

快乐读中外文学故事
KUAILEDUZHONGWAIWENXUEGUSHI

— 先秦文学故事 —

范中华◎编著

辉煌开端

— 文学起风雷



湖南人民出版社

快乐读中外文学故事

KUAILEDUZHONGWAIWENXUEGUSHI

辉煌开端——文学起风雷

——先秦文学故事——

范中华◎编著



湖南人民出版社

本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

辉煌开端：文学起风雷：先秦文学故事 / 范中华编著. —长沙：湖南人民出版社，2013.07 重印（快乐读中外文学故事）

ISBN 978-7-5438-8651-3

I. ①辉… II. ①范… III. ①故事—作品集—中国—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第186801号

快乐读中外文学故事：辉煌开端——文学起风雷（先秦文学故事）

图书策划 丰涵文化
编 著 者 范中华
责任编辑 骆荣顺
装帧设计 君和设计

出版发行 湖南人民出版社 [http://www.hnppp.com]
地 址 长沙市营盘东路3号
邮 编 410005
经 销 湖南省新华书店

印 刷 永清县晔盛亚胶印有限公司
版 次 2013年1月第1版
2013年7月第2次印刷
开 本 787×1092 1/16
印 张 15
字 数 250千字
书 号 ISBN 978-7-5438-8651-3
定 价 25.00元

营销电话：0731-82683348 （如发现印装质量问题请与出版社调换）

目

录

1. 断竹黄歌：原始的劳动歌谣 (1)
2. 神话：天真儿童的幻想 (3)
3. 盘古开天辟地的神话 (5)
4. 女娲创世的不朽神话 (7)
5. 黄帝与蚩尤的决斗较量 (9)
6. 悲壮崇高的夸父逐日 (13)
7. 表现不屈精神的精卫填海 (15)
8. 神箭手后羿的颂歌 (17)
9. 鲧：中国的普罗米修斯 (20)
10. 大禹治水的古老神话 (22)
11. 远古时代的巫书：《山海经》 (26)
12. 伏羲作八卦的传说 (29)
13. 不吃周食的伯夷和叔齐 (32)
14. 泰伯让贤的感人故事 (34)
15. 《周易》：原始文化的象征 (36)
16. 卦爻辞中的上古民俗 (38)
17. 洋溢古人丰富情感的《易经》 (40)

| | |
|--------------------------|---------|
| 18. 《尚书》：历经磨难的珍贵史料 | (43) |
| 19. 盘庚迁殷前的动人演说 | (45) |
| 20. 《周王游行》的“车辙马迹” | (47) |
| 21. 《诗经》是怎样采集的 | (49) |
| 22. 春秋时期的赋诗时尚 | (51) |
| 23. 农神后稷的传说故事 | (53) |
| 24. 文武全才尹吉甫 | (54) |
| 25. 形神兼备的田猎诗 | (56) |
| 26. 上古时的婚恋习俗 | (59) |
| 27. 卫宣公筑“新台”笼美 | (60) |
| 28. 许穆夫人作《载驰》 | (62) |
| 29. 《株林》：陈灵公的荒淫丑事 | (64) |
| 30. 万世师表的至圣孔子 | (67) |
| 31. 《论语》中的格言警句 | (70) |
| 32. 安贫乐道的颜渊 | (74) |
| 33. 临死换席的曾子 | (78) |
| 34. 道家的开山鼻祖：老子 | (80) |
| 35. 《老子》的文学价值 | (83) |
| 36. 墨子：谜一样的奇人 | (86) |
| 37. 双目失明的史学家左丘明 | (89) |
| 38. 拒不纳谏的昏君周厉王 | (93) |
| 39. 鲍叔牙大义荐管仲 | (95) |
| 40. 敢于指责君王过错的里革 | (98) |
| 41. 大智叔向“贺贫”的故事 | (100) |

| | |
|-------------------------|-------|
| 42. 礼乐之国一女杰：敬姜 | (102) |
| 43. 卧薪尝胆，勾践灭吴 | (104) |
| 44. 伍子胥 20 年报仇不晚 | (107) |
| 45. 谋将曹刿奇语论战 | (109) |
| 46. 屈完妙辞结盟诸侯 | (111) |
| 47. 重耳政治流亡传奇 | (113) |
| 48. 寒食节为什么要禁火 | (117) |
| 49. 以少胜多的晋楚城濮之战 | (119) |
| 50. 商人弦高巧计救国 | (120) |
| 51. 图虚名打败仗的宋襄公 | (122) |
| 52. 《子产诵》：改革者的赞歌 | (125) |
| 53. 《世本》：记录官史的流水账 | (127) |
| 54. 晏子巧释景公悲泣 | (128) |
| 55. 晏子使楚不辱使命 | (130) |
| 56. 儒家大师，亚圣孟轲 | (133) |
| 57. 孟子出色的辩术 | (137) |
| 58. 是乞丐又是富翁的庄周 | (141) |
| 59. 庄子创立了中国小说体裁 | (146) |
| 60. 《庄子》中的寓言故事 | (149) |
| 61. “庖丁解牛”的寓言故事 | (152) |
| 62. 列子驾风游仙岛的传说 | (155) |
| 63. 学习幻化之术的老成子 | (157) |
| 64. 俞伯牙钟子期相会知音 | (158) |
| 65. 《商君书》与“屈死”的商鞅 | (160) |

| | |
|-------------------------------|-------|
| 66. 《战国策》里的纵横家苏秦 | (163) |
| 67. 张仪：危言耸听的说客 | (165) |
| 68. 邹忌智讽齐威王 | (168) |
| 69. 行为怪诞的谋士：冯谖 | (171) |
| 70. 莫敖子华：喜文的政治家 | (174) |
| 71. 鲁仲连：不畏强暴、义不帝秦 | (177) |
| 72. 触龙巧言智劝赵太后 | (180) |
| 73. 勇唐雎使秦不辱使命 | (183) |
| 74. 壮士荆轲慷慨悲歌刺秦王 | (185) |
| 75. 《战国策》中的经典寓言 | (189) |
| 76. “集百家大成”的荀况 | (192) |
| 77. 开赋家先河的荀《赋》 | (196) |
| 78. 法家宗师与《韩非子》 | (199) |
| 79. 抑郁出来的华章 | (202) |
| 80. 亡国之音毁了卫灵公 | (205) |
| 81. 和氏璧和法家人士的悲剧 | (207) |
| 82. “楚囚南冠”的爱国传统 | (209) |
| 83. 伟大的悲剧诗人屈原 | (211) |
| 84. 充满浪漫气息的组诗：《九歌》 | (215) |
| 85. 端午节民俗的来历 | (218) |
| 86. “风流儒雅”的才子宋玉 | (220) |
| 87. 《风赋》与《神女赋》：美胜“作者之容” | (224) |
| 88. 从商人到政客的吕不韦 | (227) |
| 89. 杂家之作《吕氏春秋》 | (230) |





断竹黄歌：原始的劳动歌谣

duàn zhú huáng gē: yuán shǐ de láo dòng gē yáo

文学史上出现最早的文学样式是诗歌，最早出现的诗歌是原始劳动歌谣。《吴越春秋》曾记载的孝子之歌，就是在许多文学史著作里都称之为“黄歌断竹”或“断竹黄歌”的一首诗歌，“黄”指的是黄帝时期。它咏唱了从砍伐竹子、制作弹弓到发射土丸、追击野兽的整个狩猎劳动过程，这正是原始人类为寻求生存所进行的最基本的劳动实践。

正如语言产生于劳动实践，作为语言艺术的诗歌，也同样是从劳动实践中产生出来的。原始社会中，劳动是繁重的。原始人类为了生存，为了战胜自然，便要进行集体劳动。在集体劳动的过程中，伴随着劳动动作的节奏，人们往往自然而然地发出有节奏的呼声，这种情况即使现在的集体性劳动如拉纤、砸夯等中也还存在，这就是劳动呼声。在集体劳动中，这种呼声具有很强的实际作用。一方面，在生理上适应并调剂着劳动者的呼吸，可以减轻劳动时的疲劳，使劳动过程能够坚持长久；另一方面，在客观上可以统一彼此的动作，使人们在集体劳动中能够互相配合，从而提高劳动效率，增强劳动效果。这样看来，劳动呼声是在劳动中产生的，同时也是劳动的一部分，并在劳动中起着积极的作用。鲁迅先生在《且介亭杂文》中也曾形象地说：

我们祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐地练出复杂的声音来。假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表。其中一个叫道“杭育杭育”，那么这就是创作，大家也要佩服应用的，这就有了出版，倘若用什么记号留存下来，这就是文学。

这说明最早的文学创作，正是在集体劳动中根据劳动的需要产生的。当然，仅是简单的“邪许”、“杭育杭育”的呼声，还不能算作真正的诗



歌，它只是诗歌赖以产生的基础。当这种劳动中的呼声一旦与表达一定意义的语言相结合，或被一定的语言所代替的时候，语言便有了它的歌唱形式，呼声也有了它的具体内容。

反映着劳动的内容，适应劳动的节奏，伴随着劳动的韵律，诗歌就是这样在人类最基本的劳动实践中产生出来的。

当然，诗歌起源于劳动，却不以劳动为所表现的唯一内容。作为原始社会生活的反映，它表现的生活和情感具有丰富性和广泛性。比如在原始社会中，人类无法理解宇宙万物的种种现象，便幻想存在着天神、地煞、人鬼，并且通过祭祀的方式，表现出自己的敬畏、祈求与愿望。诗歌服务于这种仪式的需要，用诗的语言形式表现着初民的宗教思想，使祭祀活动的主题更加明确化。

原始艺术是歌谣与音乐、舞蹈同在，呈现诗、乐、舞三位一体的状态。音乐仿效劳动中的音响而形成，舞蹈最初是劳动动作的模仿，诗歌是伴随着劳动呼声而产生，三者都表达着初民在劳动生活过程中的思想感情。正如《礼记·乐记》所说：“诗，言其志也；歌，咏其言也；舞，动其容也。三者本于心，然后乐器从之。”因而，原始艺术中，诗、乐、舞总是相辅相成、紧密联系的。1973年，青海省大通县孙家寨曾出土属于仰韶文化类型的纹彩陶盆，上面绘有原始歌舞的图案：“五人一组，手拉手，面向一致，头侧各有一斜道，似为发弁。每组外侧两人，一臂画为两道，似反映空着两臂舞蹈动作较大而频繁之意，上下体三道，接地面的两竖道，为两腿无疑。两下腹体侧的一道，似为饰物。”据学者们研究，这是先民们劳动之暇，在大树下小湖边或草地上正在欢乐地手拉手集体跳舞和唱歌。由此我们可以想象原始先民们伴随着音乐（最初就是敲击劳动工具发出的声响）轻歌曼舞、载歌载舞的情景。

原始歌谣虽然很粗糙、单纯，但作品中那种直面生活的勇气、率真执著的情感和醇厚古朴的气韵，已经为中国诗歌奠定了重要的基础。中国诗歌正是在这样的基础上开拓创造，耸立起一座座文学的丰碑。



神话：天真儿童的幻想

shén huà: tiān zhēn ér tóng de huàn xiǎng

在上古初民的眼里，世界是神秘莫测而又残酷无情的。他们对大自然所发生的各种现象，如日月运行、风雨雷电、季节迁移和洪水野兽等，产生了无数的疑问。他们如饥似渴地探索着宇宙万物的奥秘，既想彻底了解自然，又想完全征服自然。但由于生产力的低下，他们不可能对所有事物都作出正确的解释，因而他们很多时候、很多方面只能凭借感性而质朴的思维方式去把握自然界。

神话产生的思想基础是万物有灵观念。初民由于梦的启示，产生了“灵魂”的观念。人们在睡梦中可以到处行动，而醒来却发现自己仍在原处。因此初民猜测在肉体之外，还有可以四处漫游的灵魂。初民这种“灵魂”观念扩而大之，便认为世界万物都有灵魂存在，这就是万物有灵观念。

人们不满足于解释自然，还力图借助想象力征服和改造自然，所以又创造了有关改造自然的神话。中国神话的佳作也主要集中在这一领域。如女娲补天、鲧禹治水、后羿射日、精卫填海等。神话的主角往往有着无畏的精神、奇异的力量和宁死不屈的气概。这些神话，实质是上古初民征服自然、改造自然的壮丽颂歌。

除了表现人与自然的神话外，随着氏族制度的发展，又产生了反映初期社会关系的神话。如黄帝讨伐蚩尤的《涿鹿之战》、《刑天舞干戚》等，即是这类神话的代表。《山海经·海外西经》中刑天的故事，说刑天和天帝“争神”，天帝砍断他的头，葬在常羊之山，他就“以乳为目，以脐为口，操干戚以舞”，要和天帝继续战斗。这个故事很强烈地表现了初民的坚强意志和顽强不屈的斗争精神。

神话，作为原始人类特有的一种社会意识形态，它通过“幻想”的形式反映了那个时代的人类生活、思想感情和理想愿望。但这种幻想并不是



毫无根据的。神话的内容所反映的仍是自然界和当时社会，只是这种反映不属于直接的、科学的反映，而是在原始人极其幼稚的观念支配下，通过幻想的方式曲折地反映出来的。一些十分生动、美丽的神话故事，在我们今天看来，是一种极富想象力的文学艺术作品，但对当时原始人类来说，却并非是一种有意识的艺术创作，而是他们对自然界和社会本身所作的自以为真实可信的描述和解释。它告诉我们，原始人类是如何不屈不挠地与强大的自然力进行英勇的斗争的，是如何对未来的世界充满了希望和美好的憧憬的。这种对未来世界的希望和憧憬，及由此而产生的幻想，对于他们那一时代社会生产的发展，以及对后世的人们，都成为一种推动和鼓舞力量。



《山海经》是中国神话的一座宝库

上古神话作为人类童年时期的精神产品，对后世产生了深远影响，不仅具有无可替代的史料价值，还具有多方面的认识价值，它们孕育着自然科学、历史学、文学艺术、宗教观念、哲学思想的萌芽。它在人类文化史上居于突出的地位，还对后世文学艺术的发展有重大影响。正如马克思曾经指出：“希腊神话不只是希腊艺术的武库，而且是它的土壤。”就中国而言，古代神话也是文学艺术的源头。鲁迅说：“不问小说或诗歌，其要素总离不开神话。”由于神话特别富于想象力，它更直接地成为浪漫主义的开端。



我国目前发现最早的神话小说《穆天子传》，就是根据上古神话传说写作而成的。至于魏晋志怪小说、唐代传奇、明清时代的神魔小说如《西游记》等，都同神话有密切联系。“五四”以后，新文学也利用了古代神话这个“武库”。鲁迅《故事新编》、郭沫若《女神》、毛泽东诗词中的神话运用，都说明神话影响的深远。

总之，史学家从神话中发现其史学价值，文学家则从中得到了艺术哺育。神话是人类文化的发源，是多门学科的源头。无论人类社会如何发展，人们都不会忘记它的“童年时代”，不会忘记它那时期健康、纯真的心灵所体现出的智慧和才华。所以，神话将在人类文化史上永远放射出夺目的光彩。



盘古开天辟地的神话

pán gǔ kāi tiān bì dì de shén huà

古往今来，万事万物都存在于天地之间。天是那样高远，无边无际；地是那样辽阔，万里无垠。那么，天地最初的面貌是何种样子？我们的祖先也曾带着这样的疑问，力图对天地的形成作出解释。然而，由于当时生产力及知识所限，他们无法找到正确的答案，但他们却可以驰骋想象，用幻想的方式，描绘出一个充满神奇色彩的世界，于是便有了盘古开天辟地的神话。

据说，在非常遥远的古代，天地还没有分开，宇宙是黑暗混沌的一团，很像一个鸡蛋。就像鸡蛋的中心有一个蛋黄，这个浑圆的东西也有一个中心，这中心就孕育了人类的祖先盘古氏。盘古在这大鸡蛋中孕育着，生长着，这样一直经历了一万八千年。有一天他好像忽然睡醒了，睁眼一看，四周只是漆黑模糊的一片。他感到十分烦闷，就亲手制造了巨斧，然后朝着眼前的黑暗混沌用力一挥，“轰隆”一声震耳欲聋的巨响之后，大鸡蛋破裂了，盘古也像小鸡一样破壳而出。

有些轻而清的物体徐徐上升，一天能升一丈，久而久之，逐渐形成了





盘古图。盘古是宇宙开辟神，天地定位是他的功劳。盘古还是宇宙万物的化生神，宇宙间的万物，包括人类自身，都是盘古所化。

高远的天空；重而浊的物体不断下降，一天降一丈，久而久之，逐渐形成了辽阔的大地。

天地分开后盘古怕它们再合拢，就头顶青天，脚踏大地，站在它们中间支撑着，身高也随天地距离的变化而变化。渐渐的，天升得极高，地变得极厚，盘古的身体也长得极长，有九万里那么长。这个巍峨巨人像一尊巨大的擎天巨石雕像支撑在天地间，成了高大无比的英雄。他孤独地站在那里，做着十分辛苦的工作。有的神话中记载，盘古的喜怒哀乐带来了自然界的变化。当他欢喜时，天空是晴朗的丽日蓝天；当他发怒时，天空是阴沉的密布乌云；当他哭泣时，泪水就化成了倾盆大雨，而雨水又汇流成江河湖海；当他叹气时，口中之气变化成怒吼的狂风；当他眨一眨眼，天空就出现耀眼的闪电；而他睡觉时的鼾声就是隆隆的雷鸣。不知经历了多少年代，天和地在盘古的支撑下已经十分牢固了，他不用担心它们再会合到一起，而他也已走到了生命的尽头，倒下来死去了。

盘古临死时，周身变成了天地万物。他口里呼出的气变成了风和云，他的声音变成了雷霆，左眼变成了太阳，右眼变成了月亮，他的手足和身躯变成了大地四极和万方的大山，他的血液变成了江河，筋脉变成了道路，肌肉变成了田土，他的头发和胡须变成了天上的星星，他的皮肤和汗毛变成了花草树木，他的牙齿、骨头、骨髓等变成了闪光的金属、坚硬的石头、璀璨的珍珠玉石，他的汗水变成了雨露甘霖。盘古为开辟创造这个世界而生，为这个世界变得富足美丽而死，把所有的一切都献给了这个世界。



盘古开天辟地的神话，在今天仍具有不可忽视的价值。尽管各种史料对盘古的记叙有所不同，但它们都表现出人们对盘古——这位中华民族始祖无限的崇敬和敬仰，他的无私无畏、鞠躬尽瘁、死而后已的献身精神，成为中华民族宝贵的精神财富。从神话中我们还可以体悟出，我们的祖先已相信人的力量的伟大，肯定了人的意志。因此，这个神话以其宏伟的气魄，纵横的想象，在中国神话中具有崇高的地位。

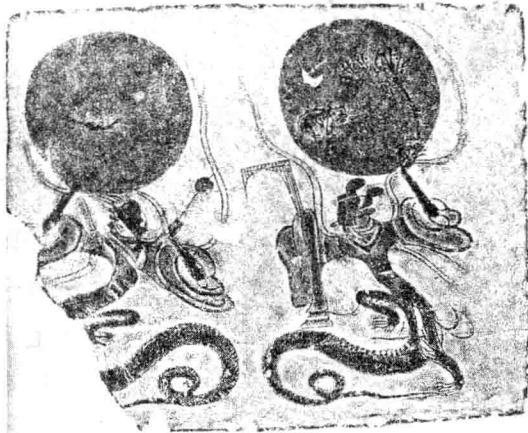


4. 女娲创世的不朽神话

nǚ wā chuàng shì de bù xiǔ shén huà

在中国古代神话中，女娲是一个神通广大的女神，她是原始人在同自然的斗争中用“想象”创造的英雄形象，是我们祖先征服自然的理想和力量的化身。她不仅“抟黄土以作人”，而且“炼五色石以补苍天”。为了使世界充满蓬勃的生气，以便有与自然相抗衡的力量，她创造了人类；为了使人类摆脱肆虐的自然的威胁，给人类创造一个美好的环境，她又拯救了人类。

传说天地开辟之后，天空中有风云雷电，大地上也有了山川草木、鸟兽虫鱼，但却没有人类，世间仍然十分荒凉。盘古之后不知过了多少年，出现了一个神人，名叫女娲。她一个人在这天地之间生活了不知多少年，越来越感到孤独寂寞，就想造出



伏羲女娲画像砖。此画像砖在四川崇庆县出土，上面对称雕出人首蛇尾的伏羲女娲像。两人各自执规矩，擎日月，身姿柔秀，似翩翩起舞，是两个半人半神的形象。

一批人类，和她一起生活。她前思后想，突然灵机一动：器皿可以用泥土做成，人为什么不能？于是她选好地点，用水和好了黄泥，用黄泥捏起人来。说也奇怪，女娲捏的泥人在手中怎么捏都是泥人，但一放到地上便成了活蹦乱跳、会说会笑的活人。她既感到惊讶，又充满欣慰，于是不知不觉地加快了手中的工作，一会儿捏个女的，一会儿捏个男的，一时间她身边已围满了欢笑叫嚷的人群。



伏羲、女娲图。在中国古代造人神话中，有女娲用黄土捏人说，也有女娲、伏羲为夫妇共同造人说。

女娲工作了许多，泥人被一批批捏出来，又或单独或结伴地走到各处。但天地这样广阔，多少个人才能充满其间啊！渐渐地她感到疲倦不堪。像是舒展筋骨，又像是发泄内心的烦恼，她顺手拿起一条绳索，向泥土抽去，泥土随之四溅。说来更怪，那些溅起来的大团小粒的黄泥，也都变成了一个大大小小活人。这方法既省力，又快捷，大地上不久就布满了人类的踪迹。

天本来是圆圆的，而地则是方方的，天像个圆形的屋顶一样，在四根极粗壮的柱子支撑下笼盖着大地。日出日落，斗转星移，人们在这样的环境下自由自在地生活。但突然有一天，不知什么原因，世界顷刻间发生了巨大变化：天柱失去了擎天的伟力，天摇摇晃晃，好像要坍塌下来似的；天上出现了一个个巨大的窟窿，无法笼盖住下面的大地；大地上也出现了许多裂缝，有的地方甚至陷落下去，无法负载着上面的生灵；山林里火光冲天，野火蔓延不止；暴雨连绵不断，洪水滔滔不息；更有野兽凶禽，或横行天下，或



直冲人间，残害人类。总之，从天到地，从火到水，从无生物到有生物，整个宇宙充满危机，人类在这样的处境中已经无法生存下去。

女娲创造的人类，给大自然带来了勃勃生机。而这一次大变故，不仅打乱了自然的安宁与秩序，也给她的孩子们造成了惨重的灾难。这位人类的母亲痛心极了，她决心修补苍天，拯救人类。她首先点燃了一堆一堆的芦柴，来烧炼五种颜色的石块，用它们一块一块地填补天上的窟窿；然后又从海里捉来一只巨大的乌龟，斩下它的四条腿，来替换天柱。而对于兴风作浪造成洪灾的“水精”黑龙，女娲为从根本上解决洪水之灾，历尽千辛万苦，终于将它杀死。残存的积水，使用芦苇灰来堙垫。经过女娲的努力，苍天补好了，四极稳固了，洪水干涸了，中原的灾害消除了，猛兽凶禽被杀死了，善良的人民获得了新生。由于有这样的生存环境，又有怀抱青天、背负大地、胸襟博大、以拯救天下为己任的女娲的行为和品格的威慑作用，因而人类世界出现了无忧无虑、怡然自得的升平景象，甚至连残存的凶禽猛兽和大小害人动物，也都被她的威力所慑服，藏匿起利爪锐牙和体内的毒汁，再也没有攫食人类之心。

在神话中，女娲不仅创造了人类，还建立了婚姻制度。传说女娲在神庙祷告，祈求天神让她做媒，使人类男女婚配，繁衍后代。于是，女娲便成为人类最早的媒人，后人把她奉为高媒，即神媒，也就是婚姻之神。



黄帝与蚩尤的决斗较量

huáng dì yǔ chī yóu de jué dòu jiào liàng

黄帝是我国古代黄河流域一个部族联盟的首领。他是我国历史上第一个优秀的领袖，是中华民族的祖先。

据说黄帝姓孙（也有人说他姓姬），名叫轩辕。他天生聪慧，很小便学会了说话，并懂得了许多道理。长大成人后，因为他热心为部族人服务，所以被推举为部族首领。他领导部族中的群众，改变了游猎生活方式，并教大家修盖房屋，驯养家畜，种植五谷，在黄河流域定居下来。为





轩辕黄帝石刻像

了便利两岸的交通，黄帝还创制了船和车。为了便于与其他部族打仗，他教会大家用玉敲磨成各种兵器。黄帝还让史官仓颉创造文字，并且当时部族在纪年、音乐、医术、缫丝等方面，都取得了很大成就。通过许许多多传说，我们可以看到，在黄帝时期，我们的祖先已开始过文明的生活，并进入了新石器时代的鼎盛时期。

在黄帝部族开始进入文明时代的时候，中华大地上还存在着许多其他部族。黄河流域的西北方有一个部族，首领姓姜，被称作炎帝。炎帝部族看

到黄河中游一带水土肥沃，就逐渐向东南迁徙。他们来到了黄河中游，与已经在那里的九黎部族发生了大规模的冲突，在阪泉打了一仗。

阪泉位于现在的河北省涿鹿县东南一带，地势十分险要。炎帝部族和黄帝部族各自占领了有利地形。后来，双方进行交战，打得十分激烈。他们之间共经历了三次大规模的战斗，结果黄帝打败了炎帝。炎帝俯首称臣，甘心服输，并同意把自己的部族同黄帝的部族合并，由黄帝担任合并后黄炎部族的首领，炎帝担任副首领。这个黄炎部族就是中华民族最早的雏形。所以中国人也常常称自己是炎黄子孙。

黄帝部族和炎帝部族合并以后，炎帝要求黄帝帮他洗雪当初被九黎部族战败的耻辱，报仇雪恨。就在此时，九黎部族正在向东南迁徙，严重威胁了炎黄部族的安全。九黎部族的首领以为自己曾经战胜过炎帝，因而洋洋自得，趾高气扬，根本就没把黄炎部族放在眼里。