丰子恺儿童文学全集

少年美術故事

丰子恺·著

海豚出版社
中国国际出版集团

少年吴昗故事

儿童文学全集

少年美术故事

海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团

图书在版编目（CIP）数据

丰子恺儿童文学全集．少年美术故事／丰子恺著．—北京：海豚出版社，2014.3

ISBN 978-7-5110-1829-8

Ⅰ．①丰…　Ⅱ．①丰…　Ⅲ．①儿童故事－作品集－中国－现代　Ⅳ．①I286

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第 003063 号

书　　名：少年美术故事
作　　者：丰子恺

责任编辑：梅　杰　边海玲
美术编辑：吴光前

总发行人：俞晓群

出　　版：海豚出版社
网　　址：http：//www.dolphin－books.com.cn
地　　址：北京市百万庄大街 24 号
邮　　编：100037
电　　话：010－68997480（销售）　010－68998879（总编室）
传　　真：010－68998879
印　　刷：北京盛源印刷有限公司
经　　销：全国新华书店及各大网上书店
开　　本：32 开（787 毫米×1092 毫米）
印　　张：6.75
字　　数：108 千字
印　　数：8000
版　　次：2014 年 3 月第 1 版　　2014 年 3 月第 1 次印刷
标准书号：ISBN 978-7-5110-1829-8
定　　价：14.00 元

版权所有　　侵权必究

总　　序

王泉根

儿童文学是“大人写给小孩看的文学”，这种特殊的文学生产方式与传播方式决定了儿童文学蕴含着两代人之间进行精神对话与文化传递的价值期待。因而儿童文学的发生、发展，起根本作用的是成年人如何理解和对待孩子的态度与观念（儿童观）。中外儿童文学的发展历史表明，儿童文学在某一时期或某一地区之所以能得到超常规的发展，往往与彼时彼地出现的特别热爱孩子、特别愿为孩子做事，而又特别能给孩子做事的那些人有着密切关系。

在20世纪上半叶的中国社会，丰子恺就是这样一个人。丰子恺（1898—1975）有着多重身份：画家、艺术教育家、翻译家、散文家，同时他又是一位特别喜欢孩子，并为此创作了大量儿童漫画的画家，写了大量儿童题材作品的儿童文学作家。

丰子恺特别喜欢孩子、热爱孩子，甚至到了“崇拜孩子”的地步。他说：“我的心为四事所占据了：天上

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.c

的神明与星辰，人间的艺术与儿童。”他认为孩子“有着天地间最健全的心眼”、是世间“彻底真实而纯洁”的人。他甚至希望自己的孩子不要长大，让生命一直浸润在童心世界的快乐和本真中。为此他还满怀惆怅地写了一篇《送阿宝出黄金时代》的散文，既为自己的儿女长大而欢欣，又为孩子告别童年而伤心。

这就是丰子恺。心中装着太多的童心、童真、童趣，笔底表达出来的自然是“青春在眼童心热”——活泼泼的儿童世界。丰子恺笔下的儿童漫画，无疑是现代中国儿童漫画的巅峰之作。画中的儿童，那神态，那情趣，那天真样，那快活劲，使人看了真恨不得自己也化身为画中儿童，重回到儿童时代去。同样，丰子恺创作的儿童文学作品——童话、故事、散文等，也无一不是描写儿童世界的精品。

文学创作贵在一个“诚”字，有了至诚之心与至诚之情，才能使笔下的人物形象打动人、感染人、影响人，尤其是儿童文学。没有一颗鲜活的童心，没有对孩子的爱，没有甘为孩子“做牛做马”的奉献精神，没有如同陈伯吹先生所说“善于从儿童的角度出发，以儿童的耳朵去听，以儿童的眼睛去看，特别以儿童的心灵去体会”的儿童立场与视角，就断难写出真正为孩子们喜欢的作品来，即使一时叫好也难以传世。丰子恺的儿童文学作品如同他的儿童漫画一样，之所以历经大半个世

纪，至今依然为广大小读者与大读者所喜欢，根本原因就是丰子恺对儿童的至诚、至爱、至情。

从作家的创作动机与儿童实际接受的维度考察，丰子恺的儿童文学作品，实际上可以分为“儿童本位的儿童文学”与“非儿童本位的儿童文学”两大类。属于“儿童本位”的，主要是丰子恺创作的童话、音乐故事、美术故事等，这是作者明确为儿童而写，而其创作姿态也全是儿童视角的；属于“非儿童本位的”，主要是他以自己“小燕子似的一群儿女”为对象而写的散文，这些作品除了处处流露出一个善良温厚的父亲对孩子无比深切的慈爱外，还表达了作家透过儿童世界对现实社会人世的感悟、感叹与感慨，其背后有着殊为复杂的人生哲学意味。但无论是“儿童本位”还是“非儿童本位”的作品，都一样地能为儿童所接受和喜爱，其原因已如上所述，那就是丰子恺对儿童的真性情，真性情成就了儿童文学的真价值。

丰子恺的儿童文学作品，内容丰富，体裁多样，以前曾有不同形式的单行本出版，但还没有出版过收罗齐全的《丰子恺儿童文学全集》。现在，中国外文局海豚出版社下工夫做成了这件事情，将丰子恺的童话、儿童散文、儿童故事分成7册精编精印出版。包括：童话集《小钞票历险记》、《博士见鬼》，儿童散文集《给我的孩子们》、《华瞻的日记》、《中学生小品》，儿童故事

集《少年音乐故事》、《少年美术故事》。这实在是新世纪儿童文学与少儿出版的一件大好事、大喜事。

相信《丰子恺儿童文学全集》，必将得到中国孩子的喜爱，并伴随中国孩子精神生命的成长；同时通过海豚出版社的海外传播渠道，也必能为不同肤色的外国孩子所欢迎。童心无界，大爱无疆，优秀儿童文学作品超越时空、惠泽四海！

2011 年 4 月 12 日
于北京师范大学文学院

王泉根，1949 年生，北京师范大学教授、中国儿童文学研究中心主任、亚洲儿童文学学会副会长，中国第一个儿童文学博士生导师、国家社会科学基金评审专家、国家出版基金评审专家。著有《现代中国儿童文学主潮》、《王泉根论儿童文学》等，编有《百年百部中国儿童文学经典书系》、《中国儿童文学 60 周年典藏》。

目　　录

贺　年　(1)

初　雪　(10)

花纸儿　(18)

弟弟的新大衣　(25)

初　步　(32)

喂　食　(39)

儿童节前夜　(47)

踏　青　(54)

远　足　(60)

竹　影　(67)

爸爸的扇子　(74)

尝　试　(81)

珍珠米　(88)

姆妈洗浴　(94)

洋蜡烛油　(102)

新同学　(109)

葡　萄　（117）
“九一八”之夜　（124）
展览会　（132）
落　叶　（140）
二渔夫　（148）
壁　画　（156）
寄寒衣　（164）
援绥游艺大会　（171）

美与同情　（178）
儿童画　（184）
版画与儿童画　（187）
谈儿童画　（203）

贺　年[1]

十二月三十一日的清晨，我被弟弟的声音惊醒。他一早起身，正在隔壁房里且跳且叫："日历只有一张了！过年了！大家快点起来过年！"随后是姆妈喊住他的声音："如金！静些儿！爸爸被你打觉[2]了！你已是高小学生，五年级读了半年了，怎么还是这般孩儿气，清早上大声叫跳？"弟弟静了下来，接着低声地向妈妈要新日历看。我连忙披衣起床，心中想：这回是今年最后一次的起床，明天便是新年例假了。这一想使我不怕冷，衣裳穿得格外快些。但回想姆妈对弟弟说的话，又想到我六年级已读了半年，再过半年要毕业了，不知能不能……有些儿担心。

---

① 本篇原载《新少年》创刊号 1936 年 1 月 10 日。

② 打觉，作者家乡方言，意即吵醒。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

我一面扣衣纽，一面走进姆妈房中。看见日历上果然只挂着单薄薄的一张纸，样子怪可怜的。弟弟捧着一册新日历，正在窗前玩弄。我走近去一看，只见厚厚的一刀日历，用红纸封好了，装在一片硬纸板上。纸板上端写着某香烟公司的店号。店号下面描着图案，图案中央作一长方形的圈子，圈子里面印着一个电影明星的照片。不知是胡蝶，还是徐来，我可认不得。但见她侧着头，扭着腰，装着手势，扁着嘴，欲笑不笑，把眼睛斜转来向我看。好像我们校里那个顽皮的金翠娥躲在先生的背后装鬼脸。我立刻旋转头，走下楼去洗脸。我们吃过早粥，赴校的时候，弟弟叮咛地关照姆妈，最后一张日历要让他回来撕，新日历要让他回来开。姆妈笑着答允了。

我们上完了今年最后一天的课，高兴地回到家里。弟弟放了书包就奔上楼，想去撕日历。但被爸爸阻住了。爸爸正坐在窗前的桌子旁边看画册。桌上供着一盆水仙花，一瓶天竹，一对红蜡烛，一只铜香炉，和一只小自鸣钟。——这般景象，我似觉以前曾经看到过，但

是很茫然了。仔细一想，原来正是去年今日的事！种种别的回忆便跟了它浮出到我的脑际来。

爸爸对弟弟说："今天是今年最后的一天，我们不要草草过去。我们大家来守岁，到夜半才睡觉。日历也要到夜半才可撕。在夜里，我们还要做游戏，讲故事，烧年糕吃呢！"弟弟听了又跳起来，叫起来。爸爸拉住他的臂膊说："不要性急，今年还有八个钟头呢。你们乘这时候先画一张贺片，向你们的最好的朋友贺年。"

"好，好，好，"我们答应着，抢先飞奔下楼，向书包里去拿画具。途中我记起了：去年图画课中华先生叫我们画贺片，我画一只猪猡，同学们大家说"难看，难看"，华先生偏说"好看"。他说："你们为什么看轻猪猡？你们不是大家爱吃它的肉么？"后来我告诉爸爸，爸爸说："因为中国画家向来不画猪猡，所以大家看不惯。其实也没啥，不过样子不及兔子、山羊那般玲珑罢了。"今年不知应该画什么动物了？等会儿问问爸爸看。

我们把画具端到楼上，放在东窗下的桌上，开始画贺片了。画些什么呢？我就问爸爸明年是什么年。爸爸

说明年是丙子年，子年可以画个老鼠。但我所发见的题材，被弟弟抢了去。他说："我画老鼠！老鼠拉车子！昨天我在《小人国》里看见过的。"我同他论理，但他连说"对起，对起，对起，对起"，管自拿铅笔打稿子了。"对起"就是"对不起"，是他近来的口头禅。他每逢自知不合而又不舍得放弃的时候，便这样说。我知道他已热心于画老鼠拉车了，就让让他吧。但是我自己画什么呢？想了好久，记得以前华先生教我们画花的图案，我画得很高兴。现在就画些花的图案吧。

我的颜料没有上完，弟弟已经画好，拿去请爸爸看了。我赶快完成，也拿过去。但见爸爸拿着剪刀正在裁剪弟弟的画纸。一面说着："你画老鼠拉车，不可画得太高。下面剪掉些，上面多留些空地写字吧。"剪成了明信片样的一张，他又说："上面太空，添描一个很长的马鞭吧。"弟弟抢着说："本来是有马鞭的，我忘记了！"爸爸就用指爪在贺片上划一个弯弯的线痕，叫他照样去画。爸爸看了我的画，说："很好看；但你可用更深的红在花瓣上作个轮廓，用更深的绿在叶子上作个

轮廓。那么，深红配淡红，深绿配淡绿，好看得多。这叫做‘同类色调和’。”我照他所说的去改了。弟弟已经画好马鞭，看看我的画，跳起来说：“姐姐用颜料的！不来，不来，我要画过！”就向爸爸嚷着要换。爸爸说：“如金！画不一定要用颜料的呀！你姐姐的是‘装饰画’，所以用颜料。你的是‘记事画’，可以不用颜料。”但弟弟始终不满意，撅起小嘴唇看我的画，连说着“我要画过，我要画过”。这时候姆妈进来了。她听见了弟弟咕噜咕噜，就来看他的画；知道他嫌没有颜料，就对他说：“也可以着颜料的。我教你吧：小人的衣服上着红色，小车的轮子上着黄色，老鼠和车子本来是黑色的。”弟弟照姆妈的话做了，觉得果然好看，就笑起来。爸爸衔着香烟，也走过来看，笑着说：“很好，很好，全靠姆妈，不然又要闹气了。但我看红色太孤零，没有‘呼应’。最好拉车的绳子换了红色。”弟弟又抢着说：“原是一根红头绳呀！我在《小人国》里看见的。”于是大家商量改的方法。姆妈对我说：“逢春！你帮帮他吧。先用橡皮将黑绳略略擦去，然后用白粉调了红颜料盖上

去。”我照姆妈的话给他改。弟弟见我改成功了，又连说“对起，对起，对起，对起”。姆妈说：“不要‘对起’了，且说你们这两张贺片送给哪个。”我和弟弟齐声说出：“送给秋家叶心哥哥。”爸爸说“好”。就教我们写字。姆妈说：“写好了大家下来吃夜饭吧。吃过夜饭还要守岁呢。上星期叶心曾说放了年假来守岁，黄昏时他也许会来的。”说过，就先自下楼去了。

弟弟吃饭来得最迟，他手里拿着一封信，封壳上贴着一分邮票，写着“本镇梅花弄八号秋叶心先生收，梅花弄二号柳宅寄”。匆忙地对我们说：“我到邮政局里去寄了这两张贺片再来吃饭。”就飞奔去了。爸爸笑着说：“哈哈！还是秋家近，邮政局远呢！”姆妈也说：“恐怕信没有到邮政局，人已经来这里了！”

吃过夜饭，我们正在点起红烛，准备守岁的时候，邮差敲门了。我们收到一封城里寄来的信。拆开一看，原来是叶心哥哥从县立初级中学寄来的贺年片。附着一封信，说他要今日晚快回家，先把贺片寄给我们，晚上他也来我家守岁。我和弟弟欢喜得很，忙将贺片给爸爸

看，爸爸啧啧称赞道："到底不愧为美术家的儿子！又不愧为中学生！他的画兼有你们二人的画的好处呢：逢春画两枝花，形式固然美观了；但是内容没有表示新年的意义。如金画只老鼠，内容原有新年的意义了；但是形式好像《小人国》童话书里的插画，不甚适于贺片的装饰。亏得加了一根长马鞭，把'恭贺新喜'等字钩住，还有点图案的意味。现在看到叶心的画，觉得是两全的了。在形式上，松树占了左边；地，海和朝阳占了下边；青云和松叶占了上边，成了三条天然的花边。在内容上，这几种东西又都含有庆贺新年的意思：初升的太阳，常青的松树，高的云，广的海，和活泼地出巢的小鸟，没有一样不表出新年的欢乐和青年的希望。题的字也很有意味呢！"我们争问爸爸怎么叫做"美意延年"？他继续说："这是出于《荀子》里的。美意就是快美的心，也可说就是爱美的心。延年就是延长寿命。一个人爱美而快乐，可以康健而长寿。这意思比你们的'恭贺新喜'高明得多了。"我听了觉得脸上有些发热，同时更佩服叶心哥哥的天才了。爸爸又仔细看他的贺

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.c