

〔明〕

张瑞图

华夏出版社

張瑞圖草書字文



中国历代经典名帖集成

[明]

张瑞图

华夏出版社

張瑞圖草土子字文



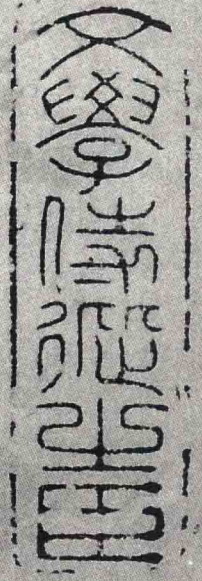
中国历代经典名帖集成

前言

张瑞图(1570—1641) 字无画，号长公、二水、芥子居士、果亭山人、白毫庵主人。福建晋江人。万历三十一年(1603)举人。万历三十五年以殿试第三名获进士出身，授翰林院编修。历官詹事府少管事、礼部右侍郎兼翰林院侍读学士、礼部尚书兼东阁大学士、少保兼太子太保、户部尚书兼武英殿大学士、少师兼太子太师、中极殿大学士。魏忠贤乱政，张为其私党，时称「魏家阁老」。魏忠贤生祠多为其书写。崇祯元年(1628)乞归。崇祯二年(1629)，以「逆案」坐徙三年，复赎为民。六十岁后笃信佛学，隐迹山林。张瑞图人品颓丧，书法奇逸。行书初学孙过庭，后学苏轼，于钟繇、王羲之外另辟蹊径。其字纯用偏锋，盘旋跳荡，耸肩方折，风骨摇醉，狂狷高逸，点画凌厉，字形奇倔，棱角毕露，气势雄伟，富有力感，个性强烈。在中国书法史上可谓独标风范，是偏锋书法之巨擘，对日本书坛影响甚大。晚年书法体势不求正敔，率性任意，萧散淡泊，略有静穆之态。与邢侗、米万钟、董其昌齐名，并称「明末四大书家」。善画山水，亦工佛像。著有《白毫庵集》。

《草书千字文》当为张瑞图五十四岁时所书，其风格已初步形成，但仍留有孙过庭和苏轼的某些笔法。全篇虽字间相断但气势畅通；结体的欹侧反正、紧密开张；轻重错落、起伏跌宕而时见舒缓揖让；密而不窒、疏而不空。笔法多用圆润中锋和厚重笔道，少劲利峻峭之势；转折处多婉转，少侧锋偃笔；在奇倔之中又有潇洒秀丽，狂放而非怪诞，磅礴之中可见萧散淡泊，安祥而随意自然。本帖是张瑞图书风转变时期的优秀代表作品。

千字文



初學記
卷之六
千字文
周興嗣

韻

天地之為尊

與日月並

韻 天地玄黃字 宙洪荒日月盈

念在留不為
朱表生狀
花王

辰辰宿列張寒

來暑往秋收冬

藏閏餘成歲律

召调阳云腾 致雨露结为 霜金生丽水

云调阳云腾
致雨露结为
霜金生丽水

玉出昆岡劍号
巨阙珠称夜
光果珍李柰

玉出昆岡劍号

巨阙珠称夜

光果珍李柰

菜重芥姜海

咸河淡鱗潜

羽翔龙师火帝

此五字連下字不連
咸河淡鱗潜
羽翔龙师火帝

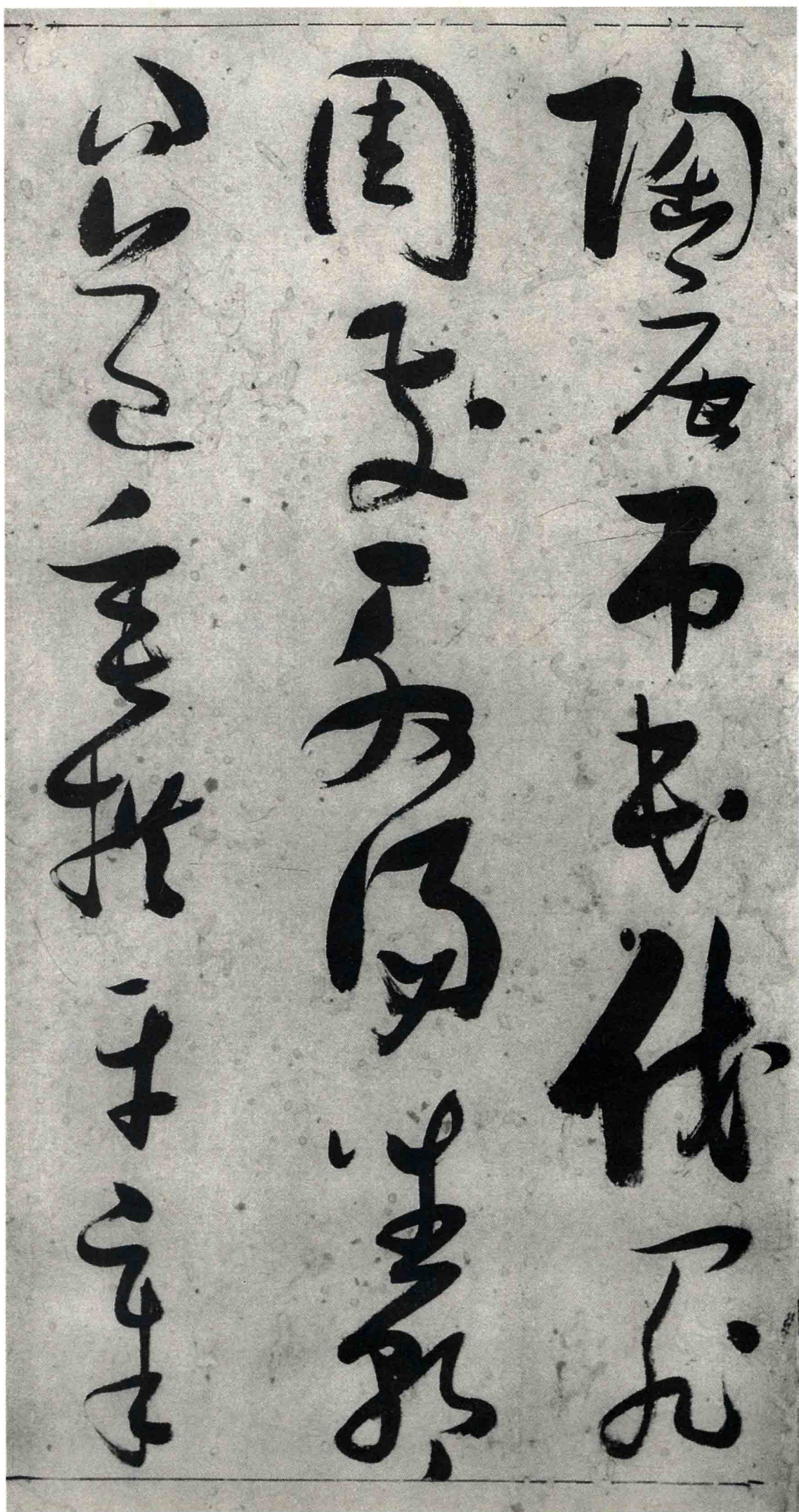
字古而今主地本
多也乃如志亦大揮
位使國成上之志

鳥官人皇始制

文字乃服衣裳推

位让国有虞

陶唐吊民伐罪 周发殷汤坐朝 问道垂拱平章



書之為利也
如天之
不可
及也
如天之
不可
及也

愛育黎首臣伏

戎羌遐迹壹休

率賓歸王鳴鳳

在樹白駒食場
化被草木賴及
萬方蓋此身發

在樹白駒食場 化被草木賴及 萬方蓋此身發

四大五年去，廿一佳新。
意是子以改付。
女心大與，勢亦乃。

四大五常恭惟鞠 养岂敢毁伤 女慕贞洁男

效才良知过必 改得能莫忘罔 谈彼短靡恃己

之知才良家了也
取以能至止因
读修却鹿为已

長信使可覆器(器)
欲難量墨悲
絲染詩贊羔

長信使可覆器(器)

欲難量墨悲

絲染詩贊羔

羊景行惟（维）贤 克念作圣德 建名立形端

以手之至乃性比大
刻之此五王德

建名立形端