

●
●
●
闫艺
著

西北少数民族传统体育

变迁与发展趋势研究

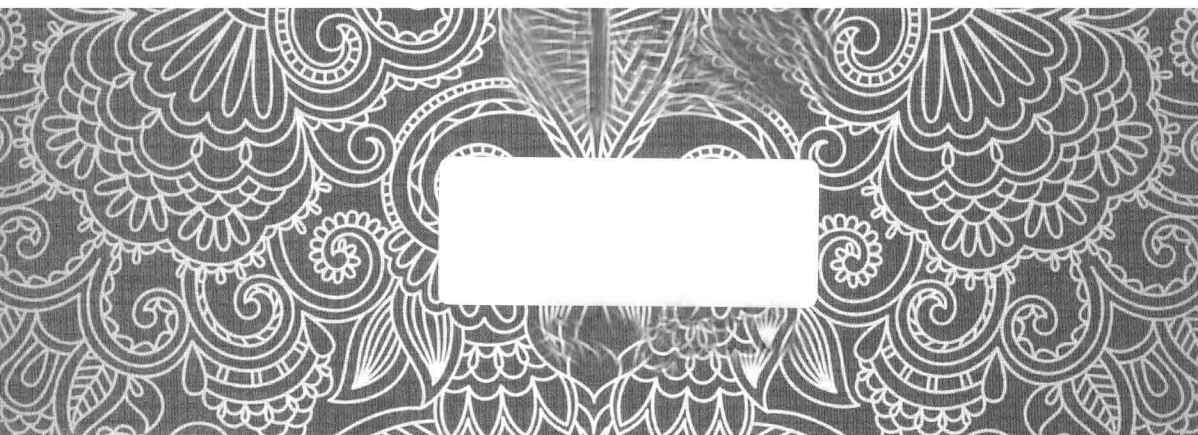


厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

闫艺
著

西北少数民族传统体育 变迁与发展趋势研究



厦门大学出版社 国家一级出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

西北少数民族传统体育变迁与发展趋势研究/闫艺著. — 厦门: 厦门大学出版社, 2013. 12

ISBN 978-7-5615-4625-3

I. ①西… II. ①闫… III. ①少数民族—民族形式体育—研究—西北地区 IV. ①G852.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 266637 号

厦门大学出版社出版发行

(地址: 厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编: 361008)

<http://www.xmupress.com>

xmup@xmupress.com

厦门集大印刷厂印刷

2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

开本: 720×970 1/16 印张: 17.25 插页: 2

字数: 320 千字

定价: 32.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

目 录

绪 论.....	1
引 言.....	5
第一章 西北地区少数民族传统体育的发展历程与演变.....	6
第一节 古代西北地区少数民族传统体育的发展历程与演变.....	7
一、古代新疆少数民族传统体育的发展历程与演变	7
二、古代青海少数民族传统体育的发展历程与演变.....	12
三、古代宁夏少数民族传统体育的发展历程与演变.....	18
四、古代甘肃少数民族传统体育的发展历程与演变.....	19
五、古代陕西少数民族传统体育的发展历程与演变	21
第二节 近代西北地区少数民族传统体育的发展历程与演变	23
一、近代新疆少数民族传统体育的发展历程与演变.....	23
二、近代青海少数民族传统体育的发展历程与演变.....	24
三、近代宁夏少数民族传统体育的发展历程与演变.....	24
四、近代甘肃少数民族传统体育的发展历程与演变.....	25
五、近代陕西少数民族传统体育的发展历程与演变.....	25
第三节 现代西北地区少数民族传统体育的发展历程与演变	26
一、现代西北地区少数民族传统体育的发展历程.....	26
二、现代西北地区少数民族传统体育的演变.....	31
第二章 西北地区少数民族传统体育的形成机制和特征	42
第一节 西北少数民族传统体育的形成机制探析	42
一、黄土高原少数民族传统体育文化的形成背景.....	43
二、青藏高原少数民族传统体育文化的形成背景.....	44
三、帕米尔高原少数民族传统体育文化的形成背景.....	45
第二节 西北少数民族传统体育项目的地理分布特征及区划研究	47
一、西北少数民族传统体育项目的人文地理分布特征.....	47

二、西北民族传统体育文化区划的原则	51
第三节 西北地区少数民族传统体育的总体特征	53
一、西北地区不同区域的少数民族概况	53
二、西北地区少数民族传统体育的项目特征	54
三、西北地区少数民族传统体育的区域文化特征	58
第三章 西北不同区域少数民族传统体育项目概览	62
第一节 新疆少数民族传统体育活动项目概况	65
一、新疆少数民族概况	65
二、新疆少数民族传统体育项目简介	69
第二节 青海少数民族传统体育活动项目概况	75
一、青海少数民族概况	75
二、青海少数民族传统体育项目简介	75
第三节 宁夏少数民族传统体育活动项目概况	80
一、宁夏少数民族概况	80
二、宁夏少数民族传统体育项目简介	81
第四节 甘肃少数民族传统体育活动项目概况	83
一、甘肃少数民族概况	83
二、甘肃少数民族传统体育项目简介	84
第五节 陕西少数民族传统体育活动项目概况	85
一、陕西少数民族概况	85
二、陕西少数民族传统体育项目简介	86
第四章 西北地区少数民族传统体育的发展现状研究	89
第一节 新疆少数民族传统体育的发展现状分析	92
一、新疆少数民族传统体育运动会发展现状	92
二、新疆少数民族传统体育项目的开展情况	100
三、新疆少数民族传统体育的发展现状调查	106
四、新疆少数民族传统体育场地设施情况	117
第二节 青海少数民族传统体育的发展现状分析	118
一、青海少数民族传统体育活动的开展情况	120
二、青海少数民族参加少数民族传统体育活动的情况	125
三、青海少数民族参与少数民族传统体育活动的消费状况	129

四、青海少数民族参与少数民族传统体育活动的价值取向	130
第三节 甘肃少数民族传统体育的发展现状分析	131
一、甘肃少数民族传统体育活动的开展情况	131
二、甘肃少数民族参加少数民族传统体育活动的情况	136
三、甘肃少数民族参与少数民族传统体育活动的消费状况	140
四、甘肃少数民族参与少数民族传统体育活动的价值取向	141
第四节 宁夏少数民族传统体育的发展现状分析	142
一、宁夏少数民族传统体育活动的开展情况	142
二、宁夏少数民族参加少数民族传统体育活动的情况	148
三、宁夏少数民族参与少数民族传统体育活动的消费状况	152
四、宁夏少数民族参与少数民族传统体育活动的价值取向	153
第五节 陕西少数民族传统体育的发展现状分析	154
一、陕西少数民族传统体育活动的开展情况	154
二、陕西少数民族参加少数民族传统体育活动的情况	160
三、陕西少数民族参与少数民族传统体育活动的消费状况	164
四、陕西少数民族参与少数民族传统体育活动的价值取向	165
第六节 影响西北地区少数民族传统体育发展的主要因素分析	166
一、影响西北地区少数民族传统体育发展的客观因素	166
二、影响西北地区少数民族传统体育发展的主观因素	168
第五章 西北地区少数民族传统体育的发展趋势研究	171
第一节 西北地区少数民族传统体育发展面临的困境与机遇	171
一、西北地区少数民族传统体育发展面临现代体育的 影响与冲击	171
二、国家和社会对民族传统文化与民族传统体育的大力弘扬	172
三、国家西部大开发战略目标的调整对西北体育事业发展的 推进作用	173
第二节 西北地区少数民族传统体育发展路径的思考	174
一、从国家均衡发展和社会和谐稳定的全局来审视西北少数民族 传统体育的发展	174
二、西北少数民族传统体育与现代体育的交流和互动	174
三、构建少数民族传统体育与现代体育的新型发展格局	175
第三节 西北地区少数民族传统体育的发展趋势与对策	176

一、西北地区少数民族传统体育的发展趋势	176
二、西北地区少数民族传统体育的发展对策	179
参考文献	186
附:本研究发表的相关论文	192
一、民族学视野中西北少数民族传统体育文化的变迁研究	192
二、文化生态学视野下维吾尔族传统体育文化变迁研究	201
三、历史人类学视域下西北少数民族传统体育文化流变研究	212
四、西北民族传统体育文化区研究	226
五、西北少数民族传统体育发展现状与对策研究	233
六、西北少数民族传统体育的特征与发展趋势研究	242
七、刁羊运动变迁研究	250
八、西北少数民族传统体育发展模式研究	258
后记	268

绪 论

西北地区是我国面积最大的少数民族聚居地区。国家实施西部大开发战略和建设社会主义和谐社会理念的提出,不仅推动了西北地区多元民族文化的急剧变迁,也为西北少数民族传统体育的发展提供了千载难逢的契机。长期以来,西北少数民族传统体育在我国的少数民族间和特定的区域内有着广泛的影响。因此,对西北少数民族传统体育变迁与发展趋势的研究,不仅有利于西北少数民族传统体育文化的传承与发展,还对增进各民族间相互了解和相互尊重、促进民族团结及民族体育的快速发展和进步具有重要的价值和作用。本研究项目把西北地区这个多元民族文化交汇的地方作为民族传统体育的典型个案进行系统研究,不仅有助于我们深化、丰富对民族传统体育的价值意义、历史变迁、发展趋势等当前民族传统体育研究领域中热点问题的认识,而且还有助于我们正确认识和处理西北少数民族传统体育转型这一重大实践问题。因此,该研究项目不仅具有重要的理论意义,还具有重大的现实意义。

本书共分为五章,以历时性和共时性相结合的视角对西北少数民族传统体育的变迁与发展趋势进行了较为系统的研究:

第一章,运用文献资料法、实地调查法、比较研究法等方法对西北地区少数民族传统体育的发展历程、演变特征、文化类型等进行了研究。研究认为:西北少数民族传统体育经历了原始西北民族体育、古代西北民族体育(1840年以前)、近代西北民族体育(1840—1949年)、现代西北民族体育(1949年以后)四个时期,其中,现代西北民族体育的发展经历了初创时期(1949—1966年)、停滞时期(1966—1976年)、恢复发展时期(1976—1999年)和蓬勃发展时期(2000—2010年)四个阶段。同时,对西北地区少数民族传统体育的地域文化变迁特点和西北少数民族传统体育文化区所呈现出的区域文化特征及精神内涵进行研究。研究认为:西北少数民族传统体育文化变迁包括物质层面、制度层面、精神层面三个层面的变迁,其变迁既有内因也有外因。全球化因素、外来体育文化对我国少数民族体育文化的冲击和少数民族主体需求的变迁是导致西北少数民族传统体育文化变迁的主要动因。变迁的特点如下:自然生

态环境的变化导致西北少数民族传统体育文化在物质层面上的变迁;社会生产和生活方式的变化导致西北少数民族传统体育文化在制度层面上的变迁;西方外来体育文化和我国少数民族体育文化的冲突以及西北少数民族群众的价值取向的变化导致西北少数民族传统体育文化在精神层面上的变迁。

第二章,主要对西北少数民族传统体育的形成机制、西北少数民族传统体育项目的地理分布特征及区域划分、西北少数民族传统体育的特征进行了研究。少数民族传统体育的形成是由各方面因素所决定的,其中地理环境是极其重要的因素。地理环境决定生态环境,生态环境是民族生存发展的物质基础,西北各民族正是在适应西北自然生态环境的过程中,形成了各自迥然相异的体育文化类型。在西北地区这样一个开放的、广阔的地理环境中,存在着陕西、甘肃、青海、宁夏、新疆五个有着密切联系却又有所区别的体育文化区。因此,西北少数民族体育文化形态不是单一的,存在着多种文化形态和多种价值取向,它们都是西北多元体育文化中的一个不可分割的有机组成部分,都具有其独特性和研究价值。一方面,西北少数民族传统体育文化是在西北特定的地理环境中形成与发展的,西北地区独特的自然地理环境造就了具有鲜明地域和民族特色的黄土高原体育文化、青藏高原体育文化、新疆草原和绿洲体育文化的形成与发展,产生了众多的民族传统体育项目,呈现出各区不同的特征。黄土高原体育文化是以黄土为中心的“农耕和游牧相交叉的体育文化”,具有明显的生产化、游戏性、娱乐性和生活化的特点,以陕西、甘肃和宁夏为代表;青藏高原体育文化是以游牧为中心的“高原体育文化”,崇尚力量和马上项目,具有较强的竞技性,以青海为代表;新疆草原体育文化是以游牧为中心的“动态体育文化”,崇尚力量,具有较强的竞技性,以北疆为代表;新疆绿洲体育文化是以土地为中心的“静态体育文化”,具有明显的游戏性、娱乐性、趣味性、生活化的特点,以南疆为代表。另一方面,从传统文化与地理环境研究的角度出发,探讨了地理与文化关系研究的发展历程、地理环境对传统文化的影响与作用,分析了传统文化的多元格局形态特征、少数民族传统体育文化与区域地理之间的关系。同时,对西北少数民族传统体育项目的地理分布特征进行了研究。主要对西北地区 598 项少数民族传统体育项目从竞赛项目、表演项目、民间传统体育、民间游戏、濒临失传和失传项目五个方面进行了民族和地理区域活动的分类,并且对从西北少数民族传统体育中筛选出 20 个项目的分布情况进行了活动地域归纳。西北地区的区域少数民族传统体育文化特征是:地域性、节庆性、艺术性、竞技性、休闲娱乐性、宗教关联性。

第三章,主要对西北地区少数民族传统体育项目的概况进行了研究。本

章分别对新疆、青海、宁夏、甘肃、陕西五省(区)主要的和具有代表性的少数民族传统体育项目概况进行了介绍。

第四章,主要对西北少数民族传统体育的发展现状进行了研究。运用问卷调查法、田野调查法、专家访谈法、数理统计法等方法,对2008—2010年新疆、青海、宁夏、甘肃、陕西少数民族传统体育活动比赛项目的区域特征和分布情况进行比较研究。研究认为:(1)新疆维吾尔自治区举办少数民族传统体育比赛项目为最多,达69项,青海省为25项、甘肃省为17项、宁夏回族自治区为13项、陕西省为8项;(2)新疆维吾尔自治区的摔跤、赛马、刁羊、射箭、马上拾银、赛骆驼、拔河、斗鸡和斗狗9个项目在北疆、南疆和东疆地区都被列为少数民族传统体育比赛项目,显示出新疆少数民族传统体育比赛活动以竞赛和表演为主要目的,并以骑术类比赛项目为主;青海省的赛马、射箭、射碧秀(响箭)、押加、登山、赛牦牛、跑马拾哈达、骑马点火枪、飞马拾银、轮子秋等被列为传统体育比赛项目;宁夏回族自治区的回族武术、踏脚、弹腿、绊跤(回族式摔跤)、木球、方棋、拔腰(抱腰)为传统体育比赛项目;甘肃省的回族武术、踏脚、夺腰刀、牛羊皮筏竞渡、牛羊皮袋泅渡、拔腰(抱腰)、踢毽子被列为传统体育比赛项目;陕西省的回族武术、绊跤(回族式摔跤)、蹴球、花样跳绳、射弩等被列为传统体育比赛项目。(3)举办民运会的次数由多到少排名依次为:新疆维吾尔自治区共举办了7届自治区民族运动会,宁夏回族自治区共举办了7届自治区民族运动会,甘肃省共举办了7届省民族运动会,陕西省共举办了5届省民族运动会,青海省共举办了4届省民族运动会。

对2008—2010年新疆、青海、宁夏、甘肃、陕西省(区)次一级体育文化区少数民族传统体育活动比赛项目分布情况进行数据统计汇总和比较得出:(1)举办少数民族传统体育活动比赛项目总数位居1~5位的依次为新疆、青海、甘肃、宁夏、陕西。(2)赛马、摔跤(蒙古、维吾尔、哈萨克、藏、回族)、射箭、武术(回)、锅庄舞、刁羊、押加(大象拔河)、赛牦牛、赛走马、木球、方棋、踢毽子、牛羊皮筏竞渡、轮子秋、跑马拾哈达、达瓦孜、姑娘追、拔腰(抱腰)、赛骆驼、斗鸡项目在在比赛项目举办次数中位居前20位,说明这20个项目在西北地区少数民族群众中具有较好的体育活动基础。(3)新疆维吾尔自治区的且力西、库热西、赛马、赛走马、射箭、刁羊、达瓦孜、姑娘追、麦西来甫、斗鸡、斗狗、斗羊、骑驴项目等都是具有本地区特色的体育活动项目;青海省的赛马、赛骆驼、射箭、藏族摔跤、蒙式摔跤、锅庄舞、押加(大象拔河)、犁板筋、赛牦牛、骑马拾哈达、骑马点火枪、轮子秋是具有本地区特色的体育活动项目;甘肃省的回族武术、踏脚、锅庄舞、牛羊皮筏竞渡、牛羊皮袋泅渡、夺妖刀、对棍、刁羊是具有

本地区特色的体育活动项目；宁夏回族自治区的回族武术、木球、踏脚、弹腿、方棋、拔腰（抱腰）是具有本地区特色的体育活动项目；陕西省的回族武术、绊跤（回族式摔跤）、蹴球、花样跳绳、射弩等项目是具有本地区特色的体育活动项目。

第五章，主要对西北少数民族传统体育的发展趋势进行了研究。结论如下：一、强化西北少数民族传统体育的竞技性，走科学化、规范化的道路；二、借助传媒功能，西北少数民族传统体育将得到大力推广并进入各级学校；三、加强东西方传统体育文化交流，西北少数民族传统体育将获得更大范围和更深层次的融合；四、结合当地的区域性优势，西北少数民族传统体育旅游资源将进一步得到开发和利用；五、西北少数民族传统体育将走向社会化、产业化的道路。在此基础上，对西北少数民族传统体育的发展模式进行理论构建与设想，以期为西北少数民族传统体育的发展与传承提供理论借鉴与参考。

在写作过程中，本书得到了西北地区多位少数民族传统体育专家和学者提供的建议和帮助，如西北师范大学的陈青教授、青海师范大学的方协帮教授、石河子大学的朱梅新教授、石河子大学的熊飞副教授和张新辉副教授、陕西师范大学的王飞雄副教授等，在此表示衷心的感谢。同时，也衷心地感谢西北五省（自治区）各体育局、民宗委的各位领导和同人在调研过程中的大力协助。全书共分为五章，共 31 万字，均由笔者撰写。

在本书的撰写过程中，由于部分古代史料欠缺，同时由于笔者的能力和认识问题的水平有限，本书难免会出现一些纰漏和错误，在一些问题的分析上还需要改进，敬请学界同人批评指正。

引 言

西北地区是指陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆五省(自治区),总面积约 304.3 万平方公里,占我国西部总面积的 57.7%,约占到我国国土总面积的三分之一,是我国面积最大的少数民族聚居地区,中国五个少数民族自治区西北地区就占两个。据 2010 年第六次全国人口统计,西北地区五省(自治区)总人口为 9664.33 万人,占全国总人口的 7.22%。其中少数民族人口为 2057.68 万人,占西北地区总人口的 21.29%。西北地区共有 40 多个少数民族,是我国少数民族主要的聚集区之一,有回、藏、蒙古、维吾尔、哈萨克、塔吉克、柯尔克孜、乌孜别克、塔塔尔、达斡尔、锡伯、满、俄罗斯、裕固、东乡、保安、土、撒拉等 18 个世居少数民族。西北地区具有独特的自然景观和人文景观,各民族的文化灿烂多姿,西北地区作为东方和西方文明的交汇点与传播地,丝绸之路曾经对世界文明的发展产生过积极而重大的影响。西北地区少数民族在长期发展的过程中创造了独具特色的民族文化、民族风俗和民族习惯,并在长期的生活、劳动过程中形成了人民喜闻乐见、形式多样的少数民族传统体育项目。西北地区各民族自古以来就有开展体育活动的优良传统,其中少数民族体育项目众多(598 个项目),西北少数民族传统体育项目占到了我国少数民族传统体育项目的三分之二多,仅新疆地区少数民族传统体育项目就有 278 个。在经济和文化全球化的历史进程中,随着现代社会的历史变迁和外来体育文化的传播,西北少数民族传统体育也发生了急剧的变迁,许多民族传统体育项目面临着失传和消亡的现状。与此同时,国家实施西部大开发战略和建设社会主义和谐社会理念的提出,不仅推动了西北地区多元民族文化的急剧变迁,也为西北少数民族传统体育的发展提供了千载难逢的契机。因此,研究西北地区少数民族传统体育的发展历程和变迁过程,对其挖掘、整理、保护,并对其发展趋势进行预测,不仅有利于西北少数民族传统体育文化的传承与发展,而且对促进西北地区的民族团结、社会和谐发展,以及实现各民族文化的共同繁荣,都具有重要的现实意义。

第一章

西北地区少数民族传统体育的发展历程与演变

本书对西北地区少数民族传统体育的发展历程和演变的研究主要从历时性和共时性两方面进行分析。对少数民族传统体育变迁的研究必然要厘清其概念和内涵。民族体育,是对具有民族特色的体育活动的总称。民族传统体育,一般指本民族创造的、历史沿袭的体育活动。^①少数民族传统体育是中国体育文化的组成部分,它是各民族在历史上由于生成区域、生成环境、生产劳动、生活方式、思想情感、宗教信仰、心理素质、文化背景不同而导致的不同于其他民族的一种体育文化,是利用身体表征来提高人的生物学和精神潜力的范畴、规律、制度和物质设施的总和。^②本研究认为:西北少数民族传统体育是指生活在西北地区的少数民族世代传承的、表现本民族文化特色的身体活动。

文化变迁是指文化内容的增量或减量所引起的文化系统结构、模式或风格的变化。^③体育文化变迁是由于民族社会内部的发展或由于不同民族间的接触而引起的一个民族传统体育文化系统从内容到结构、模式到风格的变化。在目前全球化现实情景下,各国的文化必然呈现出一种文化选择与文化变迁的时代特征,呈现出适应全球化和本国现代化的新特点、新趋势。民族传统体育作为一种文化现象,自古以来就是人类精神文明的主要内容。体育孕育于文化,也促进着文化的进步。

① 周伟良. 中华民族传统体育概论高级教程[M]. 北京:高等教育出版社,2003:245.

② 陈伯海. 中国文化之路[M]. 上海:上海文艺出版社,1992:123.

③ 司马云杰. 文化价值论[M]. 太原:山西教育出版社,2007:245~246.

第一节 古代西北地区少数民族传统体育的发展历程与演变

一、古代新疆少数民族传统体育的发展历程与演变

(一) 原始西域体育——岩画上的原始舞蹈

西域原始体育形态是随着人类社会的发展而产生的。古代体育萌芽于原始舞蹈,而舞蹈出自于游牧民族表达内心感情的需要。依据新疆考古遗迹,新疆岩画内容多是反映狩猎、放牧、舞蹈、战斗、宗教等活动,主要画有各种印记、巫师帽、太阳、动物(马、牛、羊等)、大型围猎场面、各种祭祀舞蹈。^① 新疆岩画再现了新疆原始人的生活情景,反映了人类早期的身体运动方式,为探索新疆古代少数民族原始体育提供了极有价值的材料和证据。

新疆岩画内容多是反映远古社会先民的活动,具有较鲜明的西北游牧草原文化的艺术特色。阿尔泰地区唐巴拉塔斯有一幅用褐红色石头磨绘的原始集体舞蹈岩画图像,气氛庄重肃穆,人物表情凝重。中国地理学家郦道元在《水经注》中记载:古代西域“山石之上,自然有文,尽若虎马之状,粲然成著,类似图焉,故亦谓之画石山也”。此“画石”即岩画,即岩画上多出现原始舞蹈画面。《水经注》中又云:“(于田)城南十五里有利刹寺弄,中有石鞍,石上有足迹。彼俗言辟支佛迹。”^②《新疆图表》则云:“博格达山福寿祠西南七十里至松树头,又南二三十里有青石,壁长二里许,上皆朱画山水、树木、城池、人物。”其中舞蹈人物形象所反映的或为宗教祭祀、图腾崇拜,或为劳动、生产、狩猎,或为生殖崇拜、娱乐活动,艺术形式多样,题材甚为广泛。

新疆萨满舞是原始宗教祭祀舞蹈中的一种舞蹈类型。在新疆富蕴县的洞窟岩画中所有人物都在舞蹈,舞蹈的形式都是两脚叉开,手势有三种不同的形式,显然这是狩猎前所举行的萨满巫术。从呼图壁县康家石门子岩画中可以看到当时人们喜悦地跳舞的场景。岩画中身材修长的女性人物,成排伫立,两臂总是上下翻腾,或右臂或左臂作舞蹈之势,动作轻松欢快,表现了女主人公们愉快欢畅的心情;男子的动作或如女性,或身体前俯后仰,集体欢快

① 崔书杰,等. 新疆通志·体育志[M]. 乌鲁木齐:新疆人民出版社,2002:2.

② 黎蔷. 新疆民族舞蹈史略[J]. 新疆艺术(汉文版),1997,(2):26~33.

地舞蹈,动作整齐划一。^①在天山北麓呼图壁县康家石门子的连绵起伏的崇山陡崖的石壁上也有刻有祭祀仪式的舞蹈场面。在萨满教分布区域发现的岩画,不仅形象地再现了北方猎人和牧人的生产生活、风俗习惯,反映了他们的信仰观念、心理意识,而且表现了他们的审美情趣和审美意识,堪称“北方先民的艺术宝库”。

新疆岩画能够充分地说明在远古时期当地人们的生活和娱乐状况,其中以新疆北疆地区的岩画最具有代表性。在新疆北部的塔城地区裕民县撒尔乔湖夏牧场,有两幅单人舞与一幅双人舞图像。两幅单人舞图像中的动作略有区别,其中一幅为双腿前后叉开,动作轻捷松弛;另一幅双腿下蹲,双手下垂作弧形,给人以强劲的力感。双人舞姿则为骑马蹲裆式,舞者一高一低,相互映衬,体现了浓郁的北方游牧民族的原始舞风。^②在新疆天山北麓的昌吉回族自治州呼图壁县西南方向75公里的雀儿沟康家石门子岩石上保存着一幅巨型岩画,岩画长约14米,宽为9米多,总面积达126平方米,岩画上面刻绘着数百男女、动物共同舞蹈的画面,大的人物画像约高2米,小的人物画像仅为20厘米左右,人物大小错落有致,岩画中的人物或站立或侧卧,或穿着衣服或裸体。据有关考古专家鉴定,这些岩画为原始社会后期当地居民(塞种人)的艺术杰作。岩画中的男性人物均为浓眉大眼,高鼻,阔嘴,膀大腰圆,头戴圆帽或为光头,显示出其剽悍、粗犷的外貌特征;岩画中最为突出的是裸体女性舞蹈图,岩画采用浅浮雕的手法,人物头戴着高帽,帽顶上装饰着翎毛,均为细眉,大眼,高鼻,小嘴,面带微笑,形体俊俏,细腰丰乳,颈细腿长,手舞足蹈,舞姿婀娜多姿。在岩画的左下方,还刻绘了两排排列整齐的小人手拉着手,欢快地跳着连臂舞的群舞形象,似乎表现出这些人物的生殖崇拜,祈求子嗣繁衍、人丁兴旺的愿望。

(二)古代西域体育发展脉络(1840年以前)

狭义西域是指古代的新疆地区,地处亚洲中心地带,东接古老的中华大地,西邻欧洲各国,其体育文化独具特色,但又因古代西域与中原地区有着千丝万缕的联系,因此,其在长期的历史发展过程中呈现出的是多种文化相互影响、相互渗透的局面。

1. 周朝西域体育

^① 张新辉,朱梅新.新疆古代突厥语族原始宗教祭祀舞蹈——撒满舞特征解读[J].武汉体育学院学报,2008,42(8):37.

^② 黎蔷.新疆民族舞蹈史略[J].新疆艺术(汉文版),1997,(2):26~33.

据《穆天子传》记载,在周穆王时,已有与西域各国友好往来的记载。穆王西行,不仅为西域人民带去了和平与友好,还带去了中原地区先进的技术与文化知识。通过中原与西域间的交流,促进了双方经济与文化的发展。此一时期由于生产力发展的限制体育活动尚不明晰,只有一些原始的体育形态,如游牧民族的各种祭祀活动、舞蹈、狩猎活动等。而周朝对西域的物质文化传播也是促进西域各族体育文化发展的重要杠杆。

2. 汉代西域体育

汉代是丝绸之路的初辟时期。汉通西域,虽起初是出于军事目的,但西域与汉朝之间进行政治、军事、经济、文化交流以后,它的影响远远超出了军事范围,反映在体育上的交流最重要的是“骑、射”。“骑”即指马匹,“射”指射箭的技术。汉朝“丝路”开辟之后的最显著的交流便是由大宛引进良种马,促进中原马种的改良,为建设强大的骑兵部队奠定了基础。“丝绸之路”开通之后,西域各部落的传统体育运动形式也沿丝绸之路的方向,开始了东西方的传播。除以军事为目的的“骑、射”技术外,带有民间娱乐性质的体育杂技也开始四处传播。如达瓦孜,即维吾尔族人的高空走大绳,在汉代就开始流入中原。当然,西域各民族还有多种体育运动形式传入中原,但未形成一定的规模。

3. 唐、宋时期西域体育

唐朝是中国历史上经济、政治、文化发展的鼎盛时代,特别是在“贞观之治”之后唐王朝再次打通丝路,更增加了唐朝跟西域各邦的经济文化往来。在众多的商贸文化交往过程中,居住在碎叶到塔什干地区的九姓胡人的体育对唐朝体育有较大的影响。宋朝是中原与西域地区经济贸易往来较为频繁的时期,这段时期受西域体育文化的影响主要表现在军事需要上,最为突出的表现是重视射术和武艺。在唐、宋时期,除“骑、射”技术外,由骑马衍生出来的体育活动也成为西域各民族传统体育的重要组成部分,其中,盛行于西域的舞马和马舞可与当时的蹴鞠相提并论。

舞马和马舞是民间舞蹈艺术,它体现着体力和智力。西域人民将西域马剽悍威武的形象融入艺术的海洋,创造出绚丽多姿的马舞艺术,它是西域人民对祖国艺术宝库的一大贡献。纵观历史和现实,在西域舞马与马舞体育活动的产生、演进和发展的漫长历史时空中,所留给人们的宝贵文化遗产和深厚的历史文化遗存,无不彰显了自古至今,西域古道上凝重深厚的体育文化底蕴。新疆自古以来就是我国畜牧业比较发达的地区之一。辽阔的草原、丰盈的水草,为马匹的生长、繁殖提供了优越的自然地理条件,因而西域自古以出产良马而著称于世。西域良马对于隋唐时期军事力量的强大功不可没。西域马不

仅奔行迅捷,而且聪明伶俐,惹人喜爱,“实为玩好之物”。《异物志》称其“有肉角数寸,或有解人语及知音乐与鼓节相应者”。因而西域人民很早就开始将“天马”驯化为舞马,供人取乐。^① 舞马练马跳舞,是人们用音乐的节拍,训练马作出有节奏的舞蹈动作。舞马分为两种,即马单独舞和人骑在马上让马舞蹈。这种舞马活动当时在西域各国非常流行。据史载,西域龟兹国每年元旦都要举行斗马表演,一连七日,观其胜负。^②

隋唐时期大批西域良马进入中原,舞马也随之传入中原。当时西域少数民族常向唐朝献良马,玄宗命训马者教练这些马匹舞蹈。这些马跳起舞来,无不曲尽其妙。唐玄宗曾集中 400 匹舞马一起表演舞马。舞马分为左右两队,每匹马都有一定的位置,还给舞马起了名字,如称“某宠”、“某家”、“某骄”等。这些舞马都穿着绣有彩色花纹的服饰,戴金、银制作的笼头,并用珍宝来修饰马鬃,舞曲称《倾杯乐》,在表演舞马时,乐工演奏这种舞曲,舞马听到舞曲就摇头摆尾,或向前,或向后,或向左,或向右,无不符合乐曲的节拍。而穿着淡黄衫、系着彩色花纹玉带的姿色俊美的少年乐工,则站在周围为舞马伴奏。有时舞马人还在场地上叠起三层木板或在雕刻的床榻上,让舞马高高地站立在上面,随着乐曲的节拍旋转如飞。故杜甫在《斗鸡》一诗中说:“斗鸡初赐锦,舞马既登床。”^③

随着舞马活动的风靡,一种模拟马的神态、动作的民间舞蹈艺术——马舞,也开始盛行。1960 年吐鲁番阿斯塔那 336 号墓出土的彩绘马舞泥俑,马呈白色,躯体中空,下露四肢如人足,骑马者戴黑幞头,穿绿短衣,双手或作舞状或一手牵缰一手挥鞭。这种马舞的表演一般由三人完成,两人装扮成马,披上马的装饰形套,一人擎马头,双足作马的前肢,一人作马尾,双足作马的后肢,第三人戴少数民族之高顶尖帽骑于马上作骑手。他面带微笑,右手执鞭,左手执缰,昂首挺胸,形象地再现了骑士勇猛刚毅的性格和征服桀骜不驯的骏马的决心。^④

舞马艺术不仅在西域地区盛行,在中原地区也曾风靡一时。在汉唐时期,

① 张新辉,赵凤霞,朱梅新. 丝绸古道上的舞马与马舞活动的现代遗存考略[J]. 福建体育科技,2012,(31)1:13~15.

② 钦定大清会典事例(卷五二五)[A]. 近代中国史料丛刊(第十六辑)[C]. 台湾:文海出版社,1992:4440.

③ 张新辉,赵凤霞,朱梅新. 丝绸古道上的舞马与马舞活动的现代遗存考略[J]. 福建体育科技,2012,(31)1:13~15.

④ 资治通鉴(卷一九)[M]. 北京:中华书局,1956:700.