

名家散失作品集

Book One

新
发现

叶圣陶童书

第一册



Y. Shengtao Tongshu Y. Shengtao Tongshu



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团

叶圣陶童书

Ye Shengtao Tongshu

主编 叶永和

第一册



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团

图书在版编目(CIP)数据

叶圣陶童书. 第1册 / 叶圣陶等著. — 北京: 海豚出版社,
2012. 10

ISBN 978-7-5110-1072-8

I. ①叶… II. ①叶… III. ①儿童文学—作品综合集
—中国—现代 IV. ①I286

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第210895号

名家散失作品集

叶圣陶童书

主 编: 叶永和

总发行人: 俞晓群

责任编辑: 李忠孝 张菱儿 李宏声

责任印制: 王瑞松

出 版: 海豚出版社有限责任公司

网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>

地 址: 北京市西城区百万庄大街24号

邮 编: 100037

电 话: 010-68997480 (销售) 010-68998879 (总编室)

传 真: 010-68998879

印 刷: 北京新华印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 32开 (889毫米×1194毫米)

印 张: 5.875

字 数: 80千

版 次: 2012年10月第1版 2012年10月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5110-1072-8

定 价: 18.00元

出版说明

首先在出版“名家散失作品集”《叶圣陶童书》之际，我们对“散失”的定义如下：

1. 在全集中未收录的作品；
2. 在各类出版物中收录不完整的作品；
3. 近 50 年内，未再版的作品。

本书收录的作品均出自中华书局于 20 世纪 30 年代印行的《小朋友文库》。在整理这套图书时，我社尽最大的努力，尽可能为读者展现更多的叶圣陶、吴研因等先生的散失作品。

本书在原稿的基础上对印刷上的错讹和不规范词语等进行了订正，个别地方酌情略有删节，余者皆保留原貌。

这些散失作品，对于研究民国时期的儿童文学以及政治、经济和外交等各方面，具有一定的参考价值。

序

挖掘抢救 功莫大焉

叶永和

当海豚出版社的编辑来家里，小心翼翼地把他们搜集到的祖父叶圣陶八十年前编辑的一些书的原件和影印件摆在桌子上时，我很震撼，这些原书和影印件我是第一次看到。我轻轻地翻看那些发黄的书页，它们大部分是上世纪三十年代由中华书局出版的《小朋友文库》。这套书是由叶绍钧(叶圣陶)、吴研因和王志瑞收集、整理、编辑和创作的。目前共收集了百余册。据他们讲，这些书是从私人藏书、互联网上、全国各地的图书馆，甚至国外的图书馆搜罗到的，其中的艰辛和不易可想而知。

祖父一生从事教育、编辑和出版工作。他于1923年成为上海商务印书馆的编辑，这是他编辑工作的起点。在1930年底，他辞去商务印书馆的工作，成为开明书店的编辑，在此期间编辑了大量的少年期刊、儿童读物及优秀的文学作品。他亲自编写，丰子恺先生绘图书写的《开明国语课本》，在上世纪三四十年代修订再版了四十余次，受到了教育界的普遍赞誉。

《小朋友文库》是上世纪三十年代编辑出版的，这些书稿已失散近一个世纪了。现在，在海豚出版社社长俞晓群的大力倡导和推动下，编辑们对这些书稿重新整理，组成《叶圣陶童书》五卷。使这些尘封已久的文献于建国以来第一次面世，这是值得庆贺的。

本套书突出“儿童本位论”的思想，分为：一，艺术类，包括音乐、美术、运动、手工；二，语言表达类，包括日记、书信、辩论、读报；三，算术类，包括一些有趣的算术游戏；四，自然知识类，包括动物、植物、自然现象、园艺、地球；五，人文知识类，包括国家、人类进化、历史大事、好人故事。每个主题不但具有文化价值，而且语言浅显易懂，贴近生活，非常适于当代儿童阅读。还有一部分是用于儿童实践的，有利于培养他们动手动脑的能力。

当今的时代，应该是一个珍视历史和传统的时代。海豚出版社在挖掘、整理与复原民国时期儿童文学典籍，再现名家作品，让优秀的传统文化重放异彩，对于继承文化传统，抢救文化遗产，起到了利在千秋的重要作用，应该说功莫大焉！

2012年8月30日

目 录

Mulu

小小音乐家	1
竞技运动	17
运动会	41
小小美术家	55
学画的故事	73
自己做的玩具	107
模范区	125
十种玩具	147

小 小 音 乐 家

Xiaoxiao Yinyuejia

一 怎样唱歌

大文有位弟弟名叫大生，他从小就很顽皮的。有一天，他的父亲从街上买来一口小喇叭，一个小铜鼓，还有一支小笛子。大生看见了，不觉喜欢得手舞足蹈，随手拿铜鼓来敲，拿喇叭笛子来吹，忙到不亦乐乎。原来大生是很喜欢音乐的。——他从小就会唱许多山歌，像“东边马来，西边牛来”，“天竹枝，万年青”等的歌曲，他嘴里唱得透熟的。有一次，他看见他的哥哥手里拿着一本唱歌书，上面写着“1 2 3, 1 2 3”等许多数目字，哥哥看着书唱，唱得很好听。大生问道：“这是算术上用的数字，为什么可以唱呢？”哥哥道：“这不是算术上用的阿拉伯数码字，它是用来代替唱歌的声音的，1 念哆，2 念来，3 念米，4 念发，5 念索，6 念拉，7 念梯。有时数字上面加一点，就唱做高音；数字下面加一点，就唱做低音；没有点子的，就唱中音。所以只须用七个字，可以记各种的声音。还有数字下面的直线，是表快慢的。线多处唱得快些，

线少处慢些，没线处更慢些。简单的歌谱，大半是这样记的。”大生听见哥哥告诉他这许多道理，就请哥哥唱一曲试试：

* * * * *

小妹妹

1 3 5 1 3 5 | 1̇ 1̇ 6 1̇ | 5 — |

小妹妹， 小弟弟， 脸孔笑嘻嘻。

6 6 5 | 6 6 5 | 6 5 5 3 | 1 — ||

我爱你， 我爱你！ 我来抱抱 你！

* * * * *

自从大文教了大生唱歌以后，大生就问先生要唱歌书看。先生说：“你懂得唱法吗？好！来试试看！”先生就拿一本音乐课本指一首《菊花歌》叫他唱，他都会唱了，先生说他很聪明。

G 调 菊

5̣ | 1̣. 1̣ 2 3 | 2 — 0 5̣ | 3̣. 3̣ 2 1 | 7̣ — 0 |

一 阵阵秋风 凉， 一 条条柳枝 黄。

1̣ | 3̣. 3̣ 4 4 | 5̣. 4̣ 3 5̣ | 1̣. 1̣ 3 5 | 3̣. 2̣ 1̣ ||

一 片片桐叶 飞 扬， 一 朵朵菊花 傲 霜。

又指一首《踏歌》叫他唱：

* * * *

D 调 踏歌 $\frac{2}{4}$

5 3 | 5 3 | 1̇ 6 | 5 3 | 2 1 | 5 1 | 3 3 4 |

快乐,快乐,做完工作,大家来踏歌:弟弟

5 3 | 1̇ 6 | 5 3 | 2 1 | 2 6 | 5 5 5 |

哥哥,姐姐妹妹,脚声歌声和,也啰

5 3 | 1̇ 1̇ | 1̇ 6 | 6 6 | 6 5 | 4 3 | 2 5 5 |

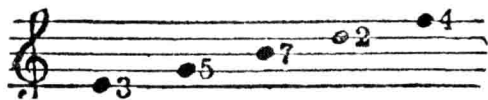
啰啰!也啰 啰啰!也啰 啰啰 啰啰 啰!也啰

5 3 | 1̇ 1̇ | 1̇ 6 | 6 6 | 5 5 | 7̇ 7̇ | 1 ||

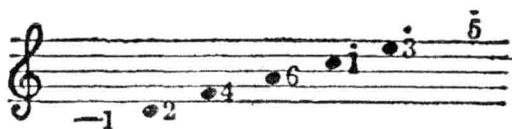
啰啰!也啰 啰啰!也啰 啰啰 啰啰 啰。

二 电线上的鸟

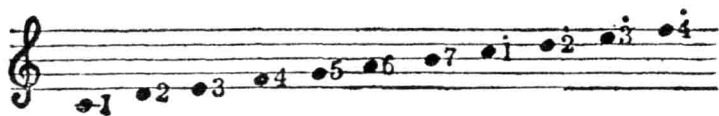
简单的歌谱，大生已经会唱了。有一天，他看见先生拿一本大的唱歌书放在风琴上。那本唱歌书上，不写 1 2 3 4……只有许多线和点子。大生自言自语道：“哎！这倒像电线上停着许多小鸟哩。为什么满纸都画这种画呢？”先生听了，哈哈大笑。大生问道：“先生为什么这样好笑？”先生道：“你说的话实在好笑哩，这不是电线上的小鸟，这是歌谱呀！”大生说：“咦！歌谱为什么不写 1 2 3 4，却画画呢？”先生说：“你从前唱的叫做‘简谱’，就是简单的歌谱；现在用线和点叫做‘正谱’，就是正式的歌谱。”大生又问道：“那么，这许多线和点，怎样会看得清楚呢？”先生说：“你要学，先看简明的谱。这里(看下图)是五条直线，从下面数上去，第一线上的点子表明唱 3 音；第二线



上的点子唱 5 音；第三线上的点子唱 7 音；第四条上的点子就是 2 音；第五线上的点子就是 4 音。看惯了，间距小点也很容易的。”大生问道：“这五线记了五音，其余的音怎样？”先生说：“有方法哩。记在第一线下方的点子，就是 2 音；2 音的点子下再加一短线就是 1 音。看下图，记在第一第二线中间的点子就是 4 音，



第二第三线中间的就是 6 音……依次推上去，记在四五线中间的就是 3 音，这样我们用五条线和四个空间，共总可以表明十一个音了。你能唱吗？”大生又问：“还有些点子拖着一条尾巴，有的朝上，有的向下，



是什么意思？”先生道：“这是表明音的快慢的。比如下面的图里，有三个音，一个 1 音尾巴上没有线，而



两个 2 音各有一线，就是他们要表明 2 比 1 音快一倍，好像简谱上的 1 2 2 一样。尾巴朝上朝下没有一定，大概第三线以上的朝下，第三线以下的朝上。”大生又问道：“这个我都明白了。还有五线谱左面开端画着像蜗牛壳一样的东西(如下图)，和点子左面的反 7 字 ㄣ ，还有些点子是空白的，点子右面又有小点子，这



些又是什么意思？”先生答道：“像蜗牛壳一样的东西，叫‘高音部记号’一定要从第二线上写起。另外一种‘低音部记号’，像 ㄣ ，一定要写在第四线上，旁边两点夹着第四线。这种音，你们还不太会唱哩。反 7 字 ㄣ 叫做‘休止符’，和简谱上的 $\bigcirc$ 一样，表明休息的意思。中间空的点子 J 是‘二分音符’，和简谱里字后带着‘——’的一样，比中间不空的点子 J 加长一倍，中间不空的点子叫做‘四分音符’。至于点子右边的小点，也和简谱中小点一样，是要延长一半的记号。譬如下图的二个音，就和简谱上的 2-2



一样。”大生听了以后，很快乐地说：“我明白了，请先生把唱歌书给我，让我试唱！”先生就拿了一本音乐课本给他，他先唱下面的一首《再见》。

* * * * *

再 见



桃 花 片 片，落 在 水 面。



水 流 花 谢，春 就 去 了。



可 爱 的 春 光 呀！ 明 年 再 见！

* * * * *

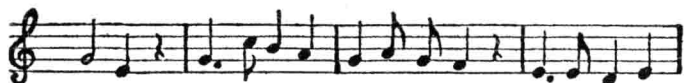
唱完了，他问先生唱得对不对。先生说：“大部分已经对了，再唱一首试试看！”他又唱了一首《我要》。

* * * * *

我要



我要我的 身体强健， 清洁运动



勤俭。我要我的 学问进步， 努力用功



向前。腐败欺诈 骄傲，我要样样 不犯；



诚敬活泼 和善， 我要样样 俱全。