



# 松柏长青

SONG

BAI

CHANG

QING

# 松柏长青

原著 吴南生  
改编 冯洛良  
绘画 胡国良 钟安



上海人民美術出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

松柏长青 / 胡国良, 钟安绘. —上海: 上海人民美术出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5322-8337-8

I. ①松… II. ①胡… ②钟… III. ①连环画—作品—中国—现代 IV. ①J228.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第038635号

## 松柏长青

|     |      |
|-----|------|
| 吴南生 | 原 著  |
| 冯 洛 | 改 编  |
| 胡国良 | 绘 画  |
| 谢 颖 | 责任编辑 |
| 戴建华 | 技术编辑 |

上海人民美术出版社 出版发行

上海长乐路672弄33号 电话: 54044520

上海图宇印刷有限公司印刷

开本787×1092 1/32 印张9.125

2013年3月第1版 2013年3月第1次印刷

印数: 0001-3800

ISBN 978-7-5322-8337-8

定价: 58.00元

## 连环画文化魅力的断想 (代序)

2004年岁尾，以顾炳鑫先生绘制的连环画佳作《渡江侦察记》为代表的6种32开精装本问世后，迅速引起行家的关注和读者的厚爱，销售情况火爆，这一情景在寒冷冬季来临的日子里，像一团热火温暖着我们出版人的心。从表面上看，这次出书，出版社方面做了精心策划，图书制作精良和限量印刷也起到了一定的作用。但我体会这仍然是连环画的文化魅力影响着我们的出版工作的结果。

连环画的文化魅力是什么？我们可能很难用一句话来解释。在新中国连环画发展过程中，人们过去最关心的现象是名家名作和它的阅读传播能力，很少去注意它已经形成的文化魅力。以我之见，连环画的魅力就在于它的大俗大雅的文化基础。今天当我们与连环画发展高峰期有了一定的时间距离时，就更清醒地认识到，连环画既是寻常百姓人家的阅读载体，又是中国绘画艺术殿堂中的一块瑰宝，把大俗的需求和大雅的创意如此和谐美妙地结合在一起，堪称文化上的“绝配”。来自民间，盛于社会，又

汇入大江。我现在常把连环画的发展过程认定是一种民族大众文化形式的发展过程，也是一种真正“国粹”文化的形成过程。试想一下，当连环画爱好者和艺术大师们的心绪都沉浸在用线条、水墨以及色彩组成的一幅幅图画里，大家不分你我长幼地用相通语言在另一个天境里进行交流时，那是多么动人的场面。

今天，我们再一次体会到了这种欢悦气氛，我们出版工作者也为之触动了，连环画的文化魅力，将成为我们出版工作的精神支柱。我向所有读者表达我们的谢意时，也表示我们要继续做好我们的出版事业，让这种欢悦的气氛长驻人间。

感谢这么好的连环画！

感谢连环画的爱好者们！

上海人民美术出版社社长 李新

## ● 画家自述

---

我是上海人民美术出版社的老作者了(以前凡是去上海出差,都会到长乐路上的社编辑部与主管连环画的编辑联系),记得那是在“文革”前,我接到编辑部委托创作连环画《松柏长青》的脚本,读后很受感动,故事中那位革命母亲的忠贞与坚韧的精神吸引了我们,她的事迹对后代具有很大的教育意义。

我们接受任务后,多次赴珠海三角洲农村去体验生活,收集创作素材,画了大量速写,整个创作时间大概两年之久(那时我在湖北工作,后调到广州画院继续创作)。

由于当时我们经济能力有限,请不起模特,只能相互作模特来解决人物结构和动态难题。这部画稿共290余幅,是一项艰巨的工程。除了教学任务外,我们几乎利用所有的假期和业余时间投入创作;多少个不眠之夜,我们都在讨论画稿,探讨如何表现,如何刻画人物等等。

大约在八九岁时,我们全家迁至澳门定居。其时正值抗战时期,我经常

见到一些在澳门避难的荷兰、英国的画家在牌坊前写生，每次放学都能看到他们画画场景，令我非常着迷。也就在那时，我迷上了连环画，喜欢《七侠五义》、《三国演义》、《鲁滨逊漂流记》等。这大概无形中成了我日后接触连环画创作的伏笔。

所以，创作这本《松柏长青》我们是全力以赴的，开始构思、构图阶段我们分工进行，然后合在一起讨论，往往多次易稿才能确定；一幅草图的定稿往往要推敲良久。记得有一次为了解决人物的动态表现，我们互相摆动作画速写，由于动势过大，重心不稳，一下没留神摔倒了，大家不禁哈哈大笑——如今回忆起来，这可算是乐在其中吧！

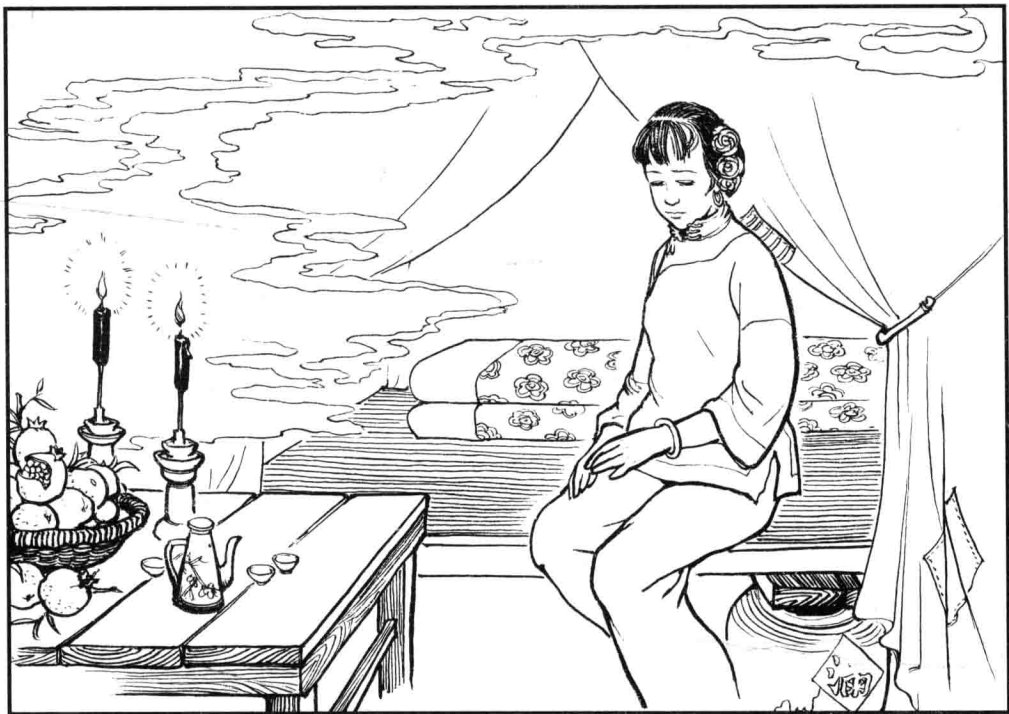
胡国亭

2012年11月26日

## 前 言

这是一个真实的革命斗争故事，它以土地革命时期广东潮汕地区的革命斗争为背景，描写了革命母亲李梨英同志在残酷的环境中锤炼成长的事迹；在长期不懈的斗争中，她在党的培养教育下，从自发到参加有组织的活动，把自己所有的一切都献了解放事业，同时把母爱也献给了投身革命的年轻后辈。





(1) 革命母亲李梨英是广东省潮安县大坑乡人。她在童年时代，父母兄弟姐妹都被地主折磨死了。她16岁的时候嫁给了贫农林再发为妻。



(2) 林再发很穷，娶亲时欠下了债，生活更加困难了。李梨英掌管着自己的小家庭，她想，多吃点苦，总有一天日子会过得好的。



(3) 一到秋天，收的谷子都给地主拿走了。他们一家只靠砍柴、烧炭、打点短工度日。



(4) 不久，又生了孩子，日子更不好过了。梨英夫妻商量好，把那半亩十年九不收的薄田改种柑子，再到山边去开点荒。



(5) 有些妇女笑着问梨英，开那一点点荒地做什么。梨英笑着给她们唱一首歌：园地狭狭好种姜，种有三百六十厢，园子竹笋年年发，园尾青草好养羊。表示刻苦成家的信念。



(6) 梨英起早贪黑，拖儿背女，上山下田，她每天都要到柑园去看看自己亲手栽种的柑苗，一根一根地拔除杂草，一边拣掉小石块，一边教孩子唱着歌。



(7) 一眨眼二十多年过去了，她生下四男二女。虽然操劳和苦难在她的眼梢边刻下了一条条皱纹，但她终于把无人过问的好多荒地变成了整整齐齐的果园。



(8) 有天傍晚，梨英正在不停地修剪果树，忽然她的小女儿欢呼着“大哥哥！大哥哥”！梨英扭头一看，只见大儿子松泉微微跛着腿，向柑子林跑来了！



嘻，你不管自己打石，却管人家农会不农会。

啊，这关系可大了！娘，跟我们穷人都有关系！

(9) 松泉小时候害了一场大病，病愈后一条腿有些跛了，梨英就让他学石匠，这时他早已“满师”干活了。那天是中秋前一天，他回家来过节，一边抱起小妹妹，一边兴奋地告诉娘：“山外边都成立农会了！”