

●新时期公安文化建设通俗读物



公安机关 警察文化建设读本

张兆端 编著



中国人民公安大学出版社

以党的十七届六中全会《决定》和十八大精神为指导
凝结新时期警察文化研究成果与公安机关警察文化建设经验
解读公安部《关于进一步推动公安文化大发展大繁荣的实施方案》

公安机关警察文化 建设读本

张兆端 编著

中国人民公安大学出版社

· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

公安机关警察文化建设读本 / 张兆端编著. —北京: 中国人民公安大学出版社, 2013. 4
ISBN 978 - 7 - 5653 - 1315 - 8

I. ①公… II. ①张… III. ①警察—文化—建设—中国
IV. ①D631. 19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 073680 号

公安机关警察文化建设读本

张兆端 编著

出版发行: 中国人民公安大学出版社
地 址: 北京市西城区木樨地南里
邮政编码: 100038
经 销: 新华书店
印 刷: 北京泰锐印刷有限责任公司

版 次: 2013 年 4 月第 1 版
印 次: 2013 年 4 月第 1 次
印 张: 6.75
开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32
字 数: 158 千字

书 号: ISBN 978 - 7 - 5653 - 1315 - 8
定 价: 25.00 元

网 址: www.cppsups.com.cn www.porclub.com.cn
电子邮箱: zbs@cppsup.com zbs@cppsu.edu.cn

营销中心电话: 010 - 83903254
读者服务部电话 (门市): 010 - 83903257
警官读者俱乐部电话 (网购、邮购): 010 - 83903253
公安业务分社电话: 010 - 83905672

本社图书出现印装质量问题, 由本社负责退换
版权所有 侵权必究

| 前 言 |

党的十七届六中全会审议通过的《中共中央关于深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》（以下简称十七届六中全会《决定》），全面总结了党领导文化建设的成就和经验，深刻分析了文化改革发展面临的形势和任务，提出了新形势下推进文化改革发展的指导思想、主要方针、目标任务、政策措施，是当前和今后一个时期指导我国文化改革发展的纲领性文件。党的十八大报告，把“文化软实力显著增强”列为全面建成小康社会和全面深化改革开放的目标，并就如何扎实推进社会主义文化强国建设作出了重要部署。

公安部认真学习贯彻党的十七届六中全会精神，及时下发了《进一步推动公安文化大发展大繁荣的实施方案》（以下简称公安部《实施方案》），明确要求全国公安机关要站在全局和战略高度，以新的思路和举措推动公安文化大发展、大繁荣。在2013年1月29日召开的全国公安厅局长会议上，公安部党委书记、部长郭声琨要求，各级公安机关要紧紧围绕加强党的执政能力建设、先进性建设和纯洁性建设这条主线，大力加强队伍建设，全面提升公安队伍依法履职能力。要始终把政治建设置于队伍建设的首要位置来抓，紧密结合学习贯彻党的十八大精神和公安队伍涌现出的英雄模范事迹，教育引导广大民警牢固树立人民警察核心价值观，永葆公安



队伍的忠诚本色。警察文化作为一种软实力，是公安机关战斗力生成的重要因素，在凝聚警心、激励斗志、陶冶情操、展示形象，推动公安队伍建设方面发挥着不可替代的重要作用。因此，各级公安机关和各部门、各警种在坚持政治建警、依法从严治警、从优待警的同时，要树立文化育警、文化强警的理念，大力加强和改进警察文化建设，进一步激发公安队伍的凝聚力和战斗力。

在党中央和公安部党委高度重视文化建设和举国上下文化繁荣发展的大好形势下，公安机关警察文化建设的春天已经到来。面对文化建设的“知时好雨”，我们只有播下理性的“种子”和实施科学的耕作方式，才能真正拥抱文化的春天，结出丰硕的文化果实。有鉴于此，为了落实公安部党委关于加强警察文化建设的重要部署，积极配合和指导各级公安机关开展文化建设，我们以党的十七届六中全会《决定》和十八大精神为指导，以凝结新时期警察文化研究成果与公安机关文化建设经验为基础，以解读公安部《实施方案》为主线，编写了这个读本。全书分为基础、内容、指导、建设四篇。基础篇概要介绍文化与警察文化的基本知识；内容篇主要论述警察文化的内容及结构；指导篇主要阐述警察文化建设的指导思想、目标任务、基本原则及发展战略；建设篇则重点介绍警察文化建设的工作措施和方法。由于作者理论水平和实践经验有限，书中如有不当之处，敬请读者批评指正。

张兆端

2013年2月9日

目 录

基础篇

一、文化的概念及功能	3
什么是文化	3
文化的功能	6
文化自觉与文化自信	8
文化的多样性与生命性	9
继承中华民族优秀传统文化	12
二、提高国家文化软实力	14
文化软实力与巧实力	14
增强国家文化软实力	15
建设社会主义和谐文化	17
推进社会主义文化强国建设	21
培育和践行社会主义核心价值观	24
三、警察文化的本质及构成	26
如何理解警察文化	26
警察文化的由来	28
警察文化的结构	29
欧美警察亚文化	30
四、警察文化的地位及功能	32
警察文化的地位	32
警察文化的功能	35

五、警察精神文化	39
什么是警察精神文化	39
培育人民警察核心价值观	40
提高民警职业道德修养	42
繁荣发展警察文学艺术	45
丰富民警文体生活	47
促进民警心理健康	51
六、警察制度文化	54
什么是警察制度文化	54
牢固树立社会主义法治理念	55
坚持依法从严治警的方针	57
树立立警为公、执法为民的理念	
加强公安执法规范化建设	59
依法保障民警合法权益	60
七、警察行为文化	64
什么是警察行为文化	64
规范人民警察礼仪	65
构建和谐警民关系	68
加强舆论引导工作	71
营造和谐的警察人际关系	73
提升警察领导艺术	77
八、警察物质文化	81
什么是警察物质文化	81
实施科技强警的战略	82

推进公安信息化建设·····	84
加强警用装备建设·····	87
创建警察形象识别系统·····	88
优化警营环境文体设施·····	94
改善民警福利待遇·····	97

指导篇

九、警察文化建设的指导思想和理念·····	103
警察文化建设的指导思想·····	103
警察文化建设的核心理念·····	104
十、警察文化建设的目标和任务·····	108
警察文化建设的目标·····	108
警察文化建设的任务·····	110
十一、警察文化建设的基本原则和战略·····	112
警察文化建设的基本原则·····	112
警察文化建设的发展战略·····	114
警察文化建设要强“魂”健“体”·····	115
警察文化建设要内外兼修·····	117
警察文化建设要顶天立地·····	119
警察文化建设要承前启后·····	121
走出警察文化建设的误区·····	123

建设篇

十二、警察文化建设的规划与流程·····	131
搞好警察文化建设规划·····	131



警察文化建设的流程与环节	132
让民警认同警察文化	138
选准警察文化建设的切入点	142
十三、警察文化建设的措施和方法	145
铸造忠诚为民警魂	145
规范警察文明行为	152
优化警察管理机制	157
打造学习型公安队伍	163
开展立功创模活动	168
塑造良好警察形象	174
重视和谐警营建设	180
完善文化服务网络	182
落实从优待警措施	183
十四、警察文化建设的创新与发展	186
不断推动警察文化创新	186
加强警察文化交流与传播	191
十五、警察文化建设的工作保障	196
建立健全警察文化建设制度	196
加大警察文化建设经费保障力度	198
加强警察文化建设的组织领导	198
健全共同推进警察文化建设工作机制	202
加强警察文化人才队伍建设	202
加强警察文化工作监督考评	205
主要参考文献	206

基础篇

JICHUPIAN

- 文化的概念及功能
- 提高国家文化软实力
- 警察文化的本质及构成
- 警察文化的地位及功能

一、文化的概念及功能

什么是文化

从人类文字历史发展的渊源看，“文化”的含义有一个复杂的演绎过程，它是一个中国古已有之的词汇，又在近现代吸收西方学术思想后，以马克思主义为指导赋予了新的含义。

中国最早的“文化”词语见之于战国末年儒生编辑的易传。易传曰：“刚柔交错，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”西汉以后，“文化”正式作为专用名词使用，如刘向《说苑·指武》曰：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。夫下愚不移，纯德之所不能化，而后武力加焉。”中国古代的“文化”概念，基本属于精神文明（或曰狭义文化）范畴，大约指封建王朝施行的文治和教化的总称。

在西方，“文化”（Culture）一词源于拉丁文中的Cultura，其原形为动词，本义为“耕耘”（Cultivating）和“开垦”（tilling）土地，含有耕种、居住、练习、留心或注意、敬神等多重意义，包含着通过人为努力摆脱自然状态的意味。十六、十七世纪，英文和法文的Culture（德文对应词为Kultur，俄文对应词为Культура）逐渐由耕种引申为对树木、禾苗的培养，并进而被指为对人类心灵、知识、情操、



风尚的化育。十八世纪之后，在西方的语言中，Culture 逐渐演化为个人素养，整个社会的知识，思想方面的素养，艺术，学术作品的汇集，以及引申为指一定时代、一定地区的全部社会生活内容，等等。

文化（culture）作为一个内涵丰富的多维概念被众学科所探究、阐发，是在 19 世纪中叶由人类学家开始的。英国人类学家爱德华·伯纳特·泰勒爵士在 1871 年出版的《原始文化》一书中首先提出了人类学的文化定义：“文化，或文明，就其广泛的民族学意义来说，是包括全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他的才能和习惯的复合体。”自这一影响至今的经典性定义提出之后，先后产生了以文化为研究对象的众多学科，每一学科内又派别林立，它们分别从不同的视角，按照各自确定的准则给文化作出界说。美国人类学家克罗伯（A·l·Kroeber）和克拉克洪（C·KlncKhoha）在 1952 年出版的《文化：概念和定义的批判性回顾》一书中，统计了从 1871 年到 1951 年 80 年间，人们共提出过文化定义 164 种。以后又有发展，特别是 20 世纪 50 年代后至今，文化讨论在各国展开，定义已难以粗略统计了。

面对众所纷纭的“文化”概念，余秋雨先生分析说：“考古学家心中的‘文化’最大，是指人活动的痕迹。行政官员心中的‘文化’最小，是指宣传加娱乐。一般民众心中的‘文化’最杂，是指古文、英文加文凭。”笔者认为，哲学家心中的文化最抽象，是指“自然的人化”。

马克思主义认为，文化有广义和狭义两重含义。广义的文化是指区别于自然现象的人类社会活动及其全部成果，是人类在改造自然、社会与人自身的长期实践活动中所共同创

造的一切物质的和非物质的成果的总和。狭义的文化专指以社会意识形态为主要内容的人类思想观念体系及其精神生活方式。依照十七届六中全会《决定》的精神,“文化”主要是指与经济、政治相对应的观念形态的文化,是社会的一个重要领域,是社会实践的精神产物。

在本质上,文化是人类生存和发展的基本方式。或者说,文化是人类在基本活动方式上告别自然界、区别于其他动物的根本标志。用哲学的语言概括,文化的本质内涵就是“人化”和“化人”。所谓“人化”,就是“自然的人化”,指的是人类以自身的智慧和力量,按照人类生存、发展的需求去适应、利用、改造自然世界,使任何事物都带上人文的性质,满足人类生活的需要。人类的高明与伟大之处就在于在客观自然世界的基础上又创造出了一个属于人类自身的“人化世界”。所谓“化人”,即“以文化人”,用今天的话来说,就是用人类创造的文化成果反过来教育人、熏陶人、感染人、提高人,让文化以潜移默化的方式影响人的思想意识和言行举止,从而提升人的思想觉悟、道德修养、精神境界和综合素质,促进人的全面发展。“人化”是文化的本源和本质,“化人”则是“人化”的功能和境界。

人能从动物人变成社会人,从野蛮人进步为文明人,从低级文明发展为高级文明,靠的就是文化。人类创造了文化,文化也哺育了人类。所以,有人认为,“文化的特征是‘自发’,即‘从来不需要想起,永远也不会忘记’;文化的表现是生活,即现实中有意识或无意识的一言一行、一举一动;文化的核心是价值观,即对生活的态度与信念、对工作的立场与信仰;文化的本质是‘人化’,即‘人化自然’、‘人化自己’,从而获得更多更好的物质文化生活资料,并使自己



得到不断的完善、持续的发展。”

文化的功能

党的十七届六中全会《决定》和十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。”这是对文化在人类生活中的地位和作用（即文化的功能）所作的一种形象表述。

在这里，“血脉”直接与人们的“骨架”相对应，泛指支撑人们生活的精神系统和保持人类绵延发展的文化传统。文化是人类生活的软件。以中华文化为典型的世界上最具生命力、最优秀的民族文化，往往都是血脉相连、一脉相承的。在这种“民族的血脉”之中保存和传承着该民族文化的“基因”或精髓。“精神家园”直接与人们的“物质家园”相对应，泛指人们的心灵追求和精神期盼。在更多的场合，则指建立在理性思维和理想信念基础之上的文化认同和精神寄托。精神家园既可以指一个人的精神归宿，也可以用来指一定群体和一定民族的精神世界。

余秋雨先生给文化下了一个最简短的定义：“文化，是一种由精神价值、生活方式所构成的集体人格。”这里，“集体”既可以指民族、国民，也可以指包括公安队伍在内的各种社会职业群体，等等。无论是从历史角度考察，还是从现实世界观察，作为“集体人格”的文化，总是表现为一定的民族性、国民性、职业性等。余秋雨先生认为，一切文化的最后成果都是人格。中华文化的最后成果，就是中国人的集体人格。当年，中国现代作家中真正明白这个道理的只有一个人，那就是鲁迅。他把集体人格说成是“国民性”。一些

社会改革家最后都提出要“改造国民性”，努力把人们引向正面的集体人格。

文化是一个民族区别于其他民族的主要标志，是一个国家和民族品格的集中体现。从这种意义上讲，所谓文化，就是特定民族在长时期的共同生活中凝结下来的带有稳定性的价值观念、思维方式、共同心理乃至风俗习惯等观念形态东西的总和。作为一种人类生存方式，文化深深熔铸在民族的血脉之中，是民族生存发展永恒的精神支撑和力量源泉。一个民族和国家，如果没有自己的精神支撑，就等于没有灵魂，就会丧失凝聚力和生命力。一个民族的文化，反映着这个民族共同的精神追求、思维方式、行为准则，是民族凝聚的精神纽带。一个民族的凝聚力和战斗力主要体现在其对自身民族文化的认同感、归属感方面。

在现代，文化不仅是民族的血脉和人民的精神家园，而且是经济社会发展的强大推动力。随着科技进步和知识经济的迅猛发展，文化已渗透到经济社会发展的全过程。历史、传统、民俗等文化资源日益成为经济发展的基础资源，创意、设计、构思等文化创新日益成为价值创造的重要支点，品牌、形象、信誉等文化形态的无形资产日益成为市场竞争的关键所在。文化与经济相融合产生的竞争力成为一个国家最根本、最持久、最难替代的竞争优势。正如联合国教科文组织所提出的：“发展最终应以文化概念来定义，文化的繁荣是发展的最高目标”。十七届六中全会《决定》指出：“文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素、越来越成为经济社会发展的重要支撑，丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。”

文化强国是民族复兴的重要标志。实现中华民族的伟大



复兴，是中国人民百年以来的梦想。中华民族伟大复兴决不能仅仅以经济指标翻番作为标志，而必须以文化强国作为灵魂，只有精神文化和经济、政治、社会等各方面同步发展，才能真正实现繁荣强盛。

文化自觉与文化自信

十七届六中全会《决定》强调，“发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化，培养高度的文化自觉和文化自信，提高全民族文明素质，增强国家文化软实力，弘扬中华文化，努力建设社会主义文化强国”。这是党的文献中首次出现“文化自觉”和“文化自信”的概念，是对文化进步的强烈向往和不懈追求，体现了我们党对文化建设重要地位和作用的认识达到了一个新的高度。

所谓“文化自觉”，最早是由我国著名社会学家费孝通先生提出的，其意是指生活在一定文化历史圈子的人对其文化有自知之明，并对其发展历程和未来有充分的认识。换言之，文化自觉主要指一个民族、一个政党在文化上的觉悟和觉醒，包括对文化在历史进程中地位作用的深刻认识，对文化发展规律的正确把握，对发展文化历史责任的主动担当。文化自信则是一个国家、一个民族、一个政党对自身文化价值的充分肯定，对自身文化生命力的坚定信念。

历史和现实表明，一个民族的觉醒，首先是文化上的觉醒；一个政党的力量，很大程度上取决于文化自觉的程度。可以说，是否具有高度的文化自觉，不仅关系到文化自身的繁荣兴盛，而且决定着一个民族、一个政党的前途命运。要