



至上教育

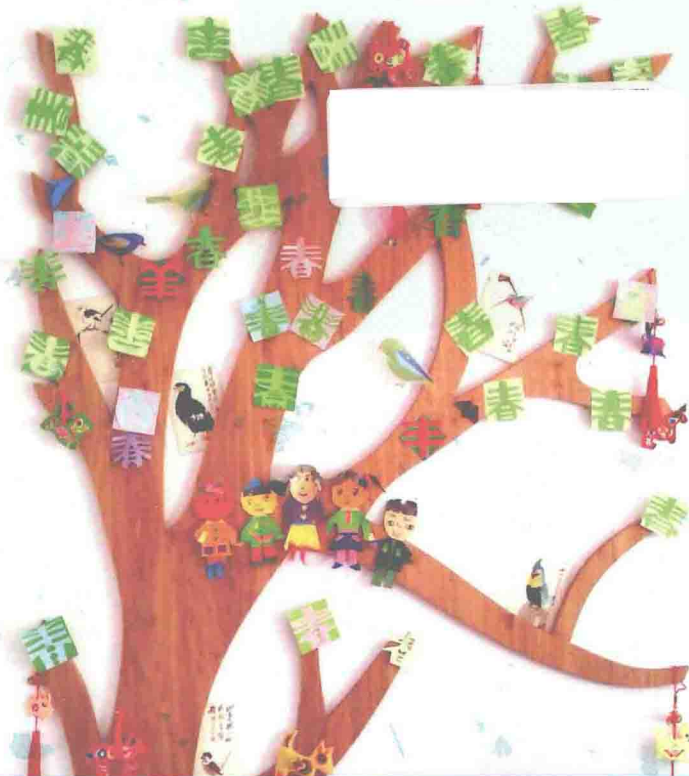
FIRST EDUCATION

幼儿园教师胜任力培训丛书

幼儿园

音乐活动 这样做

曹冰洁◎主编



华东师范大学出版社

音乐教育

音乐教育理论与实践

音乐活动

音乐活动

这样做

（第二版）



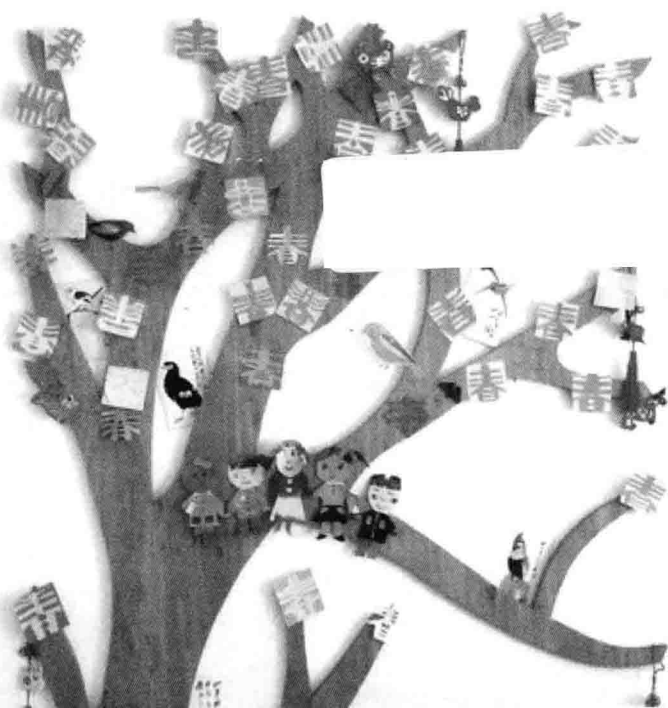
（第二版）

幼儿园教师胜任力培训丛书

幼儿园

音乐活动 这样做

曹冰洁◎主编



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

音乐活动这样做 / 曹冰洁主编. —上海: 华东师范大学出版社, 2014.4
(幼儿园教师胜任力培训丛书)
ISBN 978-7-5675-1914-5

I. ①音… II. ①曹… III. ①音乐课—教学研究—学前教育 IV. ①G613.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第060357号

音乐活动这样做

主 编 曹冰洁
项目编辑 蒋 将
审读编辑 李玮慧
责任校对 李 艺
版式设计 孔薇薇
封面设计 卢晓红
封面作品 李慰宜

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路3663号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com/>

印 刷 者 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司
开 本 787×1092 16开
印 张 10.75
字 数 202千字
版 次 2014年6月第一版
印 次 2014年6月第一次
书 号 ISBN 978-7-5675-1914-5/J·205
定 价 30.00元(附盘)

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话021-62865537联系)

目录 CONTENTS

一、《指南》背景下幼儿园音乐活动的实施

- 1 享受、欣赏、表现——幼儿园音乐活动的目标与实施要点——曹冰洁/3
- 2 贯彻《指南》精神,有效实施幼儿园音乐活动
——黄浦区教师进修学院 王莉娟/9
活动1:充气玩具(大班)——浦南幼儿园 姚晶晶/13
活动2:胖国王减肥(大班)——奥林幼儿园 宋 燕/18
- 3 音乐活动中教师的角色定位——曹冰洁/23
*活动3:圆圈舞(大班)——城市花园幼儿园 赵洁茹/29
*活动4:蔬菜汤(大班)——虹口艺术幼儿园 王 云/34

二、幼儿园歌唱活动探秘

- 4 幼儿园歌唱活动的目标与教法——黄浦区荷花池幼儿园 宋 青/43
- 5 幼儿合唱教学的意义与实施策略——金鹭幼儿园 姜培军/51
*活动5:小猫去钓鱼(小班)——长宁区愚园路第一幼儿园 孙 贇/56
*活动6:好听的电话铃声(小班)——黄浦区荷花池幼儿园 黄颖岚/60
活动7:摘苹果(小班)——浦东新区紫叶幼儿园 浑佳希/64
活动8:青蛙合唱团(中班)——崇明港西镇中心幼儿园 沈 玲/69
活动9:海宝乖乖(大班)——金鹭幼儿园 姜培军/74
活动10:买菜(大班)——徐汇区艺术幼儿园 陈 嫒/79

目录 CONTENTS

三、幼儿园韵律活动探秘

6 幼儿园韵律活动的目标与实施要点

——黄浦区教师进修学院 王莉娟/87

7 主题背景下幼儿园韵律活动的创编与设计——奥林幼儿园 宋 燕/91

*活动 11: 猴子学样(大班)——奥林幼儿园 宋 燕/95

活动 12: 小黄鸭跳健美操(中班)——黄浦区荷花池幼儿园 赵 妍/101

活动 13: 森林狂想曲(大班)——虹口区西街幼儿园 徐 斐/104

四、幼儿园节奏乐活动探秘

8 幼儿园节奏乐演奏活动的目标与实施要点

——黄浦区教师进修学院 王莉娟/111

*活动 14: 五只鸭子(大班)——宝钢九村幼儿园 曹 霞/115

活动 15: 快乐击鼓(大班)——浦南幼儿园 姚晶晶/119

活动 16: 鲁拉鲁先生的自行车(大班)——奥林幼儿园 宋 燕/123

五、幼儿园音乐游戏活动探秘

9 幼儿园音乐游戏活动的具体目标与教法探讨

——中福会幼儿园 李 婷/133

10 用耳朵倾听,用音乐说话——徐汇区艺术幼儿园 陈 嫔/137

活动 17: 逛游乐园(小班)——依云湾幼儿园 卢晓红/142

活动 18: 一步一步(小班)——浦南幼儿园 徐 卉/147

*活动 19: 金锁银锁(中班)——虹口艺术幼儿园 黄 琳/151

*活动 20: 手指谣(中班)——徐汇区艺术幼儿园 陈 嫔/155

活动 21: 想拍就拍(大班)——嘉定区南翔幼儿园 强丽芳/160

(标*的活动视频收录在随书赠送的光盘中。)



《指南》背景下
幼儿园音乐活动
的实施

享受、欣赏、表现

——幼儿园音乐活动的目标与实施要点

曹冰洁

一、幼儿园音乐教育的作用

幼儿园音乐教育能够帮助幼儿建构丰富多元的音乐经验,使幼儿学会自主享受、欣赏、感受及表达音乐。

(一) 初步培养幼儿的音乐兴趣

目的在于使幼儿乐意随音乐而唱和动,而不是培养他们成为音乐家。

(二) 发展幼儿的基本音乐素养

五要素:音高、力度、节奏、音色、曲式。

五形式:听辨、歌唱、韵律、欣赏、节奏乐。

(三) 推动幼儿良好人格的形成

幼儿园音乐教育不是单纯的唱唱跳跳,而是通过无数的音乐经验,培养幼儿的学习兴趣,良好的行为习惯,对音乐的感受、表现能力及综合素养的过程。幼儿在聆听、模仿、运用、创造的过程中,不仅在音乐素质和音乐能力方面有明显的提高,而且在相关联的知、情、意、行等方面也能得到整体的发展。

幼儿园音乐教育能启发幼儿的思维,激发幼儿的创造欲,培养幼儿的自控能力、合作协调能力、良好的行为习惯、专注的学习态度等综合性素养。

二、幼儿园音乐活动的目标

(一) 引起幼儿参加音乐活动的兴趣,使其萌发感受美、表现美和创造美的情趣与能力

音乐活动中不能片面强调传授知识和训练技能,而应重视审美能力的培养。应重视调动幼儿的情感与生活积累,使之主动愉悦地体验音乐的美感氛围;鼓励幼儿把自己的内心体验艺术性地表现出来,真正发展幼儿对美的感受力、表现力和创造力。审美能力的培养与音乐艺术表现的知识技能传授并不是相互对立的,而是紧密联系、不可分割的,幼儿的才能只能在学习简单的知识技能的过程中逐步培养。

（二）激发幼儿乐意尝试操作材料,发展其综合能力

幼儿如何掌握一些简单的知识和技能呢?用一句话来概括,就是:必须让幼儿在主动参与中亲自操作与体验,从而真正获得对音乐的认识。教师要给幼儿提供充裕的时间、材料和机会,让他们乐意主动尝试操作材料(乐器或音乐),从而发展幼儿的综合能力(听辨能力、观察力、思维力、想象力、动作协调力、合作能力等)。

（三）鼓励幼儿联系已有经验大胆表现、表达,发展自主意识与独立人格

鼓励幼儿根据音乐主题,联系已有经验展开丰富想象,主动运用各种方式创造性地表达自我认识与情感,强调多方面的综合表现,发展幼儿自我学习的意识,培养他们健全的人格。

通过这种方式,不仅培养幼儿的音乐知识与技能,更重要的是培养幼儿良好的个性和社会性行为。在学习过程中,幼儿不断增强自控能力,加强纪律性和责任感;在随乐曲主题做创造性的即兴动作时,个个大胆参与、勇于表现,不断认识自我,表现自我,建立自信。在合作交往中,幼儿相互学习补充,更进一步发挥创造潜能,逐渐学会学习,学会创造,学会合作。

三、幼儿园音乐活动的形式与实施要点

幼儿音乐活动的主要形式有:听辨活动、歌唱活动、韵律活动、欣赏活动和节奏乐活动。在开展活动时必须注意以下三点:

第一,处理好音乐活动与幼儿整体发展之间的关系。以音乐为主线,做到纵向有序、横向渗透,如图1所示。每个阶段幼儿的探索与操作都以音乐五要素为主线,通过五大活动形式循环往复螺旋式上升,辐射到健康、乐感、品德、智能、个性等相关的方面,使幼儿得到整体的发展。

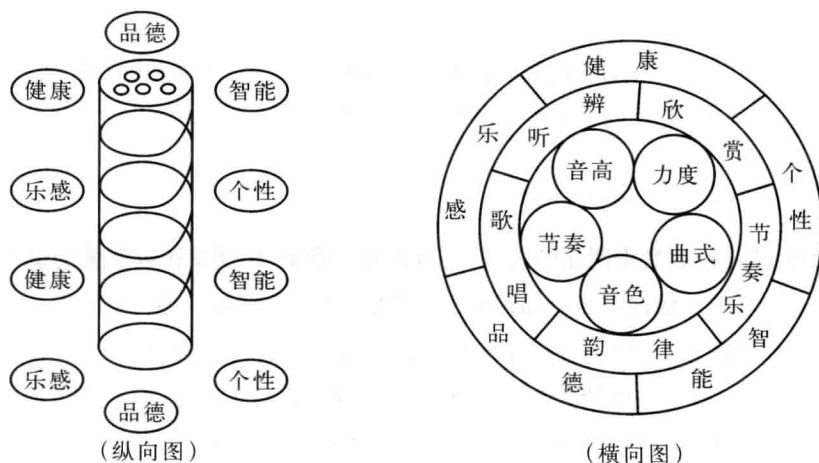


图1

第二,处理好各种形式的音乐活动之间的关系。音乐是听觉艺术,因此音乐活动应以听辨为主线,如图2所示。只有了解音乐方面的知识,才能表现出积极从事音乐活动的意愿,才能具备从事音乐活动的能力,才能主动地“有意识地去”,才会“乐意做、喜欢做”,才“能够做到”。

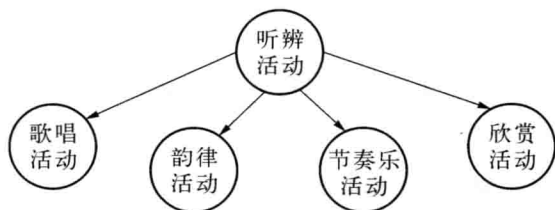


图2

第三,在游戏化的音乐活动中发掘幼儿的创造潜力。音乐活动设计应实现情境化、游戏化,让幼儿在玩得不知不觉中获得知识、发展能力,如图3所示。应将发掘幼儿的创造潜力贯穿于整个活动过程,最终目的是整合发展。

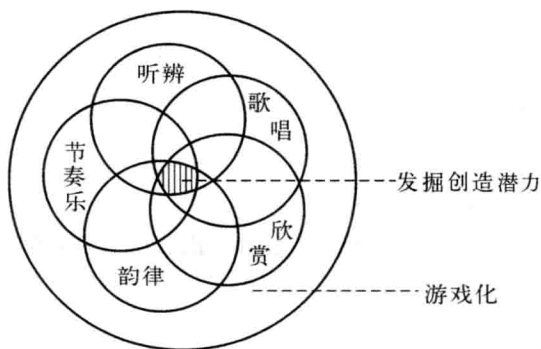


图3

(一) 听辨活动

听觉是音乐教育的基础。听辨是注意地听、有思考地听,还要注意分辨,通过倾听获得对音乐的区别与感受。

1. 活动目标

- (1) 能听辨简单的乐曲,知道相关曲调的名称。
- (2) 对听到的音乐节奏作出反应。
- (3) 乐意在日常生活中听辨音乐与节奏。

2. 实施要点

- (1) 注重倾听习惯的养成。

培养听音乐的技巧、养成听音乐的习惯是审美培养的重要方面。

(2) 注重培养幼儿对音乐的感受力与理解力。

要使幼儿有曲调感、节奏感是不容易的。因此要注意培养幼儿对音乐的感受力与理解力(对音乐有正确的理解,并有把所理解感受的内容充分表达出来的能力),在这过程中还必须让幼儿形成听觉、视觉和运动觉的协调。

(二) 歌唱活动

歌唱活动包括独唱、齐唱、接唱、对唱、领唱齐唱、合唱等。

1. 活动目标

(1) 形成对音乐作品的感受力和理解力。

(2) 形成歌唱的表现力。

2. 实施要点

(1) 愉快、自然地唱歌。

幼儿能使自己的声音与听到的声音靠拢,达到和谐,逐渐获得音准感。同时发展发声器官的协调能力,从听与唱两个方面来培养歌唱的音准。

(2) 在理解的基础上唱歌(处理歌曲表达情感的技巧,如快和慢、轻和重等)。

应以幼儿体验集体唱歌的快乐为重点,让幼儿亲自体验并意识到自己是集体中的一员。一方面让幼儿体验自己和集体共同运用音乐来进行表现,另一方面又使幼儿获得独立活动的经验。

(三) 韵律活动

在音乐伴奏下,引导幼儿随音乐做相应的动作,用动作诠释听到的音乐,逐步培养幼儿充分活动身体的经验。

1. 活动目标

(1) 自由而优美地舞动身体。

由幼儿根据对音乐的体会,随音乐即兴舞动,比较灵活自由,而不是由教师一招一式地教。

(2) 丰富韵律活动表演的形式。

包括碎步、小跑步、踏点步、踏步、弹簧步等。

(3) 提升整体素养(动作协调、空间知觉、合作技能、自信表现等)。

不追求高难度的舞蹈技巧,而是引导幼儿和着音乐做一些简单的动作。由于是发自内心的,幼儿会很得意于自己的表现,教师应适时给予赞许。

2. 实施要点

(1) 让幼儿动起来。

必须人人参与,让身体动起来。

(2) 让幼儿想起来。

必须激发每个幼儿大胆而别出心裁的想法。

(3) 让幼儿编起来。

幼儿运用自己在身体运动中吸取的素材,编成一些极其简单的动作。

(四) 欣赏活动(欣赏乐曲、器乐、歌唱、舞蹈等)

1. 活动目标

(1) 萌发审美情趣。

幼儿喜爱听,会静静地听并认真想象音乐作品所表现的音乐形象。

(2) 发展音乐感受力与理解力。

鼓励幼儿在欣赏过程中有自己独到的见解,让幼儿真正感受音乐,理解音乐。

(3) 提升综合表现力(音乐表达、口语表达、绘画表达等)。

引导幼儿用童龄妙语、童龄妙音、童龄妙画、童龄妙舞展示对音乐的想象,将音乐的经验与文学、绘画等其他经验融合。使音乐欣赏的目标涉及智力(音乐与创造性思维),情感(音乐情感、社会性情感),个性(自信、自我认知、独立性、自我控制等),社会性(守纪律、责任感、合作交往、公平竞争)等能力的培养。

2. 实施要点

爱听:有兴趣地听各种声响和音乐。	会听:乐意欣赏,能安静地、专注地听音乐。
爱想:进行简单的思维想象。	会想:不但会思维想象,而且有自己的独特见解。
爱动:敢于用身体动作及简单的绘画表现音乐。	会动:会根据不同的音乐形象,用动作、图画、节奏乐器等表现想象的内容。
爱说:能用完整的语句表达对音乐的感受。	会说:会创造性地运用连贯的语言表达自己对音乐的想象。

(五) 节奏乐活动

音块、节奏乐器、自制乐器等都是基本的音乐器材,是幼儿的操作工具,也是听觉训练中的辅助材料。

1. 活动目标

(1) 乐意敲打与表达。

材料随手可取,尝试各种乐器的不同使用方式及演奏方法。

(2) 积累丰富的节奏语汇。

小、中、大班幼儿使用的乐器种类不同,运用的节奏型不同,对音色的处理也不同。

2. 实施要点

(1) 引导幼儿主动奏乐(而不是被动地听音乐)。

(2) 调动幼儿边唱边奏乐(而不是一味沉闷地坐着奏乐)。

(3) 激励幼儿即兴奏乐(而不是呆板机械地奏乐)。

可以在理解的基础上奏乐(旋律节奏,拍律节奏,强弱、固定节奏等),也可以运用乐器表现生活中的感受和体验,真正体现“乐”(音乐)即是“乐”(快乐)之理。

四、实施幼儿园音乐活动应注意的问题

(一) 观念正确,均衡发展

活动不强求教师有高超的技能和完美的艺术修养,但对教师的整体素质有较高的要求。教师应树立正确的教育观、儿童观、发展观和整体观,要相信每个幼儿都有潜能和不同的天赋,为他们充分搭建舞台,让各种不同层次的幼儿尽情施展自己的才能。

(二) 关注差异,重在兴趣

教师应以极大的热忱关心不同幼儿发展的需要,采取不同的要求和指导方式,不要把自己的观点强加或暗示给幼儿,造成“似懂”的假象。幼儿在操作时暂时没有发现什么,教师不必着急失望,更不能让人替代,要给幼儿提供充裕的时间,让他们“试一试”、“想一想”、“问一问”。教师可根据实际情况适当点拨,扶助幼儿取得成功,使其感到“我也能行”,从而增强自信,有兴趣参与活动。

(三) 自由开放,创造表现

教师应创设条件让幼儿在操作中自言自语,或进行小组讨论、评论。由于幼儿之间水平相近,讨论时更容易碰撞出新的火花。而且由语言伴随操作,更能调动多种感官积极参与活动,使每个幼儿在不同水准上得到整体发展和提高,使他们潜移默化地形成一种创造性的状态,并把这种状态投射到整个生活中。

参考书目:

李姐娜:《世界音乐教育集萃》,漓江出版社1991年版。

曹冰洁:《走进幼儿音乐世界》,上海社会科学出版社2000年版。



贯彻《指南》精神,有效实施幼儿园音乐活动

黄浦区教师进修学院 王莉娟

2012年10月9日,教育部印发了《3—6岁儿童学习与发展指南》(以下简称《指南》)。《指南》的印发对于转变公众的教育观念、提高广大幼儿园教师的专业素质和家长的科学育儿能力、防止和克服“小学化”倾向、全面提高学前教育质量具有重要的意义。

艺术领域从感受与欣赏、表现与创造两个方面,强调让幼儿学会发现和感受自然界与生活中的美的事物、欣赏多种多样的艺术形式和作品,萌发对美的感受和体验;鼓励和支持幼儿自发的艺术表现和创造,培养初步的艺术表现与创造能力。

在教育建议方面,着重强调要在日常生活中使幼儿萌发对美的感受和体验;要充分理解和尊重幼儿的艺术想象、表现和创造,不用成人的审美标准去评判幼儿,不追求技能训练。

根据《指南》精神,教师在培养和发展幼儿的“感受与欣赏”能力时,应注意:

1. 培养幼儿艺术欣赏的兴趣;
2. 根据幼儿的发展特点创设适宜的活动;
3. 创设适合幼儿发展的艺术教育氛围;
4. 追求教学内容的综合化、多样化(艺术教育和各学科教育有机结合、艺术活动游戏化);
5. 加强活动过程的指导。

教师在培养和发展幼儿的“表现与创造”能力时,应注意:

1. 利用多种途径提供艺术表现的空间;
2. 鼓励和支持幼儿对工具、材料、声音等的探索;
3. 选择适合幼儿发展的教学活动内容;
4. 发掘幼儿的创造潜能;
5. 重视“鼓励”在幼儿艺术创造中的作用。

一、选材要契合幼儿的兴趣和经验,要符合幼儿音乐能力发展的特点

主题背景下的音乐活动不仅仅是一种活动形式,而且能通过音乐促进幼儿的全面发展和音乐能力的提高。在这样的理念支持下,教师要充分挖掘主题教学的价值,用不同的

方式选择适宜(活动材料的适宜、年龄特点的适宜)的音乐活动内容,满足幼儿音乐表现的欲望。

以“欢迎客人”的音乐活动为例:

欢迎歌(小班)

活动目标:

1. 在三只熊请客的情景中熟悉旋律,理解歌词,并初步学唱《欢迎歌》。
2. 尝试听辨不同的音色,分别与动物形象进行匹配,体验参与音乐活动的乐趣。

客人来了(中班)

活动目标:

1. 学看图谱,练习节奏,并尝试创编简单的节奏。
2. 借助节奏和动作,理解歌词的内容,初步学唱歌曲第一段。

欢迎小客人(大班)

活动目标:

1. 在接待小客人的情景中,理解、熟悉歌曲内容,创编符合歌曲情景的律动。
2. 在与自己接待客人的经验比较中,感受表现招待客人时的欢快情绪。

音乐是创造性思维训练的体操,音乐学习可以让幼儿在形象思维的基础上发展抽象思维,提高创造性思维的能力。

幼儿园音乐活动要注重幼儿的音乐感、音乐的表现与表达、音乐的创造能力的培养。好的音乐活动应该将音乐的概念、知识与对音乐的感觉、实践紧密地联系起来。

二、活动模式要注意目标与过程的结合

目标模式是指教师作为课程的使用者,根据教学目标和教材内容实施教学,幼儿在教师期望的范围内作出反应。

过程模式是指教师不单是课程的使用者,和幼儿的关系也不再是主动与被动、传授与被传授的关系,而是互动、对话的伙伴关系。教师要引导幼儿享受自主感受和欣赏的过程,体验表达和创造的乐趣。

注意目标与过程的结合既要注重体验与感受的过程,又要达成培养初步的艺术表现能力与创造能力的目标。

如:“快乐洗乐”是一个相对较偏向于过程模式的活动。活动目标是:创编符合衣服的各种形态的动作,并跟随音乐表演。教师通过不断创设情境,引导幼儿自主创编独自旋转的动作、双人合作旋转的动作和集体合作旋转的动作等,使幼儿的动作一步步提升、推进,以至完成一个集体的听辨游戏任务。这样的活动既实现了幼儿自主,又取得了较好的教学效果。