



探寻华夏文明之智慧源泉

传承炎黄子孙之精神血脉

四书五经 精华本

〔春秋〕孔子等◎著 夏华等◎编译

图文版

儒家道家皆言「道」，然儒家以人类心力为万能，以道为人类不断努力所创造，故曰：「人能弘道，非道弘人。」

——梁启超

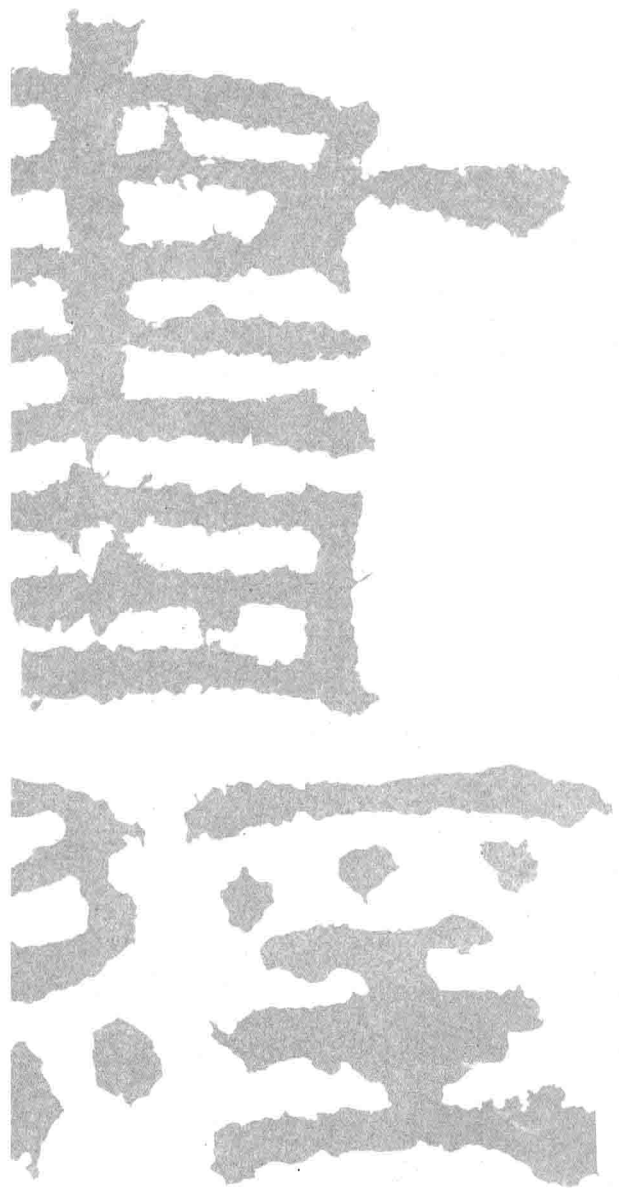
万卷楼
国学
经典

探寻华夏文明之智慧源泉 传承炎黄子孙之精神血脉

「春秋」孔子等◎著 夏华等◎编译

四书五经 精华本

图文版



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
万卷出版公司
2014年·沈阳

© 孔子等 2014

图书在版编目 (CIP) 数据

四书五经精华本: 图文版/ (春秋) 孔子等著; 夏
华等编译. —沈阳: 万卷出版公司, 2014.2

(万卷楼国学经典)

ISBN 978-7-5470-2923-7

I. ①四… II. ①孔… ②夏… III. ①儒家 ②四书—
通俗读物 ③五经—通俗读物 IV. ①B222.1-49 ②Z126.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第256573号

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司

万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁北方彩色期刊印务有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 178mm × 254mm

字数: 790千字

印张: 26

出版时间: 2014年2月第1版

印刷时间: 2014年2月第1次印刷

策划: 王会鹏 韩师征

责任编辑: 梁晓蛟

封面设计: 范 娇

版式设计: 张 莹

责任校对: 杨 顺

ISBN 978-7-5470-2923-7

定 价: 28.80元

联系电话: 024-23284090

邮购热线: 024-23284050

传 真: 024-23284448

腾讯微博: <http://t.qq.com/wjcbgs>

E-mail: vpc_tougao@163.com

网 址: <http://www.chinavpc.com>

常年法律顾问: 李福 版权所有 侵权必究 举报电话: 024-23284090

如有质量问题, 请速与印务部联系。 联系电话: 024-23284452



“读万卷书，行万里路”这是中国古人“修身”的两条基本途径，晋代著名史学家陈寿就给自己的书斋命名为“万卷楼”。此后，历代以“万卷楼”命名的书斋，由宋至清有数十家。宋代有方略、石待旦等，元代有陈杰、汪惟正等，明代有项笃寿、杨仪、范钦等，清代有孙承泽、黄彭年等。可见，“读万卷书”的理想在中国传统的知识分子当中是何等的根深蒂固。

读“万卷书”不仅是古人的理想，当我们懂得了读书的意义，都会自然而然地产生强烈的博览群书的愿望。然而，人类历史悠久，书籍多如汪洋大海，时代发展到今天，科技与经济的发展更使得人类的精神领域空前丰富，获取信息与知识的途径不断增加。“万卷书”早已不再是一个象征性的概念，如何从这“万卷”之中，找到最值得细细品读的作品，已经成为人们必须解决的问题。

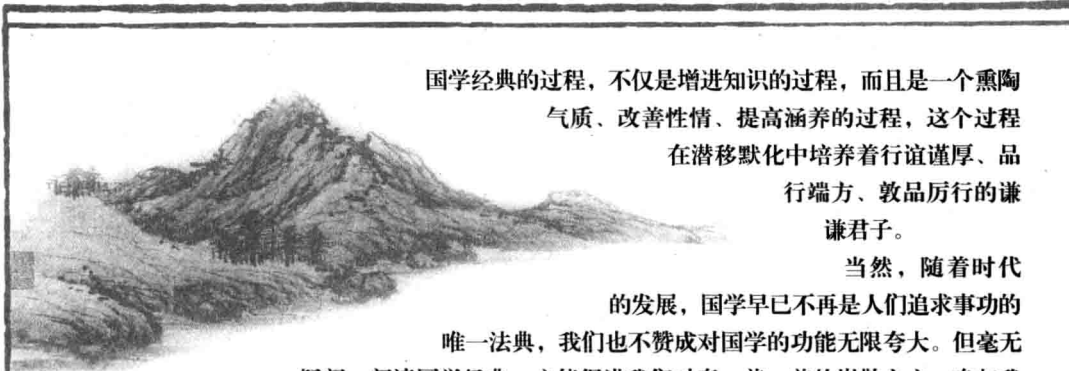
爱因斯坦曾说过：“在阅读的书中找出可以把自己引到深处的东西，把其他一切统统抛掉。”这正是在阐述读书时选择的重要性。而他所说的把我们“引到深处的东西”无疑就是

我们所需要深度阅读的作品，也就是我们常说的经典作品。卡尔维诺对经典做出的定义之一是：经典就是我们正在重读的。的确，在对经典作品反反复复地品味中，人们的思想得到了升华，从浅薄走向深思最后走到通达。我们都曾有这样的感触，面对海量的书籍和信息，一方面人们在向着功利性浅阅读大张其道，另一方面我们的精神深处又在不断地呼唤能够滋养自己内心的深度阅读。因此，经典的价值不仅没有因为浅阅读时代的到来而有所损失，反而更显示出其珍贵来。

在惜字如金的中国传统典籍当中，从来不乏这种需要反复品味的经典。从先秦诸子到历代的经史子集，这些经典为一代代的中国人提供了取之不尽的精神滋养，为中华文化的传承和发展建立了基础。我们把这种包蕴中国文化的学问称为“国学”。国学的范围非常广泛，它包含了文学、历史、哲学、艺术、语言、音韵等在内的一系列内容。

包罗万象的国学经典为我们提供了广泛的教育素材。阅读国学经典，也就是在与我们的“先圣先贤”对话和交流，一步步地走进我们的历史和传统。这个过程可以让我们领会先贤的旨趣，把握他们的神髓，形成恢宏的历史意识，可以让我们通晓文义、熟习经史、学问透彻，让我们成为博学之士，对各种事务应付裕如。另一方面，国学经典所代表的传统学问，更具有极为厚重的伦理色彩，“学优者德厚，学浅者德薄”。阅读





国学经典的过程，不仅是增进知识的过程，而且是一个熏陶气质、改善性情、提高涵养的过程，这个过程在潜移默化中培养着行谊谨厚、品行端方、敦品厉行的谦谦君子。

当然，随着时代的发展，国学早已不再是人们追求事功的唯一法典，我们也不赞成对国学的功能无限夸大。但毫无疑问，阅读国学经典，必能促进我们对真、善、美的崇敬之心，唤起我们对伟大、深邃、美丽事物的敏感和惊奇，同时也让我们了解到先贤们在探寻知识过程中思考的重大课题和运用的基本原则。这些作品体现着我们民族精神的精髓，如《周易》所阐述的“自强不息”的君子人格，《论语》所强调的“和而不同”的包容精神，《诗经》所培养的温柔敦厚的情感，《道德经》所闪耀的思辨智慧，等等，它们共同构筑了中华民族传统的精神范式。品读先贤留下的经典，恰如与他们进行一次心灵的直接接触，进而去审视我们自己的内心，见贤思齐，激浊扬清。

正是基于对国学经典的这种认识，我们精选了这套“万卷楼国学经典”系列丛书，以期引导着步履匆匆的现代人走进国学经典、了解国学经典。在选编过程中，我们希望能够体现这样一些特点。

首先，我们希望这套丛书能够最具代表性。在选目中，我们注重于最经典、最根源的作品，在有限的时间内，把那些最具影响力、最应该知道的作品提交给读者。四书五经、先秦诸子、唐诗宋词等这些具有符号意义的作品无疑是最应该为我们所熟知的，因此，我们首先推出的30种作品都是这些经典中的经典。

其次，我们希望能够做出好读的经典。在面对国学作品时，佶屈的文言和生僻的字词常让普通读者望而却步。所以，我们试图用简洁易懂的形式呈现经典，使普通读者可随时随地以自己的时间、自己的速度来进入阅读。因此，我们为原著精心添加了大量的注音、注释和译文，使读者能够真正地“无障碍阅读”。需要说明的是，我们对部分作品做了一些删减，将那些专业研究者更关注的内容略去，让普通读者能够更快地了解经典概况。作为一名普通读者，也许你会常常感慨，以前没有花更多的时间去读更多的经典，如今没有机会或能力来细读，但实际上，读经典什么时间开始都不算晚，“万卷楼”就是一个极好的途径。重读或是初读这些经典，一样可以塑造我们未来的生活。

再次，我们希望呈现一套富有美感的读物。对于经典而言，内容的意义永远排在第一位，但同时，我们也希望有精彩的形式与内容相匹配，因而，我们在编辑过程中选取了大量的古代优秀版画作为本书的插图，对图片的说明也做了精心设计，此外，图书的编排、版式等细节设计都凝聚了我们大量的思索。我们希望这套经典不只是精神的食粮，拥有文本意义上的价值，更能带来无限美感，成为诗意的渊薮。

“经典作品是这样一些书，我们越是道听途说，以为我们懂了，当我们实际读它们，我们就越是觉得它们独特、意想不到和新颖。”卡尔维诺经典的评论让人击节叹赏，我们也希望这套丛书能够彰显经典的价值，使读者在细细品读中真正融化经典，真正做到“开茅塞、除鄙见、得新知、增学问、广识见”。同时，经典又是可以被享受的。当我们走进经典之时，不能只作为被动的接受者，也可用个人自我的方式进入经典，做精神的逍遥之旅，对经典做贴近个体生命的诠释和阅读，在现实社会之上营造自由的人生意境和精神家园，获取一种诗意盎然的人生。

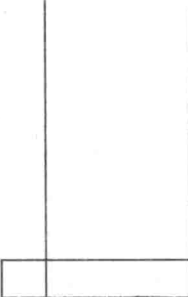
怎样阅读本书

译文

准确而生动的白话译文，以直译和意译兼有的方式，使读者能够更加深入地理解经典的深层含义。

注音


根据《辞海》《汉语大词典》等权威工具书，对生僻字进行反复注音。



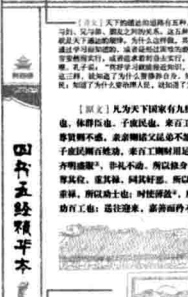
四库全书记录

【原文】天地之道，可一言而尽也。其为物不诚，薄草木，不肖人。夫天地之道，一言而尽也。其为物不诚，薄草木，不肖人。夫天地之道，一言而尽也。其为物不诚，薄草木，不肖人。

【译文】天地之道，一言而尽也。其为物不诚，薄草木，不肖人。夫天地之道，一言而尽也。其为物不诚，薄草木，不肖人。夫天地之道，一言而尽也。其为物不诚，薄草木，不肖人。




四库全书记录




四库全书记录

【原文】《中庸》曰：“天命之谓道，道之谓德。”天命之谓道，道之谓德。天命之谓道，道之谓德。天命之谓道，道之谓德。

【译文】《中庸》曰：“天命之谓道，道之谓德。”天命之谓道，道之谓德。天命之谓道，道之谓德。天命之谓道，道之谓德。



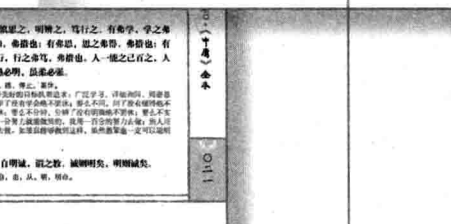
四库全书记录



四库全书记录

【原文】《中庸》曰：“君子居则观天地象，动则观万物变化。”君子居则观天地象，动则观万物变化。君子居则观天地象，动则观万物变化。

【译文】《中庸》曰：“君子居则观天地象，动则观万物变化。”君子居则观天地象，动则观万物变化。君子居则观天地象，动则观万物变化。



四库全书记录

配图

精美的古版画，将历史事件和人物鲜活地展现在读者面前。

原文

根据权威古本校核，保证原文的准确性。根据经典的篇幅进行全本与精华的分类与甄选，使读者在一本书中看到最具代表性的内容。

注释

对个别文言字词进行精确地注释，并延展其内在的典故，使读者阅读无障碍。



内容概要

“四书五经”是“四书”和“五经”的合称，是中国儒家经典书籍，儒生学子的必读之书。“四书”包括《大学》《中庸》《论语》《孟子》；“五经”包括《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《春秋》，本应还有《乐经》，合称“六经”，但其早已亡佚而不传于世。“四书五经”凝结了儒家先哲们的思想和智慧，将中国古代最源头、最灿烂的政治、军事、文化、宗教、经济等文明印迹烙在中国历史的脊梁上，支撑起源远流长的古代思想史。

“万卷楼国学经典”系列之《四书五经精华本》，在保证整体框架的前提下，撷取“四书五经”中最脍炙人口、最经典融贯的内容，依照权威版本精校原文，添加简明扼要的注释，以及通俗易懂的译文和惟妙惟肖的古版画，并在每一篇章之前以导语挈领全篇，还将该篇的名言警句摘列出来，以更为简洁明了的方式将经典呈现在读者面前。

读罢此书，犹如与古代先贤进行了一场穿越时空的对话，你会更加理解华夏文明的博大精深。



四书五经精华本



目录

《大学》全本	〇〇一
《中庸》全本	〇一—
《论语》精华	
学而篇第一	〇三一
为政篇第二	〇三二
八佾篇第三	〇三三
里仁篇第四	〇三四
公冶长篇第五	〇三五
雍也篇第六	〇三六
述而篇第七	〇三七
伯篇第八	〇三八
子罕篇第九	〇三九
乡党篇第十	〇三九
先进篇第十一	〇四一
颜渊篇第十二	〇四二
子路篇第十三	〇四三
宪问篇第十四	〇四三
卫灵公篇第十五	〇四四





季氏篇第十六	〇四六
阳货篇第十七	〇四七
微子篇第十八	〇四九
子张篇第十九	〇五〇
尧曰篇第二十	〇五一

《孟子》精华

梁惠王章句上	〇五五
梁惠王章句下	〇五七
公孙丑章句上	〇六〇
公孙丑章句下	〇六四
滕文公章句上	〇六五
滕文公章句下	〇六七
离娄章句上	〇七〇
离娄章句下	〇七二
万章章句上	〇七三
万章章句下	〇七六
告子章句上	〇七九
告子章句下	〇八一
尽心章句上	〇八三
尽心章句下	〇八四

《周易》全本

乾卦第一	〇八九
坤卦第二	〇九五
屯卦第三	〇九九
蒙卦第四	—〇—
需卦第五	—〇三
讼卦第六	—〇五
师卦第七	—〇七
比卦第八	—〇九
小畜卦第九	——



四书五经精华本



· 目录

履卦第十	一一三
泰卦第十一	一一五
否卦第十二	一一七
同人卦第十三	一一九
大有卦第十四	一二一
谦卦第十五	一二三
豫卦第十六	一二五
随卦第十七	一二七
蛊卦第十八	一二九
临卦第十九	一三一
观卦第二十	一三三
噬嗑卦第二十一	一三五
贲卦第二十二	一三七
剥卦第二十三	一三九
复卦第二十四	一四一
无妄卦第二十五	一四四
大畜卦第二十六	一四六
颐卦第二十七	一四八
大过卦第二十八	一五〇
坎卦第二十九	一五二
离卦第三十	一五四
咸卦第三十一	一五六
恒卦第三十二	一五八
遁卦第三十三	一六〇
大壮卦第三十四	一六二
晋卦第三十五	一六四
明夷卦第三十六	一六六
家人卦第三十七	一六八
睽卦第三十八	一七〇
蹇卦第三十九	一七二
解卦第四十	一七四
损卦第四十一	一七六



四书五经精华本



· 目录

益卦第四十二	一七八
夬卦第四十三	一八〇
姤卦第四十四	一八二
萃卦第四十五	一八四
升卦第四十六	一八六
困卦第四十七	一八八
井卦第四十八	一九〇
革卦第四十九	一九二
鼎卦第五十	一九四
震卦第五十一	一九六
艮卦第五十二	一九八
渐卦第五十三	二〇〇
归妹卦第五十四	二〇二
丰卦第五十五	二〇四
旅卦第五十六	二〇七
巽卦第五十七	二〇九
兑卦第五十八	二一一
涣卦第五十九	二一三
节卦第六十	二一五
中孚卦第六十一	二一七
小过卦第六十二	二一九
既济卦第六十三	二二一
未济卦第六十四	二二三
系辞上传	二二五
系辞下传	二三五
说卦	二四三
序卦	二四七
杂卦	二五〇

《尚书》精华

虞书	二五三
夏书	二五九

〇〇四

商 书	二六四
周 书	二六四

《诗经》精华

国风·周南	二七一
国风·召南	二七一
国风·邶风	二七二
国风·鄘风	二七三
国风·卫风	二七四
国风·王风	二七六
国风·郑风	二七七
国风·齐风	二七七
国风·魏风	二七八
国风·唐风	二七九
国风·秦风	二八〇
国风·陈风	二八一
国风·桧风	二八一
国风·曹风	二八二
国风·豳风	二八三
雅·小雅	二八五
雅·大雅	二九一
颂·周颂	二九八
颂·鲁颂	三〇〇
颂·商颂	三〇四

《礼记》精华

月 令	三〇九
礼 器	三二六
学 记	三三三
冠 义	三三七
昏 义	三三八
聘 义	三四〇



卷之五

四书五经精华本



· 目录

〇〇五

丧服四制三四二

《春秋左传》精华

隐 公	三四七
桓 公	三五—
庄 公	三五二
闵 公	三五五
僖 公	三五七
文 公	三六〇
宣 公	三六四
成 公	三六六
襄 公	三七五
昭 公	三八五
定 公	三九二
哀 公	三九七



《大学》

全本

大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。
故君子必慎其独也！

上老老而民兴孝；上长长而民兴弟；
上恤孤而民不倍。

得众则得国，失众则失国。

有德此有人，有人此有土，有土此有财。



导语

《大学》原为《礼记》第四十二篇，北宋理学家程颢、程颐兄弟将它抽出编次章句，相传为孔子弟子曾参所作。《大学》是儒家学派的入门读物，所以南宋理学家朱熹把它列为“四书”之首。

《大学》讲的是治国安邦的“大学”之道，学习伦理、政治和哲学等“穷理正心，修己治人”的学问，也就是学习如何参与国家政治。它首先提出了明明德、亲民、止于至善三条纲领，又提出了格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下八个条目。八个条目是实现三条纲领的途径。在八个条目中，修身是根本。接下来，分别解释三纲八目，通篇寄托了古人内圣外王的理想。

本部分为《大学》全本。

【原文】大学之道^①，在明明德^②，在亲民^③，在止于至善。知止^④而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。物有本末，事有终始。知所先后，则近道矣。古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知；致知在格物^⑤。物格而后知至，知至而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。自天子以至于庶人^⑥，壹是^⑦皆以修身为本。其本乱而末^⑧治者否矣。其所厚者薄，而其所薄者厚^⑨，未之有也！

【注释】①大学之道：大学的宗旨。所谓“大学”，指相对于启蒙“小学”而言的“大人之学”。古人十五岁可入大学，学习“穷理正心，修己治人”的学问。道，即规律、原则等。②明明德：使道德彰明光大。前一个“明”做使动，使之明；后一个“明”做形容词，显明、清楚。③亲民：“亲”在此应通“新”，使更新、革新的意思。“亲民”就是“新民”，使民众弃旧革新、除恶扬善。④知止：止，停止，在此指目的地。知止就是知道目标所在。⑤格物：推究事物的原理。⑥庶人：指平民百姓。⑦壹是：都是。⑧末：与“本”相对，指无关紧要的细枝末节。⑨厚者薄：该重视的不重视。薄者厚：认真对待将不太重要的枝节。

【译文】大学的宗旨就在于彰显弘扬光明正大的品德，在于使人弃旧革新、除恶扬善，在于使人达到至善的境界。知道目标所在才能坚定不移，坚定不移才能沉静不焦躁，沉静才能心绪泰然，心绪泰然才能思虑周详，思虑周详才能有所收获。世间万物皆有本原末节，每件事情都有起始终结。只有明白这事物本末始终的道理，才接近事物发展的规律。古时那些想在世间彰明正气品德的人，首先需治理好自己的国家；想要治理好国家，先需要管理自己的家庭和家族；想要管理好自己的家庭和家族，首先要修养我自己的品行；想要修养自身的品行，首先要端正自己的思想；想要端正自己的思想，首先要使自己的意念真诚；想要使自己的意念真诚，首先要使自己获得知识；而要获得知识，首先又需认识、研究世间万事万物。只有通过万事万物加以认真分析研究，得到正确认识后才能获得知识，获得知识后个人的意念才能真诚，意念真诚后思想才能端正，思想端正后才能开始修养个人的品行，品行修养好方才能管理好自己的家庭和家族，只有将自己的家庭和家族都管理好才能进而治理好国家，治理好国家后天下才能太平。上至天子君王，下到平民百姓，每人都应当以修养品行作为个人立身行事的根本。倘若本末倒置，想要治理天下是根本不可能的。该重视的不重视，不需要重视的又认真加以对待，这样也是没法做好事情的！

【原文】《康诰》^①曰：“克^②明德。”《大甲》^③曰：“顾^{shì}天之明命。”《帝典》^⑤曰：“克明峻德^⑥。”皆自明也。

【注释】①《康诰》：《尚书·周书》中的一篇。②克：能够。③大甲：即《太甲》，《尚书·商书》中的一篇。④顾：顾，顾念。谡，是。⑤《帝典》：即《尧典》，《尚书·虞书》中的一篇。⑥克明峻德：《尧典》原句为“克明俊德”。俊与“峻”相通，意为大、崇高。

【译文】《康诰》说：“能够弘扬光明的品德。”《太甲》说：“念念不忘这上天赋予的光明禀性。”《尧典》说：“能够弘扬崇高的品德。”这些都是说要自己弘扬光明正大的品德。

【原文】汤之《盘铭》^①曰：“苟日新^②，日日新，又日新。”《康诰》曰：“作新民^③。”《诗》曰：“周虽旧邦，其命维新。”^④是故君子^⑤无所不用其极。

【注释】①汤之《盘铭》：汤，即成汤，商朝的开国君主。盘铭，指刻在器皿上用来警诫自己的箴言。这里的器皿是指商汤的洗澡盆。②苟日新：苟，如果。新，本义是指去除身体

上的污垢，使身体焕然一新，引申作精神上的弃旧图新。③作新民：作，振作、激励。新民，使人弃旧图新、去恶从善。④“周虽”句：出自《诗经·大雅·文王》。周，周朝。旧邦，旧国。其命，周朝所禀受的天命。维，语助词，无意义。⑤君子：多指品德高尚的人，有时也指贵族，视上下文语境而区分。

【译文】商汤王刻在洗澡盆上的箴言说：“如果一天能够去除污垢，使身体焕然一新，就应保持天天新，新了还要更新。”《尚书·康诰》说：“激励人弃旧图新。”《诗经·大雅·文王》说：“周朝虽然是旧的国家，但却禀受了新的天命。”所以，品德高尚的人无处不追求完善。

【原文】《诗》云：“邦畿千里，惟民所止。”①《诗》云：“缙蛮黄鸟，止于丘隅。”②子曰：“于止，知其所止，可以人而不如鸟乎！”《诗》云：“穆穆文王，於缉熙敬止！”③为人君，止于仁；为人臣，止于敬；为人子，止于孝；为人父，止于慈；与国人交，止于信。《诗》云：“瞻彼淇澳，萋竹猗猗。有斐君子，如切如磋，如琢如磨。瑟兮僩兮，赫兮喧兮。有斐君子，终不可谖兮！”④如切如磋者，道⑤学也；如琢如磨者，自修也；瑟兮僩兮者，恂栗也⑥；赫兮喧兮者，威仪也；有斐君子，终不可谖兮者，道盛德至善，民之不能忘也。《诗》云：“於戏！前王不忘。”⑦君子贤其贤而亲其亲，小人乐其乐而利其利，此以没世⑧不忘也。

【注释】①“邦畿”句：引自《诗经·商颂·玄鸟》。邦畿，都城及其周围的地区。止，在这里指居住。②“缙蛮”句：引自《诗经·小雅·绵蛮》。缙蛮，即绵蛮，鸟叫声。隅，角落。止，栖息。③“穆穆”句：引自《诗经·大雅·文王》。穆穆，仪表美好端庄的样子。於，叹词。缉，继续。熙，光明。止，语助词，无意义。④“瞻彼”句：引自《诗经·卫风·淇澳》。淇，指淇水，在今河北北部。澳，水边。斐，文质彬彬的样子。瑟兮僩兮，庄重而胸襟开阔的样子。赫兮喧兮，显耀盛大的样子。谖，《诗经》原文作“谖”，遗忘。⑤道：说、言。⑥恂栗，恐惧，戒惧。⑦“於戏”句：引自《诗经·周颂·烈文》。於戏，叹词。前王，指周文王、周武王。⑧没世：去世。

【译文】《诗经·商颂·玄鸟》说：“京城周围方圆千里，都是老百姓居住的地方。”《诗经·小雅·绵蛮》又说：“绵绵蛮蛮叫着的黄鸟，栖息在山丘的一角上。”孔子说：“连黄鸟都知道它该栖息在什么地方，怎么人还不如一只鸟儿呢？”《诗经·大雅·文王》说：“品德高尚的文王啊，为人光明磊落，做事始终庄重谨慎。”做国君的，要做到仁爱；做臣子的，要做到恭敬；做子女的，要做到孝顺；做父亲的，要做到慈爱；与他人交往，要做到守信。《诗经·卫风·淇澳》说：“看那淇水弯弯的岸边，嫩绿的竹子郁郁葱葱。有一位文质彬彬的君子，研究学问如加工骨器，不断切磋；修炼自己如打磨美玉，反复琢磨。他庄重而开朗，仪表堂堂。这样的一个文质彬彬的君子，真是令人难忘啊！”这里所说的“如



●寝门视膳

周文王初为世子的时候，每天早、午、晚三次探视父亲。对父亲的饮食起居更加关怀备至。周文王身居高位却品德高尚，总是实行以身作则，推己及人。只有先治理好家庭才有资格治理好国家。