

中国古典文学作品赏析丛书

历代竹枝词赏析

李廷锦 选析



广西教育出版社

中国古典文学作品选析丛书

历代竹枝词赏析

李廷锦 选析

广西教育出版社

历代竹枝词赏析

李廷锦 选析

☆

广西教育出版社出版

(南宁市民族大道68号)

广西新华书店发行 广西新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 6.875印张 140千字

1992年8月第1版 1992年8月第1次印刷

印数：1—1500册

ISBN 7-5435-1616-0 /I·151 定价：2.85元

(桂)新登字05号

《中国古典文学作品选析丛书》序

秦 仁

两年多前，广西人民出版社筹划编辑一部《中国古典文学作品选析丛书》，委托梁超然、陈光坚副教授和我选定题材，并负责部分审订工作。这是一套有计划选题，有统一编写体例的丛书，主要的读者对象是中学生和自学青年、自学干部，从今年起陆续出版，预定三年内出完。

我们知道，我国文学的发展，源远流长。就有文字记载的来说，早在两千多年前就有了周代的民歌选集——《诗经》。稍后，到了春秋战国时代，开始有了历史散文和诸子散文。我们说我国有着光辉灿烂的文化遗产，文学便是其中一个主要的组成部分。

文学的内容和形式，都是不断地发展的。到了汉魏六朝，不但民歌更普遍地发展起来了，而且作为文学家的诗人，也愈来愈多了。散文方面，从先秦的神话、寓言故事、历史散文和诸子散文，发展为形式更加丰富多样，作家林立的局面。我们只要从六朝梁昭明太子萧统编的《文选》一书，就可以看到这一历史时期的文学概貌。文学批评家刘勰说：“详夫汉来杂文，名号多品”，就是指的文学式样有了很大的发

展。他说的“杂文”，实际上是汉代以来好几十种新发展起来的文体的总称。

到了唐代，不但诗歌方面出现了格律诗为代表的新高峰，散文方面也有许多有名的作家，而且，不少作家是韵文和散文兼长的。这时候，短篇小说也开始出现了。

我们平时说唐诗、宋词、元曲，这是唐以后韵文方面新的发展的主要脉络，并非说唐代只有诗，宋代只有词，元代只有曲。散文方面，到了宋代，开始产生白话小说。宋、元、明几代，白话小说（称之为话本）一直在发展，并从而产生了《三国演义》、《水浒传》、《西游记》等长篇小说，而以清代曹雪芹的《红楼梦》达到了小说艺术的高峰。

戏剧这一文学形式，是从宋元时代才开始出现和发展起来的。元代戏剧有许多优秀的作品。有一点很值得注意的是，我国戏剧的出现虽然比西方晚，但它的发展之迅速和普及之广泛，是世界上没有哪一个国家可以相比匹的。从元代到明、清两代，戏剧发展为千百种的地方戏，广大人民包括人数众多、文化水平低的农民，都是戏剧的观众，这实在是一个奇迹。在西欧，直到今天，还没有能使戏剧普及到农民。在我国各种地方戏兴起的过程中，还产生了不少由群众中不知名的作者写的优秀剧本。这个现象，也是世界上独一无二的。

由此可以看见，我国的文学发展，从来就是循着民间文学和文人文学两个方面交互进行的。这两个方面有着密切的不可分割的联系。无论诗歌、话本小说、戏剧，都是先从民间产生，但又都为各个时代的文学家吸取作为营养和蓝本，

使之发展为更加完美的作品。

编辑出版这一套丛书的目的，就在于沿着我国文学发展史的脉络，把各个时期的主要作家和主要作品介绍给年青一代的读者。这样，读者可以从中看到我国古代文学发展的概况，看到各个时代的一些精品——优秀的文学作品。这不但对于提高文化水平和阅读能力，培养对文学的欣赏情趣是有帮助的，而且，对批判地继承我们的文化遗产，培养爱国主义的思想情操，也将是有帮助的。

为了适应读者对象，每本书在注释方面力求做到准确和详细，难点尤其要讲清楚，不避重就轻。韵文一般不译成白话，但《诗经》比较难懂，因此《〈诗经〉选析》的各篇都译成白话。为了帮助读者对作品的理解，每一本书都采用了“赏析”的体例。我们要求“赏析”写得深入浅出，对于每篇作品的思想艺术性、写作技巧，能抓住要点，给予适当的评论，并从欣赏的角度谈出一点可供读者参考的意见。赏析的写法同教科书的分析有所不同，不是面面俱到，而是根据不同的作家和作品，谈具有特色之处。这样，也就不是千篇一律，而是比较生动活泼的、比较丰富多样的写法了。

我们希望，这一套丛书能引起青年们对文学的广泛兴趣，并使他们从这套丛书中，得到对我国古代文学虽是初步的，然而却是广泛的接触，打下更坚实的语文基础。

1985年2月11日

前 言

竹枝词，古称竹枝、竹歌、竹枝歌、竹枝曲，是我国古代很有地方特色和乡土风味的山歌，属诗歌的一种体裁。

竹枝词为什么要以“竹枝”或“竹”字命名呢？有多种解释。这里把较有代表性的观点略作介绍。

任半塘在《唐声诗》中解释为“其始或手持竹枝以舞，故名。”意为当初群众唱竹枝词时是手执竹枝，载歌载舞的。马彥青在《竹枝词研究》中说，“其所以得名者，盖以歌唱时杂有‘竹枝’等散声也。”他举《词律》中的例子：

门前春水竹枝白苹花女儿，岸上无人竹枝小艇斜女儿。

商女经过竹枝江欲暮女儿，散抛残食竹枝饲神鸦女儿。

——孙光宪《竹枝词》

然后解释说：“中间‘竹枝’‘女儿’即歌唱时众人随和之声。按竹枝南产，其初或即眼前景物，以为散声，后即因散声以名其词。至‘女儿’云者，盖取乎与竹枝叶韵，而为声情之助也。”他说的散声即歌唱中间加插的和声伴唱。张紫晨在《歌谣小史》中谈到刘禹锡《竹枝词》序言中的句子“吹短笛击鼓以赴节，歌者扬袂睢舞”时则说：“扬袂为歌，踏足为舞，歌舞结合，边歌边舞，同时还吹短笛击鼓赴节。短笛即削竹枝为竖笛，竹枝歌即由此得名。”

以上三种解释，不能说没有根据，皆可作参考，但都有

臆测成份，仍有待进一步考证、研究。

竹枝词早期流行于四川东部地区。《太平寰宇记》、《夔州府志》对此都有记载，《乐府诗集》也说：“《竹枝》本出于巴渝。”故又称巴渝民歌。它声情并茂，情韵悠长，哀怨感人，引起了中唐诗人的注意和模仿，他们先后仿作这种民歌。诗人刘禹锡贬谪夔州期间不但学会了唱竹枝歌，先后仿作、加工了两组共11首竹枝词，而且写了序言极力倡导写竹枝词，为后世文人学习民歌、改革诗风树立了良好的榜样，可谓开百代诗风，其功至伟。宋代苏辙、范成大、杨万里等诗人深入民间，也写了不少反映劳苦大众生活的优秀竹枝词。元代杨维禎有感于西湖风光旖旎，青年男女爱情热烈，以及“船中少妇竹枝歌”之动人，也创作了情意深长的《西湖竹枝歌》，此后又选编了我国第一本竹枝词专集《西湖竹枝集》，进一步推动了竹枝词创作的热潮，功不可没。此后唱和西湖竹枝词者历代有人，经久不衰。明清两代，写作竹枝词的人越来越多，尤其清乾隆以后，写作竹枝词已蔚然成风，竹枝词的歌声已由大江南北扩展到祖国边陲，甚至远播海外。如果说唐宋时期竹枝词数量很少，如涓涓细流，那么清代竹枝词则多得难以统计，有如《庄子·秋水》篇形容的河伯到了大海，望洋兴叹。然而，纵观各代竹枝词，就大概而言，其创作质量与数量恰成反比。例如唐代竹枝词很少，艺术水平却相当高；而清代竹枝词，卷帙浩繁，但艺术水平往往很低。艺术水平明显下降的原因之一是太散文化了，缺乏诗歌的形象性和艺术感染力。清代许多作者把竹枝词完全变成了记述风土之诗，只顾记事，不注重抒情，成了

地方志、民俗史的注释和补充——这虽然不无意义，甚至在某方面很有意义，但从文艺的角度来看，毕竟缺乏诗味和美感，失却感人的艺术力量。

文人仿作的竹枝词属于齐言诗体而不属于词体，这已为历代诗家所认同。他们把竹枝词归于诗歌类而不归入词类，这是有目共睹的事实。竹枝词是否都是七言绝句、要讲究平仄呢？那不一定。因为竹枝词的早期形态是人民群众的口头创作，他们随口吟唱，不可能讲究格律平仄，群众只求顺口、押韵就行。但是，经过文人的仿作和再创造就变了样，有的写成了七言绝句（即今体格律诗，讲究平仄），例如刘禹锡的《竹枝词二首》属于七绝。有的写成了七言四句的古体诗（不讲究平仄，俗称七绝拗体），例如刘禹锡的《竹枝词九首》。纵观唐代至清代的竹枝词，有的写成七言绝句，编辑诗集时放入今体诗即格律诗一类，如王士禛、汪琬等人的竹枝词。有的写成古体诗（七绝拗体），例如杨维禛的《西湖竹枝词》和杨慎的《滇海竹枝词》都收入古乐府中（属古体诗）。由此可见，文人仿作的竹枝词，今体、古体两者皆可，一贯并行不悖，我们在阅读时也就不必过多地计较它的格式。

竹枝词在艺术上有什么主要特色呢？

历代竹枝词的主要内容是反映劳动人民的生产劳动和生活状况，吟咏风土民俗，歌咏爱情。其艺术上的主要特色是：一，含蓄宛转，具有强烈的抒情性。刘禹锡概括竹枝词的特色是“含思宛转”（《竹枝词九首》序）“《竹枝》无限情。”（《纥那曲》）很适宜于抒发感情，尤其是愁苦之情，

例如相思之苦，羁旅之愁，怀乡之思，家散人亡之痛，等等。

二，真实地反映现实生活，不粉饰太平，不掺假作伪。正如明代袁宏道在《答李子髯》一诗中说的：“当代无文字，间巷有真诗。却沽一壶酒，携君听《竹枝》。”他强调当时只有民歌和仿民歌真实地反映现实，抒写性情，才算得上真诗、好诗，而其他文字都是虚伪的、言不由衷的。民歌往往是杰出诗人的母亲和老师，许多竹枝词的作者都努力向古代民歌和当地民歌学习，继承和发扬了我国自《诗经》、《汉乐府》以来的现实主义优秀传统，敢于大胆地揭露社会上丑恶的不合理现象，批判贪官污吏和卖国贼，反映下层劳动人民的疾苦。诗风朴素真实，毫无矫揉造作。

三，具有鲜明的地方色彩。祖国幅员广大，名胜古迹、奇山异水很多，各地气候水土不同，民俗有异，尤其山区少数民族聚居地方，风俗习惯又与中原迥异，竹枝词都有所反映，作品具有浓郁的地方色彩和乡土风味，特别令同乡读者倍感亲切。

四，具有民歌风味，打上了民歌的烙印。文人仿作的竹枝词，其中一部分是直接引用民歌或加工改造民歌的结果，例如刘禹锡、杨万里、梁启超写的一些竹枝词就带有民歌的烙印。这里说的民歌风味，主要指清新活泼的格调，浅显通俗的语言，以及在艺术表现手法方面往往使用民歌中常见的比兴、复沓，多以妇女口吻表情达意，“侬”（或“妾”之类）“郎”对举连用，使用谐音双关语，等等。由此也就形成了语言的晓畅，声调的宛转，韵律的和谐，富有音乐性，琅琅上口，易诵易歌。这些方面恰好体现了文人学民歌、仿民歌的成绩。

以上谈的是历代竹枝词所具有的普遍性的特色。由于时

代不同，作者修养不同，各人的艺术个性、艺术追求以及所写题材不同，作品的风格和艺术特色也就各有差异。例如有的哀怨缠绵，有的慷慨激昂，有的诙谐风趣，等等，这给读者带来不同的审美享受。

本书尽可能挑选各个时期思想性和艺术性较高或影响较大的竹枝词，计有44家90首。这些作品，或真实地反映现实和人民疾苦，或表现出作者高尚的情操，或富有浓郁的地方色彩，具有一定的社会意义、教育作用以及认识价值；而且语言通俗生动，具有艺术的形象性和感染力。

由于本人水平有限，且囿于见闻，所选作品可能不尽恰当，赏析文字也难免有错误之处，敬希专家、学者和竹枝词爱好者提出宝贵的批评意见。

最后要说明的是，有些作者的生平事迹乃至生卒年均不详，难以查考，有的只写过一、二首竹枝词，在“作者介绍”一栏里，均未加说明，请读者见谅。在写作这本小册子的过程中，笔者曾参考了有关研究竹枝词的文章和书籍，限于篇幅，未能一一注明，在此谨致谢忱。

李廷锦

1991年6月于广州中山大学

目 录

前言.....	(1)
---------	-------

顾 况.....	(1)
----------	-------

竹枝词(帝子苍梧不复归).....	(1)
-------------------	-------

白居易.....	(4)
----------	-------

竹枝词.....	
----------	--

“《竹枝》苦怨怨何人”.....	(4)
------------------	-------

“巴东 船 舫上巴西”.....	(6)
------------------	-------

“江畔谁人唱《竹枝》”.....	(8)
------------------	-------

刘禹锡.....	(11)
----------	--------

竹枝词九首.....	
------------	--

“白帝城头春草生”.....	(12)
----------------	--------

“山桃红花满上头”.....	(14)
----------------	--------

“江上朱楼新雨晴”.....	(16)
----------------	--------

“日出三竿春雾消”.....	(18)
----------------	--------

“两岸山花似雪开”.....	(20)
----------------	--------

“城西门前滟滪堆”.....	(22)
----------------	--------

“瞿塘嘈嘈十二滩”.....	(24)
----------------	--------

“巫峡苍苍烟雨时”.....	(26)
----------------	--------

“山上层层桃李花”.....	(28)
----------------	--------

竹枝词二首

“杨柳青青江水平” (30)

“楚水巴山江雨多” (32)

李 涉 (35)

竹枝词 (十二峰头月欲低) (35)

苏 轍 (37)

竹枝词

“扁舟日落驻平沙” (37)

“俚人风俗非中原” (39)

“上山采薪多荆棘” (41)

黄庭坚 (43)

竹枝词二首

“撑崖拄谷蝮蛇愁” (43)

“浮云一百八盘萦” (46)

范成大 (49)

夔州竹枝歌

“五月五日岚气开” (49)

“白头老媪簪红花” (51)

“新城果园连瀼西” (53)

“百衲畚山青间红” (55)

杨万里 (58)

过显济庙前石矶竹枝词 (大矶愁似小矶愁) (58)

竹枝歌

“莫笑楼船不解行” (60)

“船头更鼓恰三槌” (62)

	“岸旁燎火莫阑残”	(64)
	“月子弯弯照几州”	(66)
袁 桢		(69)
	次韵继学竹枝宛转词(闻郎腰瘦寄当归)	(69)
张 雨		(72)
	西湖竹枝词(光尧内禅罢言兵)	(72)
	湖州竹枝词(临湖门外吴侬家)	(75)
杨维禎		(77)
	西湖竹枝歌	
	“鹿头湖船唱赧郎”	(77)
	“湖口楼船湖日阴”	(79)
	“石新妇下水连空”	(81)
	海乡竹枝歌	
	“潮来潮退白洋沙”	(83)
	“颜面似墨双脚赭”	(84)
李元圭		(87)
	和西湖竹枝歌(三月湖边花乱开)	(87)
李一中		
	和西湖竹枝词(阿依随郎上钓舟)	(89)
张世昌		(91)
	西湖竹枝词(秦皇石头三丈高)	(91)
宇文公谅		(93)
	西湖竹枝词	
	“奴唱吴歌郎扣舷”	(93)
	“湖上交秋风露凉”	(95)

李 庸

（ 8 ） 西湖竹枝词（六桥桥下水流东）……………（97）

倪 瓒……………（99）

竹枝词（心许嫁郎郎不归）……………（99）

迺 贤……………（101）

月湖竹枝词

（ 377 ） “五月荷花红满湖”……………（101）

（ 377 ） “梅花一树大桥边”……………（102）

沈 性……………（104）

（ 西 ） 西湖竹枝词（依住西湖日日愁）……………（104）

沐 璘……………（107）

（ 滇 ） 滇池竹枝词（郎采蒲来依织蒲）……………（107）

朱 朴……………（110）

（ 西 ） 西湖竹枝词（郎从湖上打鱼虾）……………（110）

杨 慎……………（112）

（ 竹枝词

（ 38 ） “夔州府城白帝西”……………（112）

“日照峰头紫雾开”……………（114）

（ 43 ） “上峡舟航风浪多”……………（116）

（ 1 ） 滇海竹枝词（东浦采虹悬水桩）……………（118）

袁宏道……………（120）

（ 竹枝词

（ 1 ） “龙舟江口水如空”……………（120）

（ 22 ） “雪里山茶取次红”……………（122）

（ 22 ） “贾客相逢倍惘然”……………（124）

伍瑞隆	(126)
竹枝词(蝴蝶花开蝴蝶飞)	(126)
黄周星	(129)
西湖竹枝词(山川不朽仗英雄)	(129)
方 文	(132)
都下竹枝词(老妇樵苏力已衰)	(132)
竹枝词(依家住在大江东)	(134)
屈大均	(136)
广州竹枝词(边人带得冷南来)	(136)
彭孙遹	(139)
岭南竹枝词(木棉花上鹧鸪啼)	(139)
王士禛	(141)
西陵竹枝(峡江三月橹声齐)	(141)
广州竹枝(海珠石上柳阴浓)	(143)
徐 钊	(145)
西湖竹枝词(又道芙蓉胜妾容)	(145)
郁永河	(147)
台海竹枝词(台湾西向俯汪洋)	(147)
土番竹枝词(耕田凿井自艰辛)	(149)
郑 燮	(151)
潍县竹枝词	(151)
“绕郭良田万顷畴”	(151)
“东家贫儿西家仆”	(153)
钱 琦	(155)
台湾竹枝词(鹿耳门外帆影垂)	(156)

陈 璨.....(157)

西湖竹枝词.....

“抉目还留死后忠”.....(157)

“冤魄沉埋郁未伸”.....(159)

福 庆.....(161)

异域竹枝词(新疆).....

“三峰孤耸插青天”.....(161)

“土俗人呼火焰山”.....(162)

“野驼野马各奔驰”.....(164)

舒 位.....(166)

黔苗竹枝词(白苗).....

“折得芦笙和《竹枝》”.....(166)

得 硕 亭.....(169)

京都竹枝词(时尚).....

“做阔全凭鸦片烟”.....(169)

梁芳田.....(173)

羊城竹枝词(飞鳧一鼓去如风).....(173)

罗 颢.....(176)

壬寅夏纪事竹枝词.....

“苍生百万仰林公”.....(176)

“畏惧蛮夷总逡巡”.....(179)

吴炳南.....(181)

羊城竹枝词(越王台下种相思).....(181)

林树海.....(184)

台阳竹枝词(阿依生小住台湾).....(184)