

南北朝詩文雅析

許威漢 金甲 著



創于1897

商務印書館
The Commercial Press

014043320

I206.2
161

南北朝诗文雅析

许威汉 金 甲 著



北航

C1731489



商务印书馆
The Commercial Press

2014 年 · 北京

I206.2

161

052030310

图书在版编目 (CIP) 数据

南北朝诗文雅析/许威汉, 金甲著. —北京: 商务印书馆, 2014

ISBN 978 - 7 - 100 - 10543 - 9

I. ①南… II. ①许… ②金… III. ①古典诗歌—诗歌研究—中国—南北朝时代 ②古典散文—文学研究—中国—南北朝时代 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 318470 号

所有权利保留。

未经许可, 不得以任何方式使用。

南北朝诗文雅析

许威汉 金 甲 著

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行

三河市尚艺印装有限公司印刷

ISBN 978 - 7 - 100 - 10543 - 9

2014 年 5 月第 1 版

开本 880 × 1230 1/32

2014 年 5 月北京第 1 次印刷

印张 9 3/4

定价: 28.00 元

目 录

综 论	1
一、南北朝诗文的再认识	2
二、文学分析与语言分析相结合	3
三、领悟汉人的思维模式	25
四、现实的观感——骈散由之	26
五、论 余	27
山水诗的兴起	30
一、先说玄言诗	30
二、再说山水诗的兴起	33
六朝为盛唐诗坛繁荣奠基	38
一、声律论为盛唐诗歌繁荣奠定基础	39
二、盛唐诗人对六朝诗歌的继承和创新	49
宫体诗再评价	55
骈体文的形成和发展	64
文学史上历时最长的争论：骈散之争	75
一、骈散之争鸟瞰	75

二、清代骈文中兴和骈散之争的深入	79
三、骈文的生命力	86
四、骈散之争的结论是什么	89
异彩纷呈的南北朝文学	91
一、南北朝文学概述	91
二、南北朝诗歌	95
三、南北朝乐府民歌	154
四、南北朝的辞赋	168
五、南北朝的骈文和散文	189
六、南北朝小说和《世说新语》	239
南北朝文学理论和批评的发展	255
一、概 述	255
二、刘勰和《文心雕龙》	259
三、钟嵘的《诗品》	276
附：虚字诠要	281
后 记	307

综 论

南北朝是西晋东晋以后的朝代（从 420 年至 589 年，约 170 年）。这个时期，南方经历了宋（刘宋）、齐、梁、陈四个朝代的更换。这四个朝代，历史上称为南朝。宋朝建立不久，北魏（也叫拓跋魏、后魏）统一北方，结束北方长期混战局面（此前有成汉、前凉、西凉、南凉、北凉、后凉、前秦、后秦、西秦、前燕、后燕、南燕、北燕、前赵、后赵等政权）。这个统一维持近百年，后来分裂为东魏和西魏。不久，北齐取代了东魏，北周取代了西魏。577 年北周灭北齐，北方重新统一。从北魏到北周，北方先后建立的朝代，历史上叫做北朝。南北朝对立时期，历史上叫做南北朝。581 年北周的外戚杨坚夺取帝位建立隋朝，589 年隋朝灭陈朝才结束南北对立的局面。

南北朝时期政治军事斗争惨烈，经济受破坏严重，这些在史书上都有详细记载，这儿要探究的是当时的文学状况。

一、南北朝诗文的再认识

南北朝文学在我国文学史上有着十分重要的地位，但是历来人们对它的评价却褒贬不一，分歧较大。总的说来是赞扬的少，指责的多。韩愈说“齐梁及陈隋，众作等蝉噪”，几乎等于全盘否定了。这显然杂有古文家的偏见。毋庸讳言，南北朝文学有浮靡轻艳、重形式、轻内容的弊病，但是我们不能因而无视南北朝文学的重要历史地位。谢灵运开创一代诗风，对我国山水诗的发展起了重要作用。鲍照继承了汉魏诗歌的现实主义传统，其诗歌有着较深广的社会内容，而且创造性地运用七言和杂言，开创了七言体发展的新局面。永明时代声律论的确立，引起了诗体的变化，使比较自由的古体诗向格律严整的近体诗发展。谢朓是永明诗人中最优秀的作家，他的诗歌风格清新流丽，音节和谐，他的声律论和创作实践为诗歌的发展作出了贡献。庾信后期的诗文苍劲悲凉，大量地抒发了怀念故国之离情和身世遭逢之感慨，在诗歌形式上发展了永明体，使五言律诗和五言绝句的形式更趋于成熟，七言形式有进一步发展。他的不少诗作初具七律、七绝的规模。南北朝的乐府民歌，更是诗苑奇葩，对诗歌的发展有着深远影响。唐代是我国古典诗歌艺术发展的顶峰，百花竞放，万紫千红，风光喜人，这与南北朝诗歌艺术的发展是分不开的。有了南北朝诗人在体制、格律、声韵以及题材、意境方面大量创造性的探索和奠基工作，唐诗的繁荣景象才相应呈现。

对我国文学的发展产生过深远影响的骈文，成熟于南北朝，不少优秀作家为我们留下了内容充实、感情丰富的名篇。魏晋南北朝

的许多抒情小赋至今广为传诵。魏晋南北朝的小说，为唐人传奇开了先河。南北朝的文学理论、文学批评历来受到研究者的重视。凡此种种，说明南北朝文学在我国文学史上有着不可磨灭的地位。

为了更好地批判继承南北朝时期的文学遗产，我们力求运用马克思主义的基本观点对它进行比较全面的分析，既阐明它在文学史上的积极作用，汲取它“民主性的精华”，也表明它曾经产生过的消极影响，批判它“封建性的糟粕”。对具体的作家，既肯定其成就，也指出其不足。即使对徐陵、江总等宫体诗作家，也不忽视他们在诗歌形式的发展方面所起的一些积极作用。为了让读者更好地了解南北朝文学的全貌及其承先启后的作用，从而把握其历史发展的线索，山水诗的兴起，声律论、永明体和诗体的变化，宫体诗以及骈文的形成等内容都单列章节。作家作品的介绍和分析，突出有重要成就的名家，虽非大家而写过一些优秀作品的作家，也适当予以评介。

二、文学分析与语言分析相结合

先秦时期哲学、史学、文学统称文学，魏晋南北朝时期文学独立于史、哲之外。到了现代，文学则专指用语言塑造形象以反映社会生活和表达作者思想感情的艺术，因而又称文学为“语言艺术”。从文学是语言艺术和“一切文辞学术皆以章句为始基”这一总观念出发，语文学学习、教学与研究都必须重视文学分析与语言分析相结合。

文学因素和语言因素在成片文字中体现，离开成片文字，就谈不上文学因素和语言因素的分析 and 揭示。分析越具体，则揭示越深入。否则，“言虽多而不要其中”。

文学分析和语言分析涵盖面很宽，这里略谈数端。

（一）历来文章赏析若干流弊

历来论述诗文常有晦涩不明之弊。《文心雕龙》是我国古代文学理论专著，较为全面地总结了前代文学现象，把文学理论批评推向新阶段，成为我国古代文学批评史杰作，其历史地位和贡献不言而喻，然书中不少叙述难以捉摸，亦有目共睹。有人举例指出，《体性》篇赞曰：“才性异区，文辞繁诡。辞为肤根，志实骨髓。雅丽黼黻，淫巧朱紫。习亦凝真，功沿渐靡。”“肤根”、“凝真”、“功沿”、“渐靡”便甚晦涩。《风骨》篇赞曰：“情与气偕，辞共体并，文明以健，珪璋乃骋。蔚彼风力，严此骨鲠。才锋峻立，符采克炳。”“文明（文辞）”、“符采（文采）”也欠明确。理论阐述费解，指导实践必受局限。其文风受当时文坛影响，行文费解。

具体赏析每篇作品，亦有玄虚空泛之嫌。不啻赏析南北朝文章，其他文评也有所谓“英爽、神韵”等不便如实言传之辞，更有所谓“跌宕取神、匡剑帷灯、复笔取神、辘轳旋转、鹰隼盘空、两扇开阖、空中楼阁、光怪离奇、倒卷珠帘、响遏行云、风云变态、追魂摄魄、炼气归神、神光离合”等语，实在难以让人领会。过去学界觉察到这一点，干脆以“只能意会，不可言传”搪塞。

文章已经难读难懂，加上引用典故，而用典文字有时运加删节、改造，融入自己文章，这些更使文章的读解难上加难。这一风尚始于魏晋，盛于齐梁的骈体文。

畏南山之雨，忽践秦庭；让东海之滨，遂餐周粟。

——庾信《哀江南赋序》

这儿笔者认同鲍善淳的说解：“这里四句话，每句都用了一个典故。第一句，出自《列女传》，陶答子妻讥刺丈夫不修名节，说了一个南山豹为不使雾雨湿坏毛色，而宁愿七日不下山找食的故事。第二句，出自《左传》，申包胥哭秦庭，乞师救楚。第三句，用战国时齐田和放齐康公于海滨，自立为国君的故事。第四句，反用伯夷叔齐在周灭殷后，不食周粟而饿死的故事。从字面上看，这几句是说：怕南山的雾雨湿了毛色，又很快踏上秦庭；齐康公避于海滨，让位给田和，我于是又吃了周粟。实际上作者要表达的意思却是：本想保持名节，没想到又出使西魏；西魏亡于北周，我又惭愧地做了北周的臣子。本意不明说，完全用典故来表达思想。”^①

夫桃李不言而成蹊，有实存也；男子树兰而不劳，无其情也。

——刘勰《文心雕龙·情采》

“这里上句见《史记·李将军列传》‘桃李不言，下自成蹊’。下句见《淮南子·缪称》‘男子树兰，美而不芳’。”^②

六朝文人用典达到高峰，形成“据拾细事，急疏假典。以一事不知为耻，以字有来历为高”^③。用典故来表达甚而“论证”自己

① 鲍善淳：《怎样阅读古文》，上海古籍出版社1982年版。

② 同上。

③ 黄侃：《文心雕龙札记》，中华书局2006年版。

的思想观点，南北朝盛极一时，前面首例拐弯抹角，避重就轻，为自己轻轻开脱；次例删削字词，随意挪用，都是不良风气使然，难怪韩愈（第一次古文运动旗手）、欧阳修（第二次古文运动旗手）对骈文（不特充塞典故，而且拘守形式等等）大加反对。骈文的优劣和骈散之争本书有专章阐述，先不一一论述，唯从文学分析与语言分析结合角度暂先作必要提示而已。

说实在的，从事文学工作，不少人缺乏语言修养，要阐述也说不出，今昔常见。此风由来已久，相沿成习，远的不说，清人誉李清照“草绿阶前”句谓“极似唐人笔法”；评《醉翁亭记》通篇用了二十一个“也”字说“妙极”；今人在文言文的《阅读与欣赏》一书中，析《阿房宫赋》大说“一口气用六个‘也’字，读了以后大有人间天上之感”，诸如此来，既未说“是什么”，又不析“为什么”，对语言因素的缺失不难想见，对语言因素的分析揭示的无能为力不言而喻。文学是语言的艺术，语言因素不能分析揭示，文学因素分析从何谈起？人们自可想而知了。

由于缺乏语言修养，即使接触到语言分析，也往往说得不对劲，有传说纪昀（晓岚）批改门弟子作文时借用杜诗“两个黄鹂鸣翠柳”（不知所云），“一行白鹭上青天”（离题千里）。近人林纾（琴南）《春觉斋论文》末篇专谈《也字用法》说：“《始古录》谓欧阳《醉翁亭记》用‘也’字，东坡《酒经》用‘也’字，王荆公《度支郎中萧公墓铭》亦皆用‘也’字，不知谁相师法。”不析功用，考据“师法”，跟论文《也字用法》主旨不相涉。况且“师法”之语，并非己出，明代钱福早曾经说过，《孙子·行军》连用“此三十一‘也’，洞敌之情，彻肺腑发隐微之论”，林纾袭其

说而已。连用“也”究竟怎么产生“洞敌之情，彻肺腑发隐微”的魅力呢，钱福也根本没说，恐怕并不一定说得出来。说连用“也”，不说同时连用“者”相照应的作用，这也失之于偏，因为先秦没有用作判断词的“是”，《孙子》用“也”得有“者”照应。视《孙子》全书762字，出现的字次6071，其中“也”用了196次，“者”用了228次，使用频率很高，其功用不加讲述，自非析文赏文评文之正途，侈谈“师法”无异“不知所之”“离题千里”。该谈的没谈，毋须多谈的常有人借题发挥谈个没了。比如南北朝的赋，常用“兮”语气词，一般点示一下就可以了，可是有的在报上谈了许多，有的在刊物上也谈了。有篇借题发挥的文章说：“屈原《橘颂》全文……十八个兮字本该读xī音；兮读作啊，闻一多创其说……”其实上古汉语声母没有念x音的，近现代汉语念j、q、x的，上古念g、k、h，不是“闻一多创其说”之误，而是文章作者不懂语音发展规律之嫌。^①

宋祁《玉楼春》词句“红杏枝头春意闹”把事物无声情态描写成似有声响，表示在视觉里仿佛赢得了听觉的感受，这是“通感”的语音反映，是语言的艺术运用，而李渔表示质疑和不解。今人有本专著（恕不指名）说“闻”是耳听，嗅觉却常用“闻”，这是“错用”。《文学评论》1962年第1期钱锺书《通感》一文称“通感”为“感觉移借”。感觉移借历来文人中不乏例：“促织声尖尖如针”用触觉“尖”写声音；“色静深松里”用听觉“静”写深

^① 笔者有鉴于此，特发《〈兮字的读音〉一文指谈》，见《许咸汉语文研究文存》，中华书局2008年版，第490—491页。

净的水色；“歌台暖响”用“暖”写乐声；“绿杨阴外晓寒轻”用“轻”写温度；“净碧山光冷”用“冷”写光度；“风来花底鸟声香”的“鸟声”竟被风吹“香”；“风随柳转声皆绿”的“风声”竟被柳色染“绿”。这些都唤起人们生动具体的种种联想，对开拓诗文意境、丰富读者美感都有积极作用。通感的语言反映有两种情况：一是习惯性的（约定俗成），如“久而不闻其香”的“闻其香”；一是修辞性的，如“风来花底鸟声香”的“鸟声香”。前者已是固定型，后者尚属临时型。反映在文艺作品里，临时型尤应正视，内发其艺术精英。对今人的作品亦然，鲁迅《野草·雪》中“雪下面还有冷绿的杂草”的“冷绿”是用触觉感“冷”形容视觉“绿”，表示杂草受雪覆盖和滋润而显得更翠绿，呈现江南雪野盎然春意。《华盖集续编·纪念刘和珍君》“我将深味这非人间的浓黑的悲凉”中用视觉感“浓黑”修饰带触觉感的“悲凉”，又与带味觉感的“深味”相照应，显现人物的悲痛和社会的冷酷。其他还有“血腥的歌声”用嗅觉感“血腥”修饰听觉感“歌声”，等等，如果不以语言中通感的运用索解，随意诋为“不规范”用法，甚而认定是“错用”，殊不足取。“通感”不仅在文句里反映，而且渗透到词的构成领域：“甜腻腻”（味觉、触觉），“寒颤颤”（触觉、视觉）等，已经非得认同不可了。

（二）重视文学诸多要素

文学从史学、哲学中独立出来之后，魏晋南北朝开始，人们再分文学为韵文和散文两大类，这两大类又各有许多不同样式。这样的分类很重要，也是语文分析的起码常识。举例来说，“美人”这个词在古代韵文中只是指心里所怀慕的对象，没有性别上的含义，《诗·邶风·简兮》“彼美人兮，西方之人兮”和《离骚》“恐美人

之迟暮”的“美人”就都是这样，而在散文中“美人”却用来指“美女”，《韩非子》“魏王遗荆王美人”和《史记·秦始皇本纪》“所收诸侯美人钟鼓以充入之”的“美人”，便都是指“美女”了。然而宋代苏东坡《赤壁赋》中“望美人兮天一方”的“美人”却又是指心里所仰慕的贤人，因为苏文的体裁是赋，赋是“古诗之流”，属韵文范畴，是继承诗骚传统的，所以也袭用诗骚词义（参李笠说）。其他像历史散文《左传》为求语义明确，同义互训，故复词多，诸子散文《老子》为求深发哲理，反义词多，《诗经》比起《论语》、《老子》、《荀子》、《韩非子》来，则联绵词多，不同文体有不同语言特色。

作者的生活、作品的社会意义、行文的基调必须全面透视。南朝刘宋时期，谢灵运的不少诗作被同时代的汤惠休誉为“如芙蓉出水”（钟嵘《诗品》引），唐代大诗人李白也多次称赞过，唐代《诗式》作者皎然曾称谢灵运《登池上楼》“识度高明、盖诗中之日月也”。《登池上楼》中的“池塘生春草，园柳变鸣禽”更一直为历来诗人称诵不绝。宋代诗人称赞说“‘春草池塘’一句子，惊天动地至今传”，金代元好问也赞誉说“池塘春草谢家春，万古千秋五字新”。这一名句，在诗坛上简直有口皆碑。

“池塘生春草，园柳变鸣禽”不仅寄予深沉寓意，还把初春景色写得形象鲜明而逼真，春到人间的色彩和声响跃然纸上，使人如入其境，似闻其声，感到富有情趣，春意盎然，这是人所共有的感受。但是我们对它的赏识如果只是停留在这一艺术感受上，那还是不够的，至少还是不足以表明它为什么会被激赏为“惊天动地至今传”，“万古千秋五字新”。

那么这两句诗究竟怎么会有那么大的魅力而使历代诗人为之倾倒呢？这似乎还没有人较具体论述过。据说谢灵运本人也很喜爱这两句，可是也没有说出个所以然来，竟以为“此语有神助，非吾语也”（钟嵘《诗品》引）。其实，单纯从字面上去捉摸，是难以找到合理解释的。个人认为它之所以长期来成为传诵的佳句，是因为在一定历史条件下从内容到形式都显示出当时诗坛所少见的特色。具体说来，就是：第一，它饱含新鲜生活气息；第二，它拨开玄言诗迷雾；第三，它合乎修辞上“诚”与“达”的原则。这三者是主要的，其余当然还可以再说上一些。现在不妨就从这几方面来观察谢诗的动人佳句，顺便再说点别的有关问题。

（1）“池塘生春草”句饱含新鲜生活气息。

这得联系诗人半辈子的境遇来认识。

谢灵运因祖父是东晋名将谢玄，十八岁便袭封为康乐公，出任要职，享有特权。但在统治集团内部倾轧中常受排挤，郁郁不得志。刘宋时代他成为东晋遗臣，由公爵降为侯爵，更不被重用，于是对刘宋王族尤为不满。他自恃才高，不被驯服，不时抨击时政，权臣则视为眼中钉，因而被谗外放，任永嘉太守。因心有愤懑之情难消，在太守任上不理政务，一味寄情山水，终日任性遨游，以为自遣。因病卧床时，则颇以未能观赏阳春烟景为苦。一旦病愈登楼，眼看池塘芳草丛生，耳听林间群莺和鸣，饱览满园景色之美，置身明媚春光中，顿觉心旷神怡，乐趣无穷，于是“天然去雕饰”的“池塘生春草，园柳变鸣禽”的名句便油然而出了。这不是什么“神助”，而是诗人久病初愈，政治上失意的苦闷暂时得到消释，欣喜之情与阳春烟景猝然相遇而引起的。“池塘生春草，园柳变鸣禽”

的诗情画意正与诗人当时的生活气息相交融。

(2) 拨开玄言诗的迷雾。

西晋的黑暗统治使思想界崇尚老庄，高谈玄理。东晋清谈之风有所发展，诗坛深受影响。玄言诗雕章琢句而内容贫乏枯燥离奇。东晋末年陶渊明的田园诗独树一帜，使诗歌回到清新自然境地。晋宋之际，文学上发生了一大变化，表现在诗歌方面便是山水诗的兴起和玄言诗的消逝。谢灵运就是这一时期第一个以创作大量山水诗打破玄言诗统治诗坛局面的杰出诗人。诗人把自然界山山水水美不胜收的景色引进诗歌中来，由景抒情，寓情于景，扩大诗歌题材所表现范围，增强诗歌形象性，开拓诗歌新意境，使人耳目为之一新。《登池上楼》是山水诗的名篇，“池塘生春草，园柳变鸣禽”正是这一名篇的佳句。它比起玄言诗句来，有如由沙漠进入清流之境，对我国诗歌的发展也产生积极影响。正因为这样，说它“惊天动地至今传”，“万古千秋五字新”就不难理解了。

(3) 合乎修辞上“诚”与“达”的原则。

《易经·乾卦》有句“修辞立其诚”的话。顾名思义，“诚”就是真心，不诈伪的意思，跟“诈”相对，又跟“伪”相对（《礼记·乐记》“著诚去伪”正是“诚”与“伪”相对）。“立其诚”强调要“诚”而不能“诈”或“伪”，这是“修辞”所必须考虑的。

《论语·卫灵公》还有句“辞达而已矣”的话。这用现代的话来说，就是“说话和写文章只要能够把意思有效地表达出来就是了”。但是要真正做到这一点并不容易，因为是否“达”必须经过实践的检验，写文章的人认为自己的意思表达出来了，而读者还没

有认可，那还不能算是真正的“达”。既能“诚”又能“达”，内容与形式紧密结合，真实性与艺术性完美统一。

“池塘生春草，园柳变鸣禽”直书所见，不借雕琢，别开生面，真实展现大自然的美，给人以艺术感受和满足，正符合修辞上“诚”与“达”的原则，这是不言而喻的。还有类似“池塘生春草”的其他名句，如“明月照积雪，朔风劲且哀”（《岁暮》），“野旷沙岸静，天高秋月明”（《初去郡》）等，使人读来如同观赏优美的艺术写生画，同样符合修辞上“诚”与“达”的原则。鲍照形容谢诗“如初发芙蓉，自然可爱”，当不过分。

总之，以上主要从诗的生活源泉、诗的社会意义和诗的表达效果诸方面叙述“池塘生春草”句之所以成为历来诗人高度赞誉的理由。而这几方面原是相联系的。离开生活和社会的因素，就谈不上表达效果，表达效果要服从于诗人生活及诗作社会意义。诗句的语言分析无视这些，则失所依归。

有人认为“池塘生春草”句之所以脍炙人口，只因为它明白如话。仅仅这样理解，显然是不够的。我们知道，做诗写文章必须明白如话，要认真锤炼达到明白如话，诚如老舍所说的那样，要下工夫把文章写得像清水一样，一看就明白。但是我们仍不应忽视前面所说的不管写诗做文章，都要有新的生活气息，要有积极的社会意义，还要有较高的语言修养。陆游说：“汝果欲作诗，工夫在诗外”，“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”。要是忽视“诗外”的“躬行”，自然就谈不上有艺术生命了。

当然，对于谢灵运，我们也只是对他的一部分名句有所赏识，并不是说他的诗篇都是完美无缺的。由于阶级和历史的局限，他也