



林廣 著



探測詩與心的距離

品賞岩上的一〇〇首詩

南投縣政府文化局 編印

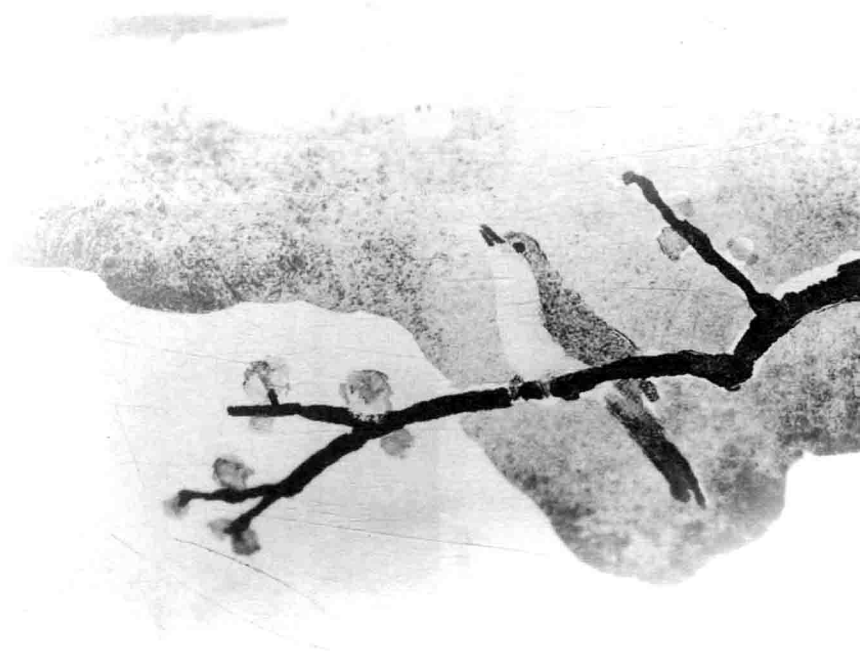
【南投縣文化資產叢書 157】

南投縣文學家作品集第 19 輯

林廣 著

探測詩與心的距離

品賞岩上的一〇〇首詩



國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

探測詩與心的距離：品賞岩上的 100 首詩 / 林廣著.

-- 南投市：投縣文化局出版：投縣府發行，2013.11

面；公分.--（南投縣文化資產叢書；157）（南投縣文學家作品集．第 19 輯；81）

ISBN 978-986-03-7854-2（精裝）

1. 新詩 2. 詩評

820.9108

102017065

【南投縣文化資產叢書 157】

南投縣文學家作品集第 19 輯 ㊦ 探測詩與心的距離 品賞岩上的一〇〇首詩

著 者：林廣

指導單位：文化部

出版單位：南投縣政府

發行人：陳志清

出版單位：南投縣政府文化局

地 址：南投市建國路一三五號

總編輯：游守中

編輯委員：張怡芬、李坤煌、劉玉麗、張賽青、張莉筠

執行編輯：廖孟慧

出版日期：2013 年 11 月

版面設計：寬鼎設計工作室

印 刷：晉富印刷有限公司

定 價：新台幣 250 元

ISBN：978-986-03-7854-2

GPN：1010201843

展售處 五南文化廣場

地址：台中市中山路 6 號 電話：04-22260330

郵政劃撥：22255688 戶名：五楠圖書用品股份有限公司

國家書店松江門市

地址：台北市松江路 209 號 1 樓 電話：02-25180207

國家網路書店

<http://www.govbooks.com.tw/e-book.aspx>

版權所有、翻印必究

第二輯：更換的年代、漂流木（選評 18 首）

060/ 黑白

062/ 汽車世界

064/ 說與不說

066/ 模糊一片

068/ 回聲壁

070/ 屋倒

072/ 看板

074/ 獅子

078/ 一列小火車

080/ 拾舊報紙的老婆婆

082/ 混濁

084/ 台灣咖啡

086/ 台北 101 大樓

088/ 濁水溪傳奇

090/ 火炎山容顏

092/ 甘地銅像

094/ 乞者的陰影

096/ 漂流木

第三輯：岩上八行詩（選評 65 首）

100/ 樹

102/ 河

104/ 椅

106/ 杯

108/ 屋

110/ 墓

112/ 路

114/ 床

116/ 鏡

118/ 橋

120/ 窗

124/ 花

126/ 燈

128/ 淚

130/ 血

132/ 水	166/ 雲	202/ 藤
134/ 夢	168/ 霧	206/ 眼
136/ 煙	170/ 網	208/ 弦
138/ 岸	172/ 疤	210/ 鐘
140/ 齒	174/ 茶	212/ 推
142/ 夜	176/ 磚	214/ 飛
144/ 鞋	178/ 鹽	216/ 鼓
146/ 酒	180/ 門	218/ 秤
148/ 手	182/ 歌	220/ 暮
150/ 臉	184/ 線	222/ 葉
152/ 髮	186/ 刀	224/ 雪
154/ 舞	188/ 燭	226/ 岩
156/ 風	190/ 碗	228/ 瓜
158/ 火	192/ 瓶	230/ 唇
160/ 站	196/ 影之一	232/ 腳
162/ 耳	198/ 影之二	234/ 鞋
164/ 楓	200/ 傘	



【南投縣文化資產叢書 157】

南投縣文學家作品集第 19 輯

林廣 著

探測詩與心的距離

品賞岩上的一〇〇首詩



作者簡介

林廣，本名吳啟銘，1952 年出生於台灣南投縣竹山鎮。竹山國小、竹山初中、台中二中、輔仁大學中文系畢業。

曾出版詩集《雙桅船》、《樹的象徵》、《蝶之舞》、《時間的臉譜》、《在時鐘裡渡河》；新詩評論《尋訪詩的田野》、《新詩驚奇之旅》；語文叢書《揭開作文的奧秘》、《中學生作文八通關》、《愛上寫作的八堂課》、《心靈旅行家》、《跟著作家去旅行》等。

早期詩作以抒情、詠懷為基調，近期則傾向反映社會現實與懷鄉憶舊。對人性的深層挖掘，對弱勢族群的關懷，以及對詩的永恆探索，形成了創作的三度空間。曾獲耕莘文教院新詩創作首獎，2000 年獲頒詩運獎，2004 年得到台中大墩文學貢獻獎，2007 獲太平洋詩歌節新詩創作首獎。

曾任教於台中宜寧中學、立人高中、衛道中學國文教師。曾擔任台中市大墩文學獎、南投縣玉山文學獎與多所學校文藝獎的評審。

林廣書房照



寫作年表

- 1952 年 · 出生於南投縣竹山鎮下坪里。
- 1958 年 · 進入竹山國民小學就讀。
- 1964 年 · 小學畢業，考入竹山初級中學。
- 1965 年 · 嘗試寫散文與短篇小說，多次在校刊發表，但大都不成熟。
- 1967 年 · 初中畢業，考上省立台中二中。
- 1968 年 · 參加校刊社，結識校刊主編凱若，學到許多文學與編輯的知識。
· 暑假參加救國團舉辦的復興文藝營，接觸許多文學作家。尤其是
 痲弦老師，啟發了我對新詩的興趣，奠定了新詩創作的基礎。此
 外也常與司徒門（洪醒夫）、王鎮庚等學員切磋，獲益良多。
- 1969 年 · 高中畢業，未能考上理想大學，進入立人補習班，準備重考。
- 1970 年 · 重考期間，大量閱讀現代文學作品，散文與新詩開始在報章雜誌
 發表。
- 1972 年 · 考上輔仁大學中文系。大一在導師林明德先生的啟迪下，對現代
 文學有了更明確的認知。
- 1973 年 · 新詩作品大都發表於羊令野先生主編的「詩隊伍」與各詩刊。
· 經常到武昌街找詩人周夢蝶先生談詩，受到他的影響很深。
· 結識詩人林煥彰、陳芳明等，詩作開始於龍族詩刊發表。
- 1974 年 · 參加校內新詩創作比賽，以〈石獅〉一詩獲得首獎。評審為詩人
 羅青先生。
· 參加耕莘文教院暑期寫作班，以〈楊柳第三題〉獲新詩組創作第
 一名。評審為詩人洛夫先生。
- 1975 年 · 與好友陳瘦桐合出詩集《雙桅船》（十大出版社）。
· 曾應邀到台北師專對詩社學員演講，結識陳木城、朱隆興等文友。
· 入選第一屆洪建全文化基金會兒童詩創作比賽佳作。作品八首刊
 登於《兒童詩集佳作選》。
- 1976 年 · 大學畢業。曾到出版社，擔任短期編輯工作。
· 8 月入伍，到台南網寮服役。



- 1978 年 · 服役期滿。曾至新竹縣忠信高工商擔任半年國文教師。
- 1979 年 · 結識詩人林野、李昌憲、莊錫釗、張雪映等人，加入陽光小集。
開始在小集中發表新詩與詩評。
- 8 月，進入台中市私立宜寧中學擔任國文教師。創立文藝社，指導學生文藝習作與編輯校刊。
- 1980 年 · 與陳淑惠小姐結婚。
- 12 月，出版詩集《樹的象徵》（德華出版社），蒙洛夫老師賜序〈初讀林廣詩集《樹的象徵》〉。
- 1981 年 · 6 月，雙胞胎如晴、如皓出生。
- 1982 年 · 8 月，轉入台中縣私立立人中學擔任國文教師。
- 創作突然陷入瓶頸。進入半停頓狀態，作品水準也大不如前。
- 1989 年 · 8 月，轉入台中市私立衛道中學擔任國文教師。
- 從各種不同角度思索新詩創作的方向，作品的量大幅增加。
- 1992 年 · 開始嘗試寫「台語詩」。
- 1993 年 · 自費出版詩集《蝶之舞》。詩風漸漸走向社會寫實，嘗試以口語的節奏吟唱一些小人物的悲劇。
- 1994 年 · 應國立彰化大學之邀，擔任中部地區新文藝師資研習班講師。
- 12 月，主編《那一片金色花田》（文學街）
- 1995 年 · 〈一盞燈〉入選《八十四年詩選》（現代詩社）。
- 1996 年 · 進入國立台灣師範大學四十學分班。
- 1997 年 · 〈微笑〉、〈悲愴〉入選《八十六年詩選》（現代詩季刊社）。
- 3 月，應台中市政府之邀，擔任八十五學年度國民中小學河洛語師資培訓班講師。
 - 5 月，出版《時間的臉譜》（台中市文化中心），由痲弦老師賜序〈內斂的光—讀林廣詩小記〉。
 - 5 月，出版《揭開作文的奧祕》（螢火蟲出版社）
 - 6 月，〈燈船〉、〈雙連船〉、〈流星〉選入《卡片晴詩選》（河童出版社）。
- 1998 年 · 詩作大部分發表於台灣日報副刊與自由日報副刊。
- 1999 年 · 國立台灣師範大學四十學分班結業。
- 2000 年 · 6 月，出版《新詩驚奇之旅》（螢火蟲出版社）
- 獲頒「詩運獎」（中華民國新詩學會）



- 2001 年 · 應台中市國語文研究學會之邀，至台中市文化中心專題演講。
- 2002 年 · 〈變形蟲〉入選《九十一年詩選》（台灣詩學記刊雜誌社）。
- 開始寫吳晟詩評，計劃分析吳晟的四十首詩。
 - 應台中市文化局之邀，參與第一屆「我喜愛的一首詩」心得寫作評審。
 - 應邀擔任國立文華高中「月湧大江流」新詩組評審。
 - 完成《尋訪作文的桃花源》（共六冊），由衛道中學印行。
 - 7 月，應台中市政府之邀，擔任台中市公私立國中「九年一貫國文領域進階研習」講師。
- 2003 年 · 〈廣告看板〉入選《2003 台灣詩選》（二魚文化）。6 月，這首詩也選入《第六屆東亞詩書展作品集》（台中市文化中心）。
- 陸續於報章雜誌發表吳晟詩評。（大部分發表於明道文藝與台灣日報副刊）。
 - 應台中市文化局之邀，擔任第二屆「我喜愛的一首詩」心得寫作評審。
 - 應邀擔任國立文華高中「月湧大江流」新詩組評審。
 - 7 月，於台灣日報副刊發表「台灣日日詩」六月詩評：探測詩與心的距離。
- 2004 年 · 〈文字遊戲〉入選《2004 台灣詩選》（二魚文化）。
- 獲頒「第七屆大墩文學貢獻獎」（台中市文化局）。
 - 應邀擔任國立文華高中「月湧大江流」新詩組評審。
 - 應邀至國立中山大學教研所對「圖書館學分班」老師作專題演講。
 - 8 月，於台灣日報副刊發表「台灣日日詩」七月詩評：語言與心的協奏曲。
- 2005 年 · 應邀擔任私立正心高中新詩大賽評審、新詩朗讀比賽評審。
- 應台中市文化局之邀，擔任「閱讀城市 · 情詩」創作比賽評審。
 - 12 月出版《尋訪詩的田野—評析吳晟的四十首詩作》（聯合文學）
 - 8 月，於台灣日報副刊發表「台灣日日詩」七月詩評：在凝練中找尋夢的微光。



- 2006 年 · 應邀擔任私立正心高中、虎尾高中新詩大賽評審。
- 應邀至台中縣教師研習中心，對參加研習的高中老師講授新詩教學。
 - 約略估計 1998 ～ 2006 年之間，大約寫了一百多首詩。
 - 應文化總會之邀，為「大家來讀詩」的學員講析詩人吳晟的詩。
 - 5 月，挑選其中七十五首，取名《在時鐘裡渡河》，參加南投縣文化局「作家作品集」徵搞，獲得入選。
 - 6 月，〈鐘擺的心〉12 首入選《揮動想像的翅膀》（聯合文學）。
 - 8 月，應邀擔任台中市「大墩文學獎」新詩組評審。
 - 9 月，出版《中學生作文八通關》（康軒）
 - 12 月，擔任「相約山色書簡－南投縣文學營」講師，講授題目：張開想像的翅膀。
- 2007 年 · 1 月，計畫以「城市筆記」為主題，寫一系列的詩作。
- 8 月，應邀擔任南投縣「玉山文學獎」新詩組評審。
- 2008 年 · 3 月，開始《心靈旅行家》的編寫計畫。
- 5 月 10 日至 7 月 26 日應邀擔任「抒寫一季燦爛陽光－文學創作班」講師。
 - 8 月，應邀擔任台中市「大墩文學獎」新詩組評審。
 - 8 月，應邀擔任南投縣「玉山文學獎」新詩組評審。
- 2009 年 · 3 月，主編《心靈旅行家》（康熹文化）——中學生散文選集，賞析當代散文名家 40 篇作品，並附寫作練習。
- 《明道文藝》散文寫作專欄，刊載第 1—8 堂課。
 - 4 月，詩作被選入國立編譯館青少年文庫 II 「新詩讀本」。
 - 5 月，應文化局之邀於台中市立文化中心作新詩的專題演講。（講題：張開想像的翅膀）
 - 8 月，於《笠》詩刊刊載評析岩上八行詩 13 首。
 - 12 月，散文〈走過綠色的時光隧道〉選入《文學記遊－南投散策 1》。
- 2010 年 · 3 月，《心靈旅行家》（康熹文化）再版。
- 《明道文藝》散文寫作專欄，刊載第 9—17 堂課。
 - 6 月，應邀於文化局「認識台中市文學家」櫥窗展出。



- 8 月，應邀擔任南投縣「玉山文學獎」新詩組評審。
- 2011 年 · 3 月，《心靈旅行家》（康熹文化）三版。
- 《明道文藝》散文寫作專欄，刊載第 18—27 堂課。
- 6 月，主編《愛戀詩詞曲》（翰林出版）
- 8 月，應邀擔任南投縣「玉山文學獎」新詩組評審。
- 2012 年 · 3 月，《心靈旅行家》（康熹文化）四版。
- 3 月，主編《跟著作家去旅行》（康熹文化）——中學生散文選集，賞析當代散文名家 72 篇作品，並附短文寫作練習。
- 《明道文藝》散文寫作專欄，刊載第 28—37 堂課。
- 8 月，應邀擔任南投縣「玉山文學獎」新詩組評審。
- 9 月，開始〈牆〉組詩寫作；到 11 月已完成 10 首。
- 9 月，應邀參加「閱讀南投·詩詠日月潭：日月潭之美詩篇」評選。
- 10 月，評論集《探測詩與心的距離》（評析詩人岩上的 100 首詩）入選第 19 輯南投縣作家作品集。
- 11 月，新詩〈相思·豆〉入選《紅豆愛染》。（2012 臺灣工藝節，多愛藝點「紅豆愛染」全國名家詩人邀稿）。
- 11 月，散文〈關於竹山老街、竹博館與其他〉選入《文學記遊—南投散策 4》。
- 11 月，應邀參與「台中之書」評審（含選書與心得評審）。
- 11 月，參加明道文藝主辦的「台中市集作家身影」展覽與座談（與會作家尚有路寒袖與劉克襄）。（烏日圖書館）
- 12 月，新詩「草屯組曲」（14 首）選入《詩繪草鞋墩》（南投縣草屯鎮 公所）
- 2013 年 · 1 月，《明道文藝》散文寫作專欄，刊載第 38 堂課。
- 3 月，出版《文言文 30 篇·閱讀寫作關鍵》。（翰林出版）
- 5 月，出版《在寫作中旅行》。（康熹文化）
- 11 月，出版《探測詩與心的距離》。（南投縣文化局）
- 預計年底前完成最新詩集《到底，夢是怎樣誕生的》。



《探測詩與心的距離》摘要

進入一首詩的天地，需要的是感性的會心；進入詩人岩上的詩，還需要理性的思維與交流。濁水溪與日月潭的水脈與火炎山與碧山岩的山情，台灣瓦與磚仔窯的韻味……是鄉情的招喚；斑馬線、101大樓、針孔世界……是城市的縮影。我的解析，只是將他詩中本就存在的感性與理性，挖掘出來，讓讀者更能體會詩與心之間微妙的距離。



與岩上合影

012/ 代理縣長序

014/ 自序

020/ 評審報告

第一輯：激流、冬盡、台灣瓦、針孔世界（選評 17 首）

024/ 星的位置

026/ 切肉

028/ 燈

030/ 靜夜

032/ 瓦浪上一朵小花

034/ 時光

036/ 台灣瓦

038/ 風景

040/ 土角厝

042/ 磚仔窯

044/ 陶之曲（一）

046/ 陶之曲（三）

048/ 敦煌意象

050/ 樹

052/ 石

054/ 歷史如果是一面鏡子

056/ 針孔世界



第二輯：更換的年代、漂流木（選評 18 首）

060/ 黑白

062/ 汽車世界

064/ 說與不說

066/ 模糊一片

068/ 回聲壁

070/ 屋倒

072/ 看板

074/ 獅子

078/ 一列小火車

080/ 拾舊報紙的老婆婆

082/ 混濁

084/ 台灣咖啡

086/ 台北 101 大樓

088/ 濁水溪傳奇

090/ 火炎山容顏

092/ 甘地銅像

094/ 乞者的陰影

096/ 漂流木

第三輯：岩上八行詩（選評 65 首）

100/ 樹

102/ 河

104/ 椅

106/ 杯

108/ 屋

110/ 墓

112/ 路

114/ 床

116/ 鏡

118/ 橋

120/ 窗

124/ 花

126/ 燈

128/ 淚

130/ 血



132/ 水	166/ 雲	202/ 藤
134/ 夢	168/ 霧	206/ 眼
136/ 煙	170/ 網	208/ 弦
138/ 岸	172/ 疤	210/ 鐘
140/ 齒	174/ 茶	212/ 推
142/ 夜	176/ 磚	214/ 飛
144/ 鞋	178/ 鹽	216/ 鼓
146/ 酒	180/ 門	218/ 秤
148/ 手	182/ 歌	220/ 暮
150/ 臉	184/ 線	222/ 葉
152/ 髮	186/ 刀	224/ 雪
154/ 舞	188/ 燭	226/ 岩
156/ 風	190/ 碗	228/ 瓜
158/ 火	192/ 瓶	230/ 唇
160/ 站	196/ 影之一	232/ 腳
162/ 耳	198/ 影之二	234/ 鞋
164/ 楓	200/ 傘	



代理縣長序

「打開一本書，你就啟動了一個新世界」。透過閱讀進入文字的世界，讓想像飛翔、視野更寬廣，讓我們打開心靈的窗口，看得更高、更遠；閱讀文學作品，更可以怡情養性，淨化心靈，豐富生命的內涵。

本縣為推動民眾閱讀風氣、引導民眾親近文學，每年皆規劃辦理許多與文學、閱讀相關之推廣活動；尤其自民國 82 年起，為提升縣內文學創作風氣並彙集保存地方文學，開始進行「南投縣文學家作品集徵選」工作，至今已持續辦理十九年，選錄縣內作家優秀文學著作，累積出版有新詩、散文、短篇小說、文學評論、報導文學、兒童文學、古典詩等 80 冊傑出作品，是本縣豐碩、珍貴的文化資產。

「南投縣文學家作品集第十九輯」出版 1 本文學評論、1 本古典詩集、1 本報導文學及 1 本散文集：《探測詩與心的距離—一品賞岩上的 100 首詩》、《陶村夢憶雜詠》、《情深南投》及《愛的存摺》。

《探測詩與心的距離—一品賞岩上的 100 首詩》作者吳啟銘（林廣）先生為本縣縣籍作家，進入詩人岩上的詩，需要理性的思維與交流，將詩中本就存在的感性與理性，挖掘出來，讓讀者更能體會詩與心之間微妙的距離；《陶村夢憶雜詠》作

