

彩图版

传世经典

庄子典藏

梁宏·编著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

传世经典

彩图版

庄子典藏

梁宏◎编著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目(CIP)数据

庄子典藏 / 梁宏编著. —北京: 北京联合出版公司,
2013.7

(传世经典)

ISBN 978-7-5502-1613-6

I. ①庄… II. ①梁… III. ①道家 ②《庄子》—通俗读物

IV. ① B223.5-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 118427 号

传世经典 庄子典藏

选题策划: 

责任编辑: 李 征

文图编辑: 樊文龙

美术编辑: 李树香 彩奇风

封面设计: 阮剑锋

版式设计: 阮剑锋

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京盛兰兄弟印刷装订有限公司 新华书店经销

字数320千字 889×1194毫米 1/16 28印张

2013年10月第1版 2013年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-1613-6

定价: 69.00元

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本社图书销售中心联系调换。电话: 010-82082775

前言

“北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也……”每当人们诵读这一段文字时，总有一股磅礴恣肆、风流倜傥之气油然而生，写下这段文字的就是战国时期声名赫赫的道家传人庄周，这是庄周的代表作《庄子·逍遥游》中的第一段话。

《庄子》一书到底有多大魅力，古往今来，人们的评价简直可以用“灿若繁星”来形容。给《庄子》一书作注的郭象说：“夫庄子者，可谓知本矣，故未始藏其狂言，言虽无会而独应者也。”唐代成玄英更是对庄子推崇备至：“夫庄子者，所以申道德之深根，述重玄之妙旨，畅无为之恬淡，明独化之窅冥，钳撻九流，括囊百氏，谅区中之至教，实象外之微言者也。”鲁迅先生则说：“（庄子）其文汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也。”上面举出的几个例子，足以代表《庄子》在世人心目中的地位和影响。说实话，对于庄周本人而言，无须戴上什么思想家、哲学家、文学家之类的帽子，他本来也不喜欢“名”这个东西，用这样的东西评价庄周，未免画蛇添足了。

一代有一代的文学，一代就有一代的《庄子》。
《庄子》问世之后，经历了秦汉时期的沉默，到了魏晋时期，突然华光璀璨，熠熠生辉。《庄子》一书和《周易》、《老子》一起被誉为“三玄”，尤其是在向秀、郭象的推动下，研究庄子、阅读庄子成为了时代风潮，达官贵人、帝王将相、高僧隐士都成了《庄子》的爱好者，谈玄之风，翕然成响，《庄子》身价，日益蒸腾。到了唐代，由于帝王尊崇道教，庄周的地位进一步提高，被册封为“南





华真人”，《庄子》一书也被尊为《南华真经》。宋元明清时期，《庄子》依然拥有广大的拥趸，其思想精华早已渗透到了人们日常生活的方方面面。时至今日，《庄子》的魅力依然不减当年，不光是在国内，就是在海外，《庄子》的魅力也丝毫未减，其思想精华被世人进一步发扬光大。

几千年来，研究庄子的人可以说是如过江之鲫，按照唐代陆德明《经典释文序录》中的记载，早期对庄子作注的有：崔撰、向秀、司马彪、郭象、李颐、王叔之、李轨、徐邈等人，唐代则以成玄英为代表，清代则以郭庆藩、王先谦为代表。这些资料如果整理起来，《庄子》一书的卷帙就大得惊人了，即便博学之人，也很难将这些东西融会贯通。时下《庄子》的火热程度，吸引了大量的读者，然而，《庄子》一书的内容却是“意中生意，言外立言。绕中线引，草里蛇眠。云破月映，藕断丝连。”对于现代人来说，要领略其中真意，还是有难度的。为了让读者全面理解和掌握《庄子》一书的真谛，我们特地编撰了这部《庄子典藏》，以郭象《庄子注》和成玄英《南华真经注疏》为底本，参阅清代郭庆藩的《庄子集释》、王先谦的《庄子集解》，汲取精华，以成此书。为了方便读者阅读，本书对《庄子》各篇进行了适当的遴选，同时对疑难字句进行了注释，对原文进行了翻译并加以解读。根据文字内容，本书也插配了适量的与《庄子》思想意境符合的彩色图片，为读者提供一个全新的阅读平台，帮助读者更好地理解《庄子》。



内篇第一·逍遥游 / 〇〇一

内篇第二·齐物论 / 〇二一

内篇第三·养生主 / 〇四三

内篇第四·人间世 / 〇五四

内篇第五·德充符 / 〇七三

内篇第六·大宗师 / 〇八九

内篇第七·应帝王 / 一〇四

外篇第八·骈拇 / 一一六

外篇第九·马蹄 / 一二七

外篇第十·胠箠 / 一三五

外篇第十一·在宥 / 一四三

外篇第十二·天地 / 一五一

外篇第十三·天道 / 一六〇

外篇第十四·天运 / 一六九

外篇第十五·刻意 / 一八〇

外篇第十六·缮性 / 一八八

外篇第十七·秋水 / 一九六

外篇第十八·至乐 / 二一九

外篇第十九·达生 / 二三三

外篇第二十·山木 / 二六〇

外篇第二十一·田子方 / 二八五



外篇第二十二·知北游 / 三一〇

杂篇第二十三·庚桑楚 / 三三六

杂篇第二十四·徐无鬼 / 三四五

杂篇第二十五·则阳 / 三五三

杂篇第二十六·外物 / 三六二

杂篇第二十七·寓言 / 三七三

杂篇第二十八·让王 / 三八〇

杂篇第二十九·盗跖 / 三八七

杂篇第三十·说剑 / 三九五

杂篇第三十一·渔父 / 四〇五

杂篇第三十二·列御寇 / 四一六

杂篇第三十三·天下 / 四二四



内篇第一·逍遥游

本篇是《庄子》全书的精髓，开门见山点出“逍遥”的境界，“游”的状态。鹏程万里，扶摇直上，看似逍遥，其实都“有所待”，不自足。一旦时不我与，则无法成功。如何才能超脱？庄子提出“乘天地之正，御六气之变，以游无穷”。也就是说，心灵顺应天地大道，跳出万物束缚，无物，无我，无功，无名，与天地精神相往来，逍遥自在。

北冥有鱼^①，其名为鲲^②。

方以智云：鲲本小鱼，庄子用为大鱼之名。

鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。

郭象云：鹏鲲之实，吾所未详也。夫庄子之大意，在乎逍遥游放，无为而自得，故极小大之致，以明性分之适。达观之士，宜要其会归而遗其所寄，不足事事曲与生说。自不害其弘旨，皆可略知耳。

鹏之背，不知其几千里也；怒而飞^③，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。

郭象云：非冥海不足以运其身，非九万里不足以负其翼。此岂好奇哉？直以大物必自生于大处，大处亦必自生此大物，理固自然，不患其失，又何屑心于其间哉。

成玄英云：大海洪川，原夫造化，非人所作，故曰天池。

齐谐者，志怪者也^④。

司马彪云：齐谐，人姓名。

萧纲云：书名。

谐之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，

崔撰云：将飞举翼，击水踉跄。

抟扶摇而上者九万里^⑤，

郭象云：夫翼大则难举，故抟扶摇而后能上，九万里乃足自胜耳。既有斯翼，岂得决然而起，数仞而下哉！此皆不得不然，非乐然也。

崔撰云：拊翼徘徊而上。尔雅：扶摇谓之飙。

去以六月息者也^⑥。”

郭象云：夫大鸟一去半岁，至天池而息；小鸟一飞半朝，抢榆枋而止。此比所能则有闲矣，其于适性一也。

成玄英云：六月，半岁，至天池而息。

野马也^⑦，

司马彪云：野马，春月泽中游气也。

成玄英云：青春之时，阳气发动，遥望藪泽，犹如奔马，故谓之野马。

尘埃也，

成玄英云：扬土曰尘。尘之细者曰埃。

生物之以息相吹也。

郭象云：此皆鹏之所凭以飞者耳。野马者，游气也。

成玄英云：天地之间，生物气息，更相吹动。

天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也亦若是，则已矣。

郭象云：今观天之苍苍，竟未知便是天之正色邪，天知为远而无极邪。鹏之自上以视地，亦若人之自是天。则止而图南矣，言鹏不知道里之远近，趣足以自胜而逝。

且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上^⑧，

支遁云：谓堂有坳埳形也。则芥为之舟，

李颐云：芥，小草。

置杯焉则胶，

崔撰云：着地。

水浅而舟大也。

郭象云：此皆明鹏之所以高飞者，翼大故耳。夫质小者所资不待大，则质大者所用不得小矣。故理有至分，物有定极，各足称事，其济一也。若乃失乎忘生之（主）〔生〕而营生于至当之外，事不任力，动不称情，则虽垂天之翼不能无穷，决起之飞不能无困矣。

风之积也不厚，则其负大翼也无力。故九万里则风斯在下矣，而后乃今培风^⑨；

王念孙云：培，凭也。

《周礼·冯相氏》云：凭，乘也。

背负青天而莫之夭阏者^⑩，

司马彪云：夭，折也。阏，止也。言无有折止使不行者。

而后乃今将图南。

郭象云：夫所以乃今将图南者，非其好高而慕远也，风不积则夭阏不通故耳。此大鹏之逍遥也。

王先谦云：谋向南行。借水喻风，唯力厚，故能负而行，明物非以息相吹不能游也。

注释

①北冥，北海。

②鲲：大鱼。

③怒：形容大鹏起飞时张开翅膀抖起羽毛的姿态。

④志怪：记载怪异的事物。志，记载。

⑤抔（tuán）：以手团物使圆谓抔。

⑥息：气息，这里指风。古人认为风是大地的气息。

⑦野马：空中飞荡的尘埃。

⑧坳（ào）堂：室内低洼处。

⑨培风：乘风，凭借风力。培，通“凭”。

⑩夭阏（è）：阻拦。莫之夭阏，没有阻拦。

◎ 译文

北海有一种大鱼，它的名字叫作

“鲲”。鲲的巨大，不知道有几千里。它可以幻化成为鸟，于是名字叫作“鹏”。大鹏的背部，也不知道有几千里。它抖起羽毛飞翔，张开的翅膀就像天边的云彩。这种鸟，海动风起的时候，飞往南海。南海，是天然形成的大池。

《齐谐》这本书，专门记载怪异的事物。书上说：“当大鹏飞往南海的时候，翅膀扇击水面，水波激扬三千里，乘着旋风直上九万里的高空，凭借六月的大风往南飞。”空中飘荡着的尘埃，像野马一样来来去去，各种生物的气息如风一样吹动。天色莽莽苍苍，那是它的本色吗？它的高远是无边无际的吗？空中的大鹏往下看，看到的也就是这样的景致吧。

再说如果水的积聚不够深，那么就无力负载大船。把一杯水倒在室内的低洼处，一根小草就可以像船一样漂浮；如果放一个杯子下去，就会搁浅，这是因为水浅而船大。同理，如果风力不够强劲，那么就无法承载鹏巨大的翅膀。所以鹏飞九万里，风就在它的下面，凭借大风展翅高飞，就像背负青天一样，没有阻碍，然后才意图飞往南海。

人生智慧

看《庄子》，首先要看一个“大”字。大格局、大气量是成功的第一步。巨鲲大鹏，充盈于天地之间的大气磅礴。“诗仙”李白有诗云：“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。假令风歇时下来，犹能簸却沧溟水。”（《上李邕》）这样的大气，成就了李白“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的潇洒形象，成就了他“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”的自在逍



遥。古往今来，所有做出惊天动地大事业的人，必然有博大的心胸。1956年毛泽东同志创作了《念奴娇·鸟儿问答》：“鲲鹏展翅，九万里，翻动扶摇羊角。背负青天朝下看，都是人间城郭。炮火连天，弹痕遍地，吓倒蓬间雀。怎么得了，哎呀我要飞跃。”伟人的气度非常人能及，但我们也能有属于我们的大心胸。曾看到这么一则小故事：三个人正在砌一堵墙。有人过来问：“你们在干什么？”第一个人说：“你没看到吗？我在砌墙。”第二个人笑

笑：“我们在盖一幢楼。”第三个人非常开心：“我们正在建设一个新城市！”几年过去，第一个人还在工地上继续砌墙，第二个人成了工程师，第三个人则是他们的老板。所以，胸怀博大是庄子给我们上的第一课。

“水之积也不厚，则其负大舟也无力。”水如果不够深，大船就会搁浅，无法航行。同样的道理，在我们呱呱坠地的那一刻，嘹亮的哭声就是人生鸣笛起航的标志。我们逐渐成长，小船历经风雨，变成



大船。倘若没有相应的知识、能力、经验的积累，水不够深，人生的航船在社会的人海中航行，必然危机重重。当然，点滴积累是一个漫长的过程，需要锲而不舍的坚持。荀子《劝学》说：“不积跬步，无以至千里。”在这一点上，儒家与道家是相通的。

值得注意的是，我们的船并非越大越好，需视周围环境而定。譬如一杯水倒在堂前低洼处，那么一根小草可以像船一样航行；如果放一个杯子下去，就根本漂不起来。所谓“龙游浅水遭虾戏”，当水浅的时候，如果我们选择做一条小鱼，恐怕比做龙更加自在逍遥。在这一点上，几乎所有动物都是我们的老师：色彩鲜艳的鸟类主要生活在树梢、空中或水面上，色彩暗淡的则大部分生活在地面或接近地面上。科学家们确信，鸟类具有各种颜色主要是为了自我保护，使它们不易被天敌发现，这就是“保护色”。众所周知，擅用“保护色”的典型代表是蜥蜴，也就是“变色龙”。它依靠自身皮下的多种色素块，能随时随地根据需要改变身体颜色，来弥补自身行动迟缓的缺点，以便捕食和躲避外敌的袭击。蜥蜴选择的往往是自己所处位置的主要颜色。比如，当它在沙地捕食时，皮肤是黄褐色的；当它进入森林，又将自己变成草丛树干的绿色。在这样的环境中，当然不用担心天敌，自在又逍遥。

蜩与学鸠笑之曰^①：

司马彪云：学鸠，小鸟。

“我决起而飞^②，

李颐云：决，疾貌。

抢榆、枋而止^③，

支遁云：抢，突也。

李颐云：犹集也。

王先谦云：榆、枋，二木名。枋，音方。

李颐云：檀木。

时则不至，而控于地而已矣^④；

王念孙云：则，犹或也。

奚以之九万里而南为？”

郭象云：苟足于其性，则虽大鹏无以自贵于小鸟，小鸟无美于天池，而荣愿有余矣。故小大虽殊，逍遥一也。

适莽苍者，三飧而反^⑤，

王先谦云：三餐，犹言竟日。

腹犹果然^⑥；适百里者，宿舂粮；

王先谦云：隔宿捣米储食。

适千里者，三月聚粮。

郭象云：所适弥远，则聚粮弥多，故其翼弥大，则积气弥厚也。

之二虫又何知！

郭象云：二虫，谓鹏蜩也。对大与小，所以均异趣也。夫趣之所以异，岂知异而异哉？皆不知所以然而自然耳。自然耳，不为也。此逍遥之大意。

小知不及大知，小年不及大年。

郭象云：物各有性，性各有极，皆如年



知，岂跂尚之所及哉！自此已下至于列子，历举年
知之大小，各信其一方，未有足以相倾者也。然
后统以无待之人，遗彼忘我，冥此群异，异方
同得而我无功名，是故统小大者，无小无大者
也；苟有乎大小，则虽有大鹏之与斥鷃，宰官
之与御风，同为累物耳。齐死生者，无死无生者
也；苟有乎死生，则虽大椿之与蟪蛄，彭祖之与朝
菌，均于短折耳。故游于无小无大者，无穷者
也；冥乎不死不生者，无极者也。若夫逍遥
而系于有方，则虽放之使游而有所穷矣，未
能无待也。

奚以知其然也？朝菌不知晦朔^⑦，

《列子·汤问篇》：朽壤之上，有菌芝
者，生于朝，死于晦。晦谓夜。

蟪蛄不知春秋^⑧，此小年也。楚之南有
冥灵者^⑨，以五百岁为春，五百岁为秋；上
古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。而彭
祖乃今以久特闻，

李颐云：彭祖，名铿，尧臣，封彭城，历虞、夏至
商，年七百岁，故以久寿见闻。

众人匹之^⑩，

王先谦云：言寿者必举彭祖为比。

不亦悲乎！

郭象云：夫年知不相及若此之悬也，比于众人之所悲，亦
可悲矣。而众人未尝悲此者，以其性各有极也。苟知其极，则毫
分不可相跂，天下又何所悲乎哉！夫物未尝以大欲小，而必以
小美大，故举小大之殊各有定分，非美欲所及，则美欲之累可
以绝矣。夫悲生于累，累绝则悲去，悲去而性命不安者，未之
有也。

注释

①蜩(tiáo):蝉。

②决起:奋起。

③抢:冲。榆枋:两种小树名。

④控:投。

⑤飡(cān):同“餐”。三飡,三顿饭。

⑥果然:形容饱的样子。

⑦朝菌:一种朝生暮死的虫。晦朔:指一个月的时光。晦,每个月的最后一天。朔:每个月的第一天。

⑧蟋蟀:寒蝉,春生夏死,夏生秋死。

⑨冥灵:溟海灵龟。古人以麟、凤、龟、龙为四灵。

⑩匹:比。之:指彭祖。

◎ 译文

蝉和小斑鸠嘲笑大鹏说:“我奋起而飞,冲上榆、枋小树,有时候飞不上去就落在地面罢了,哪里用得着飞九万里而往南海去呢?”飞往苍色的郊野,只带三餐的粮食就足够了,回来的时候,肚子还饱饱的;飞往百里远的地方,需春捣准备过一宿的粮食;飞往千里远的地方,需准备三个月的粮食。两只小小的虫鸟,又怎么会知道这些呢!

小的智慧不足以理解大的智慧,短寿的不足以了解长寿的。怎么知道是这样的呢?朝生暮死的虫子,不知道什么是一个月的时光;春生夏死、夏生秋死的寒蝉,不知

道什么是一年的时光,这就是“小年”。楚国的南边,有一种溟海灵龟,以五百年为一个春季,五百年为一个秋季;上古时代有一种大椿树,以八千年为一个春季,八千年为一个秋季,这就是“大年”。彭祖至今还以长寿闻名于世,大家都想比附他,岂不是很可悲?

人生智慧

庄子讲“小大之辩”,是要我们对事物有清醒的认识。相对于有千年之寿的大椿,朝生暮死的朝菌可算是小年,那么只有百年之寿的人类又算什么呢?与大椿相比,人是小年;与朝菌相比,人又是大年。怎么办?西晋向秀、郭象认为:大如鲲鹏,小如学鸠,短命如朝菌,长寿如大椿,只要“各任其性”,皆可得逍遥。(见《世说新语·文学》南朝梁刘孝标注引向秀、郭象《逍遥义》)虽然这未必符合庄子原意,但人生一世,能够任性而为,也是一大快事。金庸先生的武侠小说《笑傲江湖》便是一例。令狐冲无视礼法,放浪形骸,逍遥江湖。其岳父日月神教教主,甚至名字就叫“任我行”。他一生率性而为,虽历经大起大落,依然豪情不改。姑且不论其是正是邪,至少是人杰,鲜衣怒马,快意思仇,夫复何求哉?

我们普通人也有自己唾手可得的逍遥,只是无心的人常常错过罢了。春和景明,小院深处,庭草无人随意绿。夏日午后,小睡片刻,起身推窗,不知人间何世。秋高气

爽，老少同游，风轻云淡，乐而忘返。冬夜温酒，三五好友，指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。可不逍遥？

汤之问棘也是已^①：

郭象云：汤之问棘，亦云物各有极，任之则条畅，故庄子以所问为是也。

穷发之北，有冥海者^②，天池也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修者^③，其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏，背若太山，翼若垂天之云，

《汤问篇》：终发北之北，有冥海者，天池也。有鱼焉，其广数千里，其长称焉，其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏，翼若垂天之云，其体称焉。

抟扶摇羊角而上者九万里，

司马彪云：风曲上行若羊角。

绝云气^④，负青天，然后图南，且适南冥也。斥鴳笑



之曰^⑤：

司马彪云：斥，小泽。鷦，鷦雀也。

斥，本作尺。

‘彼且奚适也！我腾跃而上，不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也。而彼且奚适也！’此小大之辨也。

郭象云：各以得性为至，自尽为极也。向言二虫殊异，故所至不同，或翱翔天池，或毕志榆枋，直各称体而足，不知所以然也。今言小大之辨，各有自然之素，既非羡慕之所及，亦各安其天性，不悲所以异，故再出之。

故夫知效一官^⑥，行比一乡，

李颐云：比，合也。

德合一君，而征一国者^⑦，

郭庆藩云：而读为能。能、而，古字通用。官、乡、君、国相对，知、行、德、能亦相对。

司马彪云：征，信也。

其自视也亦若此矣。

郭象云：亦犹鸟之自得于一方也。

而宋荣子犹然笑之。

郭象云：未能齐，故有笑。

司马彪、李颐云：荣子，宋国人。

崔撰云：贤者。

且举世而誉之而不加劝，举而世非之而不加沮。

郭象云：审自得也。

定乎内外之分，

郭象云：内我而外物。

辩乎荣辱之竟，

郭象云：荣已而辱人。

斯已矣。

郭象云：亦不能复过此。

成玄英云：荣子智德，止尽于斯。

彼其于世，未数数然也^⑧。

郭象云：足于身，故闲于世也。

王先谦云：言不数数见如此者也。

虽然，犹有未树也。

郭象云：唯能自是耳，未能无所不可也。

司马彪云：树，立也。至德未立。

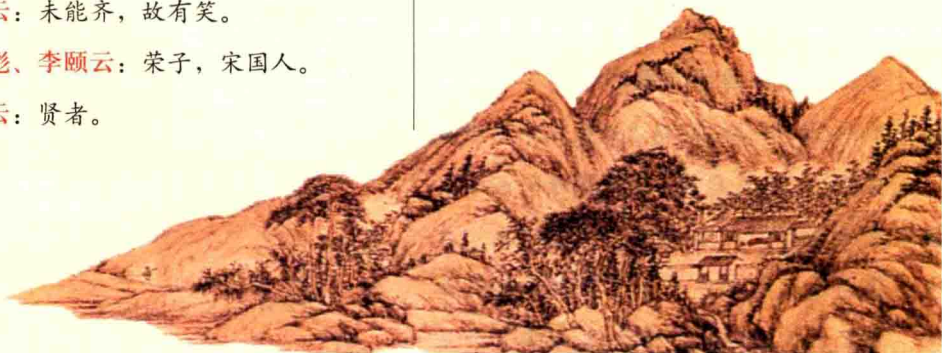
夫列子御风而行，

成玄英云：列御寇，郑人，与郑繻公同时。

泠然善也，

郭象云：泠然，轻妙之貌。

旬有五日而后反。



郭象云：苟有待焉，则虽御风而行，不能以一时而周也。

彼于致福者，未数数然也。

郭象云：自然御风行耳，非数数然求之也。

成玄英云：致，得也。

此虽免乎行，犹有所待者也^⑨。

郭象云：非风则不得行，斯必有待也。

唯无所不成者无待耳。

王先谦云：难免步行，犹必待风。列子亦不足慕。

若夫乘天地之正，而御六气之辩，

司马彪云：六气，阴、阳、风、雨、晦、明。

郭庆藩云：辩读为变，与正对文。辩、变古字通。

以游无穷者，彼且恶乎待哉！

郭象云：天地者，万物之总名也。天地以万物为体，而万物必以自然为正。自然者，不为而自然者也。故大鹏之能高，斥鷃之能下，椿木之能长，朝菌之能短，凡此皆自然之所能，非为之所能也。不为而自能，所以为正也。故乘天地之正者，即是顺万物之性也；御六气之辩者，即是游变化之途也；如斯以往，则何往而有穷哉！所御斯乘，又将恶乎待哉！此乃至德之人玄同彼我者之逍遥也。苟有待焉，则虽列子之轻妙，犹不能以无风而行，故必得其所待，然后逍遥耳，而况大鹏乎！夫唯与物冥而循大变者，为能无待而常通，岂自通而已哉！又顺

有待者，使不失其所待，所待不失，则同于大通矣。故有待无待，无所不能齐也；至于各安其性，天机自张，受而不知，则无所不能殊也。夫无待犹不足以殊有待，况有待者之巨细乎！

故曰：至人无己^⑩，

郭象云：无己，故顺物，顺物而至矣。

神人无功，

郭象云：夫物未尝有谢生于自然者，而必欣赖于针石，故理至则迹灭矣。今顺而不助，与至理为一，故无功。

圣人无名。

郭象云：圣人者，物得性之名耳，未足以名其所以得也。

注释

①棘(jí)：人名。汤时贤大夫。

②穷发：草木不生的地方。发，指草木。

③修：长。

④绝云气：一直向上穿过云气。绝，超越。

⑤斥鷃(yàn)：生活在小池泽中的小雀鸟。斥，池，小泽。

⑥效：胜任。

⑦征：信。

⑧数数然：汲汲然，急促追求功名利禄的样子。

⑨有所待：有所依赖。指列子不能达到