

襄阳历史文化丛书

刘 群◎主编

魅力襄阳

美丽的城市印象



长江出版传媒
湖北人民出版社

《魅力美诺》出版说明

（一） 魅力美诺

魅力美诺

美丽的城市印象



K296.33
20142

襄阳历史文化丛书

魅力襄阳

美丽的城市印象

刘 群◎主编

图书在版编目(CIP)数据

魅力襄阳 美丽的城市印象/刘群主编.

武汉:湖北人民出版社,2013.11

(襄阳历史文化丛书)

ISBN 978-7-216-07778-1

I. 魅… II. 刘… III. 襄阳市—概况 IV. K296.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 162059 号

出 品 人:袁定坤

责任部门:高等教育分社

责任编辑:黄 沙

封面设计:张 弦

责任校对:游润华

责任印制:王铁兵

法律顾问:王在刚

出版发行:湖北人民出版社
印刷:武汉贝思印务设计有限公司
开本:710 毫米×1010 毫米 1/16
字数:210 千字
版次:2013 年 11 月第 1 版
书号:ISBN 978-7-216-07778-1

地址:武汉市雄楚大道 268 号
邮编:430070
印张:13.5
插页:3
印次:2013 年 11 月第 1 次印刷
定价:133.00 元(全三卷)

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

本社旗舰店:<http://hbrmcbs.tmall.com>

读者服务部电话:027-87679656

投诉举报电话:027-87679757

(图书如出现印装质量问题,由本社负责调换)

出版说明

襄阳是一座融自然风光与历史文化为一体的魅力城市。为全面、详细记录和解读襄阳独特的人文地理和历史文化，我们以“魅力襄阳 美丽的城市印象”为主题，策划和精选了东方莱茵河（汉江）、华夏第一城池（襄阳城）、千年商埠（樊城）、中国著名隐居地（古隆中）、华中胜景（岷山）、千古名山（鹿门山）、荆楚之源（荆山）、华夏古寨（南漳古山寨）、汉江明珠（鱼梁洲）、中国新车城（襄阳高新区）海内外知名的十大美景，以此为选题，组织人文社科界进行研究和解读，编著了《魅力襄阳 美丽的城市印象》这本纪录文集。本书站在时代的制高点上，以宽广的视野、科学的方法、优美的语言，全景式、多维度地描述了襄阳一系列人文地理和历史文化景象，展示了襄阳独特的自然风光和人文魅力，具有一定的学术价值和应用价值，是一部融学术性、应用性、可读性为一体的作品。

编 者

2013年10月

目 录

东方莱茵河

- 汉江纪录 (001)

华夏第一城池

- 襄阳城纪录 (023)

千年商埠

- 樊城纪录 (041)

中国著名隐居地

- 古隆中纪录 (064)

华中胜景

- 岷山纪录 (083)

千古名山

- 鹿门山纪录 (112)

荆楚之源

- 荆山纪录 (138)

华夏古寨

- 南漳古山寨纪录 (161)

汉江明珠

- 鱼梁洲纪录 (177)

中国新车城

- 襄阳高新区纪录 (195)

- 后 记 (211)

东方莱茵河

——汉江纪录

孟 凡

南有乔木，不可休思。汉有游女，不可求思。

汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。

这是2500年前记录在《诗经》中的一段文字，意思是说南边有高大的树木，可是我却不能在树下休息。乔木一般都树干高大，枝叶茂盛，松柏也是，即使枝叶稀疏，还有树干可倚身，树下可把盏，为何不能休息？因为“汉有游女，不可求思”。游女何许人也？传说远古人郑交甫在汉水遇见两位游女，出于爱悦，上前索要她们的饰物。游女送他玉佩，他放在了怀中，但是走了十几步发现怀中空空如也，再回头看那两位女子也悠然不见，原来她们是汉水上的神女。

于是诗人感慨道：浩浩汉水多宽广，不能泅渡空惆怅；滚滚汉水多漫长，不能摆渡空忧伤。

汉水神女是南方纯洁美丽而多情的化身。千万年来，这位美丽的女神，用她圣洁的乳汁，哺育着汉水流域15.9万平方公里的子民，生生不息；用她绵长的水域，为中华民族注入了汉民族的基因密码。

一、大河溯源

这是一条孕育了中国乃至亚洲人类祖先并伴随着中华民族的文明发展历史



而源远流长的母亲河；这是一条以 1577 公里的长度，交融了黄河文明和长江文明，滋生中华文化的大河；这是一条至今未被污染，清澈的水流甚至可以直接饮用，维系着中华腹地的“田园”，作为中国重要的粮油基地、茶叶产地和水源地而存在的大河；这是一条至今仍主宰着所流经的各个城市的生活，并作为南水北调的主水源，让远在千里之外的北京人也喝上她清甜乳汁的大河。

今天，中国有近六分之一的人共饮着这一河清水，享用着这条大河带给我们的莫大恩泽。循着这条母亲河的足迹一直向西北方向走，迂回曲折，千里寻踪，我们来到陕西省一个叫宁强县的地方。宁强，是陕西省汉中市下辖的一个县，位于陕西省西南角、汉中西部。宁强县古名为羊鹿坪，县城解放前叫玉带镇，1942 年改为宁强县。而如今，大河又赋予了宁强县县城一个新的名字——汉源镇。

宁强县大安镇烈金坝汉王山下，有一条俗称“汉王沟”的小河，上接天上之水，世称“漾水”。《书·禹贡》有云，“嶓冢导漾，东流为汉”，指汉水上游。几千年来，它一直被认定为汉水之源，载于经史文献，为历代学界所认同，在现代被称之为“古汉源说”。

那么，这里到底是不是大河真正的源头呢？

在烈金坝乡公路边有一棵古桂树，巨枝奇出，形若华盖。当地人说：此桂树有几千岁了，是当年大禹治水时留下来的。查资料得知，古桂当为唐建禹宫时所留。从古桂旁进山谷沿溪北行，溪谷并不深，山坡不陡也不高，无奇花异木，低处有玉米地和稻田，无甚佳景。水极清，大大小小的瀑布哗哗啦啦，走着走着面前就站了一座山，腰间有一处甚奇，白花花的一片崖亮闪闪的刺眼，那就是石牛洞。洞并不深，两三米的样子，上下左右方圆不到十米，没有飞瀑水帘，仅从一龙头状的钟乳石尖上有滴滴水丝一线下溅。

既然是石牛洞，当有石牛可寻。然而，找石牛不得，只有一大石勉强可视作牛状。背上似有字，模糊不可辨。传说此字为大禹手迹，有考据家也考据出为“嶓冢导漾，东流为汉”八字，但依资料分析，此八字似为宗教祭祀活动所留更为可信。宁强旧名即为宁羌，古为羌族聚居地，旧时多起义，而那时兵戈之争少不了拜天祭地，河源自是拜祭佳地。

石牛洞滴下的泉水清凉甘甜，但是水量非常小，这怎能称为一条大河之源

呢？根据目前石牛洞的水流量、高程、经纬度等综合分析而言，均无法被认为是大河的源头。莫非是古人眼拙？不，根据秦岭南坡的生态环境特点和气候类型来推测，数千年前，这里肯定是古木参天、泉水喷涌，所以古人才可能把石牛洞当作大河之源。或许，这里是古汉水的源头，只不过多年来随着人类开发和自然变迁，石牛洞的水量大为减少。但不管什么原因，它不是现在大河的正源。

从烈金坝沿川陕公路南行，公路边是漾水的另一分支——五丁北峡水。这条河和公路伴行 10 公里后，在一个叫宽川的地方离开公路折向东，从流向上与汉江主流已经背道而驰。看来，五丁北峡水也显然不能成为源头。

大河的正源究竟在哪里呢？宁强县的一条著名河流玉带河纳入我们的眼帘，追寻它的源头，是否可以找到大河的正源呢？

离宁强县城沿川陕公路南行二十余公里到黄家岭叉路口，再上乡间土路西北行，玉带河就在公路边随行，再往上，玉带河又一分为三，有三个源头：从南向北依次为回水河、马家河、赵家河。其中，赵家河最长，河口的小村子叫作“汉源村”。

从汉源村沿乡间土路西北行十余里到一个叫朱家河的地方，继续前行，野花吐艳，鸟语啁啾，泉水叮咚，间有阳光从山凹林隙射来，如虹如霓，山势突起，不远即见一瀑布飞流而下拦住去路，瀑布高 10 多米，苍松翠竹红枫碧草倒映瀑下巨缸般的水潭，景色极美。两边石头光溜溜的，极难爬上去。艰难绕过瀑布后，又遇三瀑，分别为元潭子瀑布、观曹瀑布、云汉瀑布，景色各异，皆极壮美。而越壮美，对于探源者来说也越难行！特别是第三飞瀑云汉瀑布，山体几乎是 90 度。但见水泡自崖隙喷射而出，宛若美人飘落的玉带，瀑布顶端地势开阔，竹林丛生，绿嶂缠裹，翠色欲滴，俨然人间仙境。瀑布下注深潭，百尺见方，清湛碧绿，人称“汉源潭”——这里，即是一条大河的源头。

1990 年版《辞海》对汉源作出了新的解释，确认玉带河为汉水之源，此即为“新汉源说”。

在这里，宁强县是大河的摇篮，玉带河是她的乳名。

玉带河源区自然景观堪称一绝，山势雄险奇俊，风景深幽秀美。徜徉其中，才能真正品味到人与自然的原始结合。这里一年四季，水在林间，林在山上，



人在画中；春夏秋冬，情态各具，风情绽放，如一轴巨幅长卷，似一曲宛转山歌。玉带河沿途原始、古朴、自然的旖旎风光，令人目不暇接。源头原始资源保存完好，动植物资源丰富，物种繁多，列入国家保护的珍稀植物有银杏、天麻、红豆杉、香樟等 10 多种，有豹、白鹤、黄鹌等飞禽走兽 200 多种，具有较高科学价值，难怪有人说：“汉水之源女儿山，山明水秀惹人恋。”

然而，再美的风景也无法挽留大河奔流的步履，她一路欢歌走出襁褓，轻快地踏上远征的行程。她一路小跑地走出宁强县，走向更加广阔的世界，此时她已成长为一个美丽且有个性的神女，她拥有了一个更加响亮的名字，那就是汉江！

三千里汉江，就是从这里起步。

亿万年来，她始终没有停息过自己的足迹，昂首高歌，一路奔腾。她越过陕西汉中、安康，流入湖北西北；在丹江口她遇到了最大的支流——丹江，并与之汇合，注入丹江口水库；出水库后继续向东南奔流，过襄阳、宜城、钟祥、沙洋、天门、仙桃、汉川，在武汉市龙王庙豪迈地奔向长江。

二、民族血脉

多少年来，我们一直认定黄河、长江是中华民族的母亲河。地质界和考古学界的最新研究成果表明，汉水形成于地球早期的造山运动之始，早于长江、黄河 7 亿年。早期长江曾有过西流的历史，后来由于印度大陆板块的漂移，与亚欧大陆板块相挤压，形成原始青藏高原，长江西流的通道被阻，终于形成了今日大江东去的态势。由于其水势超过源自汉王山和玉带河的汉水，因而“夺袭”成为主流。

由此可见，中国人认识汉江要比认识长江、黄河早得多。这就是说，人们在 2500 年前就认识了汉江，在 1137 年前认识了黄河，在 400 多年前还不知道长江源头在青海境内。

众所周知，有了人类的起源才可能有“民族”的起源。1989 年和 1990 年，在距龙山不远处的青曲镇曾先后出土了 2 件古人类化石，距今约 100 万年以上，被命名为“郧县人”。郧县猿人的年代明显早于 50 万年前的北京猿人和 80 万年

前的蓝田猿人。“郧县人”的发现表明，人类有可能诞生于亚洲，长江流域、汉水流域可能就是人类的诞生地。考古证实：100 万年前的陨县南猿，是在汉水流域渐渐演化为直立人、早期智人、晚期智人的。他们在演化过程中不断从汉水两岸向中国的四面八方发展，直到进化成为古人、现代人。“郧县人”为汉水流域历史文化奠定了重要的考古学和人类学基础。

地处秦岭山脉的玉带河作为汉江正源，孕育了这条伟大的江河。但因地理位置所决定的因素，汉江还应该是一条多源的江河，它有着两个大来源：北岸的秦岭，南岸的大巴山。两组著名山系中无数条小溪共同汇集成滔滔大江，真正体现着“有容乃大”的含义。

如果把汉江比作一条大动脉的话，秦岭和大巴山上的数万条小溪就是毛细血管。可别小看这些涓涓小溪，它们是秦岭和大巴山的精灵。秦岭孕育了黄帝，而大巴山则抚育了炎帝，炎黄二帝是中华民族的祖先，准确地说，其实就是汉民族的祖先。从这个意义上说，是汉江孕育了汉民族，发祥了汉文化。

公元前 221 年，秦国统一六国，建立强大的秦帝国。公元前 209 年，楚人陈胜、吴广在大泽乡起义，刘邦在楚故地沛县响应，参与秦末的推翻暴政行动。公元前 206 年，刘邦首先进入关中要地，秦王子婴请降，秦国灭亡。刘邦被西楚霸王项羽封为汉王，之后是四年零三个月楚汉之争，消灭割据势力，统一中国。刘邦登上皇帝宝座，便以其发迹之地来命名这个新建立的王朝——汉朝。

汉中北依秦岭，南靠巴山，汉江横贯其中，素有西北“小江南”和秦巴“聚宝盆”之美誉。当年最让汉高祖刘邦看中的就是这条最初被称之为汉水的汉江。因为在这位汉王眼里，天上的银河与地上的汉水是相通的，充满了神灵。史书有云：“刘邦始封‘汉中王’，初不欲就国。有进言曰，‘汉水上应天汉。汉中，据有形胜，进可攻退可守，秦以之有天下。’刘邦乃就汉中王。”汉中由此扬名于世。

“汉”是一个形声字，表示水很大的意思。汉，在上古专指汉水，也指天上的银河，皆有壮阔、浩大之义。古语曰：“按漾言其微，汉言其盛也。”“汉”字的本义或其引申，都象征了汉民族以及汉文化的源远流长、雄浑博大。千百年来，潇洒飘逸和浪漫雄奇的汉江，顶着一个骄傲的“汉”字无比自豪地流淌着，孕育了古韵悠长的汉水文化和汉文化。



我们绝大多数中国人每天说的汉语，用的汉字，一年到头享用的汉文化，甚至数亿汉族人口的血缘纽带，都跟这个“汉”字有着极为密切的关系。如果这条大河最初不叫“汉水”，如果不是秦末那场戏剧性的龙争虎斗，可能我们今天的“汉族”、“汉语”、“汉字”和“汉文化”就叫别的名称了。在整个中华民族的历史进程中，汉族、汉朝、汉人、汉子、汉字、汉剧、汉隶、汉白玉等这些与“汉”相关的称谓，都源自汉水，这在全国乃至世界的江河中恐怕绝无仅有。

“惟天有汉，监亦有光”，这是《诗经》里面描写汉水的句子。古人把这条河比之于天上的天河，于是把天河亦称为“云汉”、“银汉”、“天汉”，这足以显示了汉江在古人心目中至高的地位。由水名而地名，由地名而封号，由封号而国号，由国号而国语。这条穿越了历史的汉江，带着深厚的文化沉淀，带着民族的自豪血统，从云雾缭绕的秦岭源源不断地流出来，流过高山平原，流过了千万年的漫长岁月。

三、神女出山

汉江是一条大河，直至春秋时期，一直都保持着古中国第一大河的地位。当时的汉江，比往北的渭河、黄河都大。在古代巴人眼中，经过三峡的长江，远不如襄阳以上的汉水河床开阔，气象恢宏。（巴人或巴族是我国古代西南及中南地区的一个种族，巴国作为当时汉水上游最强大的政治集团和商代为数众多的方国之一，文化先进而处于较高发展阶段的文明社会形态，孕育了灿烂的巴文化。）

汉江就是这样，从汉中宁强境内大巴山北坡之蟠冢山起步，开始了长达3000里的漫长旅程。一路上，汉江接纳百川，滔滔东流，冠秦巴而襟汉中，割峡谷而奔郢襄，开荆楚而吐云梦，出汉口而入长江。网络东西川原，缝合南北江山，开辟了一条造物者的画廊，其间气宜地润，草木竞荣，风物灵美，山川形胜。

秦岭崇高而豪迈，巴山雄浑而含韵。汉江穿过秦岭千山、越过巴山万岭，水流千回万转，波浪滔滔，迎雪山、戏险峰、冲危崖、出峡谷，终于，奔腾八百公里后，自陕西白河县浩浩荡荡流入湖北省境内的江汉平原。

几经曲折，几经跌宕，这位汉水神女的脾气也变得乖戾而难以捉摸。平时，波平浪静，细沙柔软，卵石斑斓；但一到山洪暴发，就会浪打山崖，咆哮如雷。在旧中国，一旦汉水暴怒，就会出现江汉平原堤岸溃口，房屋淹没，人畜漂流，一片汪洋，庄稼被毁，颗粒无收的凄凉景象。鱼儿游到树梢头，鸟儿没有栖宿地，死者葬身鱼腹，生者出外逃荒。那流落异乡乞讨的三棒鼓声，那凄凉的敲响碟子的卖唱声，曾经在旧中国世代流传。

是什么驯服了这个乖戾的神女，又是什么消除了汉水两岸人民的厄运呢？彻底解除汉水水患的，是石泉、陡河和丹江几个碧波万顷的巨型梯级水库。石泉水库 20 世纪 70 年代建成，坐落在汉中平原，汉江上游陕西省石泉县境内。石泉大坝像勇士一样，第一个拦住了汉水的浪头，使水流平缓地淌过辽阔的汉中平原，漠漠的水田映着云霞在闪光，几百里禾苗在微风中吐放着稻香。陡河出于鄂西北的竹山、竹溪，山高坡陡，水流湍急，曾几何时，陡河水一夜间就能冲出峡谷，摧毁庄稼和生灵。自从 1956 年 10 月建成陡河大坝屹立于丛山之间，陡河水库就像丰满的母亲怀抱住了顽皮嬉闹的婴儿，使激流安静，浪涛平伏。

而真正让汉江出落成一个古典美丽，静谧安详的婷婷少女的，是耗时 15 年建成的丹江口水库。十堰丹江口水库地处汉江、丹江汇合处，从商山脚下的龙驹寨引丹江入汉水汇成巨型人造海，库容三百亿立方米，辽阔无边，是目前全国最大的一座水库，也是亚洲第一大人工淡水湖。进入库区深处，真是水天一色，一眼难以望到边，库区是一片人工海洋，当地人称之为“小太平洋”。在河东北面，烟浓缥渺，天水相连，千帆展翅，百轮游弋，水鸟翱翔，鱼腾虾跃。青山港一带则是天光、水光、山影、云影、帆影组成一幅幅绚丽图画。船到龙山便见峰顶文笔塔矗立，这里是均洲八景之一的“龙山烟雨”处。丹江口水库塔对面有沧浪亭遗址，库水下落时露出“孺子歌处”、“沧浪适情”等摩岩石刻、岩洞佛像等古迹。旧志载这里是孔子听到孺子唱“沧浪之歌”的地方，又是屈原遇到渔夫的地方。

屈原既放，游于江潭，行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。渔父见而问之曰：“子非三闾大夫与？何故至于斯！”屈原曰：“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放！”渔父曰：“圣人不凝滞于物，而能与世推移。世人皆浊，何不淈其泥而扬其波？众人皆醉，何不哺其糟而歠其醪？何故深思高举，自令放

为?”屈原曰:“吾闻之,新沐者必弹冠,新浴者必振衣;安能以身之察察,受物之汶汶者乎!宁赴湘流,葬于江鱼之腹中。安能以皓皓之白,而蒙世俗之尘埃乎!”渔父莞尔而笑,鼓枻而去,乃歌曰:“沧浪之水清兮,可以濯吾缨。沧浪之水浊兮,可以濯吾足。”遂去不复与言。

最后,屈原怀石沉入汨罗江。

在这里,伏牛山脉迤逦而过,武当山七十二峰倒映水中。水库里岛屿点点,鸟飞鱼跃,野花灿灿,绿树含烟,山水空濛。在这里,汉江水变得温柔娴静,水色澄清,波纹细细,在蓝天绿野间缓缓地流过江汉平原。她不再狂暴肆虐,她给两岸人民带来的是棉粮丰收,牛羊肥壮,花红果甜。

1952年10月30日,毛泽东同志提出,“南方水多,北方水少,如有可能,借点水来也是可以的”——这一创造性的伟大设想在今天正在通过浩大的“南水北调”工程变成现实。

“南水北调”工程是缓解我国北方水资源严重短缺局面的重大战略性基础设施。建设“南水北调”工程,是党中央、国务院根据我国经济社会发展需要作出的重大决策。工程的实施,对贯彻落实科学发展观,优化我国水资源配置,对建设资源节约型、环境友好型社会,进一步推动小康社会建设,实现经济社会的可持续发展,对全国经济社会发展大局,对落实节约资源、保护环境的基本国策,都具有极为重要的作用。

经过19世纪50年代以来的勘测、规划和研究,在分析比较50多种规划方案的基础上,分别在长江下游、中游、上游规划了三个调水区,形成了南水北调工程东线、中线、西线三条调水线路。通过三条调水线路,与长江、淮河、黄河、海河相互连接,构成我国中西部地区水资源“四横三纵、南北调配、东西互济”的总体格局。

丹江口水库成为“南水北调”中线工程的水源区和取水处。从丹江口大坝加高后扩容的汉江丹江口水库调水,经陶岔渠首闸(河南淅川县九重镇),沿豫西南唐白河流域西侧过长江流域与淮河流域的分水岭方城垭口后,经黄淮海平原西部边缘,在郑州以西孤柏嘴处穿过黄河,继续沿京广铁路西侧北上,可基本自流到终点北京。中线工程主要向河南、河北、天津、北京4省市沿线的二十余座城市供水。中线工程已于2003年12月30日开工,2013年年底完成

主体工程，2014 年汛期后全线通水，远期年调水 130 亿立方米。届时，首都人民也能喝上清澈甘甜的汉江水。

南水北调中线工程建设，使丹江口市成为“世界水都、亚洲天池”。

四、大河之韵

出丹江，汉水顺流而下，走过两岸旖旎的风光，汉江之水流淌到一座被她孕育了 2800 年的古城——襄阳。如果说汉江是一首雄浑的乐章，此前我们已经领略了它在秦岭南麓奔腾不息的行板，在丹江水库浩渺的慢板，那么在这里，汉江乐章进入它最富激情、最迷人浪漫的高潮部分。

襄阳位于汉江的中游，是汉江流域的一座中心城市，也是汉江流域除武汉外最大的城市。浩浩荡荡的汉江水在襄阳境内逶迤 195 公里，她不仅滋养着 87% 的土地、灌溉着 70% 的耕地，同时，她也以独特的魅力，将这座城市打扮得分外迷人，装点出令人惊叹的胜景。2004 年在北京居庸关长城下举行的中国魅力城市颁奖晚会上，襄阳被评为“中国魅力城市”——一座古城相伴一条汉江，成为魅力的焦点。

襄阳主城区是一座双子城，美丽的汉江穿城而过，江南为襄城，江北为樊城，她伴随着襄阳城市的诞生、发展与建设，千百年来滋养着两岸朴实而又勤劳的人民生生不息。汉江作为襄阳人的母亲河，襄阳人对她有着深厚的情缘，于是在襄阳段，汉江又有了一个昵称，襄阳人亲切地叫她“襄江”。

宛如一道长虹般的汉江傍远山，穿古城，浩浩荡荡，宽阔无边。无论是在明媚的阳光下，还是在皑皑的白雪中，无论是旭日东升还是夕阳西下，汉江都会呈现出一派气势恢宏的景象。古代许多文人墨客都在此留下过千古绝句，流传至今。唐代田园诗人王维于 740 年在襄阳泛舟汉江，有感于汉江之气势，两岸之风光，以淡雅的笔墨描绘了汉江周围壮丽的景色：

楚塞三湘接，荆门九派通。

江流天地外，山色有无中。

郡邑浮前浦，波澜动远空。

襄阳好风日，留醉与山翁。

襄阳，人杰地灵，物华天宝，历史上众多的风云人物，都曾蒙受汉江的膏泽，在这片土地上成就功业、流芳千古：春秋时期玉石鉴赏家卞和、战国时期辞赋家宋玉、东汉时期政治家刘秀、东汉建安时期文学家王粲、三国时期政治军事家诸葛亮、东晋史学家习凿齿、东晋佛学家释道安、南朝编纂家萧统、唐代诗人孟浩然、北宋书画家米芾……一代代汉江的子民创造了灿烂的文化，装点着她的煌煌容光、彬彬风仪。

樊城，北望中原大地，汉江为南行东去提供了便捷之径，传统京剧故事《战樊城》就发生在这里，可见樊城早在春秋时期就是军事重镇。襄阳，战国时楚置北津戍，始为军政重邑；汉时置县，三国时置郡，此后襄阳一直是州、郡、道、府、路的治所。三国时刘表治荆州，其治所即在襄阳。汉唐两代，襄阳城处于历史上的鼎盛时期。早在汉代、三国时期，襄阳就成为历史的大舞台，诸多英雄人物在这里演绎着中国的历史，留下了数不尽的故事和文化遗迹。

穿越千年岁月，美丽的汉江浩浩然流淌于天地之间，在襄城与樊城之间静静地穿过，她没有长江的拍岸惊涛，没有黄河的翻天浊浪，只有一江碧水荡起万顷粼波缓缓东行。每当风和日丽之时，汉江宛如一位娇羞可人的少女，身着轻罗纱裙，翩翩起舞于襄阳与樊城之间。放眼望去，水天一色，不时会有一群水鸟结伴飞过。江面上和风徐徐，江水依依，微微泛着涟漪，碧绿的江水好似一块温润的碧玉，让人禁不住想去抚摸她。宽阔的江面，像群山飘落的丝带，在辽阔的旷野上柔柔地蜷曲着，柔柔地弯卷着，与金色的岸滩相间交互，时而又如野马金鬃般一路奔涌而来。放眼水之尽头，层层叠叠的山峦像排排凝固的浪峰，把满江洪流挤作了窄窄的丝线。

汉江南岸，群山起伏，景色醉人，厚重的古城墙，见证了襄阳几千年悠久的文化和历史；沿着古城墙而伸展的滨江大道，古朴中带着清新的浪漫。转眼北岸，高楼林立，车水马龙，一座现代化的繁华都市矗然而立；顺江而生的沿江大道缤纷溢彩、花团锦簇，和着樊城现代化的新兴城市与对岸古朴的历史名城形成强烈的对比却又和谐共存。

襄阳与汉江密不可分，而与横江其上的汉江大桥亦唇齿相依。在这里，它

们是一个统一的整体。

襄阳自古繁华，素有“南船北马”之称。在历史上，汉江虽然紧密连接着襄阳南北两城，但是，她也成为二城交通往来、贸易交流的一个天然屏障。千百年来，襄城与樊城只能依靠舟楫往来，这种舟是一种被襄阳人称为“划子”的小木船，不仅运载能力差，且遇风浪时也很危险。20世纪60年代出现了铁船来往。《襄樊市交通志》中记载了这样一个事件：“1961年5月7日，‘龙卷风’袭击襄樊，全港落水船员240人，死亡45人，东风2号客轮被刮沉。”类似的灾难发生在汉江上绝非一次两次。当历史的车轮进入现代社会，随着全国铁路、公路大范围的修建，内河的“船”和原始的“马”渐渐失去优势。

1969年9月，一场轰轰烈烈的大生产运动在襄江两岸拉开序幕。翌年4月，一座改变襄阳人生活方式、改变城市命运的大桥横空出世。从此“一桥飞架南北，天堑变通途”；从此襄阳两岸人告别了几千年舟楫摆渡的历史，可以自由地穿行于汉江南北；同时，之前像被一道“天河”隔开而只能隔江相望的襄、樊二城，从此被连成一体，成为一个完整的城市。这就是直至今天仍在襄阳经济发展、效能运输中起着重要作用的襄阳汉江大桥，又被称作“一桥”。一桥的建设，在那样的年代，在那样的条件下，从动工到通车，共用时194天时间，建成了常规需两三年时间才能完成的任务，还为国家节约了数百万建设资金。这个纪录就是在今天看来，依然是伟大的奇迹。

大桥的建成，将襄阳的过去和现在联结起来，其本身就是襄阳人民团结一心、勇于奉献、克难奋进、一往无前精神的见证。一桥是一座铁路公路桥，也是一座钢铁大桥，从它诞生之日起，就成为襄阳城市的标志性建筑。1992年5月1日，在汉江大桥建成22年后，一座现代化的公路桥——“长虹大桥”，也就是“二桥”——在不远处落成通车，汉江大桥终于结束了“孤单”的历史。将来，更多的汉江桥将陆续建成通行，汉江两岸的交流往来也更加便捷通畅。

铁龙般的一桥与彩虹般的二桥，连接着襄城与樊城两座城，与悠悠汉江水组成了一幅不可分割的襄阳美景。这正是：

一桥飞架南北，
长虹横跨两岸。