

國家古籍整理出版專項經費資助項目

隋唐五代宋金 戲劇史料匯編

—— 上 ——

張發穎 編

學苑出版社

国家古籍整理出版专项经费资助项目

隋唐五代宋金戲劇史料匯編 (上)

張發穎 編

學苑出版社

圖書在版編目(CIP)數據

隋唐五代宋金戲劇史料匯編/張發穎編.—北京:
學苑出版社, 2013.4

ISBN 978-7-5077-4250-3

I. ①隋… II. ①張… III. ①戲劇史—史料—匯編—
中國—隋唐時代②戲劇史—史料—匯編—中國—遼宋金元
時代 IV. ①J809.24

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2013)第 065161 號

ISBN 978-7-5077-4250-3



出版人：孟 白

責任編輯：潘占偉

封面設計：徐徐書裝

出版發行：學苑出版社

社 址：北京市豐臺區南方莊2號院1號樓

郵政編碼：100079

網 址：www.book001.com

電子信箱：xueyuan@public.bta.net.cn

銷售電話：010-67675512、67678944、67601101(郵購)

經 銷：新華書店

印 刷 廠：北京信彩瑞禾印刷廠

開本尺寸：710×1000 1/16

印 張：49.25

字 數：594千字

版 次：2013年4月第1版

印 次：2013年4月第1次印刷

定 價：450.00元(精裝全三冊)

凡 例

一、《隋唐五代宋金戲劇史料匯編》包括隋、唐、五代十國、遼、兩宋、金等各代各地區戲劇活動資料，時限上自隋開國，下至元滅南宋。

二、所收集資料，按所擬之題目分類編輯。在同一題目下，盡量把時間較早之書，或事件較早之內容列在前面。

三、所收集資料，如同一內容，各書記載無大差異而重複者，以較早、較通行、記載較完備者錄入。為查閱方便，並注以亦見其他“某書”，不再重複錄入，但記載不同，或相反者，則盡量錄入，以供研究之需要。

四、某一資料，已輯入某一題目，雖也應屬於另一題目範圍，但為避免重複出現，在該題目內不再錄入。

五、收入資料年限，以當代，或下一代之著作為限。隋、唐、五代之事，基本上至宋人記載為止。其後之元、明、清某時代之人輾轉復引者，不再收錄。但極為重要或少見之資料不在此限。其後人編輯當時人之著作，如《全唐詩》、《全唐文》等亦不在此限。兩宋、金之事，以當代，或元、明之著作為限。其後清及近代之人輾轉復引者，不再收錄。但極為重要或少見之資料不在此限。其後人編輯當時人之著作，如《宋詩紀事》、《全元散曲》等亦不在此限。

六、由於輯錄者學識不足，掛一漏萬、錄輕失重、錯誤顛倒之處，在所難免。希讀者在方便條件下，以本書所示為綫索，檢核原書，以求學術上之真實、可靠。

目 錄

總目錄

隋

一	散樂.....	(3)
二	九部樂	(4)
三	儼	(5)
四	水飾圖經(傀儡).....	(7)
五	戲弄.....	(9)
六	議論	(10)

唐

一	樂類概述	(15)
	(一)散樂	(15)
	(二)九部樂	(18)
	(三)清樂	(19)
	(四)四方樂	(20)
二	散樂分述	(21)
	(一)上竿	(21)

(二)繩伎	(27)
(三)透劍門	(31)
(四)百獸率舞	(31)
(五)幻術	(33)
(六)吞刀吐火	(34)
(七)其他	(35)
三 教坊與梨園	(35)
(一)設置	(35)
(二)管理	(42)
(三)沒落	(50)
四 家樂	(55)
(一)政令	(55)
(二)蓄樂	(58)
五 演出	(70)
(一)制度與稱謂	(70)
(二)酺會演出	(72)
(三)君臣燕私演出	(76)
(四)戲場記述	(81)
(五)民間演出	(85)
(六)演出題詠	(89)
(七)演出費用	(99)
(八)非伶人演出	(102)
六 劇目	(104)
(一)秦王破陣樂	(104)
(二)渾脫	(108)
(三)大面	(115)
(四)踏謠娘	(117)
(五)撥頭	(120)
(六)參軍戲	(120)
(七)西涼	(123)

(八)上雲樂	(127)
(九)鳳歸雲	(128)
(十)義陽主	(129)
(十一)弄孔子	(131)
(十二)拍彈	(132)
(十三)旱稅	(133)
(十四)劉辟責買	(135)
(十五)賈大獵兒	(135)
(十六)弄白馬、益錢	(136)
(十七)播皇猷	(136)
(十八)樊噲排君難	(138)
(十九)公莫舞	(139)
(二十)弄假婦人	(140)
(二十一)嘆百年	(140)
(二十二)其他	(142)
(二十三)附錄	(145)
七 伶人	(148)
(一)樂籍管理	(148)
(二)藝事與趣聞	(159)
(三)戲劇班社與伶人產地	(165)
(四)知名伶人	(166)
八 作者	(188)
(一)陸羽	(188)
(二)蔡南史	(190)
(三)顧況	(191)
九 傀儡	(191)
十 儼	(200)
附錄 賽神	(209)
十一 鍾馗與藍采和	(209)
(一)鍾馗	(209)

	(二) 藍采和·····	(213)
十二	禁令與議論·····	(214)
	(一) 禁令·····	(214)
	(二) 諫疏·····	(220)
	(三) 議論·····	(231)

五代

一	梁·····	(243)
二	後唐·····	(245)
	(一) 莊宗李存勖·····	(245)
	(二) 周匝·····	(250)
	(三) 敬新唐·····	(251)
	(四) 景進、史彥瓊、郭門高·····	(254)
	(五) 其他·····	(257)
三	石晉·····	(258)
四	漢·····	(259)
五	周·····	(260)
六	十國·····	(262)
	(一) 吳·····	(262)
	(二) 南唐·····	(264)
	(三) 蜀·····	(274)
	(四) 南漢·····	(281)
	(五) 楚·····	(282)
	隋唐五代引用書目·····	(283)

遼

一	散樂·····	(289)
---	---------	-------

二	伶人與演出	(290)
---	-------------	-------

北宋

一	教坊	(299)
二	宮宴演出、排當、致語	(307)
三	元宵演出	(323)
四	宴會演出、致語、俳諧	(331)
五	伶人	(348)
	(一)伶人地位與生活	(348)
	(二)知名伶人	(354)
六	家樂	(362)
七	客串演出	(365)
八	民間演出(附“賽神”)	(368)
九	儺與鍾馗	(381)
	(一)儺	(381)
	(二)鍾馗	(387)
十	傀儡、師子、其他百戲	(389)
	(一)傀儡	(389)
	(二)師子	(393)
	(三)百戲	(395)
十一	龜茲、高昌(附“高麗”)	(402)
	(一)龜茲	(402)
	(二)高昌	(403)
	(三)附錄 高麗	(403)
十二	管理與議論	(413)
	(一)管理	(413)
	(二)一般議論	(416)
	(三)戲曲見解	(425)

(四) 雜劇創作與演出·····	(429)
(五) 參軍與知縣·····	(432)
十三 附錄 小說《水滸全傳》所寫戲曲活動·····	(433)

金

一 戲劇的發展(附偽齊劉豫及其他地區)·····	(445)
二 戲劇活動記述·····	(459)
三 院本名目與樂章作者·····	(467)
(一) 陶宗儀《南村輟耕錄》所記院本名目、雜劇曲目·····	(467)
(二) 鍾嗣成《錄鬼薄》所記前輩作者·····	(479)
四 院本錄例·····	(481)
(一) 獻香添壽院本·····	(481)
(二) 雙門醫院本·····	(483)
(三) 笑樂院本·····	(488)

南宋

一 教坊·····	(493)
二 宮廷宴設·····	(507)
三 宴會與俳諧·····	(531)
四 勾欄市井·····	(544)
五 民間演出·····	(567)
(一) 一般演出活動·····	(567)
(二) 班社與其活動·····	(577)
(三) 南戲·····	(584)
六 百戲·····	(594)
七 上元燈節(附“端五”)·····	(610)
八 迎酒·····	(622)

九	伶人	(625)
	(一)一般際遇	(625)
	(二)知名伶人	(630)
十	儼與賽社	(638)
十一	家樂	(656)
十二	歌舞曲辭與雜劇目錄	(660)
	(一)樂府雅詞(曾慥)	(660)
	(二)淮海長短句(秦觀)	(675)
	(三)東堂詞(毛滂)	(680)
	(四)鬆隱樂府(曹勛)	(684)
	(五)鄮峯真隱大曲(史浩)	(687)
	(六)玉照新志(王明清)	(706)
	(七)盤洲樂章(洪適)	(709)
	(八)誠齋集(楊萬裏)	(718)
	(九)夷堅志(洪邁)	(719)
	(十)事林廣記	(723)
十一	劇目	(725)
十二	議論	(732)
	遼、宋、金引用書目	(747)
	附 錄	(755)
	後 記	(759)

本冊目錄

隋

一	散樂	(3)
二	九部樂	(4)
三	儺	(5)
四	水飾圖經（傀儡）	(7)
五	戲弄	(9)
六	議論	(10)

唐

一	樂類概述	(15)
	（一）散樂	(15)
	（二）九部樂	(18)
	（三）清樂	(19)
	（四）四方樂	(20)
二	散樂分述	(21)
	（一）上竿	(21)
	（二）繩伎	(27)
	（三）透劍門	(31)
	（四）百獸率舞	(31)
	（五）幻術	(33)

(六) 吞刀吐火	(34)
(七) 其他	(35)
三 教坊與梨園	(35)
(一) 設置	(35)
(二) 管理	(42)
(三) 沒落	(50)
四 家樂	(55)
(一) 政令	(55)
(二) 蓄樂	(58)
五 演出	(70)
(一) 制度與稱謂	(70)
(二) 酺會演出	(72)
(三) 君臣燕私演出	(76)
(四) 戲場記述	(81)
(五) 民間演出	(85)
(六) 演出題詠	(89)
(七) 演出費用	(99)
(八) 非伶人演出	(102)
六 劇目	(104)
(一) 秦王破陣樂	(104)
(二) 渾脫	(108)
(三) 大面	(115)
(四) 踏謠娘	(117)
(五) 撥頭	(120)
(六) 參軍戲	(120)
(七) 西涼	(123)
(八) 上雲樂	(127)
(九) 鳳歸雲	(128)

(十) 義陽主	(129)
(十一) 弄孔子	(131)
(十二) 拍彈	(132)
(十三) 旱稅	(133)
(十四) 劉辟責買	(135)
(十五) 賈大獵兒	(135)
(十六) 弄白馬、益錢	(136)
(十七) 播皇猷	(136)
(十八) 樊噲排君難	(138)
(十九) 公莫舞	(139)
(二十) 弄假婦人	(140)
(二十一) 嘆百年	(140)
(二十二) 其他	(142)
(二十三) 附錄	(145)
七 伶人	(148)
(一) 樂籍管理	(148)
(二) 藝事與趣聞	(159)
(三) 戲劇班社與伶人產地	(165)
(四) 知名伶人	(166)
八 作者	(188)
(一) 陸羽	(188)
(二) 蔡南史	(190)
(三) 顧況	(191)
九 傀儡	(191)
十 儺	(200)
附錄 賽神	(209)
十一 鍾馗與藍采和	(209)
(一) 鍾馗	(209)

	(二) 藍采和	(213)
十二	禁令與議論	(214)
	(一) 禁令	(214)
	(二) 諫疏	(220)
	(三) 議論	(231)

隋

