从单一到丰富，从简单到成熟，是伴随着人类文明的发展而不断进步的结果，是人类在漫长的历史进程中所创造的灿烂文化的不可或缺的重要组成部分。虽然，就目前的考古发掘和人类文化史的研究成果而论，无人能够判定家具产生的确切年代，但人类基于生活状况的改变和生产力水平的提高，不断创造出新的家具形态来满足自身日常生活之需，则是历史发展的必然。在人类先祖茹毛饮血、餐风宿露的远古时期，因为还不会制造工具，家具是不可能被发明的。即使是在漫长的旧石器时代，家具的出现也是不可思议的事。目前学界较为普遍的认识是，家具起源于人类文化发展历程中的新石器时代。

然而，“家具”一词自古代产生并沿用到现代，其原始含义简单的理解就是“家里的用具”。我们知道，人类最早的“家”，是天然存在的洞穴。人类先祖在择洞而憩的穴居时代，为了避免潮湿和抵御寒冷，用茅草、树叶、树皮或兽皮作为坐卧之具，也就产生了最古老的家具——席。席实际上在很长的一段时间里，兼作坐具与卧具，可谓床榻之始祖。直到后来人类为避免野兽侵扰的筑巢而居，再到学会利用天然黄土崖挖掘窑洞、在地面上建造房屋而居。所以，从这样的意义上来说，家具的起源也许要向前推数万年甚至数十万年。或者据此可以推断，在人类文明的发展历程中，家具的出现要早于房屋建筑。因为，即使有人认为席过于简陋，不足以作为最早起源的家具，而在人类穴居的旧石器时代，树木的砍伐已经是比较容易实现的事，先民们使用较细的原木搭成较矮的架台，再铺之以

席，这样就形成了人类有史以来的第一类家具——床榻的雏形。

当然，这样的推断是难以被证实的。尽管使用芦苇或藤条编织席具，砍伐细小而通直的树木，不需要比打造石器更复杂，或更锋利的工具，但早期用以制作“家具”的这样一些植物材料，不像石器、陶器、青铜器和铁器等材料可以久远地保存下来，即便是更为坚硬耐久的木质材料，也因其具有的生物分解性——腐烂，以及化学分解性——燃烧，而不能长期留存。文字的出现又远远晚于器物的使用，即使最早的文字记载，也不可能包含远古时期人类发展进程中的全部真实信息，大量的史实仅存在于后人的想象和由此产生的神话传说之中。在迄今为止发现的最为久远的一些洞穴壁画中，如2万~3万年前的西班牙阿尔塔米拉洞穴壁画，约1.5万年前的法国拉斯科克斯洞穴壁画，其表现主题多为牛、马、鹿、山羊等野生动物，连人物都几乎没有，更看不到有器物的影子，这是因为食物是生存的首要条件，壁画的内容实际上是原始人祈求狩猎成功的巫术活动的附属产物。由于难有实物留存，也找不到相关的文字或图画依据，更具实体形态和实用价值的木质家具或木器产生的比较确切的年代也就无法考证。

不过，从用具对工具的依存关系来推论，木器的出现当然在石器之后，但必在青铜器之前。人类进入新石器时代，开始了以农耕和畜牧为主的定居生活。有了磨制得更锋利、更适用的工具，如石斧、石镞、石凿等，树木的砍伐和木材的加工就变得更为容易，大量的木器及家具得以面世。继床榻之后，逐渐出现了俎、案、几、屏、架、匱、匣等，家具的形制和种类渐渐地丰富起来。

在人类文化发展的历史进程中，不同地域或种族之间存在着较大的不平衡。根据考古发现，全球范围内最早进入新石器时代的是西亚的利凡特（今以色列、巴勒斯坦、黎巴嫩和叙利亚）、安那托利亚（小亚细亚，今土耳其）和扎格罗斯山（今伊朗）山前地区，约在公元前8000年。中国是世界文明古国之一，目前各地出土的新石器文化遗址，最早的是位于长江流域的彭头山文化，约在近万年以前，最晚的是位于湖北天门的石家河文化，距今约4000年。我国迄今发现的最早的木质家具，是1978年从距今4000~5000年的山西襄汾陶寺龙山文化遗址2001号墓出土的彩绘木案。该木案系用木板斫削成器，出土时已塌陷变形，但从器物痕迹和彩皮可辨认出，案面和案足外侧用朱砂、赤铁矿等颜料涂绘，在案上正中放有折腹陶（温酒器），其被认为是商周铜禁之祖型。而在距今约5300~7000年的河姆渡文化遗址，发现有最早的用于房屋建筑的木质榫卯结构，以及最早的漆木器具——一只朱漆木碗。

人类文化进入青铜器时代和铁器时代，家具也迎来了其发展的快速成长及逐渐成熟时期。世界上较早进入青铜器时代的是美索不达米亚（两河流域）、伊

朗南部、欧洲、埃及等地区，约在公元前4000年~前2000年。最早出现铁器的地区是小亚细亚（今土耳其境内），时间约在公元前1400年。我国约在公元前2000年进入青铜器时代，经夏、商、西周、春秋、战国，大约发展了15个世纪，约在公元前6世纪春秋时期出现生铁制品，开始向铁器时代过渡。传说中发明了当今木工师傅们仍在使用的锯子、钻子、刨子、铲子、曲尺及划线用的墨斗等手工工具，被后世的土木工匠们尊称为祖师的发明家鲁班，就生活在春秋末期至战国初期。

在铁器时代之后的人类社会发展的不同历史时期，伴随着生产力水平的不断提高和文化艺术的不断繁荣，不同国家、不同民族或区域的家具发展与建筑、雕塑、绘画等艺术形式基本保持着同步，家具艺术融技术、材料、工艺和审美于一体，创造了一个又一个辉煌，形成了鲜明的地域特色和时代特征。概括地说，家具的发展是世界不同国家、不同历史时期人类生活方式、自然资源、科学技术、建筑风格、文化艺术、社会组织、风俗习惯、思想意识及审美观念等因素的综合体现。

## 二、两种起居方式——矮型家具与高型家具

如果说人类在由猿到人的进化中完成了第一个伟大的跨越——站起来，那么，在学会了直立行走，脱离蒙昧状态变为智人之后的另一个重大变革就是——坐起来。在高坐具出现之前，人类的起居方式只能是席地而坐。直到有了凳、椅等高型坐具，特别是有了椅子并得以普及，人类的起居方式也就由席地而坐变为垂足而坐。因此，两种不同的起居方式产生了两种类型的家具，即矮型家具和高型家具。

从现存的古埃及壁画和浮雕中，可看到形态完美的椅子形象，画面大多显示为统治者坐在有靠背的座椅里，椅子前还有用来放脚的低矮的脚凳。从国王的陵墓出土的一些椅子实物，不仅有精美的雕刻，还有贴金和宝石、翡翠等镶嵌，装饰极其华丽。所以，通常人们认为埃及是椅子的发源地。但是，在塞尔维亚贝尔格莱德附近，考古工作者挖掘出了一件坐在椅子上的小陶偶像，被命名为“芬卡陶人像”，探测结果表明其属于公元前4000年欧洲新石器时代的墓葬品，由此可见那时的欧洲已经出现了椅子的形态。此外，保加利亚出土的文物“祭祀的一幕”，再现了7000年前的人们用以祭祀死者的生活用具，其中有

完整的椅子、桌子等器物，这说明人类使用椅子的历史可能在7000年以上，也不一定发源于古埃及。

我国从新石器时代一直到秦汉时期，为单一的席地坐时期，家具的形制与种类主要表现为低矮的床、榻、俎、几、案、屏、匱等。约在东汉时期，被汉民族称为胡人的北方游牧民族使用的坐具——胡床，开始传入中原，从此在汉民族区域的少量居民中，出现了垂足坐的新习俗。所谓“胡床”，实际上是一种类似于现在被称之为“马扎”的坐具，由于可以折叠而携带方便，为过着游牧生活的北方少数民族所创。之所以称为“胡床”，是因为在我国古代，床的最初含义即泛指坐卧之具，人们的起居生活也是以既是卧具又是坐具的床榻为中心而展开。我国传统家具中的“交椅”，就是从带有靠背的胡床演变而来。

宋代高承《事物纪原》引《风俗通》称：“汉灵帝好胡服，景师作胡床，此盖其始也，今交椅是也。”《后汉书·五行志》则记载：“汉灵帝好胡服、胡帐、胡床、胡坐、胡饭……京都贵戚皆竟为之。”从这两段记载可知，中国历史上的高坐具，最迟出现在汉灵帝时期（168~189年）。

继三国鼎立和西晋的短暂统一之后，进入东晋和南北朝时期，高型家具的使用随起居方式的改变逐渐增多。从敦煌、龙门等佛教石窟的造像和壁画中，可以见到一些新型的坐具已经涌进了人们的生活。如敦煌285窟壁画有两人分坐在椅子上的图像，257窟壁画中绘有坐方凳和交叉腿长凳的妇女，龙门莲花洞石雕中有坐圆凳的妇女。这些图像生动地再现了南北朝时期椅凳在仕宦贵族家庭中的使用情况。尽管当时的坐具已具备了椅子、凳子的形状，但因其时没有椅、凳的称谓，人们还习惯称之为“胡床”。在寺庙内，常用于坐禅，故又称“禅床”。

两晋及南北朝时期，社会动荡不安，战乱不止，人民遭受着颠沛流离和骨肉离散的痛苦，这就为主张出世、寄托来生的佛教思想提供了发展的土壤，早在西汉末到东汉初从西域传入中国的佛教，开始大行其道。一时之间，南北大地上自帝王下至黎民，崇信佛教之风盛行，兴建佛寺及建造佛教艺术的石窟、壁画，中外高僧的译经、讲法等活动，异常活跃，被称为我国四大石窟的洛阳龙门石窟、大同云冈石窟、甘肃敦煌莫高窟和天水麦积山石窟均开凿于这一时期。两晋南北朝也正是北方少数民族“五胡十六国”时期，虽然处于战争不断、迁徙不止的动乱年代，但是中外文化及各民族文化的交流，却是十分活跃，可谓历史上屈指可数的各民族文化的融汇时期。这给汉民族的起居方式带来了一次大冲击。椅、凳、墩等高型坐具的出现，带来了新的起居方式，传统的席地而坐，逐渐与垂足坐的起居方式相融合。

至唐代，高型家具日趋流行，席地坐与垂足坐两种起居方式此消彼长。到了宋代，垂足坐在民间得以进一步普及，高型家具成为人民起居作息所用家具的主要形式，桌椅类家具的品种趋于丰富，样式多变。至此，中国传统木家具的种类、造型、结构等基本定型，形制较为完备的家具体系得以形成，为中国传统家具在明清时期达到历史的巅峰奠定了前提条件。

从我国古代坐姿的演变过程对家具发展的影响来看，人类的物质生产不单依赖于资源的富有和技术的进步，而是与人类特定历史时期形成的社会文化、精神意识及风俗习惯等有着深刻的联系。时至今日，我国一些地方的农村居民（如东北农村沿用炕桌）及邻国韩国、日本等，席地坐的习俗仍然未完全被现代垂足坐所取代的事实，充分地说明了人们对传统的尊重，对古老文化的难以割舍。

### 三、家具的形制与种类

世界各地各民族在其历史发展的各个时期，逐渐形成了使用功能相同或相似但形态各异的家具体系。家具的形制，即指各个历史时期所有形态的家具所组成的系统及表现特征。下面从古今两个大的方面加以概述。

#### （一）古代家具

这里主要以中国古代家具的起源与发展为脉络对古代家具的形制与种类作一些简要的概括。

##### 1. 席

席是指人坐卧时铺垫的一类用具，也是人类最早使用的家具。席类用具在古代人们的日常生活中占有重要的地位，并以其可舒可卷、轻巧灵便、随用随置，既可单独使用，又可与床榻、椅凳等配套使用等特点，一直沿用至今。

我国最早的关于席的史籍记载为“神农作席荐”（《壹是纪始》卷十一）。汉语言文字中与席有关的字为数众多，如筵、蒲、稿、荐、簟、符、篠、茵、垫、褥、毡、毯等，分别指各种质地、形态及用途的铺垫用具。铺在下层的为筵，上层的为席。用蒲草编成的席称蒲或莞。用稻草、麦秸等禾秆编成的席叫稿或荐。用竹、藤编席谓之簟，略粗者曰蘧篠，再粗者曰符簟。毡、毯、垫、褥类则为茵。

根据所使用材料的特性，席可分为凉席和暖席两大类。凉席大多以竹、藤、苇、草、丝麻等编织而成，暖席则多以棉、毛、兽皮等加工而成。

按制作工艺来说，席主要有编织和纺织两大类。

## 2. 床榻

床榻类无疑是世界上起源最早的具有立体形态的家具。

古代的床，既是卧具，也是坐（跪坐或箕踞坐）具。我国汉代刘熙所撰《释名》中对床的解释：“人所坐卧曰床。”榻起初也是床的一种，除比一般的卧具床窄而显狭长之外，并无大的差别，故而人们习惯于将二者合称。东汉服虔撰《通俗文》云：“三尺五曰榻，独坐曰枰，八尺曰床。”战国时商鞅《商君书》所言：“人君处匡床之上而天下治。”其中的“匡床”，为供单人坐用的方形榻，也应该是我国最早的“御座”，春秋战国时期已经普遍使用。这种匡床在东晋画家顾恺之《列女仁智图》（图1-1）中可见其端倪。



图1-1 东晋顾恺之《列女仁智图》（宋摹本局部）中的匡床

起初的床榻，为四周无围栏的平台形，在我国直到宋代高型家具得以较大普及时期，这种平台形式仍占主体地位，称为“四面床”。带有围栏的床出现以后，榻则以无围栏为基本特征，与专供就寝的卧床有所区别，逐渐趋向于专指坐具。迄今的考古发现为我们提供了很多榻的实物或形象资料。图1-2为河北望都汉墓壁画中所呈现的方形榻。



图1-2 河北望都汉墓壁画中的坐榻

我国出土的最早的带有围栏的床，是在河南信阳长台关战国墓葬中发现的

彩漆木床（图1-3）。该床尺度为，长218cm，宽139cm，足高19cm。四周围栏为竹制，两边各留一缺口，以便上下。在席地坐时期，古人所用床榻，即为此类接近地面的低矮形式。

东晋及南北朝时期，开始出现高足卧具，床榻的形体也都较宽大。东晋著名画家顾恺之《女史箴图》中所绘之床，其高度可供人们垂足而坐，床围是固定于床边的四面屏风形态，并有由四角柱子支撑的床顶，可见明代时颇为流行且样式多变的架子床，那时已经形成。北齐杨子华表现文士刊定国家收藏的《五经》诸史情景所画《校书图》（图1-4）中的榻，可容纳五六人同坐，并可在榻上品茗、饮酒及游戏。

隋唐及五代时期的床榻，比较明显的一个变化，是由常见的壶门箱体形（如图1-4中所见）向直腿梁架形发展（图1-5）。

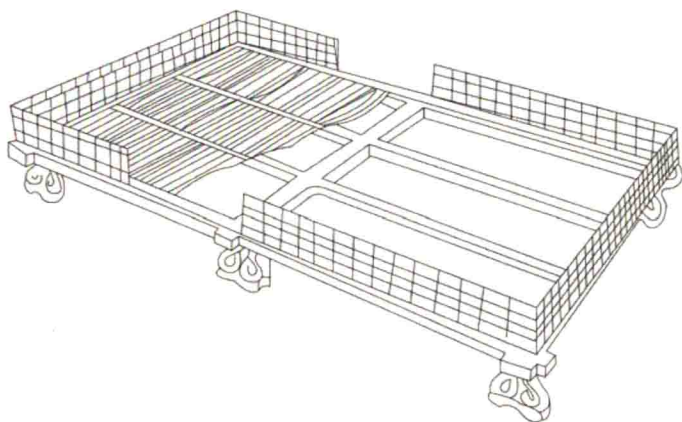


图1-3 河南信阳长台关出土的战国彩漆木床

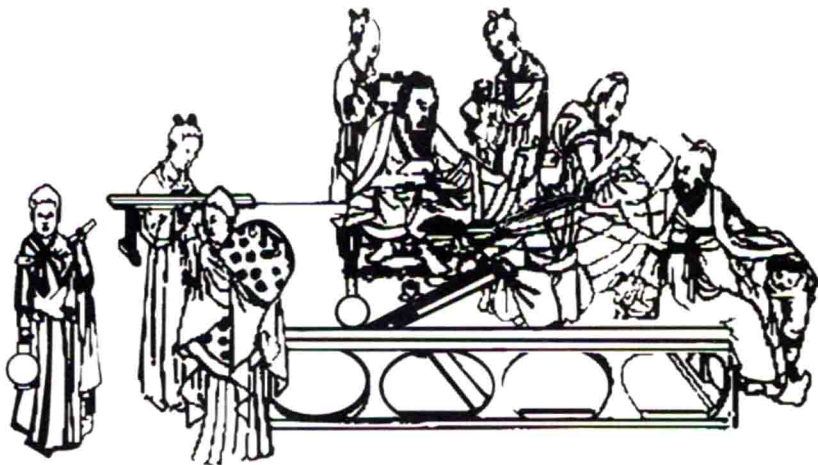


图1-4 北齐杨子华《校书图》中的榻



图1-5 五代顾闳中《韩熙载夜宴图》中的床

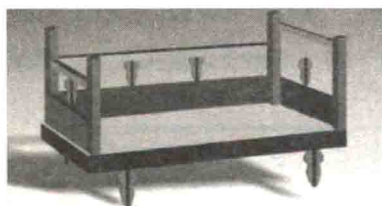


图1-6 山西大同金代阎德源墓出土的木床



图1-7 架子床



图1-8 拔步床

两宋时期的床榻，基本沿袭唐及五代时的形态，无围子的四面床仍很普遍。而同时代的辽、金，家具生产比中原地区有所发展，从出土的实物及墓葬壁画来看，所用家具的品种已经比较齐全，仅就床而言，大都装有栏杆和围板。图1-6为山西大同金代阎德源墓出土的木床。

明代的床榻，在继承前世形式基础上有很大的创新，最具代表性的是形形色色的架子床（图1-7）、拔步床（图1-8）和罗汉床（图1-9）。架子床是带有顶架的一类，具有很强的围护作用。拔步床是在架子床的形态基础上，床前形成一个小廊，廊的两侧一般放置桌凳或床头小柜，形如一幢独立小房。罗汉床为三面有围栏的形态。大罗汉床既可供卧，亦可供坐（置以炕



图1-9 罗汉床



几),是厅堂中十分讲究的家具。窄罗汉床亦可坐卧两用,用作坐具则颇似后来的中式沙发。

清代前期家具大体保持了明代的风格 and 特点,后期则逐渐走向华丽和繁复,在床榻类家具上有同样的表现。

### 3. 椅凳

古代人席地而坐,原没有椅凳,椅凳类坐具在世界上的最早起源,或者说,人类历史上最早由地上坐到椅子上的是哪个地方的哪个民族,由于缺乏翔实的考证,目前仍莫衷一是。

我国自汉代传入北方游牧民族所用坐具胡床(图1-10)以后,随着垂足坐起居方式的逐渐普及,在千年的历程中创造了形式多样的椅子、凳子,至明代家具发展的鼎盛时期,形成了较完备的古典椅凳系列。

据史籍考证,椅子的称谓始于唐代。汉字中的“椅”,原本是一种树木的名称。《诗经》有“其桐其椅”,“椅”即“梓”。唐代以前,“椅”字还有另外一种含义是指“车旁”,即车的围栏,其作用是人在乘车时有所倚靠。后来的椅子,其基本形式就是在四足支撑的平台上安装围栏,故而沿用其名,称这样的坐具为“椅子”。唐代以后,椅子的使用逐渐增多,名称也随之流传开来,从此与“床”的品类相分离。

从现存史料来看,我国在唐代已有相当讲究的椅子。如郎余令《历代帝王像》中唐太宗所坐的椅子,为四直腿,有束腰,上侧安托角牙,棱角处起线(这种装饰在明清时期称为“混面双边线”)。在座面后部立四柱,中间两柱稍高,上装弧形横梁,两端长出部分雕成龙头,扶手由后中柱通过边柱向前兜转搭在前立柱上。扶手与坐面中间空当嵌圈口花牙。扶手尽端亦雕成龙头,与后背搭脑融为一体,再附以软垫和衬背,这在当时已是十分精致的椅子了。唐代卢楞伽《六尊者像》中描绘的椅子更具代表性,它用四支铃杵代替四足,两侧有横枨连接,扶手前柱和椅边柱圆雕莲花,扶手和搭脑上拱,两端上翘并装饰莲花,莲花下垂串珠流苏,整体造型庄重华贵(参见图2-4)。

有靠背的胡床亦始于唐代。胡床因其形态特点又有“交床”或“绳床”之称。隋朝时称“交床”,是因为隋文帝意在忌“胡”字,器物涉“胡”字者,咸令改之。宋陶穀《清异录》云:“胡床施转关以交足,穿绷带以容坐,转缩须臾,重不数斤。相传明皇行幸频多,从臣扈驾,欲息无以寄身,遂创意如此,当时



图1-10 胡床