

高职高专“十二五”规划教材

服装成衣工艺

——项目化教材

窦俊霞◎主 编

勾爱玲 白晓红◎副主编



FUZHUANG
CHENG YI
GONG YI



化学工业出版社

高职高专“十二五”规划教材

服装成衣工艺

——项目化教材

窦俊霞◎主 编

勾爱玲 白晓红◎副主编



化学工业出版社

·北 京·

本教材根据高职院校服装专业的授课特点、按照最新的项目化教学方案编制,凭借大量高职教育实践积累和多年服装培训经验,兼顾工业化生产和个性化制作的需求,根据服装款式特征安排了七个实训化项目。

本教材科学地阐明了服装缝制工艺基础技术要点和质量标准,操作性极强,使学生能更快、更顺利地适应成衣工业生产岗位。本书可作为本科院校二级学院、成人高等院校、高职高专院校、本科院校高职教育的服装及相关专业的教材,还可作为普通高等院校服装专业和中等职业学校的学习用书以及广大服装从业人员和爱好者的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

服装成衣工艺/窦俊霞主编. —北京:化学工业出版社, 2012.8

高职高专“十二五”规划教材

ISBN 978-7-122-14797-4

I. ①服… II. ①窦… III. ①服装-生产工艺-
高等职业教育-教材 IV. ①TS941.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第152460号

责任编辑:蔡洪伟 陈有华
责任校对:陈 静

文字编辑:谢蓉蓉
装帧设计:尹琳琳

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装:大厂聚鑫印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张13 字数300千字 2012年10月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:28.00元

版权所有 违者必究



前言

服装业采用了许多先进技术,从而对企业的赢利产生了深远的影响。推广服装新工艺与操作技巧是我国高职服装教育与国际、国内服装产业高级化接轨的主要途径之一。为了适应我国现代高职服装教育的发展,适应服装专业课程体系的改革,在多年的教学实践、生产实践、社会实践的基础上,我们组织编写了本教材。

在编写过程中,我们借鉴国外的有益经验,并注重同我国服装产业的有机结合,以适应目前服装材料与服装工艺新技术最新组合手段的发展趋势,同时,也将服装工艺在操作中的技巧、质量标准等实践内容纳入教材之中。本教材采用图文并茂的形式,由浅入深地介绍了最新的缝制工艺。不仅适合作为我国高等职业院校服装专业教材,也适用于普通高等院校服装专业的学生阅读,还可以作为广大服装从业人员和爱好者的专业参考用书。

本教材由多位长期从事服装缝制工艺教学工作的教师在自编讲义的基础上共同编写而成。具体编写人员为:平顶山工业职业技术学院窦俊霞、陈乃红、白晓红、张朝阳,漯河职业技术学院勾爱玲以及晋城职业技术学院赵晓玲。全书由窦俊霞老师统稿。

为了方便老师备课、考核学生以及学生自学,本书配备了实训指导、电子教案、电子课件、项目化考核标准等电子资源,订购本书的老师可通过E-mail (53624002@qq.com) 免费索取。

鉴于编者学识有限,书中如有错误与不妥之处,恳请批评指正。

编者
2012年4月



项目一

服装缝制工艺基础



目录

项目一 服装缝制工艺基础

任务一 服装手缝工艺 / 002

- 一、打线钉 / 002
- 二、三角针 / 003
- 三、拱针 / 003
- 四、繰针 / 004
- 五、倒钩针 / 004
- 六、杨树花 / 005
- 七、绗针 / 005
- 八、锁扣眼 / 005
- 九、钉扣 / 006
- 十、扎针 / 007
- 十一、纳针 / 008
- 十二、拉线袷 / 008
- 十三、包扣 / 008

思考与练习 / 009

任务二 服装机缝工艺 / 009

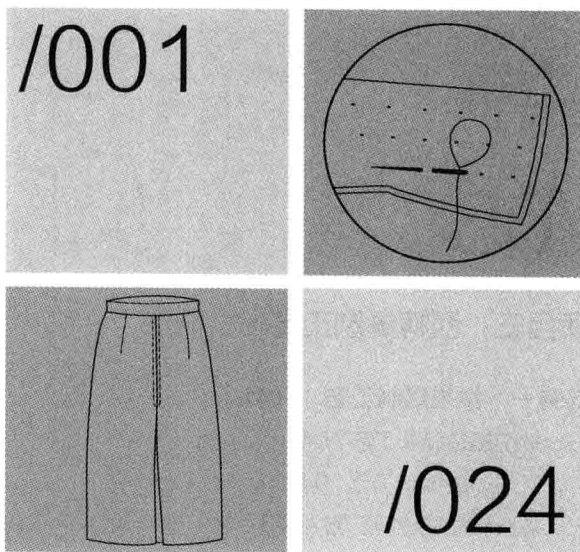
- 一、平车认识 / 010
- 二、基础缝型缝制工艺 / 010
- 三、特殊缝制工艺 / 016

思考与练习 / 018

任务三 服装熨烫工艺 / 019

- 一、熨烫的作用和分类 / 019
- 二、熨烫工艺的基本原理 / 020
- 三、熨烫工艺的基本条件 / 020
- 四、熨烫工具 / 021
- 五、熨烫工艺的基本技法 / 022

思考与练习 / 023



项目二 西服裙缝制工艺

任务一 西服裙开衩及收省工艺 / 027

- 一、裙子后开门门襟拉链缝制工艺 / 027
- 二、裙子后开衩缝制工艺 / 028
- 三、缝合省道的方法 / 029

思考与练习 / 030

任务二 女裙腰头的缝制工艺 / 030

- 一、女裙腰头的宝剑头缝制工艺 / 030
- 二、腰头装松紧带缝制工艺 / 031

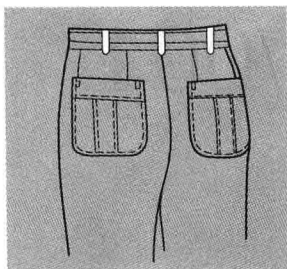
思考与练习 / 033

任务三 女裙成品制作工艺 / 033

- 一、西服裙缝制工艺 / 033
- 二、西服裙的部件及成品规格 / 033
- 三、西服裙的质量要求 / 034
- 四、西服裙缝制中的重点和难点 / 034
- 五、西服裙的工艺流程 / 034
- 六、西服裙的缝制 / 034

思考与练习 / 037

/038



项目三 西裤缝制工艺

任务一 插袋缝制工艺 / 041

- 一、裤前插袋缝制工艺 / 041
- 二、裤斜插袋缝制工艺 / 042
- 三、裤直斜插袋缝制工艺 / 043

思考与练习 / 045

任务二 挖袋和贴袋缝制工艺 / 046

- 一、明褶贴袋缝制工艺 / 046
- 二、暗褶贴袋缝制工艺 / 047
- 三、裤前插袋缝制工艺 / 048
- 四、裤斜插袋缝制工艺 / 050
- 五、裤直插袋缝制工艺 / 051
- 六、裤单开线带盖后口袋缝制工艺 / 053

思考与练习 / 056

任务三 做装门里襟工艺 / 056

- 一、裤前开门缉拉链门里襟缝制工艺 / 056
- 二、裤前开门锁眼钉扣缝制工艺 / 057

思考与练习 / 059

任务四 男西裤成品制作工艺 / 059

- 一、男西裤外形概述 / 059
- 二、男西裤缝制中的重点或难点 / 060
- 三、男西裤的工艺流程图 / 060
- 四、男西裤的缝制要点 / 061
- 五、整烫 / 066
- 六、男西裤的质量标准要求 / 066

思考与练习 / 067

项目四 衬衣缝制工艺

任务一 衬衣袖衩及克夫的制作工艺 / 071

- 一、常见衬衣的袖衩缝制工艺 / 071
- 二、常见衬衣袖克夫的缝制工艺 / 074

任务二 衬衣的领子制作工艺 / 076

- 一、常见小方领的缝制工艺 / 076
- 二、平领的缝制工艺 / 077
- 三、荡领的缝制工艺 / 078
- 四、男衬衣领的缝制工艺 / 079

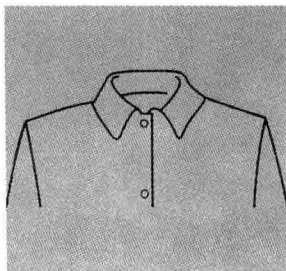
任务三 女衬衣成品制作工艺 / 081

- 一、女衬衣外形概述与款式图 / 082
- 二、女衬衣的部件及成品规格 / 082
- 三、女衬衣的质量要求 / 082
- 四、女衬衣缝制中的重点和难点 / 083
- 五、女衬衣的工艺流程 / 083
- 六、女衬衣的缝制 / 083

任务四 男衬衣成品制作工艺 / 088

- 一、男衬衣外形概述与款式图 / 089
- 二、男衬衣的部件及成品规格 / 089
- 三、男衬衣的质量要求 / 089
- 四、男衬衣缝制中的重点和难点 / 090
- 五、男衬衣的工艺流程 / 090
- 六、男衬衣的缝制 / 090

思考与练习 / 097



/068

目录

项目五 马甲缝制工艺

任务一 马甲手巾袋制作工艺 / 101

任务二 马甲侧缝开衩工艺 / 103

任务三 男西式马甲的制作工艺 / 104

一、男西式马甲外形概述与款式图 / 104

二、男西式马甲的部件及成品规格 / 105

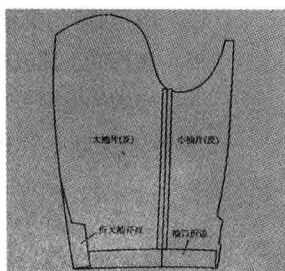
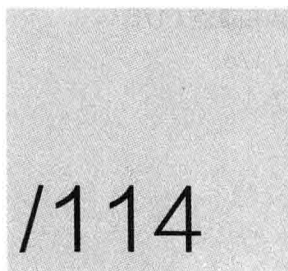
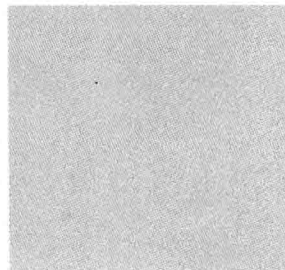
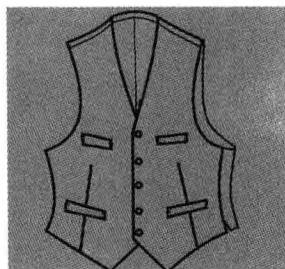
三、男西式马甲的质量要求 / 105

四、男西式马甲缝制中的重点和难点 / 106

五、男西式马甲的工艺流程 / 106

六、男西式马甲的缝制 / 106

思考与练习 / 113



项目六 西服的缝制工艺

任务一 西服内袋的制作工艺 / 117

一、西服内袋的制作工艺 / 117

二、男西服内袋的制作工艺 / 119

任务二 西服大袋盖的制作工艺 / 120

任务三 西服袖及袖衩的制作工艺 / 120

一、女西服袖及袖衩的筒做工艺 / 120

二、男西服袖及袖衩的精做工艺 / 122

任务四 西服背衩制作工艺 / 125

任务五 女西服的制作工艺 / 127

一、女西服外形概述与款式图 / 127

二、女西服的部件及成品规格 / 127

三、女西服的质量要求 / 127

四、女西服缝制中的重点和难点 / 128

五、女西服的工艺流程 / 128

六、女西服的缝制 / 128

任务六 男西服的制作工艺 / 138

一、男西服外形概述与款式图 / 138

二、男西服的部件及成品规格 / 139

三、男西服的质量要求 / 139

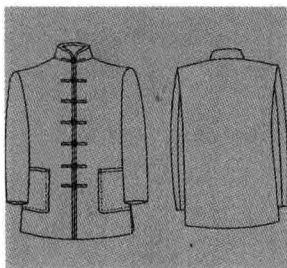
四、男西服缝制中的重点和难点 / 140

五、男西服的工艺流程 / 140

六、男西服的缝制 / 140

思考与练习 / 157

目录



/158

项目七 中式服装缝制工艺

任务一 盘扣的制作与滚边工艺 / 161

一、盘扣的制作工艺 / 161

二、滚边工艺 / 163

任务二 男中式罩衫成品制作工艺 / 166

一、男中式罩衫外形概述与款式图 / 167

二、男中式罩衫的部件及成品规格 / 167

三、男中式罩衫的质量要求 / 167

四、男中式罩衫缝制中的重点和难点 / 167

五、男中式罩衫的工艺流程 / 167

六、男中式罩衫的缝制 / 168

思考与练习 / 175

任务三 旗袍成品制作工艺 / 175

一、旗袍外形概述与款式特点 / 175

二、旗袍罩衫的部件及成品规格 / 176

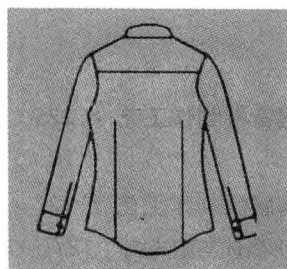
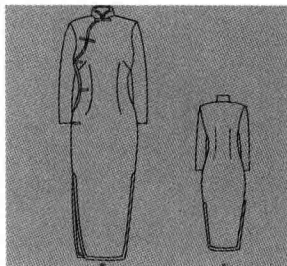
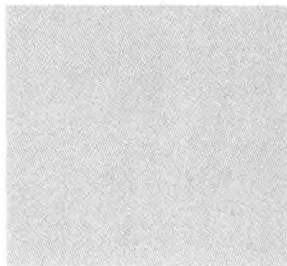
三、旗袍的质量要求 / 176

四、旗袍缝制中的重点和难点 / 176

五、旗袍的工艺流程 / 176

六、旗袍的缝制 / 177

思考与练习 / 188



/189

附录

附录1 《服装缝制工艺》实训(验)评价表 / 189

附录2 男西裤缝制评分标准 / 190

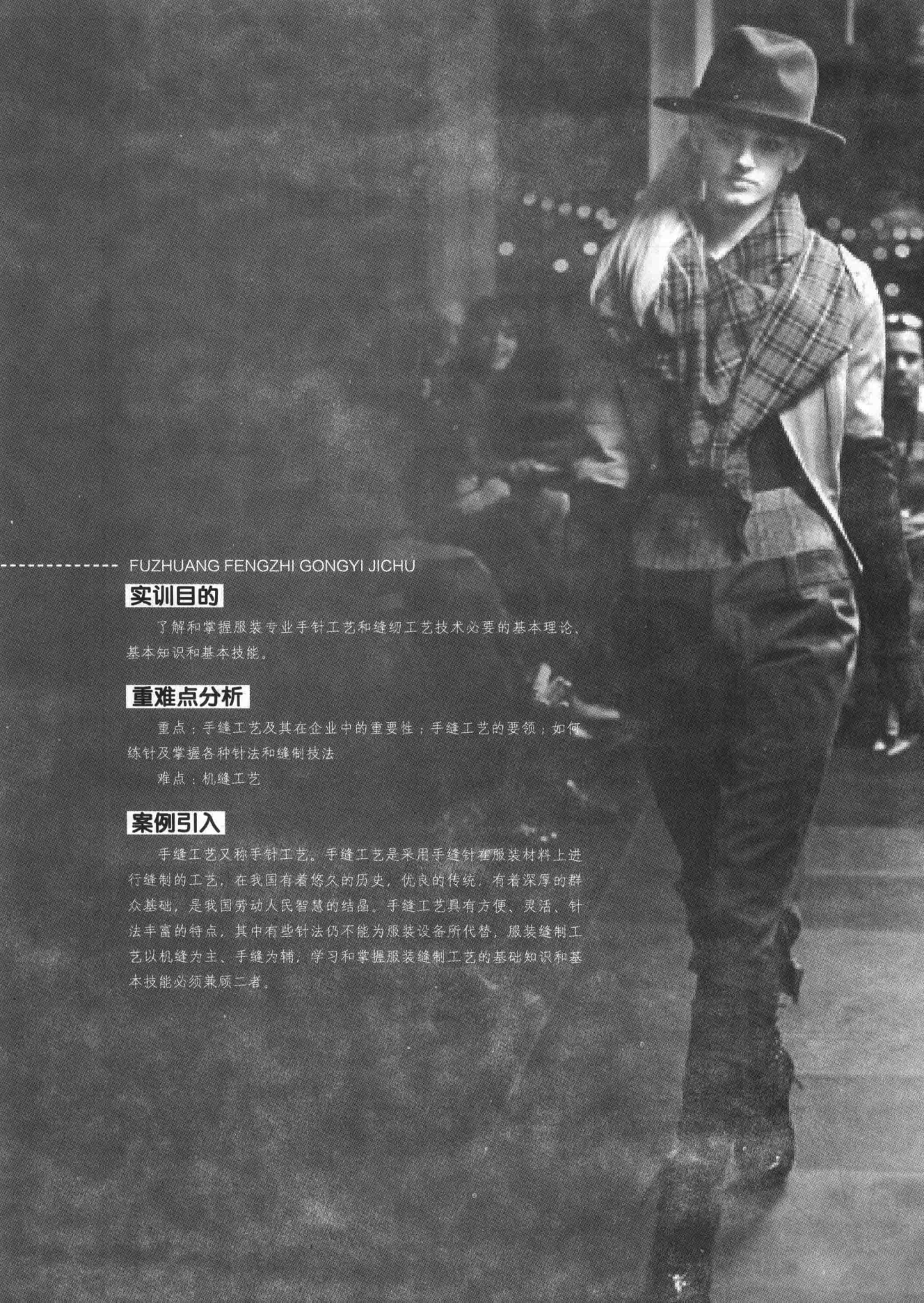
附录3 男衬衫缝制评分标准 / 192

附录4 男西装缝制评分标准 / 194

附录5 旗袍缝制评分标准 / 196

参考文献

/198



----- FUZHUANG FENGZHI GONGYI JICHU

实训目的

了解和掌握服装专业手针工艺和缝纫工艺技术必要的基本理论、基本知识和基本技能。

重难点分析

重点：手缝工艺及其在企业中的重要性；手缝工艺的要领；如何练针及掌握各种针法和缝制技法

难点：机缝工艺

案例引入

手缝工艺又称手针工艺。手缝工艺是采用手缝针在服装材料上进行缝制的工艺，在我国有着悠久的历史，优良的传统，有着深厚的群众基础，是我国劳动人民智慧的结晶。手缝工艺具有方便、灵活、针法丰富的特点，其中有些针法仍不能为服装设备所代替，服装缝制工艺以机缝为主、手缝为辅，学习和掌握服装缝制工艺的基础知识和基本技能必须兼顾二者。

任务一 服装手缝工艺

手缝工艺又称手针工艺。它是我国服装缝制中的一项传统的制衣工艺，也是服装缝纫中的基础工艺，是服装制作不可缺少的基本功。在没有发明缝纫机之前，缝制各种服装都是靠手缝工艺来完成的。随着服装工业的发展，服装机械设备虽然越来越完善，但到目前为止，缝制服装，尤其是缝制毛呢料服装，很多缝制工序仍然依赖于手缝工艺来完成，如止口、纳驳头、抽袖山、绲边等。其特点是针法灵巧多变，针迹美观，缝制出来的服装不皱不翘，不松不紧。对于初学服装缝制工艺者来说，手缝工艺是一门不可缺少的必修课。手缝针法有多种，现将经常使用的手缝工艺的一些针法介绍如下。

一、打线钉

打线钉是服装行业中的一项传统缝制工艺，也就是用白面纱线在衣片上做的缝制标记。打线钉时可以根据面料的厚薄和服装不同的部位采用单线打双针或者双线打单针的方法（见图1-1）。

打线钉前，先将裁片铺平，上下对齐摆正。在直线处，针距可大一些；在曲线部位，针距可小一些。剪线钉时，将上衣片掀起，把中间的线钉略拉长一点，由中间剪断（见图1-2）。线钉的拉线长短要适宜，过长易脱落，过短不易剪开，另外，在两层裁片中间剪线时，要注意将剪刀端平，用剪刀尖去剪，以防剪破裁片。剪完后，用手掌将线钉轻按一下，以防线钉脱落。

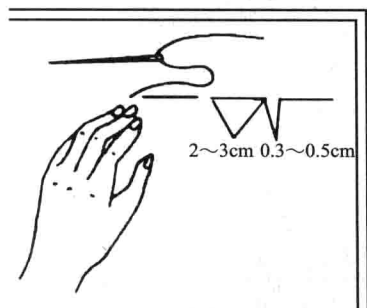


图1-1 运针方法

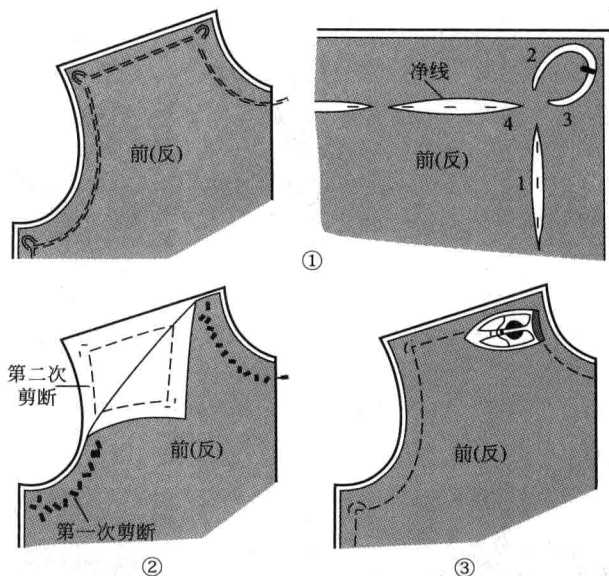


图1-2 打线钉针法

二、三角针

三角针俗称绷针。它是用在服装的贴边处，使贴边与衣身固定，由左向右倒退操作的一种针法，正面不露线迹。如固定裤子的裤口、腰里，上衣的袖口及底摆等均可用此种针法。图1-3为三角针针法；图1-4为普通三角针，主要用于全夹里的西服下摆、袖口的缝头固定；图1-5为直立三角针，比普通三角针针距间隔窄，纵向稍长，主要用于裤脚口的缝头处理。图1-6为简单三角针，与上述三类三角针的缝向相反，从右向左，交互地缝，主要用于将防止伸缩的衬条固定在面料上。

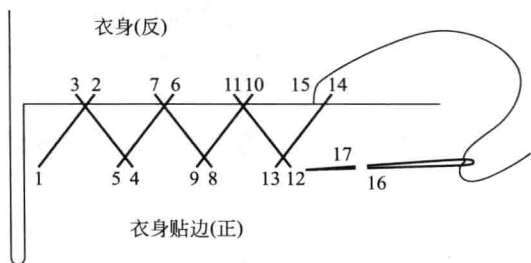


图1-3 三角针针法

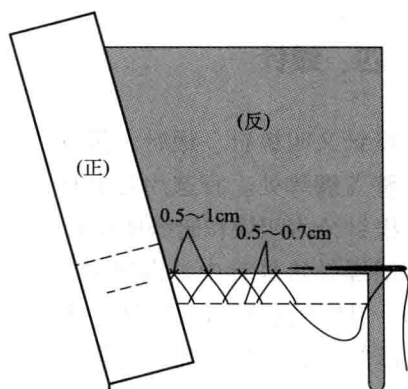


图1-4 普通三角针

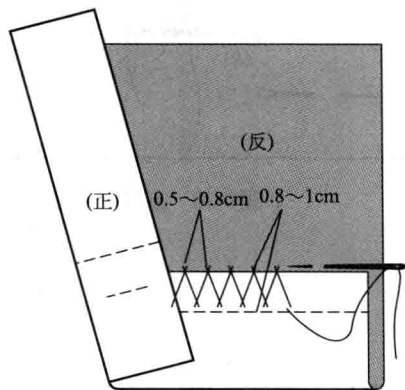


图1-5 直立三角针

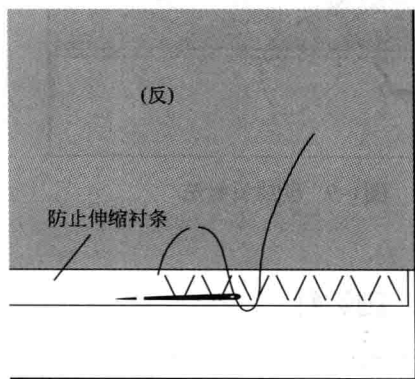


图1-6 简单三角针

三、拱针

拱针也叫串针。它是将手针自右向左，按照先下后上，针脚等距的步骤向前移动的一种针法。其工艺要求是，针迹要密而匀，针路要顺而直。此种针法多用于毛呢料上衣的拱袖山以及制作各种服装的包扣等。图1-7为运针针法；图1-8为袖山拱针。

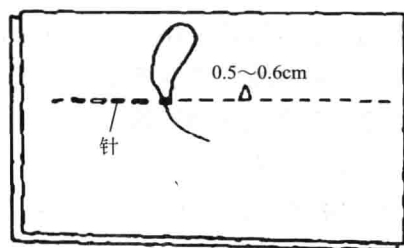


图1-7 运针针法

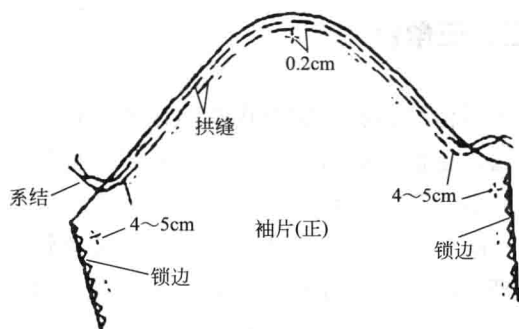


图1-8 袖山拱针

四、縐针

縐针又叫縐针、板针、捻针、撬针。它多用于服装的袖口和底摆的贴边、袖窿、裤腰里、膝盖绸等处。宜选用与衣料同色线，以便隐藏线迹。縐针在服装反面操作，线迹宜松弛。縐针分为明縐和暗縐两种针法。

明縐针法是针由外向里或由里向外斜縐，缝制后针迹微微外露。其要求是针脚整齐、均匀，针距约0.3cm。见图1-9。

暗縐是在缝制时先将一层布料掀起，在每层布料上各縐一根纱丝，两层布料正面都不能露出针迹。缝制后再将掀起的布料放平，使针迹隐藏在两层布料中间。见图1-10。

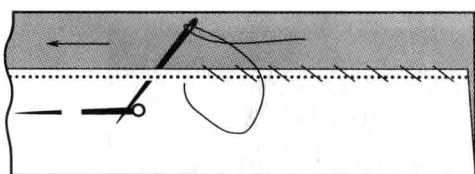


图1-9 明縐针针法

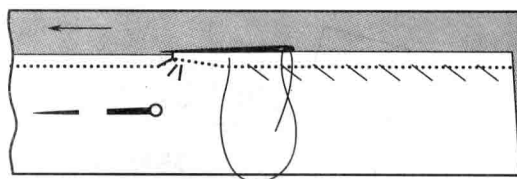


图1-10 暗縐针针法

五、倒钩针

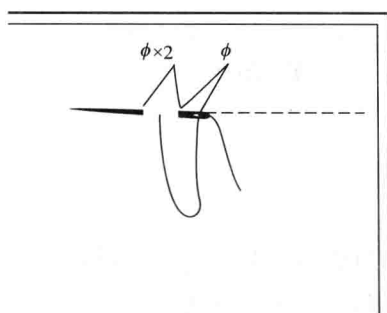


图1-11 倒钩针针法

倒钩针主要用于服装的斜丝部位，如袖窿、领窝等处。它的作用是使服装斜丝部位不拉还、不松口。操作时，在距斜丝部位毛边向里0.7cm宽处开始扎针。第一针从布料反面扎起，将线结藏在衣料反面，然后将针从衣料正面穿出，在衣料正面向后退0.3cm后再将针扎入衣料反面。在衣料反面将针前进0.3cm再将针从衣料正面穿出。如此反复循环就成为倒钩针。见图1-11。

六、杨树花

杨树花是女装中的一种装饰针法,如女长大衣、短大衣的衣里贴边处常用此针法。其缝制要领是,向下扎针,线绕过针的前半部往下甩;向上扎针,线绕过针的前半部往上甩。若反复向上扎一针,再向下扎一针,就成为一朵花型;若反复向上扎两针,再向下扎两针,就成为两朵花型,依次类推。图1-12是三朵花型的杨树花。

七、绗针

绗针常用于挂面止口处,起固定挂面防止挂面外吐的作用。此种针法在布料正面露出的针迹很小,星星点点的,故又称星点缝。

其针法是,第一针从布料正面扎进后将针在布料反面前进1cm后再从布料正面穿出。第二针入针处与第一针出针处重合,入针后也是将针在布料反面前进1cm再从布料正面穿出。如此反复循环即成为绗针。见图1-13。

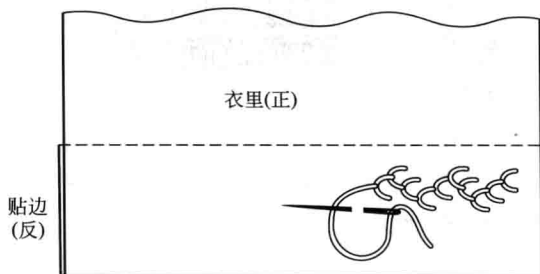


图1-12 三朵花型的杨树花针

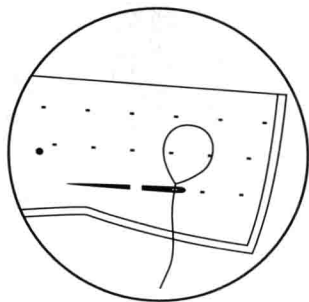


图1-13 绗针

八、锁扣眼

锁扣眼是服装缝制工艺中不可缺少的一种针法。扣眼有平头和圆头、实用和装饰之分。手锁扣眼的方法是在锁眼前先用剪刀的刀尖按照粉印开眼。

具体操作步骤见图1-14。

(1) 确定扣眼大小,一般宽0.4cm,长是扣子直径加扣子厚度(0.3cm)后机缝。容易毛边的面料,在扣眼中还要来回车缝几道线,防止脱纱。

(2) 在扣眼中央剪口。

(3) 在扣眼周围缝上一圈衬线,然后按图示,一边做线结。

(4) 一侧锁完眼后,在转角处锁成放射状,然后继续锁缝。

(5) 按图示锁到最后,将针插入最初锁眼的那根线圈中。

(6) 将线横向缝两针。

(7) 将线再纵向缝两针。

(8) 在里侧来回两次穿过锁眼线,不用打线结,直接将线剪断。

(9) 锁眼完毕,不要忘记将最初的线结去掉。

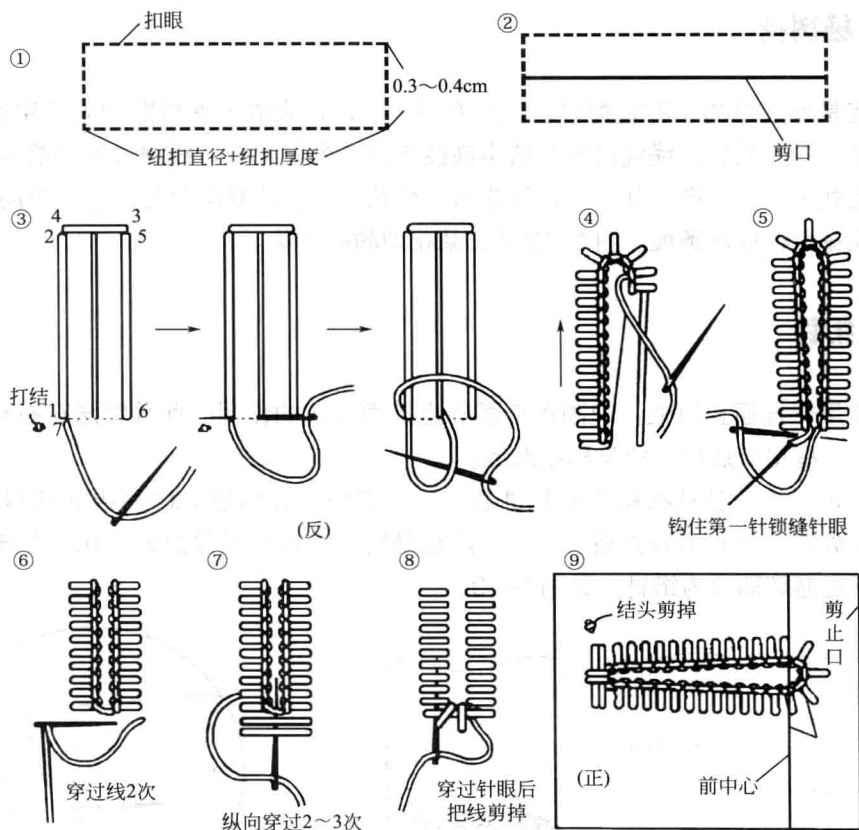


图1-14 锁扣眼示意图

九、钉扣

将纽扣用线钉在衣服上叫钉扣。服装上的纽扣有两大类：一类是实用扣，一类是装饰扣。扣子的式样也很多，有四孔的、两孔的，还有一孔的。钉实用扣时钉线要松些，以满足缠线脚用。线脚高矮，要根据面料的厚薄来决定。装饰扣是不和扣眼接触的，只起装饰作用，因此在钉扣时线要拉紧钉牢。现以四孔扣为例，介绍一下钉扣方法。见图1-15。

(1) 先在扣位处画个“十”字，针从衣服正面A处下去。采取这种方法钉扣，线头虽留在衣服正面，但钉扣后线结会被扣子盖住，而其背面不会出现线结，因而衣服两面都显得整洁。见图1-15①。

(2) 针从B处出来，穿过两个扣孔后从C处下去，再从D处上来，又穿过两个扣孔后从E处下去。钉线一定要放松些，以满足缠线脚用。放松度大小可根据衣料厚薄来决定，衣料越厚，放松度越大。见图1-15②~⑤。

(3) 绕线脚时拉紧扣子，一般绷绕6~8圈，高度0.3cm。见图1-15⑥。

(4) 将针由衣服正面穿到反面，在反面将针穿入钉线后拉出。然后打一个线结，再将针穿入钉线，最后将线结拉入钉线内隐藏起来。见图1-15⑦~⑪。

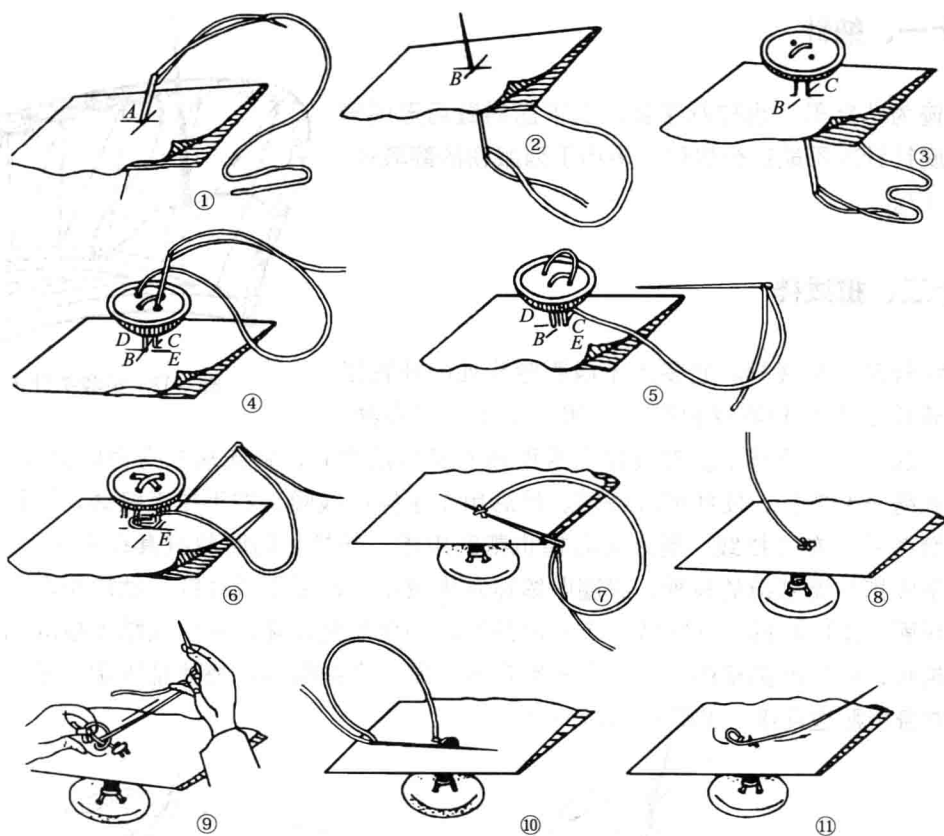


图1-15 钉扣针法

十、扎针

也称斜针，线迹为斜形，针法可进可退。主要用于将边缘四位固定，见图1-16。

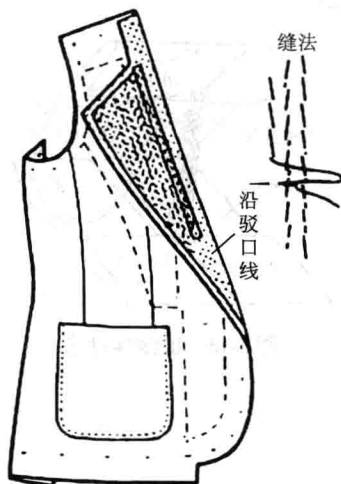


图1-16 扎针针法

十一、纳针

线迹为八字形，也称八字针。上下面料缝后形成弯曲状，底针针迹不能过分显现。多用于西服领的翻驳处，见图1-17。

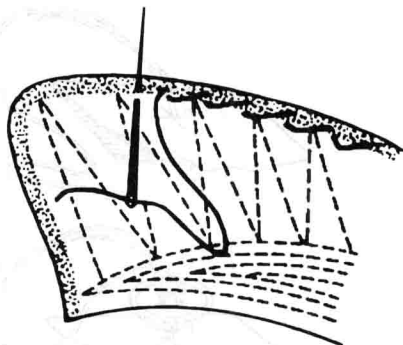


图1-17 纳驳头针法

十二、拉线袢

拉线袢又叫扯线袢。它多用于西服驳头处的插花眼和用做连接衣身面和衣身里贴边之用。操作顺序为套、钩、拉、放、收五个环节。在连接衣身面与衣身里贴边时，针先从衣身面贴边反面穿出，在穿出处缝一倒钩针，使线形成线圈。然后用左手撑住线圈，右手拉直缝线，再用左手中指钩住缝线并向左方拉线，随之无名指也帮助中指一起拉，同时放脱套在左手上的线圈，随着左手中指与无名指的拉伸，线圈收缩得越来越小，最后形成线结。然后用左手重新撑开一个线圈，用同样的方法拉成一个新的线结。如此反复循环，使由线结连接成的线袢变得越来越长，到了所需要的长度立即把针穿入末尾一个线圈内，将线结固定。最后将线袢末端与衣身里贴边连接。见图1-18①~③。

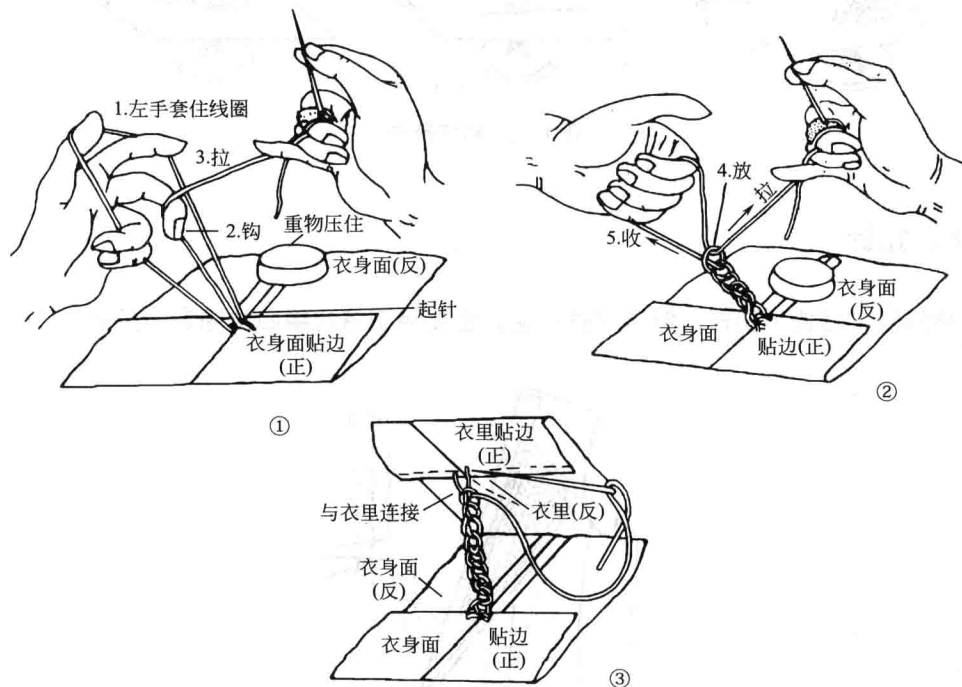


图1-18 扯线袢针法

十三、包扣

在扣子上包一层布料(多用本料布)作为装饰之用的扣叫包扣。包扣的特点是圆而丰
此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com