

京華感舊錄

名勝篇



聯 出 版 社

南粵系列

京華感舊錄

名勝篇

周簡段著



南 粵 出 版 社

封面題簽 愛新覺羅·溥傑

責任編輯 張樂珠

裝幀設計 陸智昌

書名 京華感舊錄——名勝篇 (南粵系列)
作者 周簡段
出版 南粵出版社
香港域多利皇后街十號1102室
SOUTH CHINA PRESS
Rm. 1102, 10 Queen Victoria Street, Hongkong

發行 三聯書店(香港)有限公司
香港域多利皇后街九號
JOINT PUBLISHING (H.K.) CO., LTD.
9 Queen Victoria Street, Hongkong

印刷 陽光印刷製本廠
香港柴灣利眾街四十號二十四樓

版次 1988年5月香港第一版第一次印刷

規格 40開(105×178mm)256面

國際書號 ISBN 962·04·0626·5

© 1988 South China Press
Published & Printed in Hongkong

序 言

我生長北京，說一口北京話，而今九十多歲了，算得上一個老北京。然而北京城區之擴展，市面之繁榮，交通之便利，却今昔大大不可同語，其變化皆在我眼中，說之不盡。姑舉今天的動物園爲例，舊名農事試驗場，建於清光緒年間，規模宏大；嗣因東面一部份被劃出去成立蘇聯展覽館（現名北京展覽館）而縮小了。園的西北隅的暢觀樓，曾是西太后遊園歇息所在。今天的熊貓館原非昔年所有，而館前曾有彭家珍等五烈士墓却不見了。茲以友人近將刊佈於《華僑日報》京華感舊錄專欄文章，集冊成書，其意旨甚盛，承囑爲序言，衰老頹唐，聊以此塞責，愧甚，歉甚！

梁漱溟

一九八五年五月於北京

目 錄

序言·····	梁漱溟	i
回眸北望天安門·····		1
北京的城牆·····		7
前門箭樓·····		10
古觀象台·····		12
北京的團城·····		14
瀆山大玉海·····		18
北京的牌樓·····		20
√北京的鐘樓·····		22
九龍壁·····		25
√北京的水系和橋名·····		28
√北京的橋·····		30
北京的天橋·····		33
金匱石室——皇史宬·····		35
“龍潛舊邸”雍和宮·····		38
德勝門歷史五百載·····		40
“薊門烟樹”與陳子昂·····		43
√被遺忘的“八景”·····		45
皇帝的家廟——太廟·····		47

中南海畔的名勝·····	49
瀛台景物·····	51
幽禁光緒的瀛台·····	53
康熙射箭和箭亭·····	55
朱啓鈴修建中山公園·····	57
梁思成設計唐花塢·····	60
中山公園的湖石·····	62
百花生日漫話·····	64
北京的花市·····	66
禁城一角得春早·····	68
穀雨憶牡丹·····	70
槐花一路香·····	72
太平花小考·····	74
北海的荷花·····	76
仙人承露盤·····	78
秋憶海淀荷花蕩·····	80
紫藤寄相思·····	82
京華秋菊賦·····	84
龍潭湖畔袁督師廟·····	86
京郊的明清御園·····	88
惠州會館雜談·····	90
頤和園水路雜談·····	93
美哉，十七孔橋·····	96
頤和園的“借景”·····	98
登臨佛香閣之樂·····	100
昆明湖畔廓如亭·····	102
“萬園之園”圓明園·····	104

圓明園的滄桑變遷·····	106
西人筆下的圓明園·····	110
劫掠圓明園者的描叙·····	112
恭王府與大觀園·····	114
初夏憶香山·····	116
霜秋葉紅遊香山·····	118
臥佛寺和櫻桃溝·····	120
大鐘寺的“鐘王”·····	122
楊繼盛故宅松筠庵·····	124
玉泉山“玉峯塔影”·····	126
八廟之一——柏林寺·····	128
北京“哈同花園”·····	130
盧溝曉月·····	132
七月話“盧溝”·····	135
盧溝橋畔李定國墓·····	137
古刹法源寺·····	139
法源寺內賞丁香·····	142
古刹摩訶菴·····	144
騎毛驢逛白雲觀·····	146
漫話戒壇寺·····	148
居庸關抒情·····	151
長城的兩塊石·····	154
三座外國傳教士的墓碑·····	156
古老的北京南堂·····	159
西山腳下的南懷仁墓·····	161
土木堡古戰場·····	163
周口店的“北京人”·····	165

定陵地下宮·····	168
北戴河海濱·····	170
碣石山覽勝·····	172
天下第一關的匾額·····	174
承德避暑山莊·····	176
“清華園”花事之思·····	179
天涯常念山桃花·····	181
“荷花市場”說相思·····	183
漫話香山之“翠”·····	186
霜林半染思紅葉·····	188
香山閱武樓·····	190
風蕭水寒銀錠橋·····	192
釣魚台風物之美·····	194
宣南古寺·····	198
天壇建築·····	201
天壇的齋宮·····	204
天壇老樹的劫數·····	206
天壇古樹·····	208
陶然亭登高懷舊·····	210
千年古柏·····	212
老樹不知歲時·····	214
千年銀杏龍葱意·····	216
天寧寺古塔·····	218
牛街禮拜寺·····	221
煤山與炭海·····	223
√景山遠望·····	225
北京最早的公園——萬牲園·····	228

萬牲園舊事.....	230
城南情調.....	232
從“城南”想到遊藝園.....	235
湯山的傳說.....	239

回眸北望天安門

提到天安門，筆者不禁想起當年漫步在天安門城樓下，欣賞華表、石獅和留連於金水橋畔的情景。

華表有着悠久的歷史和古老的傳說。據晉《古今注》載：“堯設誹謗木，今之華表木也，以橫木交柱頭，狀若花。形似桔槔……”其用處是，讓人書寫官吏政績良否，表示君主“納諫”，能接受意見。六朝石刻中，常見這種東西，是用四塊橫木貫出的。以後逐步發展，由木而石，上刻蟠龍，置於漢白玉欄杆高台中，成爲中國宮殿建築藝術的組成部份。

天安門前的那對華表，係由漢白玉雕成，說是玉，其實只不過是一種俗稱大理石的岩石，因其盛產於雲南省大理，故而得名，古稱“點蒼石”，又稱“寒水石”，把這種大理石歸入玉類，實屬名不符實。但大理石質地確實純正，其色潔白，粒子結構均勻，一經雕琢磨光，色澤清潤，細膩素雅，因而大理石可謂優良的石雕裝飾石和高級的建築材料，古今中外都對之極爲重視。

天安門城樓前的華表係明朝初年雕成，原來只作宮門前的裝飾物，表示莊嚴偉岸而已。在挺拔的華表柱身周圍雕有盤龍，頂端有承露盤，再上面有一隻蹲着的獅子模樣的“望天獅”。天安門前這對華表的“望天獅”是面南蹲立，表示盼望出外遊山玩水的君王早

日歸來，料理朝政，所以人們又稱之為“望君歸”。天安門裏也有一對華表，上面的獅是面北而蹲，這是希望君王不宜沉湎於宮禁中的淫逸，而應出去考察民間疾苦，故人們又稱之為“望君出”。

爲了擴大天安門廣場的交通路綫，一九五〇年市政當局將天安門城樓前的華表後移六公尺，這件事當時轟動了北京，亦爲筆者所目擊。據了解，其中搭棚架工人徐榮，發揚了智慧和經驗，作出貢獻。

每對華表只有二十餘噸重，似乎用起重機一挪就是，事實却不是如此簡單。首先，華表柱上及其座台周圍均有精細雕刻，稍不小心就會損壞；其次，這工程是古人建造，不但今人未搞過，且連參考資料也無法找到，搬拆之後能否安裝得合準，牢固如舊，沒有把握。一旦拆後不能復原怎麼辦？真是煞費躊躇。後來四處出榜招賢，從故宮檔案中找到了徐榮。他祖上五輩子都在皇宮當“搭架子”工匠，本人十五歲就入內務府營造司房庫，編爲“包衣”，一九五〇年他已經六十四歲，在北郊辛店村改行當了農民。交談中知道徐榮老師傅是個好手，兩百年來，他們一家在沒有起重機的條件下，爲皇宮不知按上了多少高大的樑枋和豎立過多少石柱。

於是，建築部門極其嚴肅認真地組織了“搬遷華表專業工程隊”，徐榮手執令旗，領頭叫號子，工人步調整齊，井然有序，從搭架、拆除、包裝、挪移，到復原加固，發揮了集體力量，費時數月，才大功告成。實踐證明，它向後移動了六公尺，全部完好無缺，屹立在天安門前已三十年。工人的高超工藝才能，多

麼令人讚嘆！

天安門前的石獅子，據美術家言，是雕刻藝術的傑作，昂頭蹲立，軀體粗獷，筋肉健壯，顯得神威動人，不愧為“百獸之王”。左邊是雄獅，用右爪戲弄繡球；右邊是母獅，用左爪撫弄小獅子，雌雄成對，母子相依，互相呼應，守護宮門，石獅子有廣闊的前額，卷曲的鬃毛，平適的鼻子，張開的大嘴，圓實的肌肉，活潑有神的眼睛，脖子上還披掛纓絡和鈴鐺，整個形態是：有力氣却又和善，勇猛却又柔順，剛柔相濟，渾厚莊重，這是中華民族喜愛的性格，其印象深入參觀者心中。

華表側畔的金水河，是當年筆者每去中山公園後必定要漫步一番的地方，這裏，寬敞豁達，令人心曠神怡。

金水河俗稱石壁河。天安門前面的河叫外金水河，午門以裏的河則叫內金水河。內外河上面的橋統稱為金水橋。內金水橋有五座，外金水橋有七座。天安門前面的金水橋是清康熙二十九年（1690年）所建。

假如有人細心觀察一下，就不難發現七座橋上的玉石欄杆全都不盡相同。中間的橋是蟠龍雕花柱，橋面最寬，當皇權統治中國時期，此橋稱為“御路橋”，只限天子行走。“御路橋”兩旁的叫“王公橋”，只許宗室親王行走。“王公橋”左右的叫“品級橋”，准許三品以上的文武大臣行走。至於在太廟（現稱勞動人民文化宮）和中山公園門前的“衆生橋”，則准許四品以下的官員行走。

至於以天安門為中心點的長安街大路，東起建國

門外的大北窰西至木樨地的十公里長街兩側，在綠地和樹偃內，以串紅、黃白菊花、非洲紅茄、米蘭、月季、夜丁香等放香花卉組成了花帶、花堆和花壇。而在天安門的廣場上，更由二色葉子花、粉色扶桑花、黃色早菊等十幾個品種、上萬盆的鮮花組成了十個大型花壇，分佈於廣場的南端。

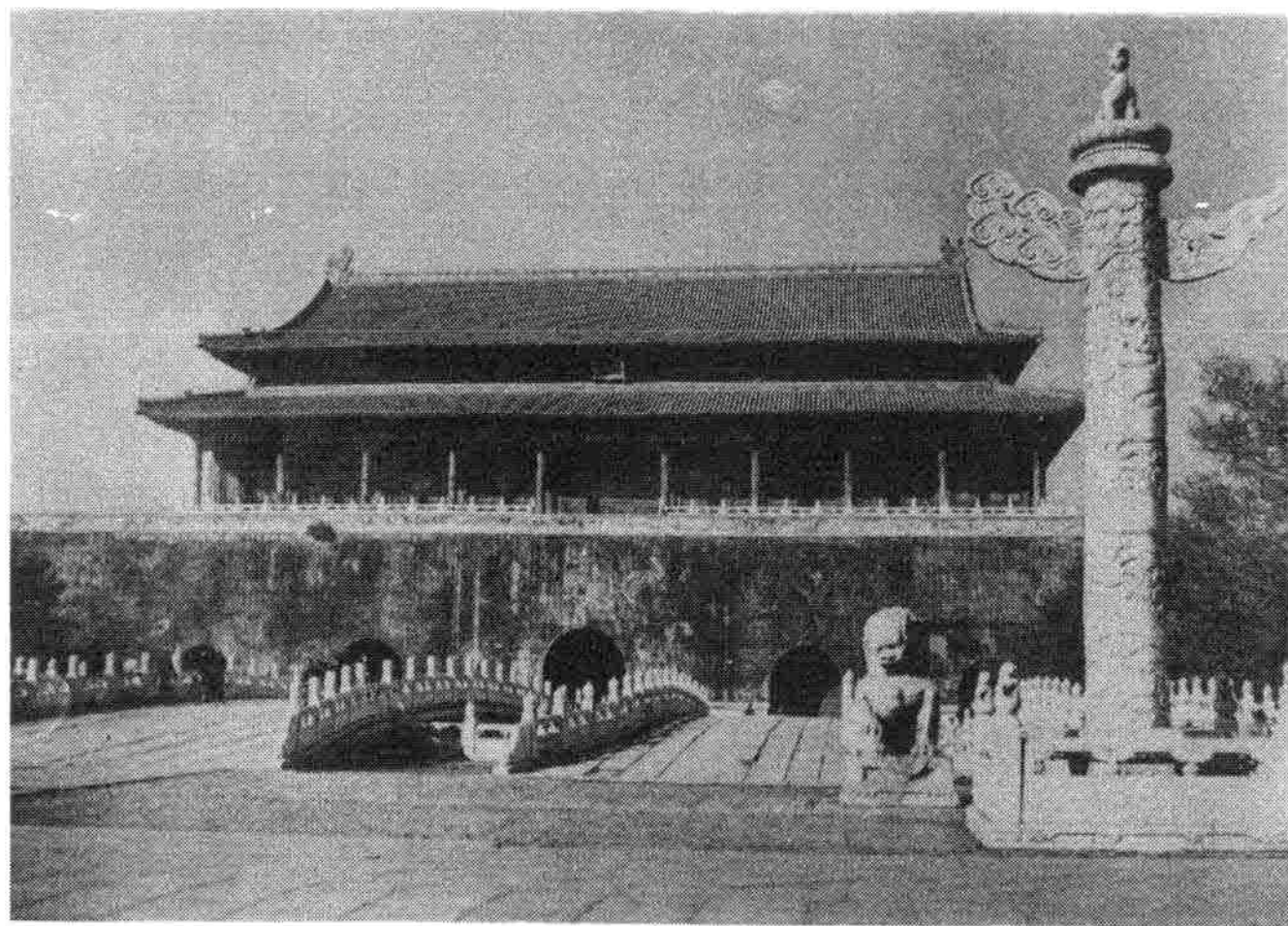
天安門廣場繁花似錦，天安門城樓金碧輝煌，天安門是中華民族榮與辱的見證。

天安門始建於明永樂十五年（1417年），它是紫禁城的正門。最初名叫“承天門”，寓“承天啓運”與“受命於天”之意。當年的承天門只是三層重檐木結構的牌樓，樓正中懸有“承天之門”的匾額。此樓於一四五一年燬於大火，一四六五年又重建，明末時復燬於兵火，直至清順治八年（1651年）又重修，才大體成了今天的式樣，並改名為“天安門”。

天安門總高為三三·七米。城樓最下面是兩千餘平方米白玉石須彌座，座上是高十米的紅色墩台，墩台的磚每塊重達四十八斤。墩台上面就是金碧輝煌的天安門城樓了。城樓大殿東西寬九間，南北深五間，用“九、五”數字，是取登帝位者則為“九、五”之尊，至高無上的含意。

天安門城樓，從前是帝王頒發詔書和舉行大典的地方，諸如新皇帝即位，冊立皇后等，都在城樓內舉行，以昭告天下。但含有極大諷刺意味的是，在天安門城樓裏頒佈最後一道詔書的，却是清宣統三年（1911年）十二月二十五日，隆裕皇太后頒佈溥儀退位詔。

天安門是皇帝出入宮禁的必經之路，倘皇帝“御



三十年代的天安門



天安門華表上的承露盤
與望天獅

駕親征”，這時就要在天安門前祭路，祈求神靈佑護。每逢派大將出征，皇帝就親臨城樓，舉行送行儀式。

一百年來，天安門也和中國人民一樣，受盡了欺凌與侮辱。一九〇〇年，八國聯軍攻入北京時，天安門城樓曾被炮轟，有三顆未炸的炮彈嵌在城樓西邊的木樑上。天安門前也有過轟轟烈烈的業績。“五·四”運動就是在這裏爆發的，一九一九年五月四日，幾千名學生在這裏集會，反對中國代表在“巴黎和約”上簽字，洶湧澎湃的浪潮很快就發展成全國性的羣衆運動。此後的“一二·九”等愛國運動，也是和天安門的名字聯在一起的。

北京的城牆

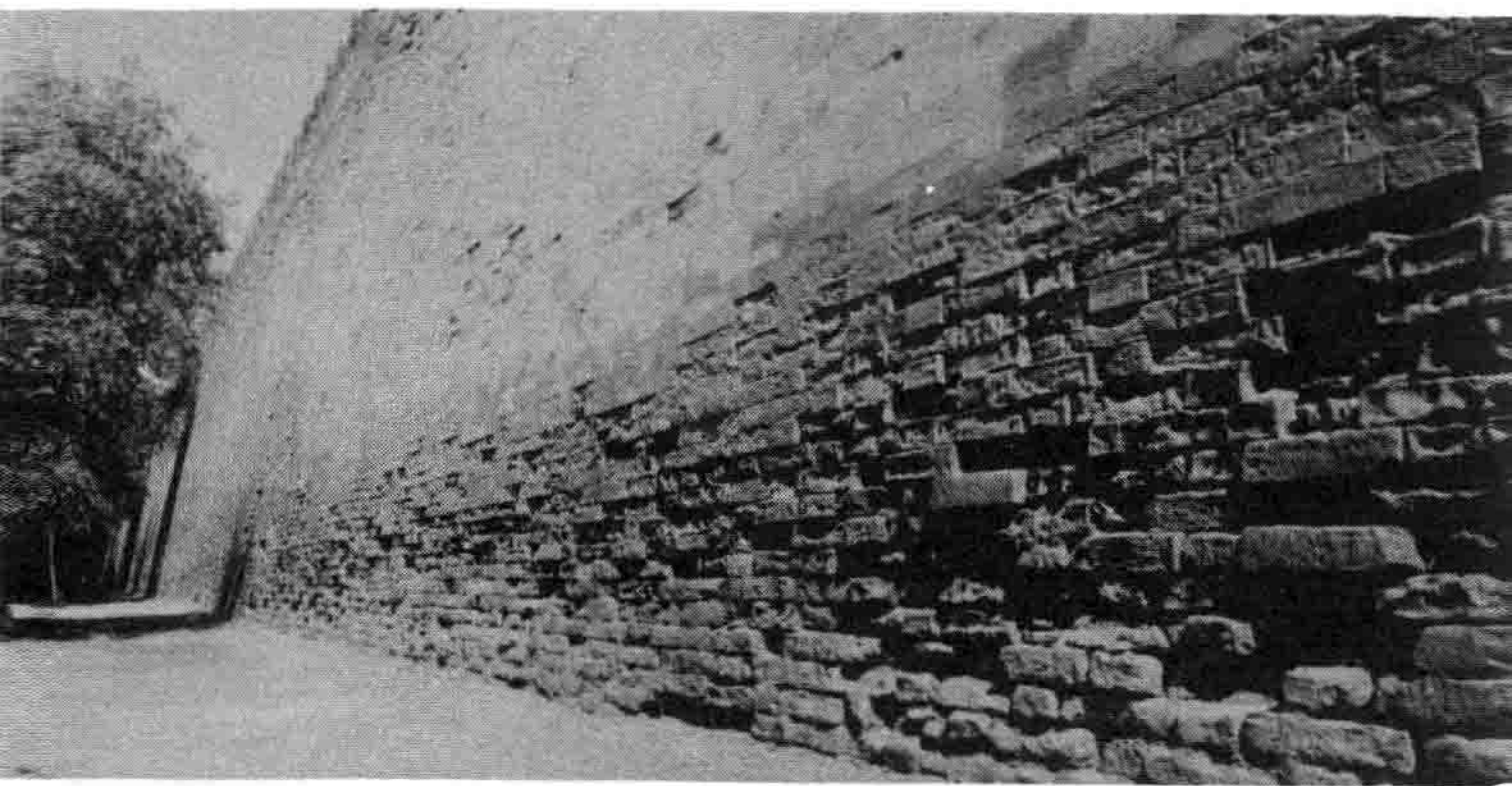
爲了適應現代建設和城市交通的要求，約有六百年歷史的北京城牆已經拆除，只剩下了正陽門的門樓、箭樓。北京城牆該不該拆除，是仁者見仁，智者見智，當時曾激烈爭論過，據說梁思成、張奚若兩先生還爲此很不高興。

《寰宇通志》載：“洪武初改大都路爲北平府，縮其城之北五里，廢東西之北光熙、肅清二門，其九門俱仍舊。”

這就是說，朱元璋滅了元朝之後，把元大都舊城的北面縮進一大片，現在的六鋪炕、地壇、和平里一帶，元代都在城內，而明清兩代則變爲城外了。

明永樂三年，即公元一四〇五年，朱棣開始營建北京宮殿，十九年正式遷都北京，史載：“永樂十七年十一月拓北京南城，計二千七百餘丈。”這就是說，在永樂遷都時，北京內城的城牆已在改建元代大都的基礎上，營建竣工了。由這時開始，後來在明代中葉，又修了外城，直到六十年代初拆除爲止，這座“凸”字形的北京城，一共在世界上存在了六百五十多年，不能說不老了。

按北京城過去的尺寸，據《聽雨叢談》載：城南一面，長營造尺二千二百九十五丈九尺三寸，北面二千二百三十二丈四尺五寸，東面一千七百八十六丈九



北京城牆一角

尺二寸，西面一千五百六十四丈五尺二寸。西面比東面短二百多丈，所以過去印製有城牆的北京地圖上，西北角縮進一塊，成斜角。這就是東直門北面是直角，面積大，西直門北面是斜角，面積小。

城牆高度為三丈五尺五寸，女牆堦口五尺五寸，牆下基礎厚六丈二尺，頂收五丈，為馬道。各城門側均有登城馬道，戰馬都可登上城牆。

北京城牆修築時，裏外表面都用磚砌，內部夯土。所用的磚，都是定燒的澄泥“城磚”，這種磚很大，有固定尺寸，北京俗諺云：“三磚一尺高，四磚五尺長”，就是指的這種城磚。

北京內城在明永樂年間修建後，還不够堅固，遇雨輒頽，後經明英宗朱祁鎮在正統十年（1446年）命太監交趾人阮安、成國公朱勇、尚書王喬等人督工加固，表面再砌兩三層城磚，中間再將土夯實，從而把