

广东民间文学论丛

第八辑

中国民间文艺家协会广东分会编

目 录

- 1、近代少数民族民间文学述评……………管 林 (1)
- 2、论民间文学在现阶段的特殊效能…韩伯泉 欧先虎 (27)
- 3、从总体结构看新故事的基本属性……………饶游龙 (35)
- 4、故事创作谈……………叶春平 (44)
- 5、略论中国和希腊神话的异同……………邓启龙 (52)
- 6、民歌与文明……………张雪伦 (64)
- 7、客家歌谣溯源
——兼论吴歌格……………陈摩人 颜新腾 (73)
- 8、《粤风》四辨……………颜新腾 陈摩人 (83)
- 9、客家山歌与现代生活……………范 晴 (96)
- 10、潮汕歌册
——潮汕俗文学的一宗丰富遗产……………马 风 (104)
- 11、客家妇女的民俗特色……………杨宏海 (117)

后记

近代少数民族民间文学述评

管 林

近百年来，我国各族人民，特别是住在边疆的兄弟民族，和汉族人民一样，团结一致，对内共同反对统治阶级，对外一致抵御外国侵略势力，表现了大无畏精神，建立了不朽的功勋，令人景仰，令人奋起。由于这些斗争，推动了我们伟大祖国发展、前进，也保卫了我们伟大祖国的大好河山，而且还共同创造了我们伟大祖国的文化。在中国近代民间文学这块园地上，每个兄弟民族都有自己的重大贡献，有自己的独特创造。

一、反封建反压迫题材。这一类作品最多，主要表现为奴隶与奴隶主、农民与地主的尖锐对立，反对清王朝的统治，歌颂农民起义及其领袖。

严重的阶级对立，在许多少数民族民间文学作品中都有较充分的反映。如流行在西藏的藏族民歌：

高山即使变成酥油，也是老爷们享受；大河就是流着奶子，我们也喝不上一口。（《高山即使变成酥油》）

倘若我是溪流就可以自由奔向他乡，无奈我是奴仆，手脚被主人拴上。（《无奈我是奴仆》）

歌谣反映了奴隶与奴隶主的严重对立，奴仆们生活痛苦，失去了人身自由。这种情况，在其他少数民族民歌中也有反映，如流行在云南的彝族民歌《只有歌声才是自己

的》：

遍山羊群是奴隶主的，软软牧鞭是奴隶主的，牧羊姑娘是奴隶主的，牧场响起了悲歌——唯有歌声才是自己的。

又如流行在云南的纳西族民歌《没有一颗是奴隶的》，也反映了奴隶主霸占一切，奴隶们一无所有的情况：

下九天九夜的大雪，马鹿角上没有一片雪。下七天七夜的暴雨，雄鹰的翅膀上没有一滴雨，种一年到头的庄稼，没有一颗是奴隶的。

流行在台湾省台中的高山族民歌《苦》，也诉说了他们的痛苦。

苦啊！苦啊！这也苦来那也苦，世界上最苦的人，苦不过我们高山族。

苦啊！苦啊！谁人知道我们的苦处，只有泪珠一串串，没有地方可诉苦。

又如瑶族民歌《瑶人穷》：

瑶人穷，一日三餐苦菜根，芭蕉叶子做被盖，龙头叶子做斗篷。

歌谣从吃、住、衣三方面诉说瑶族人民的贫穷。

在苗族民间叙事诗中，也有倾诉阶级压迫带给人民的痛苦的。如流传在贵州黔东南地区雷山县的《安屯设堡歌》，一开头就指出：“安屯设堡”是一种诡计，它使苗家失去了土地，失去了家园，投奔深山老林，过着开垦荒地的苦日子。官家的人马开过来，安下屯设下堡，分种了苗家的土地。时间一久，屯军官兵中的得势者成了政治上压迫经济上剥削劳动人民的地主阶级。他们搜尽了租粮，捞尽了鱼虾，还要佃户们挑水砍柴供应，使得佃户无法活命。如：

冬天来了雪花飘，发财人家有屋有被多逍遥，夜晚不知

夜多长，听不见鸡叫和狗咬，穷人家无衣无床又无被，蜷身睡在草上任雪浇。北风吹进茅草棚，睁眼盼天亮，闭眼听鸡叫，天冷夜真长啊，苗家冬天真难熬。又如：

大田是地主的，菜园是地主的，道路是地主的，地主的田土纵横交错，地主的水沟上下相连，穷人象笼里的小麻雀，吃喝不能自己作主，白水煮茶哪里经饿，越想心越冷啊，越想越难过。

流传在黔东南的《逃荒歌》，长达二百多行，采用第一人称自述的手法，写出了十九世纪五十年代一个苗族青年被侮辱与被奴役的悲惨遭遇。诗歌一开始便深沉地描绘了天灾毁灭庄稼的图景；接着指出，地主阶级乘着灾荒歉收的时机，以高利贷盘剥农民，夺去土地，迫使许多人倾家荡产，只好外出当长工。诗中的主人公就是千千万万被掠夺了土地的农民形象的再现。他在赚钱回乡养家活口的幻梦破灭后，在痛苦不堪的境况里，思念看爷娘：

白天想来晚上想，做梦也回到爷妈的身旁，梦醒转来哟泪哟泪双流，要想回去哟没有翅膀，我的怀里哟一钱银子也没有，我哟哪时才能回到爷妈的身旁。

广泛流传在云南永陵的纳西族民间故事《复仇》（又称《迫害》）也是一篇较好反映阶级矛盾和揭露统治阶级罪恶的作品。故事说的是：

从前，有一个杀人不眨眼的土司，名叫普卡拉翁。他的老婆史普密既长得丑，又不会生育，但她是另一大土司的女儿，所以土司也怕她三分。一天，土司带着家丁和猎犬去山上打猎，不料猎犬在赶马鹿时失踪了。土司找到山上一家老夫妇家里，发现老夫妇的独生女儿督娥淑蒙长得很漂亮，便目不转

睛盯地上。了并硬说这个姑娘是他的猎犬变的，命令家丁把姑娘抢走。老夫妇死活不让土司抢走姑娘，结果被活活打死。普卡拉翁把督娥淑蒙抢回去后，怕老婆史普密知道，便把她藏在九层楼的经堂里，谎说是从西藏请来的“活佛”。过了九年，督娥淑蒙已有了一男一女，六岁的男孩叫哈及夹此，八岁的女孩叫哈及格若。九年来，督娥淑蒙的脸上没露过一丝笑容，她悄悄地把自己一家悲惨的命运告诉了年幼的儿女，因此，哈及夹此和哈及格若从小就憎恨他们的父亲。一天，狠毒的史普密知道丈夫请来的并不是什么活佛，便立即用药毒死了土司，又命家丁杀害了督娥淑蒙。哈及格若姐弟闻讯逃走，史普密曾先后派家丁和渔夫追杀两姐弟，结果头两次派去的人都被两姐弟的哭诉哀求感动了，他们放走了两姐弟。史普密又第三次派了两个人去捉姐弟俩，其中有一个是史普密的心腹，他捉到两个孩子后，不顾孩子的苦苦哀求，把弟弟抓起抛到岩下。这时，另一个被派来的人不忍心两个孩子被杀害，便赶过去用力把史普密的心腹推到岩下去了。姐姐哈及格若在两条大鱼的帮助下，渡过大海，来到一个热闹的地方，意外地见到了弟弟。原来哈及夹此被推下岩子时，被一只仙鹤接住，驮到这里来了。大海这边，是一个美好的地方，没有土司和史普密那样的恶人，大家一块干活，和睦相处。两姐弟被一家无子女的人家收养，生活过得很愉快。十几年又过去了，姐弟俩已长大成人，弟弟还练了一身好武艺，尤其精通箭术，可是这消息又让史普密知道了，便率领队伍，来攻打这个地方，人们被史普密的暴行激怒了，都愿意支持哈及夹此，向史普密应战。史普密带着队伍终于来了，她趁哈及夹此不备，一箭射来，射在哈及夹此的马鞍上。哈及夹此决心为死去的外祖父母报仇，便拉开弓，一箭

射中了史普密的心窝。这个杀人不眨眼的恶魔被杀死，她的队伍便不战而溃，纷纷逃命去了。从此姐弟俩同大家过上了没有土司、没有悲伤的幸福生活。

蒙古族民歌《残暴的土谢图王》则集中暴露了清朝末年土谢图旗（现科右中旗）王爷色旺敖力布桑宝的暴政。色旺敖力布桑宝在同治光绪年间是科右中旗王爷，又是兼管十旗的哲盟盟长。《残暴的土谢图王》真实地揭露了封建王爷令人发指的罪恶，形象地反映出人民起义的社会历史根源和阶级根源。土谢图王吮吸人民的血汗，雁过拔毛，杀鸡取卵，巧取豪夺，无所不用其极，逼得人民难以忍受，无法生存下来，民歌这样唱道

小小的土谢图旗，苛捐杂税多得很，举出例子细说呢，说上一年也说不完。

拧上一条细麻绳，王府要去做撇绳，一条麻绳都剩不下，百姓怎能活得成。

割下苇子堆起来，王府要去掘井用，苇子一根也不剩，受苦的人民咋活命。

谁家女人手巧心灵，王府叫她缝衣裙。哪家姑娘长得俊，抓去服侍王爷和福晋。

好狗要去猎野牲，好猫拿走放在仓库里。一只猫狗都剩不下，老百姓怎么能安宁。

这首歌揭露王爷的剥削淋漓尽致、入木三分。它没有历数多如牛毛的赋税，而是以身边一草一木，一针一线也难以保存来诉说王爷的凶残，如迫使身强力壮的青年男子去做摔跤手，让他们用鲜血和生命供王爷取乐；又把长得端正的妇女抓去为奴，供王爷驱使污辱。还有更多的奴隶在王府大兴

土木的艰苦劳动中丧生。民歌这样控诉道：

搜查每个嘎查（村）和苏木（牧区行政组织，相当于一个区），捕捉所有劳动力，不管瞎子和瘸子，统统抓去做苦役。

中国历史上有长城，据说长达一万里。土谢图王的新宫殿，绕一周也有数十里。

噬血成性的大王爷，草菅人命当儿戏，无辜人民头颅滚，王府的台阶鲜血溢。

哪里有压迫，哪里就有反抗。反抗压迫，歌颂人民起义的民歌和故事，在许多少数民族中流传着。例如维吾尔族的《英雄沙迪尔》就是一首反抗者的英雄颂歌。沙迪尔是新疆伊犁地区农民暴动的领袖，投身于反抗清王朝统治者的斗争，得到维吾尔族人民的愛戴。据说他一生曾多次被捕入狱，由于他机智勇敢，加上人民群众的帮助，每次都越狱逃跑。他是一位出色的斗士，又是一个多才的歌手，他用歌谣作武器，组织人民，鼓舞士气，打击敌人。现存沙迪尔自编和后人歌唱他的歌谣约一百多段（四行为一段），有的记叙他童年的家庭情况，有的叙述他参加农民暴动的经过及被捕入狱等情况。下面这两段，描写他被捕入监狱后仍然坚持斗争，表现了宁死不屈的大无畏气概：

双手戴上镣铐，把我投入监牢，好汉做事好汉当，决不向他们求饶。

凿通厚厚的墙壁，我又逃出了牢狱，这一下，倒霉的是看守我的五个衙役。

沙迪尔从牢狱逃出后，仍继续作战，表现了无所畏惧的英雄气概和乐观情绪。

我逃出衙门的监牢，又集拢了昔日的伙伴，跟那追来的

清兵，激战了三夜三天。

在近代回族民歌中，不仅反映了农民与地主阶级的尖锐对立，而且还鼓励穷哥们起来反抗。如《长牙齿的鞭子》中唱道：

穷哥们，来反抗，不许地主逞凶狂，夺过鞭子做主人，要把地狱变天堂。

《歌唱英雄白彦虎》是近代流行的回族民间叙事诗。白彦虎是1862年陕西回民起义十八营的领袖之一，他率领的回族起义军，曾多次打败清政府派来镇压的官兵。后来由于太平天国革命的失败，清政府派左宗棠来镇压，西北的回民起义相继失败，白彦虎率领的一支回民起义军坚持战斗，从陕西转战甘肃、青海，又经过长途跋涉，于1874年退往新疆，最后流亡国外。这一篇民间叙事诗（近三百行），主要叙述白彦虎率领起义军离开陕西后，经过甘肃，转战新疆的情况。它是回族人民斗争历史的珍贵实录，几乎没有什么景物描写，也没有华丽的词语堆砌，但是通篇给读者以感人的力量。白彦虎及回民起义英勇卓绝的反清斗争，将永远留在人们的记忆中。

歌颂农民起义和武装斗争的革命历史歌谣，也是壮族民歌中的珍品。其中以太平天国时期的革命歌谣最为丰富。它主要流传在广西武宣、象州和桂平一带壮族民间。歌谣的内容非常广泛，有赞颂太平军的。如：

满村锣鼓响声声，狮子舞来麒麟跟，穷苦百姓同庆贺，天军带来太平春。日头出山亮又明，东山来了太平军，财主莫三挨捆绑，推去杀头快人心。

三月木棉开，天军过山来，财主逃进城，百姓得了乖。春天百花开，太平天军来，后生送柴火，姑娘送草鞋。

老百姓拥护太平军的热闹景象，跃然纸上，壮族民歌中还有反映当时战役的：

象州官府带兵多，打起仗来乱鸡窝，天军城下一声喊，狗官忙找螺蛳壳。（《太平军打象州》）

双髻山顶生双峰，太平天国逞威风，狗牙龙旗他敢上，斩断龙腰拎向荣，不怕向荣兵马足，天军引他上山麓，好比红薯进火灶，大大小小一灶熟。

（《太平天国逞威风》）

1855年（清咸丰五年）至1872年（清同治十一年），在太平天国的直接影响下，张秀眉领导了黔东南的苗族和其他人民，与清王朝进行了十八年轰轰烈烈的斗争。在民间流传着许多诗歌，热情地歌颂了这次斗争。这些诗歌，篇幅长短不一。但大都以塑造起义领袖张秀眉的英雄形象为主，所以苗族人民把它们统称为《张秀眉之歌》。有的地方又叫《反歌》。这些诗歌，在形式上近似苗族古歌，多为五言诗，押韵。它可以独立成篇，也可以连起来成一首叙事长诗，采用直叙的方法展开故事。全诗结构大致分为四部分：

第一部分叙唱在天灾和苛重的租税相煎下，广大劳动群众起而反对压迫剥削，揭开了起义的序幕。

第二部分叙述起义军攻城夺寨，摧毁封建王朝的地方政权，节节胜利。这部分还着重叙述苗族起义军联合汉、侗等兄弟民族起义队伍，形成巨大的革命洪流。向西“先破台拱城，再打到都匀，贵定的官兵不抵抗，一直打上贵阳城”然后回军向东“打到长沙去，打到沅州去”把清王朝统治阶级打得喘不过气来。

第三部分叙述清王朝一面增兵挽回败局，一面玩弄分化，收买和诱降等卑劣手段，使起义遭受重大损失。

第四部分叙述张秀眉被俘后宁死不屈，英勇就义。

长诗热情地歌颂了起义军与清军奋战十八年的丰功伟绩，成功地塑造了张秀眉、杨大陆等起义领袖的形象。张秀眉是一位杰出的农民起义领袖。他卓识远见，在政治上提出“不要杀汉人”，“只杀官老爷们”的正确主张；他英勇善战：“衣服全磨破，秀眉不缝补，胡子九尺长，秀眉也不剃，梭标拿在手，杀敌如践蚁。”他面对敌人的劝降，厉声回答：“你要我投降，千万别梦想，要我把官当，当官变虎狼，和你们一样。我生要打你们，死了也反抗。”张秀眉虽然最后被敌人杀害了，但他点起的反抗烈火，却在苗族人民心中燃烧：

“张秀眉领导打官兵，我们穿的蓝荫荫，张秀眉死去了，我们穿的灰溜溜。活转来，张秀眉哥！活转来除强暴。用你的双脚，踏平地上的包；用你的大手，捉尽山中的恶狼；用你的大刀，杀尽人间的强盗。

在苗族张秀眉起义的同时，黔东南“六洞”（今属从江、黎平两县）、“八洞”（今属黎平县）、“四乡”（今属湖南靖县）、“四脚牛”（今贵州黎平县的水口区至广西融水县的高安一带）等南部地区侗族揭竿而起，开展了反对清王朝的斗争。这次农民起义，由于群众的支持，并利用了山区有利地形，采取小型作战为主的战略，坚持斗争达二十二年之久。《咸丰五年天下乱》（亦称《六洞起义歌》）约三百多行，对于这次规模浩大的农民斗争，作了生动的描述：

咸丰五年天下乱，民不聊生动刀枪，四面八方举反旗，侗寨的鼓声震天响。

.....

民军开战就得胜，一举攻进下江城，杀掉一个官老爷，名叫“桂大人”。

.....

六洞三百寨，处处响起牛角声，齐心协力打官家，一举攻破永从城。

.....

各路民军往前进，杀过檀溪进锦屏，打下龙里和新化，趁着威势攻黎平。

清王朝对少数民族实行“以夷治夷，德威兼施”的反动政策，加上流官和土司的压迫和剥削，弄得民不聊生。咸丰四年（1854年）二月二十七日，杨元保领导布依族人民在贵州丰宁上司起义，揭开了太平天国时期贵州农民起义的序幕，流传在独山地区的《杨元保的故事》就反映了这场斗争。杨元保出生在一个长工家庭，自幼失去母亲，后因生活所迫，和父亲一道到土司家去做工。土司设下陷阱，逼死杨元保的父亲，从此他便成了孤儿，太平天国革命浪潮席卷到贵州，在苦水里泡大的杨元保，积极响应，在当地组织人马起义。杨元保的家乡“接连广西，千山万岭，重岩迭嶂。地形复杂，有九十九个大洞。”他带领人马在山洞打兵器积聚粮草，同时修路建桥，他与军师黎化敏、杨二王等，得到众人的拥护，就连神仙也被感化了。当他们在九十九个大洞架起九十八座石桥，银钱枯竭了。此时，来了八个外乡人”，他们在杨的兵营里过了一夜，却变成了八个银人，解决了义军的燃眉之急，这消息顿时传开，布依山区的人民纷纷心向杨元保，如百川归海，汇成了起义的洪流。

在布依族的民歌中，也有反映人民起来斗争的。如《起义歌》：

红旗绕绕白旗翻，咸丰四年打独山，穷人要得出头日，天地会里来团圆。天神地神靠不住，等死不如拼命干，要想地方得太平，打倒贪官免税捐。

在太平天国起义影响下，聚居在黔桂两省交界处的水族人民在潘新简的领导下，举行了反对清朝的武装起义，他们的事迹在民间流传后，经过不断丰富和发展成了起义歌和起义的传说，歌颂潘新简的《简大王歌》，长达三百二十二行，全歌共分八个章节，从潘新简的身世唱到聚众起义，攻克荔波县城，直到起义失败。这首歌具有浓郁的民族色彩和地方色彩。歌词通俗易懂，容易上口。用水族人民常见的事物本身所具有的自然属性，去比喻歌中主人翁的性格，非常妥贴、恰当，听起来饶有趣味。《简大王的传说》由许多传说组成。它可以独立成篇又互相联系，对潘新简以及他领导的农民起义作了详尽的描绘。

散居在云贵高原的仡佬族，虽然人数很少，但在阶级斗争、民族斗争中也产生了自己的英雄人物。如流传在贵州遵义仡佬族地区的人物传说《山满》中的主人公山满，就是清代咸丰同治年间当地的一位叱咤风云的农民领袖。山满从小过着牛马不如的生活。为了不受欺凌，他同一群小伙伴，进了习武棚，他勤学苦练，很快就练就一身钢筋铁骨的超群武艺，甩石头更是他的一手绝招。有一次，一伙强盗抢劫回来，从山家寨子对面的坡脚经过，山满发现后，随手甩出几十个石头，打熄了强盗的灯笼，吓得那些家伙丢下抢来的东西，抱头逃跑。因为山满甩石头象安了长把的铁锤一样，甩得又远又准，大家把这一招武艺称为“长把锤”。山满爬墙上树，象猫那样轻巧麻利，而他的力气却大得惊人。有一次，县官差人来捉山满，山满正在犁田，就放下犁头，双手

握着大牛的前后脚，从田后坎提到前坎，就象提个兔子那样轻巧。差人一看，吓得赶紧逃走。又有一次，大富豪侯老爷请个武打的教师爷来打山满，山满一只手把千斤重的大石墩提起来，抛起几丈高，就象抛个棉花口袋那样轻便。吓得教师爷不敢下手，侯老爷只好向山满赔不是。庚申、辛酉年（咸丰十年、十一年）天大旱，粮食颗粒无收，财主逼债。官府又加“长毛捐”（清王朝为镇压太平军而加收的捐款）逼得老百姓走投无路，便在山满带领下，向大户“借粮”。随后，他们便组织起义队伍，打富豪，反官府。官家派人来捉山满，不敢下手，县太爷亲自来“招安”，被山满一阵石头打得逃了回去。后来，据说山满带着起义队伍参加了太平军，被封为旗子手，立下了不少战功。

清朝咸丰同治年间，云南大理、保山一带的回、汉、白、彝等族人民，在回族人杜文秀的率领下，组成了白旗军，进行了声势浩大的反抗清朝统治的起义斗争。起义从1855年到1873年，延续达十八年之久。后因清政府的残酷镇压，才归于失败。这次起义虽然失败了，但它在各族人民中留下深远的影响。人民中流传着许多有关它的传说。如《杜文秀告御状》，说杜文秀上京告御状的结果，反而使人民受害，大家在走投无路的情况下，才推举杜文秀为首领出来与清军对抗。故事阐明了白旗军起义的缘由。《帅府门前卖猪肉》的故事讲，在各地商人到大理做生意时，卖猪肉、猪血的人多了，回族士兵看不惯，给掀翻了。杜文秀知道后，叫拿到帅府门前来卖。故事歌颂了杜文秀扶持商业，尊重各民族习惯，加强民族团结的政策措施。《杜文秀严办坏乡府》说的是：杜文秀派了一个他很赏识的姓马的回族青年到弥渡任乡府（府官）。但马府官却不照杜文秀嘱咐的办事，而是

强占民女为妻，在人民要告状时，派人在途中杀害，去一个杀一个，后来老百姓绕道到大理告了状，杜文秀派人连夜去调查，并押马府官对质，查明情况属实，立即斩了坏乡府。故事歌颂了白旗军纪律严明和杜文秀不徇私情、维护人民利益的高尚品质。《穷孩子上了学堂》讲的是，杜文秀将喜洲过去一个财主霸占的田改为义学田，让穷人孩子能上学读书。反映了杜文秀政权对文化教育的重视。在《压米价》里，说杜文秀派去保山的大司，很善于体察人情，在米价飞涨时，用巧妙的办法使米价稳定下来。故事刻划了白旗军将领的聪明才智，描写也生动而有风趣。《杜文秀的死》说的是：由于将领杨荣叛变，上关下关守将投敌，杨荣来逼杜文秀投降。但杜文秀说：“要我投降万万不能。”这时大理已破，清兵大肆烧杀抢掠，回族老百姓成千上万跑到帅府求救。杜文秀说：“他们主要就是要我一人。只要把我杀了，全城老少就可得救了。”于是，他转入后宫拿孔雀胆给他妻子吃，自己也吃了。坐上轿子。流着泪让人抬去见清军将领杨玉科。从帅府出来时，成千上万的老百姓跪在路旁送他，他对老百姓说：“我保你们十八年，刺都没给你们戳一镖；现在我不能保你们了，叫杨荣保你们十八天吧！”轿子才到杨玉科住的下兑村，杜文秀连话也没有说一句就倒下去了。一班降将，也被岑毓英抓去杀了。故事反映了白旗军失败的情况。

与杜文秀起义同时，哀牢山区爆发了以彝族李文学为首的各族人民起义，坚持斗争达二十年之久，并曾与杜文秀大理政权相配合，给清王朝的统治以沉重的打击。李文学起义，白族人民参加了，也流传着《李文学的故事》。李文学家境贫寒，八岁就给财主放牛，端尿端屎，挨骂受气。他很

想不通，从财主家逃出以砌墙铺路谋生。有一年灾荒，人们无法过活，他就约了穷人们打官府，救济穷人。故事着力描写他一面抗清，一面开荒生产，挖塘筑坝，为老百姓办事。有一年粮食缺乏，向老百姓借粮，决定借到粮后，李文学带头开田种地，修堰积水，粮食丰收，认真执行以一还三的决定偿还给老百姓。由于纪律严明，老百姓都很支持他，在他牺牲以后，人们逢年过节，都要祭奠他。故事没有叙述李文学的武功，但刻划了一个救民于水火，热爱人民，重视生产的农民领袖形象。故事亲切生动，质朴感人。

清咸丰年间，云南哀牢山中段田政（卡多人）领导的以哈尼族为主体的各族农民起义，与杜文秀、李文学领导的农民起义相呼应，“应援”太平天国，写下了光辉的篇章。《严惩吴老八》、《威镇四迭岩》、《白旗下坝》、《骂阵》、《巧退敌兵》、《白马》、《痛骂关公》、《智取通关》、《抢打黑脚杆》、《坚守过得岩》等，都热情地歌颂了田政和其他起义英雄。其中《痛骂关公》更以幻想的手法，歌颂了田政的不为名利所动、英勇不屈的气概。故事说：

在阴间的关公听说田政武艺高强，诚心想勾他来做一员大将。就在清政府杀害田政时，派刀斧手周仓去刑场把田政的阴魂勾走。田政的阴魂到了关公庙前，关公走下宝座到二门外迎接。田政把头偏向一边，不愿用正眼看关公，迈大步走进关公庙，关公只好尾随其后。进了大殿，关公亲自给田政松绑，“劝”他放弃在阴间“造反乱世，与官府抗争”的邪念头，要田政邪归正，做关公的武将，小心地为观音菩萨开大门……。不等关公说完，田政就指着他的鼻子骂道：“在阳间时‘过五关斩六将’除奸臣，你还算得上是条好

汉；想不到，来到阴间，有钱人给你搭了两间破庙，你就做了他们的走狗！”骂得关公红脸变成灰脸。关公无奈，就密令刀斧手把田政的阴魂暗害了。

这一故事，情节简单，想象奇特，是哈尼族人民对英雄人物敬仰心里的折射。以阴间的关公相衬托，使得田政的形象更鲜明、突出。

二、反帝反侵略题材。我国少数民族多数居住在边疆各地，他们英勇抗击了外国侵略者，在斗争中产生了不少反帝反侵略的民间文学作品。

十九世纪中叶，中亚浩罕汗国军官阿古柏，在俄、英侵略者的支持下，侵略我国南疆，建立了所谓“班达吾莱特汗国”，自封“洪福之王”。阿古柏到处烧杀抢掠，横行霸道，维吾尔族人民处于水深火热之中，于是他们创作了许多讽刺阿古柏的民歌，歌中唱道：

班达吾莱特盖了礼拜寺，为了笼络大众的心，他的仓库里装满了金银，全是掠自劳动人民。

阿古柏发出了号令，青苗交纳赋税了，阿古柏统治的时代，欺凌诈骗凶极了。

阿古柏是只贪婪的老鼠，派税摊捐名目繁多；遇见了北京来的队伍，沿着墙根到处躲。

民歌揭露了阿古柏的贪婪、凶狠和虚弱的本质。

新疆自古以来就是我国不可分割的神圣领土，它地处中亚交通要冲，是战略重地，沙俄早就想吞噬这块血肉。1830年7月，沙俄武装侵占了伊犁地区，露占达十年之久，给伊犁地区各族人民带来深重的苦难。请听新疆维吾尔族的歌谣：

树上吊着老年人，脚下踩着青年人，暴徒杀人不眨眼，入昼闭户夜进林。