

基础教学分步训练教程 水果蔬菜篇

素描色彩

耿孝臣 姬长友 编著

基础教学分步训练教程

jichujiaoxue fenbuxunlian jiaocheng

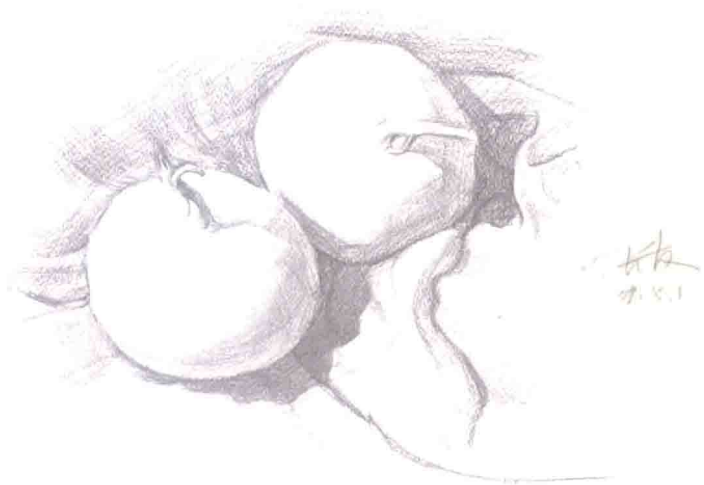
苏州大学出版社

水果蔬菜 篇



素描色彩 基础教学分步训练教程

耿孝臣 姬长友 编著



苏州大学出版社



选择决定人生，学习改变命运。我们信守的格言是：“人生就像一场战斗，在这场战斗中我们取得胜利的**唯一法宝就是坚强的斗志和毅力。**”



作者简介：

姬长友，山东省青年画家，长年从事培养美术考生考前学习，积累了丰富的教学经验。出版过大量的教学书籍，如美术高考名家教学典范《姬长友色彩静物》、《姬长友画集》等。《林》、《村头》等作品被私人收藏。作者于2004年成立“长友艺术工作室”，至今已经有五年的历史，为高校输送了近千名优秀的考生，是广大艺术爱好者和美术考生实现梦想的理想选择！工作室实行封闭式的管理模式，解决了学生和家长的后顾之忧，使学生能够充分利用有限的时间，集中精力投入到紧张的学习当中，从而实现最终梦想！

图书在版编目(C I P)数据

素描、色彩基础教学分步训练教程. 水果蔬菜篇 / 耿孝臣, 姬长友编著. —苏州: 苏州大学出版社, 2009. 6
ISBN 978-7-81137-269-4

I. 素… II. ①耿…②姬… III. ①素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料②水粉画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第099796号

素描、色彩基础教学分步训练教程

耿孝臣 姬长友 编著
责任编辑 薛华强

苏州大学出版社出版发行
(地址: 苏州市干将东路200号 邮编: 215021)

常州大华印刷有限公司印装
(地址: 常州钟楼经济开发区星港路59号 邮编: 213000)

开本889mm×1194mm 1/8 印张17.5 (共四册) 字数64千

2009年6月第1版 2009年6月第1次印刷

ISBN 978-7-81137-269-4 定价: 132.00元 (共四册)

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换
苏州大学出版社营销部电话: 0512—67258835

水果蔬菜篇

● 联系电话: 13573150619 0531-85010181

● 邮 箱: jichangyou8526627@163.com

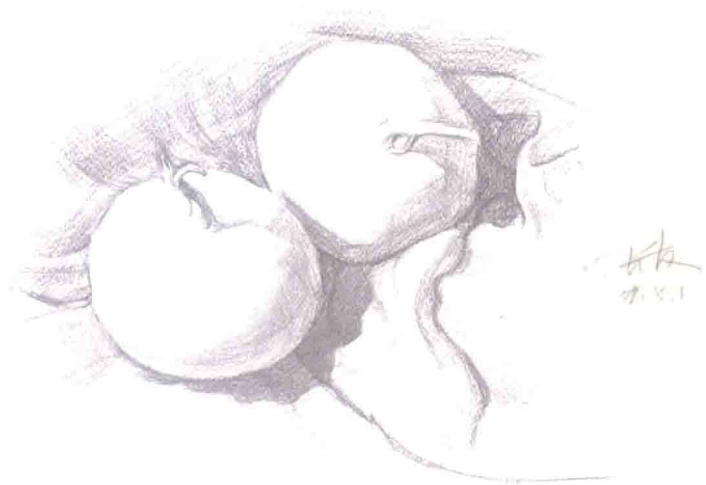


水果蔬菜 篇



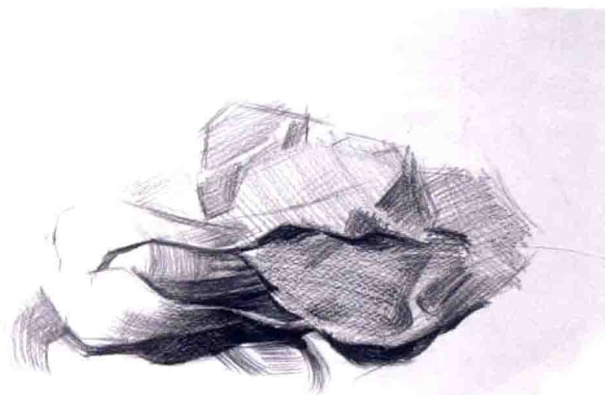
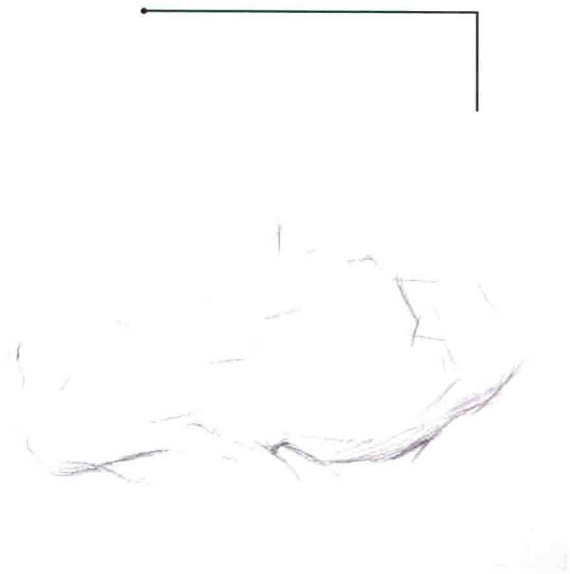
素描色彩 基础教学分步训练教程

耿孝臣 姬长友 编著



苏州大学出版社

• 第一步，起稿。确定油菜的位置、比例大小、透视以及光源的位置。把油菜看成圆柱体，画出大的结构线，起稿阶段不必想得复杂，重点放在整体布局和物体基本轮廓上。注意宁方勿圆。



• 整体观察分析阶段（即对比观察）：素描作品分析主要从三大面、五调子入手。确定光源的方向和整个画面大的黑、白、灰关系等。从明度关系上排队，菜叶是最重的，其次是投影。最亮的是高光，其次是灰面，这样就做到了整体表现。

• 第二步，铺设基本的明暗关系。通过铺设明暗关系，进一步明确油菜叶之间的穿插关系及油菜和周围环境的关系。注意：调子始终是为形体结构服务的。



• 第四步，调整阶段。调整整幅画面的素描关系，调整物体与衬布之间的关系，调整物体的受光与背光，强化整幅画面的黑、白、灰层次。抓住物体的基本特征，调整布纹的大小、疏密。

• 第三步，深入阶段。注意此阶段不可只加重，深入就是调整各种关系，就是分面去塑造，逐步明确物体的五调子（即明暗交界线、反光、投影、灰面、高光），亮部可以适当留白。明确菜叶之间的穿插关系。注意线的方向要随着油菜结构的变化而变化。





- 整体观察分析阶段（即对比观察）：色彩作品主要从明度、纯度、色相、色性等分析。油菜的整体是黄绿色，纯度较高。白布最亮，倾向紫灰色。做到意在笔先，明确表现什么，怎样去表现。

- 第二步，铺设大色调。用笔流畅大胆，抓住物体和衬布的基本色调，使整个画面生动灵活。油菜最亮的地方先留白，叶子的基本色调是光源色加橄榄绿和柠檬黄。暗部可以适当加少许深红降低绿色的纯度。抓住油菜的基本色调快速大胆地铺设。



- 第一步，起稿。确定油菜的位置、比例大小、透视以及光源的位置。作为一幅作品的开始，不必过分拘泥于细节的描写，重点放在整体的布局与物体的基本形态上。起稿应该准确灵活，生动概括。

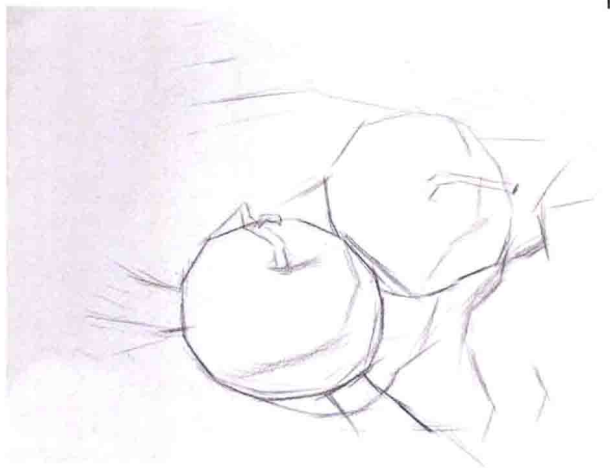


- 第四步，调整完成。通过局部刻画，有些颜色在画面上不入调，有些素描关系不到位，有些造型还不准确，通过调整把这些不协调、不到位、不准确的地方调整好，使画面达到完整、统一的视觉效果。根据光源的远近调整画面，近光源变冷提亮，把握基本的黑、白、灰关系，保持画面明亮。

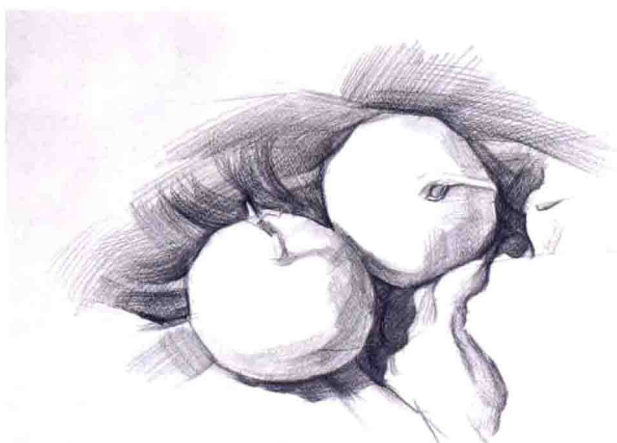


- 第三步，深入阶段。此阶段就是在第二步的基础上将物体的形与色严谨地结合起来。仔细观察五调子的色彩变化，画出不同部位的色彩倾向。理性地分析各部分的素描关系和色彩关系，最亮的部分是光源色加少许柠檬黄，稍微倾向蓝灰色。中间色调是光源色加橄榄绿和柠檬黄，注意柠檬黄可以多一些。

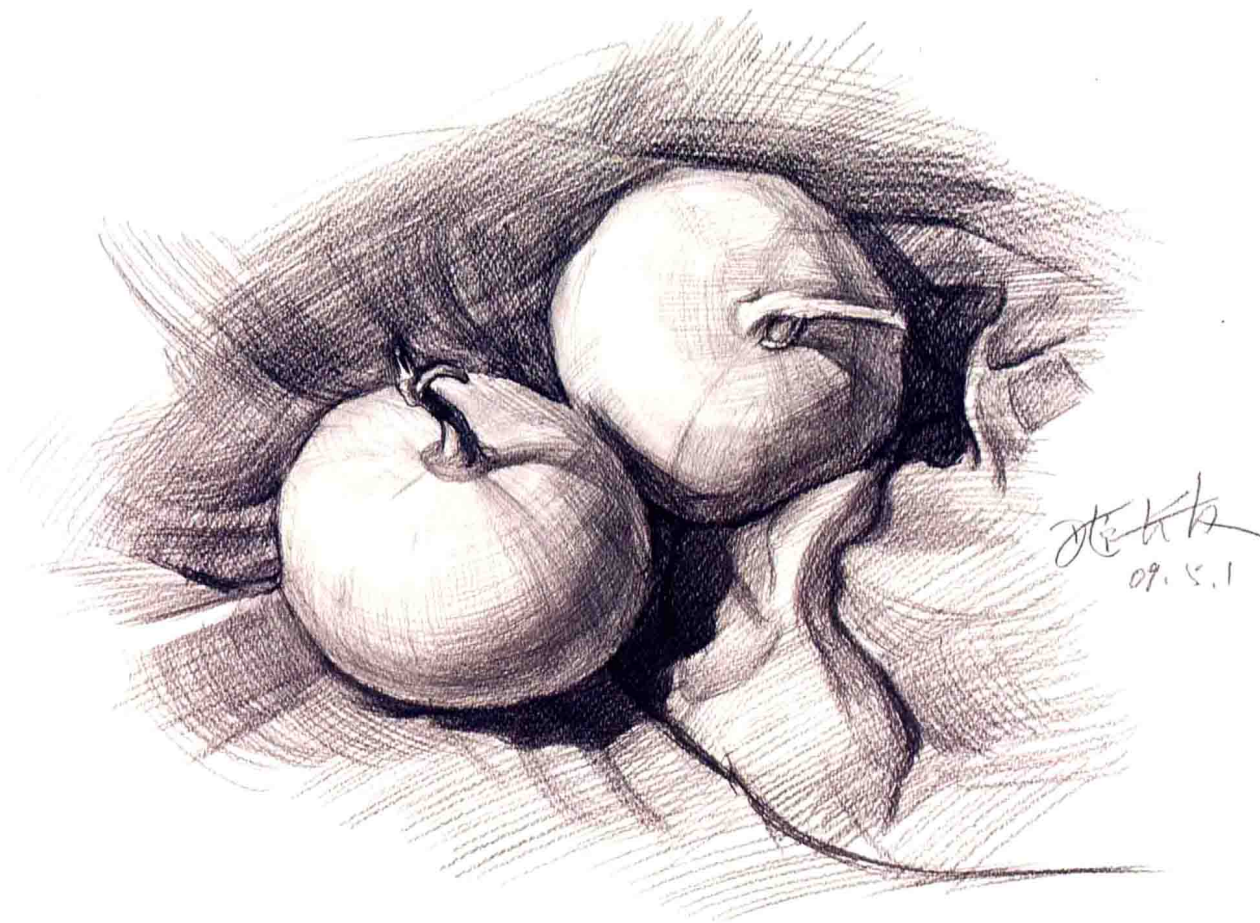
- 第一步，起稿。确定香瓜的位置、比例大小、透视以及光源的位置。首先要注意两个香瓜前后的遮挡关系，物体和衬布的穿插关系。确定香瓜的明暗交界线、结构线及投影。注意宁方勿圆。



- 整体观察分析阶段（即对比观察）：素描作品分析主要从三大面、五调子入手。确定光源的方向和整个画面大的黑、白、灰关系等。从明度关系上排队，最重的是香瓜的影子，其次是香瓜的暗部，再次是紫灰色衬布。香瓜的受光面最亮。

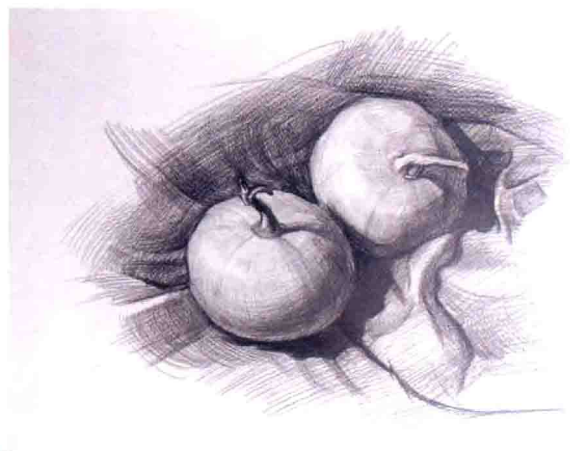


- 第二步，铺设基本的明暗关系。通过铺设明暗关系进一步明确香瓜把和香瓜之间的穿插关系，以及香瓜和周围环境的关系。注意：调子始终是为形体结构服务的。



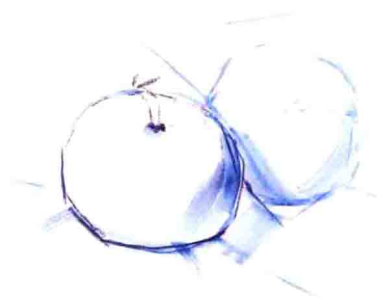
- 第四步，调整阶段。调整整幅画面的素描关系，调整物体与衬布之间的关系，调整物体的受光与背光，强化整幅画面的黑、白、灰层次。抓住物体的基本特征，调整布纹大小、疏密。

- 第三步，深入阶段。注意此阶段不可只加重，深入就是调整各种关系，就是分面去塑造，明确物体的五调子（即明暗交界线、反光、投影、灰面、高光）。明暗交界线要随着物体结构的变化而变化，反光自上而下逐渐变亮，投影近实远虚，注意整体气氛的表现，抓住香瓜的基本特征，由主到次、由实到虚地表现。注意香瓜本身不可画得过重，要用硬线表现。通过香瓜的投影和衬布的暗部来衬托出香瓜。表现方法注意线的方向要随着香瓜结构的变化而变化。





• 整体观察分析阶段（即对比观察）：色彩作品主要从明度、纯度、色相、色性等方面分析。香瓜纯度最高、最暖。其次是紫灰色衬布纯度较低，倾向冷紫色。白布纯度最低，倾向黄灰色。明度的排队与素描上的明度排队是一致的，要仔细观察对比，才能画得准。



• 第一步，起稿。作为一幅作品的开始，不必过分拘泥于细节的描写，应重点放在整体的布局与物体的基本形态上。起稿应该准确灵活，生动概括。

• 第二步，铺设大色调。用笔流畅大胆，抓住物体和衬布的基本色调，使整个画面生动灵活。画出大的色彩关系和素描关系。香瓜的基本色调是淡黄色加水和少许湖蓝，大胆地铺出基本色调。衬布的基本色调是光源色加大量玫瑰红和少量大红，从暗部入手，快速大胆地铺出衬布的基本色调。



• 第四步，调整完成。通过局部刻画，有些颜色在画面上不入调，有些素描关系不到位，有些造型还不准确，通过调整把这些不协调、不到位、不准确的地方调整好，使画面达到完整、统一的视觉效果。根据光源的远近调整画面，近光源变冷提亮，把握基本的黑、白、灰关系，保持画面明亮。



• 第三步，深入阶段。此阶段就是在第二步的基础上将物体的形与色严谨地结合起来。仔细观察五调子的色彩变化，画出不同部位的色彩倾向。亮部是以光源色加固有色，适当保留第二步的基本颜色。中间色调是光源色加固有色，以固有色为主。暗部是以环境色为主的，受紫布影响，暗部倾向紫灰色。

• 第一步，起稿。确定大蒜的位置、比例大小、透视以及光源的位置。首先要注意两个大蒜前后的遮挡关系，物体和衬布的穿插关系。确定大蒜的明暗交界线、结构线及投影。注意宁方勿圆。



• 整体观察分析阶段（即对比观察）：素描作品分析主要从三大面、五调子入手。确定光源的方向和整个画面大的黑、白、灰关系等。从明度关系上排队，大蒜的影子最重，其次是绿色衬布，再次是白衬布，大蒜是最亮的。

• 第二步，画出整幅画面的明暗关系。明确受光面、背光面及侧光面。注意整个画面的黑、白、灰关系，明确画面最重、最亮的是什么，确定大蒜的受光面是最亮的，大蒜的投影是最重的，衬布是重灰，大蒜是通过周围环境衬托出来的。大蒜亮部可以适当留空白，中间层次和暗部稍加交代即可。



• 第四步，调整阶段。调整整幅画面的素描关系，调整物体与衬布之间的关系，调整物体的受光与背光，强化整幅画面的黑、白、灰层次。抓住物体的基本特征，调整布纹大小、疏密。

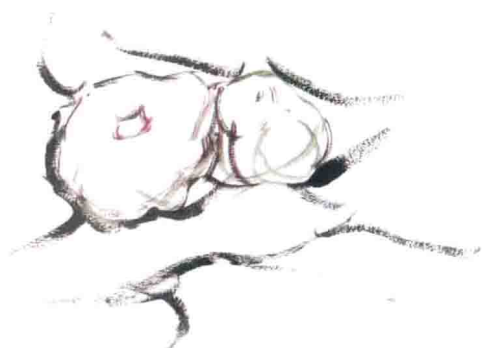
• 第三步，深入阶段。注意此阶段不可只加重，深入就是调整各种关系，深入每一个起伏和转折。调子是手段，目的是表现物体的体积、结构。深入表现每一个细部的结构，另外一定要注意整体气氛的表现，抓住物体的基本特征，先主后次、先实后虚、先暗部后亮部地表现。铅笔的使用要由软到硬，由粗到细。大蒜由暗部到亮部过渡要用硬一些的铅笔，流畅的线条顺着蒜瓣的结构用笔，所谓直线画平面，曲线画曲面，更能表现体积感。





整体观察分析阶段（即对比观察）：色彩作品主要从明度、纯度、色相、色性等分析。大蒜纯度最低，但明度最高、最冷。绿色衬布最重，纯度最高。白色衬布比大蒜重、暖，纯度低，倾向绿灰。

• 第二步，铺设大色调。用笔流畅大胆，使整个画面生动灵活。凭第一感觉，画出大的色彩关系和素描关系。这与素描的第二步有相同之处，即抓住整个画面的黑、白、灰关系，明确画面最重、最亮的是什么。衬布基本色调是光源色加橄榄绿和柠檬黄，大蒜是光源色加少许柠檬黄，稍微倾向绿灰。



• 第一步，起稿。作为一幅作品的开始，不必过分拘泥于细节的描写，重点放在整体的布局与物体的基本形态上。起稿应该准确灵活，生动概括。



• 第四步，调整完成。通过局部刻画，有些颜色在画面上不入调，有些素描关系不到位，有些造型还不准确，通过调整把这些不协调、不到位、不准确的地方调整好，使画面达到完整、统一的视觉效果。根据光源的远近调整画面，近光源变冷提亮，把握基本的黑、白、灰关系，保持画面明亮。



• 第三步，深入阶段。此阶段就是在第二步的基础上将物体的形与色严谨地结合起来。仔细观察五调子的色彩变化，画出不同部位的色彩倾向。通过素描的基本规律，理性地分析各部分的素描关系和色彩关系。调色规律和第二步一样，始终把握整幅画面的黑、白、灰关系。

• 第一步，起稿。确定大白菜的位置、比例大小、透视以及光源的位置。首先要把大白菜看成一个圆柱体，抓住物体的基本特征和动态以及布纹的大小、疏密。注意宁方勿圆。



• 第二步，画出大白菜的明暗关系。明确受光面、背光面及侧光面。注意明暗交界线的变化要符合圆柱体的基本规律，注意通过整幅画面的色调衬托大白菜。



• 第四步，调整阶段。调整物体与衬布之间的关系，调整物体的受光与背光，调整整幅画面的素描关系即大的黑、白、灰层次。抓住物体的基本特征，调整布纹的大小、疏密。

• 第三步，深入阶段。注意此阶段不可只加重，深入就是分面去塑造，逐步明确物体的五调子（明暗交界线、反光、投影、灰面、高光）。大白菜虽然总的来说是个圆柱体，但自身结构复杂多变。白菜叶子之间的穿插关系要交代清楚。



• 整体观察分析阶段（即对比观察）：素描作品分析主要从三大面、五调子入手。确定光源的方向和整个画面大的黑、白、灰关系等。从明度关系上排队，白菜是最亮的，其次是白布，最重的是褐色衬布。



- 整体观察分析阶段（即对比观察）：色彩作品主要从明度、纯度、色相、色性方面分析。白菜是纯度最高、明度最亮、亮部最冷的。褐色衬布最重，纯度比白菜低，最暖。白布比白菜明度重，纯度低，比白菜暖。



- 第一步，起稿。确定大白菜的位置、比例大小、透视以及光源的位置。首先要注意大白菜的基本特征，把大白菜理解成圆柱体，切不可画得太圆。作为一幅作品的开始，不必过分拘泥于细节的描写，应重点放在整体的布局与物体的基本形态上。起稿应该准确灵活，生动概括。

- 第二步，铺设大色调。用笔流畅大胆，使整个画面生动灵活。凭第一感觉，画出大的色彩关系和素描关系。这与素描的第二步有相同之处，即抓住整个画面的黑、白、灰关系，明确画面最重、最亮的是什么。衬布基本色调是光源色加橄榄绿和柠檬黄，大白菜是光源色加少许柠檬黄，稍微倾向绿灰。



- 第四步，调整完成。通过局部刻画，有些颜色在画面上不入调，有些素描关系不到位，有些造型还不准确，通过调整把这些不协调、不到位、不准确的地方调整好，使画面达到完整、统一的视觉效果。画面要主体突出，色彩关系准确，同时要响亮。



- 第三步，深入阶段。此阶段就是在第二步的基础上将物体的形与色严谨地结合起来。仔细观察五调子的色彩变化，画出不同部位的色彩倾向。高光不可直接用白色，要用光源色点。反光的颜色也要调和一定的光源色在里面。要知道体面变化了，颜色也就跟着变化了。白菜帮亮部是以光源色为主。中间色调是光源色加固有色，中间层次蓝紫色的光源色加淡绿，以淡绿色为主。衬布光源色加褐色，以褐色为主，亮部倾向紫灰色。暗部是以环境色为主的。

- 第一步，起稿。画出胡萝卜的形体、结构，即基本轮廓和衬布之间的穿插关系。注意两个胡萝卜的穿插关系及与衬布的穿插关系。注意宁方勿圆。



- 整体观察分析阶段（即对比观察）：素描作品分析主要从三大面、五调子入手。确定光源的方向和整个画面大的黑、白、灰关系等。从明度关系上排队，胡萝卜的影子最重，其次是胡萝卜的暗部，再次是绿布。最亮的是白布，其次是胡萝卜的受光面。

- 第二步，画出整幅画面的明暗关系。明确受光面、背光面及侧光面。注意整个画面的黑、白、灰关系，明确画面最重、最亮的是什么，确定胡萝卜的受光面是最亮的，胡萝卜的投影是最重的，衬布是重灰。强化胡萝卜及衬布的穿插关系和基本结构。



- 第四步，调整阶段。调整物体与衬布之间的关系，调整物体的受光与背光，调整整幅画面的素描关系，强化整幅画面的黑、白、灰层次。抓住物体的基本特征，调整布纹大小、疏密。

- 第三步，深入阶段。注意此阶段不可只加重，深入就是调整各种关系，就是分面去塑造，逐步明确胡萝卜的五调子。注意整体气氛的表现，抓住胡萝卜的基本特征，由主到次、由实到虚地表现，注意胡萝卜本身不可画得过重，要用硬线表现。





- 整体观察分析阶段（即对比观察）：色彩作品主要从明度、纯度、色相、色性等分析。胡萝卜纯度最高、最暖。绿色衬布比胡萝卜纯度低，比白布暖。白布最亮、最冷。



- 第一步，起稿。画出胡萝卜大的形体、结构、即基本轮廓和两个胡萝卜之间的穿插关系。作为一幅作品的开始，不必过分拘泥于细节的描写，应重点放在整体的布局与物体的基本形态上。起稿应该准确灵活，生动概括。

- 第二步，铺设大色调。用笔流畅大胆，使整个画面生动灵活。画出大的色彩关系和素描关系。胡萝卜的基本色调是光源色加橘红和橘黄，以橘红色为主，大胆肯定铺设出基本色调。衬布的基本色调是光源色加橄榄绿，从暗部入手，大胆铺设出衬布的基本色调，可以适当保留亮部的空白。

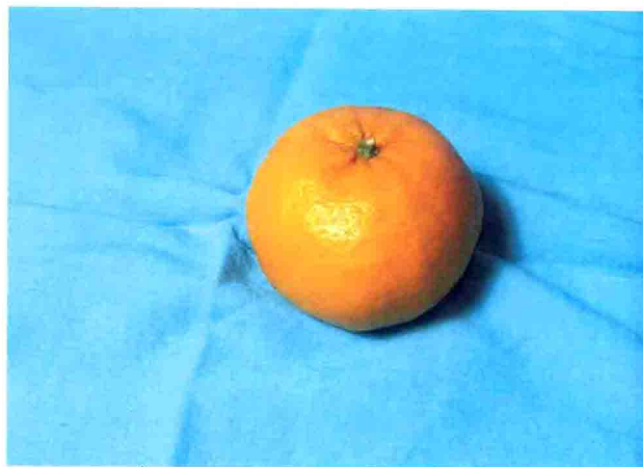
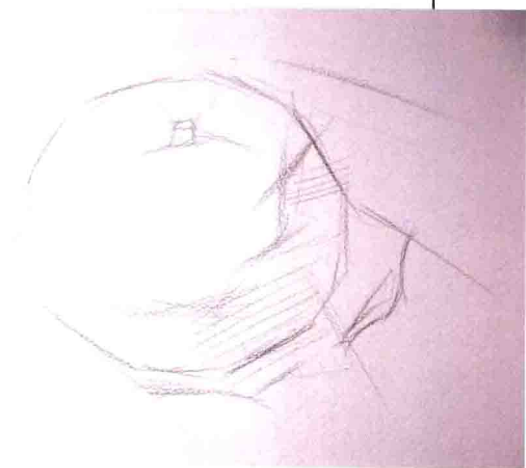


- 第四步，调整完成。通过局部刻画，有些颜色在画面上不入调，有些素描关系不到位，有些造型还不准确，通过调整把这些不协调、不到位、不准确的地方调整好，使画面达到完整、统一的视觉效果。注意整幅画面要明亮。



- 第三步，深入阶段。此阶段就是在第二步的基础上将物体的形与色严谨地结合起来。仔细观察五调子的色彩变化，画出不同部位的色彩倾向。胡萝卜亮部光源色加橘黄，以橘黄为主，稍微倾向紫灰色。注意保留第二步的基本色调。暗部是以环境色为主的，受绿灰色衬布的影响，暗部反光倾向紫灰色。白布以光源色和环境色为主，靠近绿布的部分，白布稍微倾向紫灰色和绿灰色。

- 第一步，起稿。确定橘子的位置、比例大小、透视以及光源的位置。首先要把橘子看成一个球体，抓住物体的基本特征和动态，勾勒出橘子的轮廓特征和布纹的大小、疏密。



- 整体观察分析阶段（即对比观察）：素描作品分析主要从三大面、五调子入手。确定光源的方向和整个画面大的黑、白、灰关系等。从明度关系上排队，橘子的影子是第一重，暗部是第二重，高光最亮，衬布是灰的。

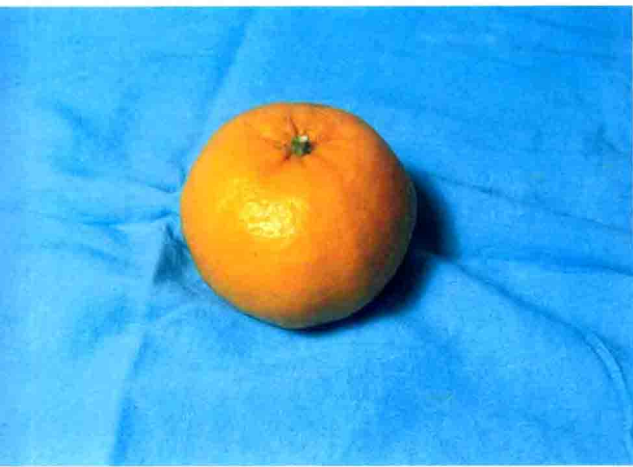
- 第二步，画出橘子的明暗关系。明确受光面、背光面及侧光面，画出三大面以及五调子。注意明暗交界线的变化要符合球体的基本规律，投影要有形以及在衬布上的变化。



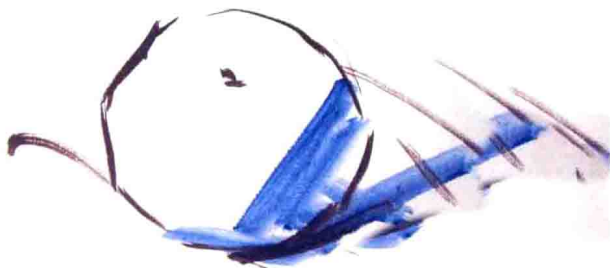
- 第四步，调整阶段。调整物体与衬布之间的关系，调整物体的受光与背光，调整物象细节的实虚和主次。

- 第三步，深入阶段。注意此阶段不可只加重，深入就是分面去塑造。分面去塑造物体的五调子（明暗交界线、反光、投影、灰面、高光），因为体面的变化就是物象结构的变化。





- 整体观察分析阶段（即对比观察）：色彩作品主要从明度、纯度、色相、色性等方面分析。橘子是橘黄色，衬布是湖蓝色，这是基本的色相。橘子的纯度最高，明度的排队自然更清楚，明确什么是最重的，什么是最亮的。从色性上分析，这组静物属于冷调子。



- 第一步，起稿。确定橘子的位置、比例大小、透视以及光源的位置。作为一幅作品的开始，不必过分拘泥于细节的描写，应重点放在整体的布局与物体的基本形态上。起稿应该准确灵活，生动概括。

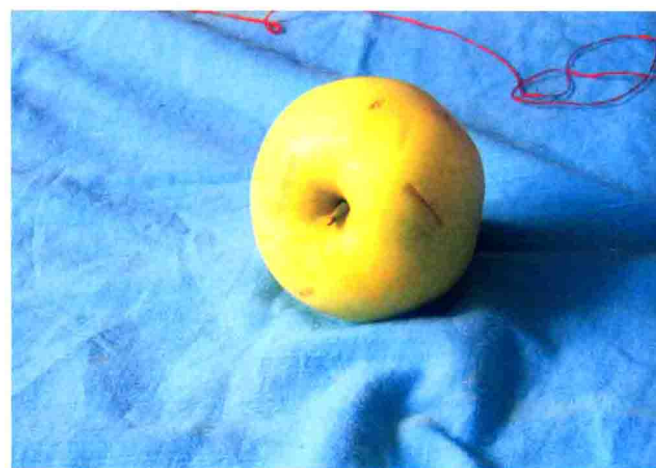
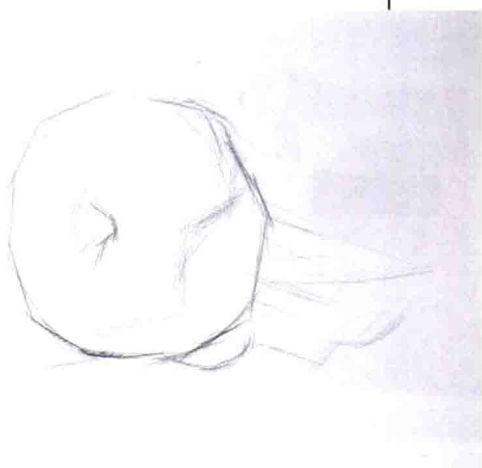


- 第四步，调整完成。通过局部刻画，有些颜色在画面上不入调，有些素描关系不到位，有些造型还不准确，通过调整把这些不协调、不到位、不准确的地方调整好，使画面达到完整、统一的视觉效果。不可过多地改正。

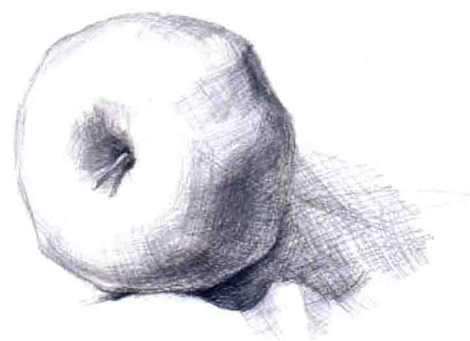


- 第三步，深入阶段。此阶段就是在第二步的基础上将物体的形与色严谨地结合起来。通过素描的基本规律，理性地分析各部分的素描关系和色彩关系。五调子的色彩倾向一定要表现充分。调色规律和第二步一样。注意调色不要调得太匀，那样色彩就失去活力而僵死了。用笔尽可能地放松，这样才会生动好看。

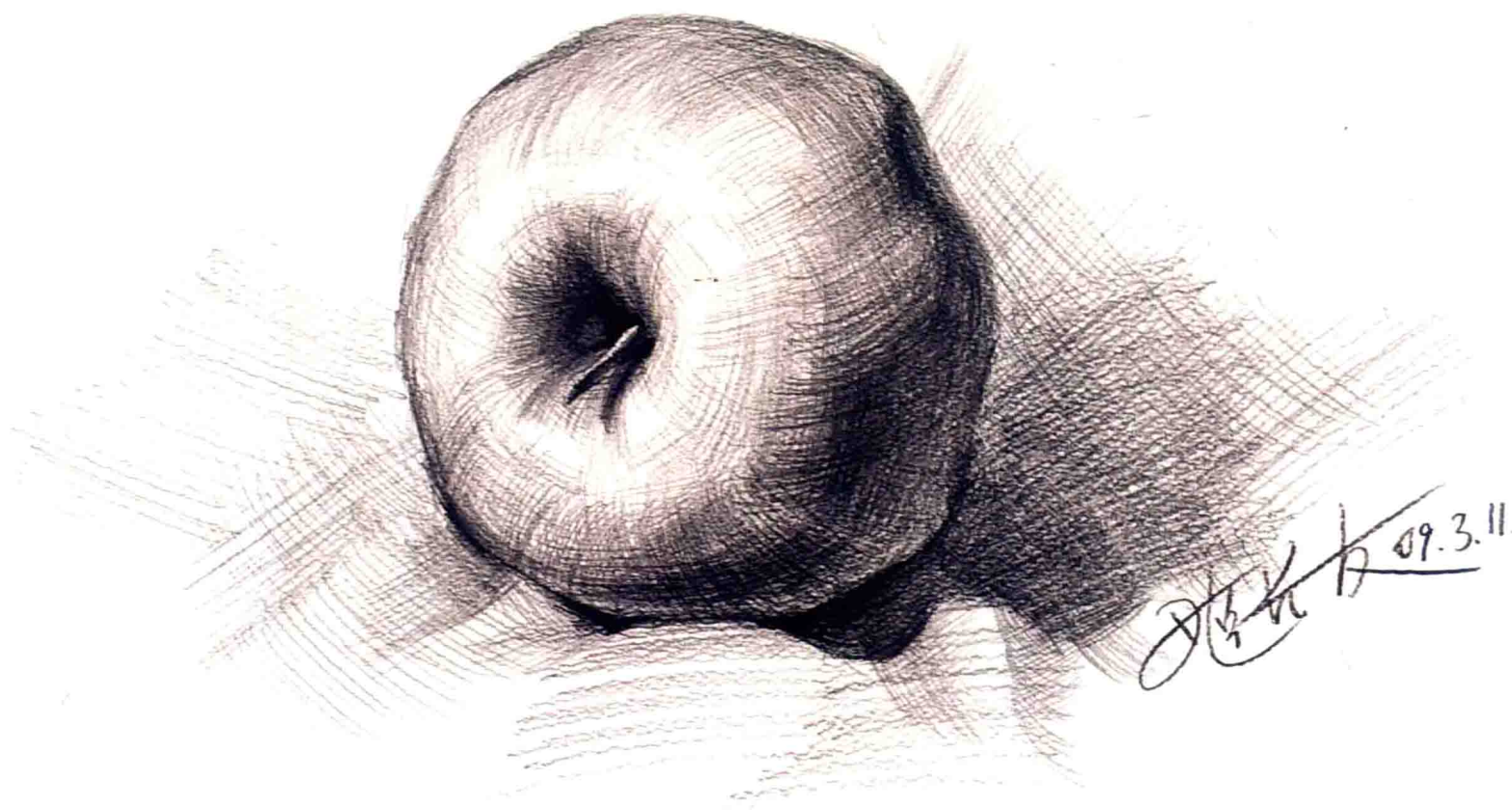
- 第一步，起稿。确定苹果的位置、比例大小、透视以及光源的位置。首先要把苹果看成一个球体，抓住苹果的基本特征和动态，特别是苹果窝的特征和布纹的大小、疏密。



- 整体观察分析阶段（即对比观察）：素描作品分析主要从三大面、五调子入手。确定光源的方向和整个画面大的黑、白、灰关系等。从明度关系上排队，苹果的影子最重，暗部是第二重，高光最亮，衬布是灰的。



- 第二步，画出苹果的明暗关系。明确受光面、背光面及侧光面，明确苹果的三大面以及五调子。注意明暗交界线的变化要符合球体的基本规律，苹果窝的结构变化要认真观察，至少画出三个面。投影的形状和虚实关系要严谨对待，不可潦草。



- 第四步，调整阶段。调整物体与衬布之间的关系，调整物体的受光与背光，调整整幅画面的素描关系。抓住物体的基本特征，调整整幅画面的黑、白、灰关系。调整物象细节的实虚和主次。

- 第三步，深入阶段。注意此阶段不可只加重，深入就是调整各种关系，就是分面去塑造。明暗交界线要随着物体结构的变化而变化，反光自上而下逐渐变亮，投影近实远虚，灰面要仔细刻画，看好体面的转折，因为灰面本身就是由不同的体面组成的，要画出这些体面的明暗变化。高光部分要精到有形。

