



五礼制度与《诗经》时代 社会生活

战学成 著

中国社会科学出版社

014035981

I207.222
54

五礼制度与《诗经》时代 社会生活

战学成 著



北航

C1723202

I207.222
54

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

五礼制度与《诗经》时代社会生活 / 战学成著. —北京:
中国社会科学出版社, 2014. 2
ISBN 978 - 7 - 5161 - 3939 - 4

I. ①五… II. ①战… III. ①礼仪—研究—中国—春秋
时代 ②《诗经》—诗歌研究 IV. ①K892. 9 ②I207. 222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 026618 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 罗 莉
特邀编辑 孙少华
责任校对 张玉霞
责任印制 李 建

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名: 中国社科网 010 - 64070619
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京市大兴区新魏印刷厂
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2014 年 2 月第 1 版
印 次 2014 年 2 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 16
插 页 2
字 数 258 千字
定 价 48.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换
电话: 010 - 64009791
版权所有 侵权必究

序

傅道彬

《诗经》在周代又称风雅，风雅不仅是上古诗歌的艺术分类，也是一种礼乐精神和人生境界。周人的日常生活常常寓于礼乐文化活动中，表现为诗化的艺术形式。《礼记·祭统》云“礼有五经，莫重于祭”，郑玄解释“五经”即：“谓吉礼、凶礼、宾礼、军礼、嘉礼也。”吉礼是祭祀天地自然之礼，凶礼是丧葬哀吊之礼，宾礼是朝覲聘问之礼，军礼是战争田猎之礼，嘉礼是婚冠宴飨之礼，“五礼”涵盖了周代日常所有的世俗生活的礼仪。礼的过程是生活仪式化、神圣化的过程，也是生活诗意化、风雅化的过程。周人特别强调“诗礼相成”，强调“诗之所至，礼亦至焉”，即强调礼的艺术表现形态，以艺术风雅的外在形式，发掘人的内在风雅精神。很少有一个时代像周人那样重视礼乐、重视诗教，城邦君子从出生到死亡，从青年到老年，生礼、冠礼、婚礼、丧礼，在生命的进程中，无不伴随着礼乐教化的熏染，使得每个生命都沐浴在浸染在祥和光明的艺术精神里。

战学成的学术著作，以诗的创作和应用为切入点，将周代分为“《诗》的创作和《诗》的应用”两部分，这样整个周代社会就都贯穿了《诗》的精神气质，《诗经》成为整个周代社会的精神徽号。作者这样的视角是独特的富有创新精神的。在这样的目光里，作者对周代社会进行了整体的艺术考察，诗在周代跨越了单纯的文学界限，进入政治、外交、文化、宗教、人生等广泛的社会领域，走进全面的社会生活。正如闻一多所说，中华民族的第一声歌里，“便预告了他以后数千年间文学发展的路线。三百篇的时代，确乎是一个伟大的时代，我们的文化大体上是从这一

刚开端的时期就定型了。”（闻一多《文学的历史动向》）中国文化定型于诗，定型于艺术，读过学成的著作，更加深了我们对中国文化诗性品格的认识。

学成认为，“礼乐结合，使诗乐有了一种明确的内容范畴、表现对象。……礼本身获得了艺术化的表现形式，日常生活及人生的重大事件，通过诗乐便有了形象化的传播方式，教化目的亦从中不断强化，这反映了人类社会生活从粗糙到典雅的过程。”在抽象的论述里，包含了这样具体的事实，看似沉重的礼乐仪典，其实有着颇具兴味的艺术内涵。严肃的礼乐祭祀，有着生动的诗意内容。古代生活不仅是刻板凝重的，而且也是充满歌声充满艺术情趣的。礼化的过程，是诗化的过程，也是人的精神不断提升，逐渐摆脱野蛮而走向风雅的过程。

学成为人方正忠恳，不尚虚言，其文风亦保持了与人格一致的风格——朴素谨严、实事求是。全书以嘉礼论婚俗，以乡饮酒礼论宴饮，以宾礼论赋诗，以祭礼论祭祀诗，以丧礼论悼亡诗，以籍田礼论农事诗，以宾礼论战争诗，依礼说诗，论从史出，论述过程中，时刻不忘以资料的基础，体现出征引宏富、渊源有自的学术特点。作者后面附录的“《毛诗礼征》所考礼制表”等对研究者是有相当的学术借鉴意义的。

但是如果仅仅将学成理解为不尚言谈之人似乎也不全面，每逢节庆，师生相聚，大家相互祝愿称颂，学成每每有惊人之语。其祝词珠圆玉润、骈散相间、温雅风趣，出口不凡，独领风骚，这与印象里有些口拙的学成形成了鲜明的对比。以至于有些重要的场合，大家一致推举学成代表大家发表祝词。仔细想来，学成的表现也不出所料，毕竟他长期研究古典文学，沉浸于《诗经》风雅的艺术境界中，这对其文辞修养一定产生了深刻的影响。是为序。

目 录

序	傅道彬(1)
引言	(1)
一 礼的起源、发展与体系化	(6)
(一) 礼的起源:宗教的、政治的	(7)
(二) 礼的发展与转化:从神的到人的	(11)
(三) 礼的体系化:五礼制度的建立	(12)
二 五礼转为广泛的政治与社会生活	(13)
(一) 五礼与周代礼乐制度	(13)
(二) 周代以礼与《诗》的教育为主	(15)
三 诗礼相依:《诗》的精神与礼乐文化	(20)
(一) 关于《诗经》时代的界定及其特点	(20)
(二) 《诗经》时代的礼:普及于文学与艺术等广泛的 社会生活领域	(22)
(三) 周代礼乐文化渗透《诗》的艺术精神	(22)
(四) 《诗》成为礼乐制度的宣传手段之一	(26)
四 研究情况	(28)
(一) 汉—唐前	(30)
(二) 唐—宋	(30)
(三) 清代	(31)
(四) 近现代	(32)

第一章 嘉礼与《诗经》婚俗诗	(36)
一 士冠礼与《诗经》	(37)
(一) 士冠礼的含义与仪式	(37)
(二) 成年女子及笄礼	(39)
(三) 冠礼的意义	(41)
(四) 士冠礼的诗化及其《诗》中体现	(41)
二 士昏礼与《诗经》	(44)
(一) 婚姻本义	(44)
(二) 婚姻文化意义	(45)
(三) 士昏礼的含义与婚礼的意义	(47)
(四) 婚姻成立的两个前提	(50)
(五) 婚姻“六礼”仪式与《诗经》	(55)
三 《关雎》与房中之乐	(64)
(一) 《关雎》诗题旨:婚礼之诗	(65)
(二) 《孔子诗论》对《关雎》的评价	(69)
(三) 房中之乐考	(69)
(四) “琴瑟”“钟鼓”的礼乐内涵	(72)
四 《鹊巢》与嘉礼	(74)
五 嘉礼与上巳节——仲春狂欢	(77)
(一) 《周礼》对仲春之月的规定	(78)
(二) 上巳节考	(80)
六 《诗经》婚俗诗产生的哲学依据与文化意义	(85)
(一) 《诗经》婚俗诗产生的哲学依据	(86)
(二) 《诗经》婚俗诗的文化意义	(87)
第二章 乡饮酒礼与《诗经》宴饮诗	(101)
一 乡饮酒礼的意义	(101)
(一) 为了维持社会秩序:尊贤养老	(102)
(二) 为了融合亲情	(103)
(三) 强调尊卑等级贵贱	(104)
二 乡饮酒礼的程式	(104)
(一) 谋宾迎宾	(104)

(二) 献宾送宾	(105)
三 乡饮酒礼上的音乐	(105)
(一) 工歌	(105)
(二) 笙奏	(106)
(三) 间歌	(106)
(四) 合乐	(106)
四 《诗经》宴饮诗所反映的乡饮酒礼	(107)
(一) 一献之礼与《小雅·匏叶》	(107)
(二) 党正饮酒之礼与《豳风·七月》相关内容	(109)
(三) 族师饮酒之礼与《周颂·良耜》	(110)
(四) 周王室族宴之礼与《小雅·常棣》	(110)
(五) 宴群臣之礼与《小雅·伐木》	(113)
五 《诗》应用于乡饮酒礼	(114)
(一) 《诗》用于乡大夫招待贤能	(114)
(二) 《诗》用于养老之礼	(118)
第三章 宾礼与春秋时代赋《诗》风气	(122)
一 春秋赋《诗》风气的文化解读	(123)
二 《左传》所见朝聘诗的类别和特征	(124)
(一) 诸侯间誓盟赋《诗》之礼	(125)
(二) 两君聘问赋《诗》之礼	(128)
(三) 鲁大夫出聘赋《诗》之礼	(129)
(四) 列国大夫来鲁聘问赋《诗》之礼	(130)
(五) 《诗》用于诸侯享邻国大夫之礼	(130)
三 春秋赋《诗》的原则及特点	(131)
(一) 赋《诗》言志	(131)
(二) 歌诗必类	(131)
(三) “非礼勿言”	(132)
第四章 祭礼与《诗经》祭祀诗	(135)
一 祭礼是周代国家重要制度	(135)
(一) 来源于祭祀风俗和实用目的	(136)

(二) 祭礼内容、理论意义和作用	(137)
二 祭礼之诗	(141)
(一) 祀天之诗	(142)
(二) 祭地之诗	(146)
(三) 享祖之诗	(149)
三 《诗经》祭祀诗的文化特征	(157)
(一) 祭祀行为使人类由自然状态进入社会状态	(158)
(二) 祭祀行为还具有为未来服务的显著特征	(158)
(三) 祭祀行为不仅是一种教育方式,也是设置的一种教育 场所	(158)
第五章 籍田之礼与《诗经》农事诗	(160)
一 贵土亲耕:籍礼的象征文化意蕴	(160)
(一) 农耕与文明	(160)
(二) 农事与周代社会生活基础	(161)
(三) 籍田之礼的象征色彩	(164)
二 祈谷乐歌:《诗经》农事诗的礼乐内涵	(165)
三 农事诗与生殖崇拜	(171)
四 农事诗与《豳风》的关系	(174)
五 “天人合一”与人定胜天	(175)
第六章 军礼与《诗经》战争诗	(177)
一 关于军礼与战争	(177)
(一) 军礼是周代五礼之一	(177)
(二) 战争的意义	(178)
(三) 军礼实行的意义	(179)
二 战争与祭祀	(182)
(一) 出师前的祭祀活动:先郊后伐	(182)
(二) 反映出师礼之《诗》	(183)
(三) 献捷礼与《诗》	(185)
(四) 《诗》反映献俘礼	(185)
(五) 军礼用乐	(186)

三 准军事活动与祭祀	(187)
(一) 狩猎、大田之礼与《诗》	(188)
(二) 《诗》反映大役之礼	(188)
第七章 丧礼与《诗经》悼亡诗	(190)
一 丧礼考	(190)
二 《诗经》悼亡诗	(192)
(一) 悼亡诗与丧礼和孝道	(193)
(二) 妇人守丧礼与《唐风·葛生》考	(200)
(三) 丈夫守丧礼与《邶风·绿衣》考	(202)
(四) 《秦风·黄鸟》与周礼精神相冲突的殉葬遗俗	(203)
(五) 夫妻丧礼与《王风·大车》考	(203)
三 《诗经》悼亡诗的文化价值	(204)
结语	(207)
附录一 《毛诗礼征》所考礼制表	(210)
附录二 《毛诗礼征》所考嘉礼内容分类表	(212)
附录三 《诗经》祭祀诗之宗庙祭祖诗表	(216)
附录四 《毛诗礼征》所考军礼内容分类表	(217)
附录五 康有为《毛诗礼征》按五礼分类表	(224)
附录六 《毛诗》言礼之诗表	(225)
附录七 《诗经》直接描述“德”的思想诗篇表	(227)
附录八 春秋时代郑晋“垂陇七子赋诗”(盟会)表	(230)

附录九 古代学者对“礼”的解释列表	(233)
-------------------------	-------

附录十 古代学者释“乐”表	(236)
---------------------	-------

参考文献	(237)
------------	-------

后记	(244)
----------	-------

引言

中国素以礼仪之邦^①、诗的国度著称于世，其中礼乐制度的创设是中华民族五千年文明史^②的重要标志，也是社会道德规范得以确立的重要条件。“中国传统文化博大而绵长，礼乐制度是其源头与基本构架。”^③这就意味着礼与乐的密不可分，故合称礼乐。“礼乐相须以为用，礼非乐不行，乐非礼不举”^④，大致如此。“礼是人生相处的种种界限，人在界限中获得其尽量之自由，这是一种乐。故孔子言礼必连言乐。”^⑤礼规范人的外在行为，乐调和人的内在性情，礼属阴，乐属阳，一阴一阳，相反相成。因此孔子说：“移风易俗，莫善于乐；安上治民，莫善于礼。”^⑥

礼是人类由原始状态走向文明阶段的鲜明特征，而礼在社会生活中的地位和作用如何，正是一个文明程度的风向标。而“各民族从宗教、结婚和埋葬三种制度开始创建人类，以免回到野兽般的野蛮状态”^⑦。礼代表着文明，而文明是人类努力创造出来的。制度观照的对象是人。一种制度设立之初，都谋求人类的善。而最高境界道德的实现，其价值正在于

① 《春秋公羊传·隐公七年》：“不与夷狄之执中国也。”何休解诂：“中国者，礼义之国也。”阮元校刻《十三经注疏》（下册）（附校勘记），中华书局1980年版，第2209页。

② 《史记·秦本纪》记载：“上圣黄帝作为礼乐法度。”司马迁撰，三家注：《史记》，中华书局1982年版，第192页。国家文物局专家组考察认为，“中国古代文明开始或形成于（公元前3300年）良渚文化时期”。见刘孝严、张立国主编《中外文学年表》，吉林教育出版社1994年版，第4页。“最近很多学者撰文，提出中国文明形成于公元前第三千年，即考古学上的龙山时代，这就和《史记》始于《五帝本纪》差不多了”。李学勤《中国古代文明十讲》，复旦大学出版社2003年版，第53页。

③ 金尚理：《礼宜乐和的文化理想》，潘富恩序，巴蜀书社2002年版，第3页。

④ （宋）郑樵撰，王树民点校：《通志二十略》，中华书局1995年版，第883页。

⑤ 钱穆：《中国思想史》，台湾学生书局1988年版，第17—18页。

⑥ 《孝经注疏》，中华书局1980年版，第2556页。

⑦ [意]维柯：《新科学》，朱光潜译，人民文学出版社1986年版，第135页。

善。“孔子期待于艺术的，与期待于道德的相同，都是善的实现。”^① 近人王国维（1877—1927）在《殷周制度论》一文中深刻指出：“周人制度之大异于商者，一曰立子立嫡之制；二曰庙数之制；三曰同姓不婚之制。此数者，皆周之所以纲纪天下。其旨则在纳上下于道德，而合天子、诸侯、卿、大夫、士、庶民以成一道之团体。”“天子、诸侯、卿、大夫、士者，民之表也，制度典礼者，道德之器也。周人为政之精髓，实存于此。”又云：“周之制度典礼，实皆为道德而设，而制度典礼之专及大夫以上者，亦未始不为民而设也。”^② 可见周代典礼制度的设立是手段，全体人的道德境界的提升才是最终目的。现代学者林语堂（1895—1976）博士论述道：“礼在政治上是关键性的因素，是原则的基础，是必要和不可缺少的。礼决不单是一种用在宗教仪式上的形式，是表现人类社会秩序和形成这种秩序的哲学。礼包括在中国古代社会的社会、道德和宗教的构成整体中，通过宗教仪式，通过社会生活中的交际往来渐次确定下来，并有了—定的规则。归根结底是通过历史确定了下来，后来由孔子在概念上把它固定下来了。”^③ 周人礼乐制度的建构，其目的是要建设一个文雅社会和道德国家。《论语·泰伯篇》记载孔子对周代道德的赞誉，叹为观止。孔子欣赏道：“周之德，其可谓至德也已矣。”^④ 历史学家郭沫若（1892—1978）分析说，周人的思想提出一个“德”字来，“敬德”的思想是周人独有的思想。德字不仅包括主观方面的修养，同时也包括客观方面的规模——后人所谓的“礼”。古代有德者的一切正当行为的方式汇集了下来便成为后代的礼。^⑤ 也有历史学家更进一步指出，自西周以至春秋，礼和德的内涵是相通的，或者说是相同的。礼、仪本是一事，后来的发展，德代替了礼，刑代替了仪。^⑥ 元明清时代形成孝悌忠信礼义廉耻的“八德”规范，^⑦ 包括了“礼”在内。据本人统计，《诗经》中直接描述

① [日] 今道友信：《东方的美学》，蒋寅等译，林焕平校，生活·读书·新知三联书店1991年版，第15页。

② 雪克、卢向前标校：《王国维学术论著》，浙江人民出版社1998年版，第56—67页。

③ 转引自日本学者今道友信《东方的美学》，蒋寅等译，林焕平校，生活·读书·新知三联书店1991年版，第97页。

④ 杨伯峻：《论语译注》，中华书局1980年版，第84页。

⑤ 郭沫若著作编辑出版委员会编：《青铜时代》，《郭沫若全集》历史编第一卷，人民出版社1982年版，第335—336页。

⑥ 杨向奎：《关于周公“制礼作乐”》，《文史知识》1986年第6期，第27页。

⑦ 张岱年：《文化与价值》，新华出版社2004年版，第58页。

“德”的思想的诗歌有42篇之多，涉及《风》《雅》《颂》三部分，说明了“德”（即“礼”）与《诗》之间的密切关系。中华民族的道德观念，实奠基于周代。因为“道德乃文明与文化的根本”（冯友兰语），也是政治之本^①。而社会道德规范的传播是要依靠诗乐艺术手段来完成的。日本美学家今道友信进一步指出：礼“成为美和善的统一体，成为实践活动中的行为和行动的准则”，成为“举止文雅崇高的艺术，以典礼为顶点”。^②人类原始自然的生活状态，唯有经过礼化、诗乐雅化，才会发生根本性的改观。

礼在文明进化中具有不可替代性。据史料记载，春秋时代，有一次齐景公饮酒正浓时说：今天愿意和诸位大夫快乐地喝酒，请不要受礼仪的束缚。晏子听了这话，一下子变了脸色，说道：群臣本来希望您不讲究礼。“力多足以胜其长，勇多足以弑其君，而礼不使也。……今君去礼，则是禽兽也。……凡人之所以贵于禽兽者，以有礼也。故诗曰：‘人而无礼，胡不遄死。’礼不可无也。”注曰：“无礼则可恣其所欲。盖礼者，所以严等衰靖暴乱也。故儒家以礼为经世之纲维。”^③“君子无礼，是庶人也；庶人无礼，是禽兽也。夫臣勇多则弑其君，子力多则弑其长，而不敢者，维礼之谓也。礼者，所以御民也；辔者，所以御马也。无礼而能治国家者，婴未之闻也。”注曰：“言人无贵贱，无礼即是禽兽。民非礼无以御之，与马非辔无以御之同。”^④可见，礼作为一种“文化手段对于文明的发展是不可缺少的”^⑤。

足之所依，履也；人之所据，礼也。人们生活在礼俗中，诗入礼俗，礼俗诗化。有了礼，人生从物质跨越到精神，生活质量提高了，一切都诗化艺术化了。礼的创设与发挥作用，反映的正是上古先民对于自然进程的认识与把握，它使人的生命过程具有了一种仪式化特征，突出和强调了某种自然过程有了人的干预和介入。由礼俗到礼，礼开始制度化，对社会生

① 蔡元培：《中国伦理学史》，商务印书馆2004年版，第38页。

② [日] 今道友信：《东方的美学》，蒋寅等译，林焕平校，生活·读书·新知三联书店1991年版，第99—100页。

③ 张纯一：《晏子春秋校注·内篇谏上第一》，《诸子集成》4，上海书店1986年版，第3—4页。

④ 张纯一：《晏子春秋校注·内篇谏下第二》，《诸子集成》4，上海书店1986年版，第66页。

⑤ [美] S. 阿瑞提：《创造的秘密》，钱岗南译，辽宁人民出版社1987年版，第402页。

活产生了巨大影响。正如社会学家、人类学家李安宅（1900—1985）指出的那样：“‘礼’就是人类学上的‘文化’，包括物质与精神两方面”^①。亦如郭沫若所言：“礼，大言之，便是一朝一代的典章制度；小言之，是一族一姓的良风美俗。这是从时代的积累所递传下来的人文进化的轨迹。故有所谓夏礼、殷礼、周礼。便所谓夏礼、殷礼都已文献无征，‘无征不信’，故他（指孔子——引者注）所重视的是‘郁郁乎文哉’的周礼。”^②考古学家李学勤概括说：“古代所谓礼，不仅是社会生活中的规定和仪式，还包括国家政治上的制度在内。”^③

现代人们常常误解礼，以为礼就是扼杀人性的。一提礼便联系到“存天理，灭人欲”的话，甚至与鲁迅先生所说的“满口的仁义道德，其实都是‘吃人’二字”挂钩。这样的联想真是令人毛骨悚然，不寒而栗。其实最初的礼是缘人情而制定的，礼设立的初衷是为人服务的，是以满足人的合理需求为目的的。礼的起源并不是对人性的压抑，而是使人心情愉快的，是人性化了的，富有诗意的生活。《荀子·礼论篇》曰：“凡礼，始乎悖，成乎文，终乎悦校。故至备，情文俱尽；其次，情文代胜；其下复情以归大一也”^④。意思说礼是开始时粗略，形成时富有文采，结束时令人愉悦满意。礼到了最完备的程度，就能把情感和仪式两方面都充分地表达出来；差一等的，或者情感胜过仪式，或者仪式胜过情感；再差一等的，就是只注重质朴的情感，而符合于太古时代的情况。今道友信对此阐释说：“显而易见，这里的礼不是为制约人类举止而是为使人心快乐而设的。必须承认，这是一句足以使人充分理解艺术典礼的话。”^⑤因为“对礼的基本规定是‘敬文’或‘节文’。文是文饰，以文饰表达内心的敬意，即谓之‘敬文’。把节制与文饰二者调和在一起，即能得其中，便谓之‘节文’。在多元地艺术起源说中，‘文饰’也正是艺术起源之一。因此，礼的最基本意义，可以说是人类行为的艺术化、规范化的统一物。”“文质彬彬正说明孔子依然把规范

① 李安宅：《〈仪礼〉与〈礼记〉之社会学的研究》，上海人民出版社2005年版，第5页。

② 郭沫若著作编辑出版委员会编：《十批判书》，《郭沫若全集》历史编第二卷，人民出版社1982年版，第96页。

③ 李学勤：《失落的文明》，上海文艺出版社1997年版，第123—124页。

④ 梁启雄：《荀子简释》，中华书局1983年版，第359页。

⑤ [日]今道友信：《东方的美学》，蒋寅等译，林焕平校，生活·读书·新知三联书店1991年版，第22页。

性与艺术性的谐和统一，作为礼的基本性格。”^① 就是作为宗教祭祀礼仪，礼也有艺术韵味在其中。现代哲学家冯友兰（1895—1990）指出，中国古代的“丧礼、祭礼的意义都完全是诗的，而不是宗教的”^②。梁漱溟（1893—1988）也就此展开论述说：“人类远高于动物者，不徒在其长于理智，更在其富于情感。情感动于衷而形著乎外，斯则礼乐仪文之所从出而为内容本质者。儒家极重礼乐仪文，盖谓其能从外而内诱发、涵养乎情感也。必情感敦厚深醇，有发抒、有节蓄，喜怒哀乐不失于中和，而后人生意味绵永乃自然稳定”，因此，“礼乐使人处于诗与艺术之中”。^③ 礼使人类彻底告别了动物状态，使原始自然人类进入了文明轨道。

从周公“制礼作乐”^④，到孔子“克己复礼”^⑤，礼乐成为传统文化价值追求的主流。“周公开始，使礼、乐从原始的地位，走向人类社会；孔子开始，丰富了社会中的礼乐内容，礼不再是苦涩的行为标准，它富丽堂皇而文采斐然，它是人的文饰，也是引导人生走向理想境界的桥梁。”^⑥ 从周公之礼到孔子的《春秋》大义，从家庭信仰到国家

① 徐复观：《中国艺术精神》，春风文艺出版社1987年版，第3—4页。

② 冯友兰：《中国哲学史》，北京大学出版社1996年版，第129页。

③ 郑大华、任青编：《梁漱溟新儒学论著辑要》，中国广播电视出版社1995年版，第542页。

④ 关于周公“制礼作乐”的文献记载：

(1)《礼记·明堂位》：“周公相武王以伐纣。武王崩，成王幼弱，周公践天子之位，以治天下。六年，朝诸侯于明堂，制礼作乐，颁度量，而天下大服。”（《礼记正义》中，李学勤主编：《十三经注疏》，北京大学出版社1999年版，第934页。以下所引《十三经注疏》文字，除特殊标明出处外，均出于此版本）。

(2)“成王十八年春正月，王如洛邑定鼎。武王没，成王少，周公旦摄政七年，制礼作乐，神鸟凤凰见。”（王国维撰，黄永年校点：《今本竹书纪年疏证》，辽宁教育出版社1997年版，第84页。）

(3)三象：古乐名。《吕氏春秋·古乐》：“商人服象为虐于东夷，周公遂以师逐之，至于江南，乃为《三象》，以嘉其德。”高诱注：“三象，周公所作乐名。”（见高诱注《吕氏春秋》，《诸子集成》6，上海书店1986年版，第53页。）又郑玄注：“《象》为《周颂·武》也，以管播之。”（见《礼记正义》中，李学勤主编：《十三经注疏》，北京大学出版社1999年版，第937页。）

(4)《左传·文公十八年》：“大史克对曰：先君周公制《周礼》曰：‘则以观德，德以处事，事以度功，功以食民。’”（《春秋左传正义》中，李学勤主编：《十三经注疏》，北京大学出版社1999年版，第576页。）

⑤ 《论语注疏》，李学勤主编：《十三经注疏》，北京大学出版社1999年版，第2502页。

⑥ 杨向奎：《宗周社会与礼乐文明》，人民出版社1997年版，第331页。

信仰，从最初的礼到君子之道，孔子为原始的礼注入了“仁”的内涵。孔子又提出君君、臣臣、父父、子子“名分大义”的思想主张，内含忠诚孝顺之义。这正是以孔子为代表的早期儒家的治国理念。

“礼乐”这种桥梁作用，反映了中国上古先民对于人伦规范的高度重视。礼与乐结合，使礼有了艺术化的表达方式与规定，而乐则有了特定的传播内容，这样礼乐便对上古先民的社会生活产生重大影响。礼乐从原始形态走向典雅状态，并成为人类走向崇高神圣境界的重要媒介。

君子^①是做人的标准，成就君子是中国人终生努力的目标。行礼就是为了做君子。而君子人格的塑造正是处于“轴心时代”^②的春秋时代完成的。君子人格的形成，圣人气象的出现，《诗》的风雅艺术精神的产生都发生在这一时期。春秋时代是一个用《诗》时代，礼与诗乐不分，礼与诗乐结合成为培养君子的重要手段。从人生新开端的婚冠之礼，到尊贤养老、招待故旧亲朋的乡饮酒礼；从友邦往来的宾礼，到体现孝敬之道的丧祭之礼；从以天子为表率之籍田之礼，到塑造为国尽忠、勇敢刚毅的君子的军礼，周人的生活时时处处流淌着诗意。总之，行礼就是要做君子，以礼乐为示范，提升着周人的精神品质与艺术修养。恰如德国存在主义哲学家海德格尔引用诗人荷尔德林的诗句所说：“人充满劳绩，但还诗意地安居在大地之上。”^③先民们创造着丰富的物质生活，也浸润着诗意的礼乐文化生活。

一 礼的起源、发展与体系化

任何礼俗的形成都有一个长期的历史传统、文化背景做积淀。作为传统文化重要特征的礼这一文化现象是如何起源、发展转化，并形成体系化的呢？

① 班固认为君子是通称，是道德之称，包括天子至于平民。参见陈立撰，吴则虞点校《白虎通疏证》上，中华书局1994年版，第48—49页。

② [德]卡尔·雅斯贝尔斯：《智慧之路——哲学导论》，柯锦华、范进译，中国国际广播出版社1988年版，第69页。

③ [德]海德格尔：《人，诗意地安居》，郅元宝译，张汝伦校，上海远东出版社1995年版，第93页。