



国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

全国优秀儿童文学奖获奖作家书系

Quanguo youxiu er tong wen xue jiang  
jia shi shu xi

# 我的双胞胎妹妹

萧袤 著





国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

全国优秀儿童文学奖获奖作家书系

Quanguo youxiu erlong wenxuejiang  
huojiang zuojia shuxi

# 我的双胞胎妹妹





国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLISHING FOUNDATION

全国优秀儿童文学奖获奖作家书系

# 我的双胞胎妹妹

萧表 著

## 图书在版编目(CIP)数据

我的双胞胎妹妹 / 萧表著. —武汉:长江少年儿童出版社, 2014.5  
(全国优秀儿童文学奖获奖作家书系)

ISBN 978-7-5560-0073-9

I. ①我… II. ①萧… III. ①儿童文学—长篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 321747 号

出版发行: **长江出版传媒**  
长江少年儿童出版社

出品人: 李兵

社址: 武汉市雄楚大街 268 号出版文化城 B 座 7—8 楼 邮政编码: 430070  
业务电话: (027)87679199 (027)87679179 电子邮箱: hbcj@vip.sina.com  
网 址: <http://www.hbcj.com.cn>

承印厂: 湖北鄂南新华印刷包装有限公司 经销: 新华书店湖北发行所

规格: 880 毫米 × 1230 毫米 开本: 32 开  
字数: 92 千字 印张: 4.875  
印次: 2014 年 5 月第 1 版, 2014 年 5 月第 1 次印刷 印数: 1—20 000

书号: ISBN 978-7-5560-0073-9 定价: 15.00 元

本书如有印装质量问题, 可向承印厂调换。

# 珍视我们自己的经典

——“全国优秀儿童文学奖获奖作家书系”总序

在全球不同文明、不同文化、不同文学、不同儿童文学的格局中，中国人创造的文明、文化、文学、儿童文学具有独特而重要的价值。这里面，中国人创造的儿童文学，已经成为滋润、化育数以亿计的少年儿童“精神成人”的食粮。今日中国已经成为世界儿童文学大国，并正在向强国迈进。

促进儿童阅读是一项意义深远的文化工程，如何将现代中国儿童文学的精品佳作，有力而有效地推广到广大少年儿童中去，我们还有许多工作要做。最近几年，儿童文学界与各地专业少儿出版社联袂，精选精印了好几种高品位的原创儿童文学书系，取得了“叫好又叫座”的效应。如：长江少年儿童出版社出版的《百年百部中国儿童文学经典书系》、广东新世纪出版社出版的《改革开放30年中国儿童文学金品30部》、中国少年儿童出版社出版的《〈儿童文学〉典藏书库》等。在本土原创儿童文学精品的阅读推广方面，各地少年儿童出版社都

在积极开拓资源，寻找适契与满足儿童审美阅读的最佳结合点，将一流作品送到中国少年儿童手中。长江少年儿童出版社出版的《全国优秀儿童文学奖获奖作家书系》，正是原创儿童文学精品推广工程的又一重要成果。

“全国优秀儿童文学奖”是由中国作家协会主办的全国四大文学奖项之一（另三项是：鲁迅文学奖、茅盾文学奖、全国少数民族文学“骏马奖”），自上个世纪80年代启动迄今已评九届，新时期以来国内顶级儿童文学作家都以获此奖项为荣。长江少年儿童出版社的这套书系，将作者锁定在曾获此奖的作家，而且重点推出他们的最新原创力作，这就从根本上把握住了作品的质量与格调，自别于那些急功近利的浮躁之作。著名作家曹文轩曾将语文教育的内容划分为“存在、情感、道德、审美、智慧”数项，这是很有眼光的评价尺度。当你阅读过长江少年儿童出版社出版的这套书系后，一定会在里面清晰地看到这些内涵的生动呈现，感受到精品文学所蕴含的情感的力量、道德的力量、审美的力量、智慧的力量，也就是人性与赤子之心存在的力量。文学的力量城堡是由语言的肌理与砖石凝聚而成的，因而文学的力量最终是语言的力量，是语言艺术的高度、品质与生命。所谓文学经典，就是那些打败了时间的文字、声音、表情，那些影响我们塑造人生、增加底气从而改变精神高度的东西。

今日世界处于网络时代、信息时代、全球化时代，各种文明形态跳跃、纠葛其间，形成既相互交叉重叠又充满断裂与脱节的复杂局面。在此形势下，如何保持和弘扬我们民族自己文化与文学的优势与品质，在自立于世界民族之林中发出耀眼的光芒，作出更大的贡献，这无疑是新世纪文学的任务，也是新世纪儿童文学的任务。我们在不断引进、吸纳外国优秀儿童文学的同时，也应当不断地向国外输出与推广我们自己的优秀作品。我们期待着出现更多更好的原创儿童文学精品佳作，有更多的作品获得“全国优秀儿童文学奖”，不但赢得中国孩子而且也能赢得外国孩子的由衷欢迎和喝彩！

“全国优秀儿童文学奖获奖作家书系”顾问委员会

《全国优秀儿童文学奖获奖作家书系》

顾问委员会

总顾问：高洪波

顾 问：（以出生时间先后为序）

束沛德 金 波

樊发稼 张之路

王泉根 曹文轩

## 目 录

- 教室闹“鬼”记 / 1
- 我的同桌是女巫 / 9
- 走过彩虹桥 / 18
- 人家的孩子 / 26
- 快乐的星期天 / 34
- 我的双胞胎妹妹 / 45
- 我的白痴生涯 / 55
- 给老爸老妈上一课 / 72
- 我们不是克隆人 / 78
- 文具盒里的尖叫 / 84
- 垃圾筒里的怪兽 / 87
- 手指痉挛症 / 93
- 反我 / 96
- 平行世界 / 104



密码 / 116

你是我的梦里人 / 122

## 教室闹“鬼”记

教室里空荡荡的，一个人也没有。

金子光走进来，感觉气氛有点不一样。到底什么地方不一样呢？不知道。

天阴着，好像要下雨似的。

光线有点暗，空气很闷热，没有一丝风，这鬼天气！

突然，什么地方传来响声，乒里乓啷的。

金子光感到心惊肉跳，猛地转过身子，却什么也没发现。

难道教室里有老鼠？也许是哪个馋嘴的同学把好吃的留在抽屉里忘了带走，香味吸引了贪吃的动物？

不，不可能。

他听到的是抽屉打开又关上的响声，老鼠有这本事吗？除非是好几只老鼠合伙作案。他用目光在教室里搜索，一切风平浪静。

没有一只老鼠的影子。

响声似乎来自自己的座位那边。他看到了一本书。一本书当



然没有什么奇怪的，奇怪的是，那本书自动打开了。

金子光使劲地眨了眨眼睛，他疑心是自己看错了。

一本书怎么会自动打开？除非是风……

对，一定是风在作怪！

那本书摊开在课桌上，又是半天没有动静。突然，他看见那书在自动翻页！哗——一页，哗——又是一页，哗啦啦——又翻回去了。

金子光的腿肚子不由自主地打起哆嗦来。一打哆嗦，他觉得有点受不了，于是干脆蹲下来，就蹲在讲台的旁边。

透过课桌、课椅的缝隙，他盯着那本古怪的书。

它又自动翻了一页！

最让人感到惊惧的是，后面一位同学的课桌上，同样摆着一本打开的书，却安安静静，纹丝不动。

根本不是风。教室里，一丁点儿风也没有。

金子光从讲台侧边站起来，自己给自己打气：“有什么好怕的！光天化日之下，难道有鬼不成？我就不信！男子汉，大……”

心里的话没说完。

本来想说“男子汉，大丈夫”，结果还是变成了“男子汉，大豆腐”。

不是刚出锅的热豆腐，而是经过冰冻的冷豆腐。金子光的整个身子变得僵硬无比，尤其是脖子，硬得就像一小截钢管。



一根湿漉漉的怪舌头，在一下一下舔着他的后脖颈。

那种感觉让人心里发虚，后背发凉。

“鬼，教室里有鬼！”金子光吓得大叫一声，抱头鼠窜，一口气跑到教室外面。他似乎听到背后传来嘻嘻哈哈的笑声。

没错，是女鬼的笑声。

钟文迪、廖晨珊等几位女生拥进教室，嘻嘻哈哈地冲金子光说：“‘大侠’，你怎么啦？什么事跑得这么快？”

“你是不是见到鬼啦？”

“‘大侠’原来是个胆小鬼呀！”

“刚才，刚才我看到……”“大侠”金子光的面子丢光了，“我看到桌面上的书在哗啦哗啦地响，翻了一页又翻一页。”

女生们这下笑翻了天，书在翻页，居然把金子光吓坏了，天下有这么好笑的事吗？

“别怕，有我们在，你什么也别怕。”听钟文迪那口气，像不像妈妈对儿子说话？“气死我也！”金子光在心里大叫。

“进来呀，我们保护你。”廖晨珊说，好像一名女特警。

“翻书有什么好怕的？我的书不也在翻吗？你看，你快看……”康妮一边说，一边哗哗地翻书。

“就是，我的书也在翻页。”宋怡春笑着翻书。

教室里的女生全都翻起书来，弄得哗哗响。金子光回到座位上，真不知道脸该往哪儿搁，这些臭女生，就会寻男生开心。



“拜托啦，不是这样啦！”金子光怪腔怪调。

“不是这样是哪样？”钟文迪没好气地问。

“你们看见那本书了吗？”金子光指着同桌位上的课本，“那本书，旁边没有任何人，它在自己翻页，一页又一页……”

“有什么好大惊小怪的，肯定是风。”

“清风不识字，何故乱翻书。这是一首古诗中的两句，说的也是风。”爱好古典诗词的宋怡春说。

“可是教室里根本就没有风，一丝风也没有。”金子光急红了脸。

“不可能，没有风，课本会自己翻页？”廖晨珊不相信。

“天哪，你们看……”金子光又一次吓白了脸。

女生们这下看清了，段晶晶课桌上的那本书，竟然离开课桌，漂浮在空中，像大海中的一叶小舟，向讲台前移动。

“鬼，有鬼！”

“白天见鬼啦！”

“快跑！”

“轰”的一声，女生们像惊慌的小鸟一样“飞”出教室。

金子光不甘落后，跑在最前边。

“大家别怕，有我在，你们什么也不用怕。我会保护好你们的……”金子光边跑边说。

如果他站在后面，他说这话多少还有点人情味。可现在，他自己跑在最前面，吓得像丢了魂似的，这话听起来就十分滑稽了。



“怎么回事？慌里慌张的。”米开乐老师走过来。

“鬼，教室里有鬼……”金子光声音发颤。

“别胡说八道，什么鬼不鬼的，我们要讲科学，别信迷信，世界上从来没有鬼。”米开乐老师招了招手，“同学们都进来吧，我给大家讲故事。”

同学们回到教室，米开乐老师真的讲起不怕鬼的故事来。果然什么鬼也没有，连段晶晶课桌上的那本书，也消失不见了。

放学后，金子光、胡珉、钟文迪和廖晨珊留下来打扫教室。

金子光和胡珉负责把同学们的凳子倒放在课桌上，钟文迪和廖晨珊从后面开始扫地。

凳子放好后，金子光去打水擦窗户，胡珉用粉笔擦擦黑板。

“‘大侠’，帮帮忙，”钟文迪说，“把撮箕递给我。”

金子光连忙把教室角落里放着的撮箕拿给钟文迪。

钟文迪把垃圾往撮箕里扫。

廖晨珊在另一组说：“钟文迪，撮箕用完了没有？”

钟文迪又在接着扫地，转身一看，撮箕不见了。

“咦，撮箕哪儿去了？刚刚我还用呢。”

胡珉从讲台上下来，一眼看到撮箕放在废纸筐边。

“撮箕在这儿，谁要？”胡珉问。

“帮帮忙，我这儿垃圾扫不动了，把撮箕递给我。”廖晨珊说。

胡珉把撮箕送到廖晨珊手中，接着帮金子光擦起窗户来。



这撮箕真奇怪，廖晨珊刚把垃圾扫进去，一转身就不见了。

“咦，撮箕哪儿去了？钟文迪，你有没有拿撮箕？”廖晨珊大声喊。

“没有呀！我这边也要撮箕……”

两个女生跑到废纸筐边，一下就找到了空空的撮箕。

好怪哦，撮箕自己会跑？廖晨珊心里在打鼓。

难道撮箕长了脚不成？钟文迪心里也直嘀咕。

当她俩合力把垃圾扫进撮箕里时，最最不可思议的事发生了——那装满垃圾的铁皮撮箕，离地大约五公分，径直向废物筐走去。

“天哪，有鬼！”

两位女生一把丢掉扫帚，吓得脸色苍白，向教室外面跑去。

教室里的怪事不断发生。

就说那天何马老师上课吧，何马老师点名让几个同学在黑板上演算。钟文迪和金子光站在一起，他们都拿着粉笔，以最快的速度在黑板上写出自己的算式，算出那道数学题的答案。

钟文迪不耐烦地叫起来：“金子光，拜托你让一让好不好？”

金子光往旁边让了让，随即也叫起来：“钟文迪，你干吗呢？为什么还要挤呀挤？”

钟文迪可不是好惹的：“是你挤我，我哪里挤你了？”

金子光快要发火了：“明明是你挤我，怎么说我挤你，你还讲不讲道理？”

两人的争执让何马老师发现了：“你俩吵什么吵？是让你们上



来演算的，不是让你们到讲台吵嘴的。”

钟文迪先告状：“何马老师，金子光故意挤我，快把我挤到讲台下面去了。”

“我没有。”金子光红了脸说，“是钟文迪故意挤我，你看，我的身子都让她挤歪了。”

同学们笑起来，“大侠”金子光果然在讲台上歪歪地站着，身子就像一个大写的“S”，真好笑。

就在这时，机灵鬼胡珉站起来，指着黑板大叫：“大家快看，粉笔，粉笔……”

粉笔又不是妖怪，值得这么大惊小怪吗？

同学们顺着胡珉的手指看去，很快发现了事情的古怪：黑板上有一支粉笔，居然没有人拿着，凭空悬在那儿，似乎在思考什么，接着吱吱地在黑板上划动，哈，那支粉笔在自个儿演算习题呢！

正在台上演算的其他同学，吓得滚下讲台。

“鬼，有鬼！”

“真见鬼，粉笔成精啦！”

“这……这到底是……怎么一回事？”何马老师也声音打战了，他挥动教棒“啪”的一声打在讲台桌面上，“下去，都给我滚下去！”

只见那支粉笔竟然也吓了一跳，然后跳进讲台上的粉笔盒里。

什么事也没有发生，一切都安静下来。

好奇怪的粉笔哦！





好好玩学校五(1)班的同学们,在惶惶不安中度过了一个星期。每一个同学都认定教室里确实闹鬼了。

好在这是一个吃素的“菜鬼”,不咬人,不吃人,没有任何同学受到伤害,也就是胆小的同学受了一点儿惊吓罢了。

平淡无奇的校园生活有了这点惊吓,好像变得更刺激,更好玩,也更有趣了。多年以后,同学们还念念不忘那段紧张的时光呢!

一个星期后,当女生段晶晶重新来上学,大家把教室闹鬼的事叽叽喳喳地告诉她,段晶晶一脸迷惑:“真的吗?这是真的吗?真有这件事吗?有没有人看到鬼长得什么样?是男鬼还是女鬼?”

只在没人的时候,段晶晶才小声地对“大侠”金子光说:“做一名气体人一点也不好玩,我的一举一动都被人视作怪异,甚至被人当作鬼怪,没人跟我交流,我也没有朋友,太难受啦!”

“这么说,你就是……是那个教室里的鬼?”金子光往旁边躲了躲,好像怕沾惹了鬼气似的。

“都怪你!把人家变成冰冻人,接着又化为液体人,最后成了气体人。”段晶晶点着金子光的额头说。

“Sorry, sorry, I'm sorry,下次不敢了……”金子光弯腰道歉,头磕在桌沿上砰砰直响。

