意韵

工笔系列

YI YUN METICULOUS SERIES

中国当代美术最具潜力画家

CONTEMPORARY CHINESE FINE ARTS MOST PROMISING ARTIST

李广彦

主编：苏百钧

江西美术出版社

意韵

工笔系列

YI YUN METICULOUS SERIES

中国当代美术最具潜力画家

CONTEMPORARY CHINESE FINE ARTS MOST PROMISING ARTIST

李广彦

主编：苏百钧

江西美术出版社

昭君出塞 240cm×120cm

图书在版编目（CIP）数据

中国当代美术最具潜力画家．李广彦 / 苏百钧主编；李广彦著．-- 南昌：江西美术出版社，2013.7
ISBN 978-7-5480-2221-3

Ⅰ．①中… Ⅱ．①苏… ②李… Ⅲ．①水墨画－作品集－中国－现代 Ⅳ．① J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 150020 号

出 品 人：陈政
企　　划：北京江美长风文化传播有限公司
地　　址：北京市海淀区花园路甲 13 号院 7 号楼庚坊国际 10 层 1007
电　　话：010-82293750
策　　划：蓝图书社
地　　址：北京市海淀区西三环北路 50 号豪柏大厦 C2 座 805 室
电　　话：010-68415877
责任编辑：王国栋
编辑助理：楚天顺

中国当代美术最具潜力画家　李广彦
CONTEMPORARY CHINESE FINE ARTS MOST PROMISING ARTIST

主　　编：苏百钧
著　　者：李广彦

出版发行：江西美术出版社
地　　址：南昌市子安路 66 号 江美大厦（邮编：330025）
网　　址：http：//www.jxfinearts.com
经　　销：全国新华书店
制　　版：蓝图书社
印　　刷：北京蓝图印刷有限公司
版　　次：2013 年 7 月第 1 版
印　　次：2013 年 7 月第 1 次印刷
开　　本：889×1194　1/12
印　　张：2.25
印　　数：1-2000
书　　号：ISBN 978-7-5480-2221-3
定　　价：156.00 元（全套共 6 册）

赣版权登字 -06-2013-291
版权所有，侵权必究
本书有印装质量问题，影响阅读，请直接向承印厂调换。

本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分
本书法律顾问：江西豫章律师事务所　晏辉律师

ISBN 978-7-5480-2221-3
9 787548 022213 >
定价：156.00 元
（全套共 6 册）

李广彦

李广彦，男
1968 年 12 月生
山东滕州人
就读于中央美术学院国画系
中国企业投资协会理事
中国美协会员

浩淼的幻境 理想的天国

——李广彦工笔花鸟画观后

文 / 李魁正

认识李广彦还是因为先认识了他的作品—《微山湖上的春晓》。这幅作品刚刚荣获了第八届中国工笔画大展优秀奖。

李广彦是一位很有特色风格的画家，之所以说有特色是因为他的工笔花鸟画从取材到表现手法都有其独特的审美视角。我认为，有思想、有个性、有特色、有审美追求，是一个画家走向成功的必要条件。

广彦善于画马，他画马的作品有《秋恋赋》、《八骏图》，有《世界名马系列》、《唐昭陵六马系列》等。他画的马显然不是宋代李公麟的《五马图》或元代赵孟頫的工笔马那种温顺气质和富于正宗传统的表现样式，也不同于清代郎士宁和民国时期马晋的所谓中西合璧的工笔马的样式。而是一种坚实、健壮又颇有装饰性夸张味道的“名马”。从广彦所画工笔马的创作可以看出：第一，他有生活感受，他熟悉中外各种名马的造型特点和马的性格。第二，他有扎实的造型与素描功底以及中西表现技法的合理运用的实践经验。第三，他赋予了马以亲善、英俊、勤劳、忍辱和通人性的美德，让人感到亲切和富有魅力。第四，他大胆地、富有想象力地把马放置在了一个令人神往和被神化了的时空里或“圣地”中，以至他的画面构思具有超乎寻常的想象力和非同一般的构图安排。第五，他把马进行了个性化的健美夸张，如把马的肌肉作了近似机械性的整体的块面组合，并对马鬃、马尾、马蹄等部位进行了装饰性的夸张。第六，他汲取了构成和形式美等现代视觉元素，强调了画面的色彩对比关系与节奏旋律，这是广彦在艺术理念上十分难得的优点。纵观广彦所创作的以马为主题或马系列的工笔画，可以概括为：他是用一种装饰性的写实手法营造了一种超现实的奇特而浩淼的幻境和一个极乐而理想的天国。可以看出广彦是一个有着非凡想象力和过人胆识的画家。在表现技法上，他是在中国传统工笔画的理法传承中借鉴了西方素描造型理念和现代构成意识的优长，并使之达到相融、互补的较为合理的一种结合，从而摸索出了一方属于自己的绘画语言天地。在广彦工笔画创作中还有《天香魂系列》等，亦属于这一类作品，这里不再详述。

除了以马为题材的作品外，李广彦以群鸭为题材的创作也是一个值得称赞的话题。从我看到的《岁月》(2009 年入选第十一届全国美展山东省中国画展）和《微山湖上的春晓》（刚刚荣获第八届中国工笔画大展银奖）两幅作品，见证了他近年来的工笔花鸟画创作转入了一个新的阶段。这两幅作品所以得到业内外人士初步认可的原因：其一是他的出生

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

地和目前的工作单位就在微山湖畔，他对野鸭的生活环境，生活习性有比较深入的体察。故野鸭的造型精准、姿态生动、呼应有致。其二是这两幅作品主题健康而鲜明。《岁月》是以老树新发和过去用过的废旧木车为背景，勾画了一幅随岁月流逝而演奏的一曲春江水暖、群鸭嘻戏、鸟儿欢悦的新春乐曲。《微山湖上的春晓》则是通过精心组合的群鸭欢畅欲飞的构图场面，展现了微山湖畔晨雾迷濛的纯美意境，以一个全新的视角讴歌了大自然生命律动的美好。其三是两幅作品中一幅是黑白灰分布合理，色彩对比强烈的、真实而自然的、实象的意象空间的传统构图样式；另一幅则是以墨染为主、着色为辅的主体形象及以虚象的意象想象空间为背景的、并讲究整体调性的构图形式。二者构图理念不尽相同。其四是两幅作品的野鸭可谓形态考究、结构严谨、刻画精致、技法纯熟。这两幅作品应该看作是广彦在重新体悟传统工笔画理法的同时所进行的有思考的、摸索阶段的一个过程，然而却再一次体现了他的智慧和能力。

最后我希望：广彦今后如果不是从商品角度出发的话，一定要珍惜这来之不易的探索成果，把以马为主题和以野鸭为表现对象的工笔画创作牢牢地抓住并把握好，等待你的一定是更大的成绩和收获。

祝愿李广彦多出好作品，更上一层楼。

2011 年 4 月 8 日于北京西郊骨法正香堂

光 120cm × 220cm

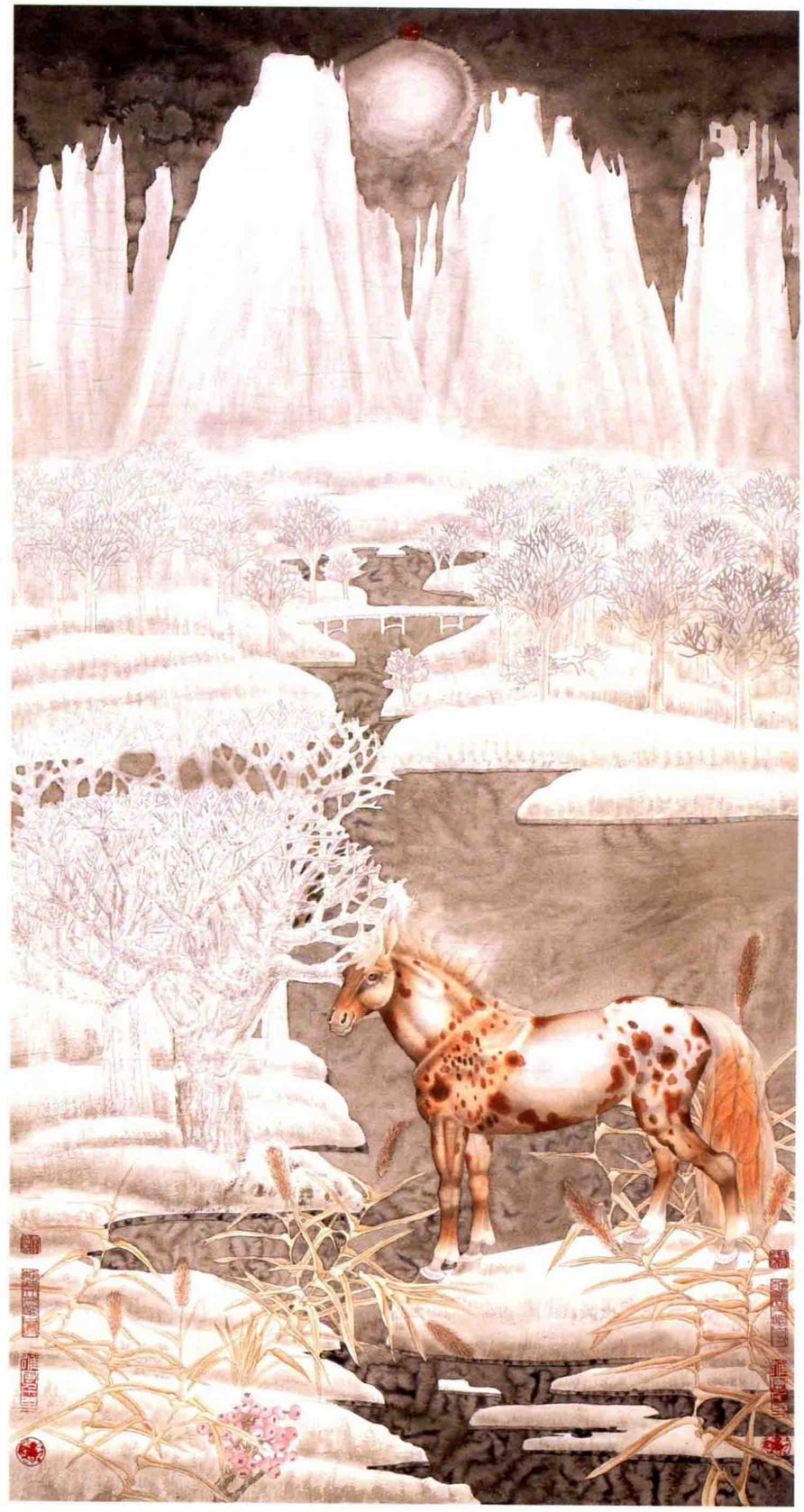
和谐盛世之一 180cm×244cm

骏马四条屏 45cm×170cm×4

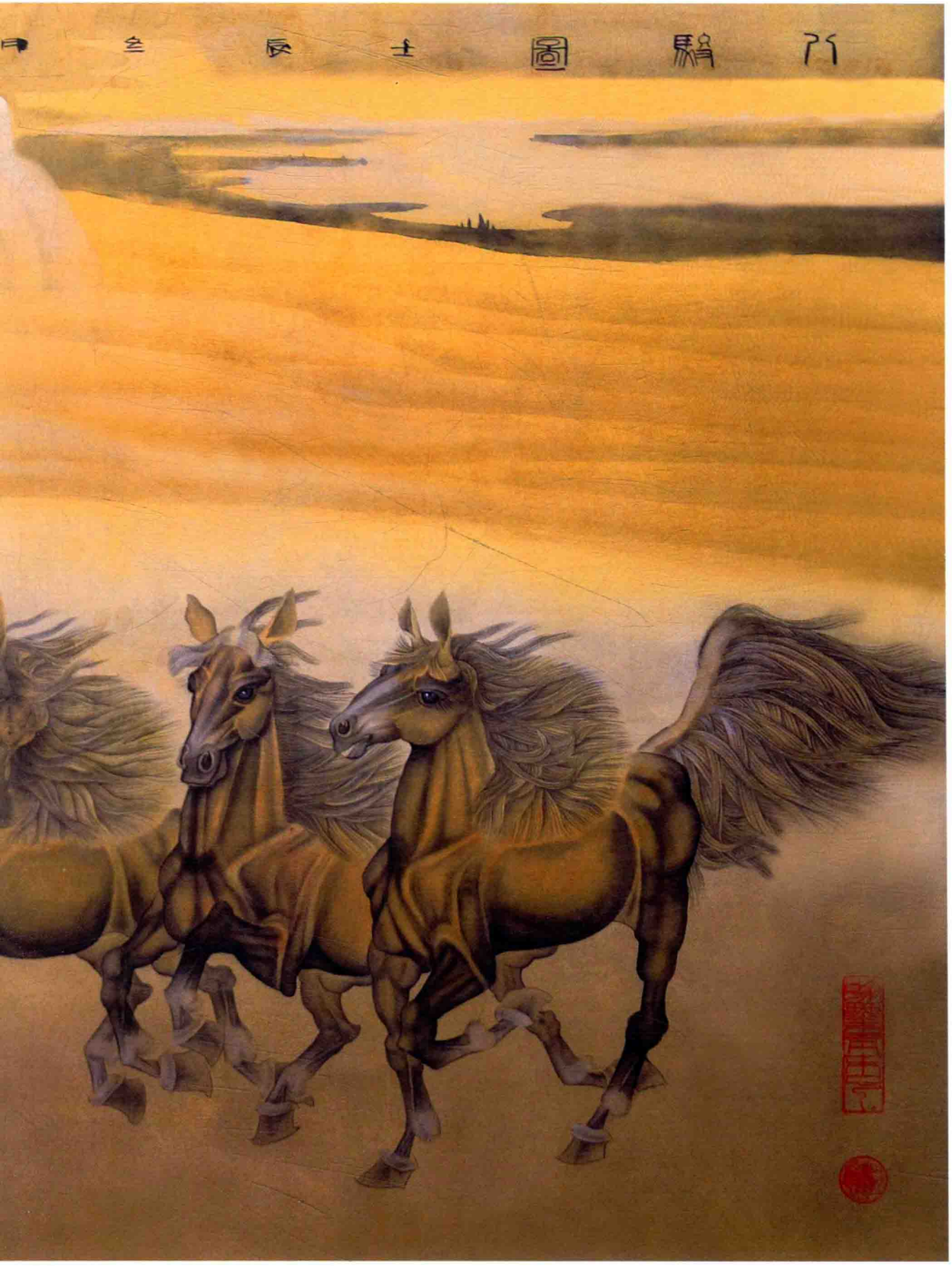
微山湖上的春晓 180cm×250cm

斑点狗 66cm × 136cm

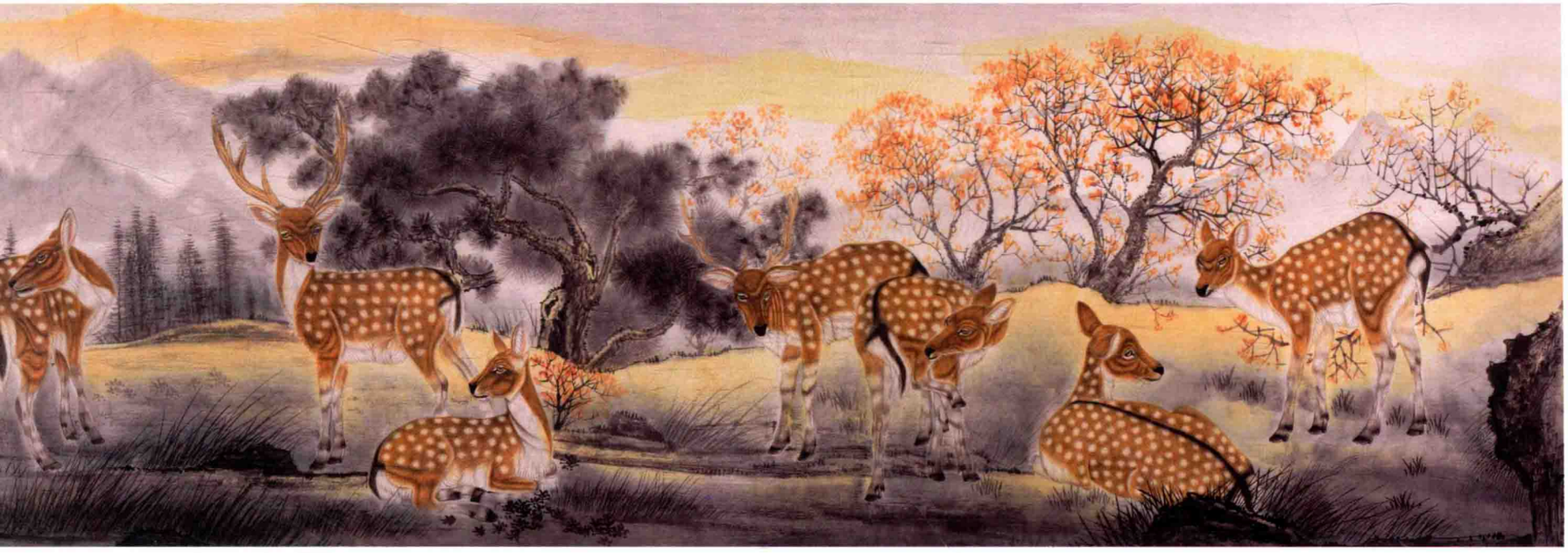
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



兼国花马 90cm × 170cm



八骏图 90cm × 170cm



草原之歌 400cm×90cm

虎虎生威 400cm×90cm

围炉促安 180cm×244cm

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com