

庐山艺术特训营快题系列之一

室内快题范例解析

Interior Space Sketch Design

邓蒲兵 主编

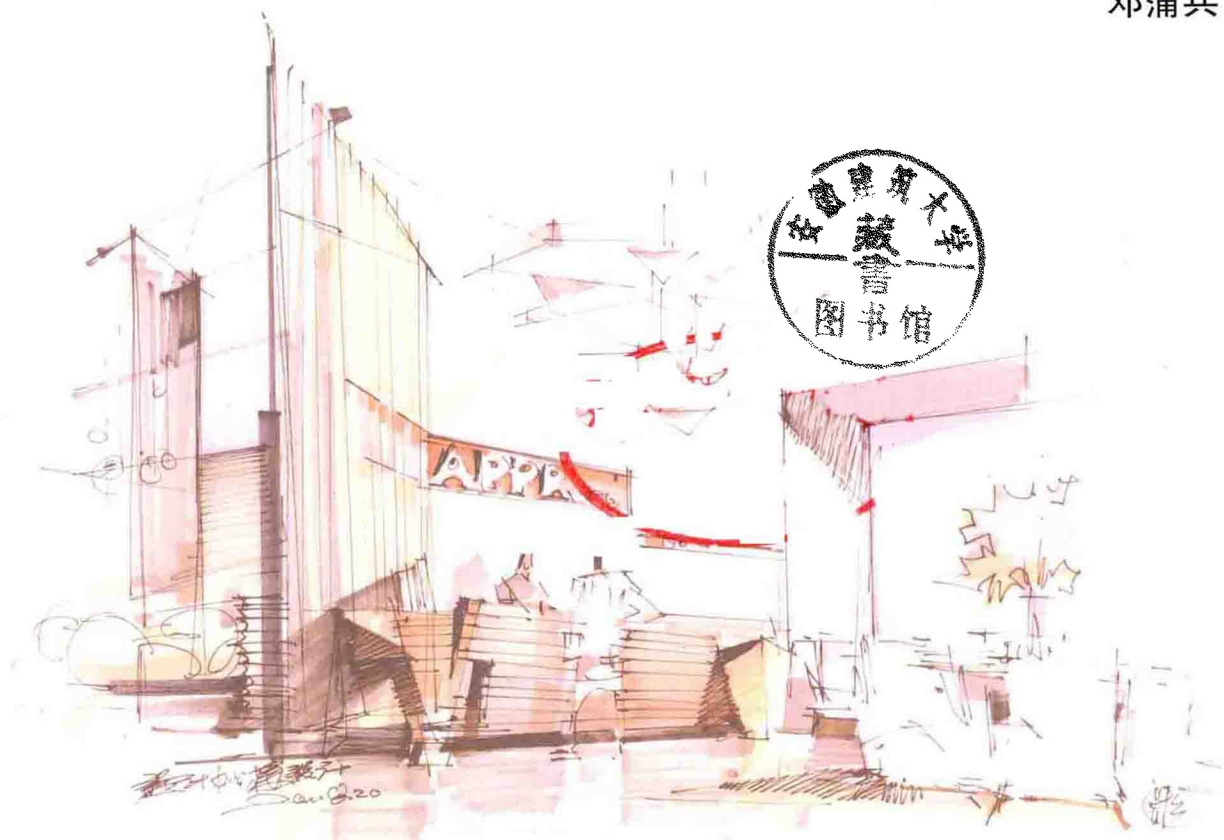


庐山艺术特训营快题系列之一

室内快题范例解析

Interior Space Sketch Design

邓蒲兵 主编



辽宁科学技术出版社
沈阳

本书编委会

主 编：邓蒲兵

副主编：尚龙勇 孙大野 柏 影 黄 静

图书在版编目（CIP）数据

室内快题范例解析 / 邓蒲兵主编. —沈阳：辽宁科学技术出版社，2013.9

（庐山艺术特训营快题系列；1）

ISBN 978-7-5381-8170-8

I. ①室… II. ①邓… III. ①室内装饰设计 IV. ①
TU238

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第164737号

出版发行：辽宁科学技术出版社

（地址：沈阳市和平区十一纬路29号 邮编：110003）

印 刷 者：沈阳天择彩色广告印刷股份有限公司

经 销 者：各地新华书店

幅面尺寸：285mm×210mm

印 张：8

字 数：250千字

出版时间：2013年9月第1版

印刷时间：2013年9月第1次印刷

责任编辑：闻 通

封面设计：杜媛媛

版式设计：杜媛媛

责任校对：刘 庶

书 号：ISBN 978-7-5381-8170-8

定 价：60.00元

联系编辑：024-23284740

邮购热线：024-23284502

投稿邮箱：605807453@qq.com

<http://www.lnkj.com.cn>

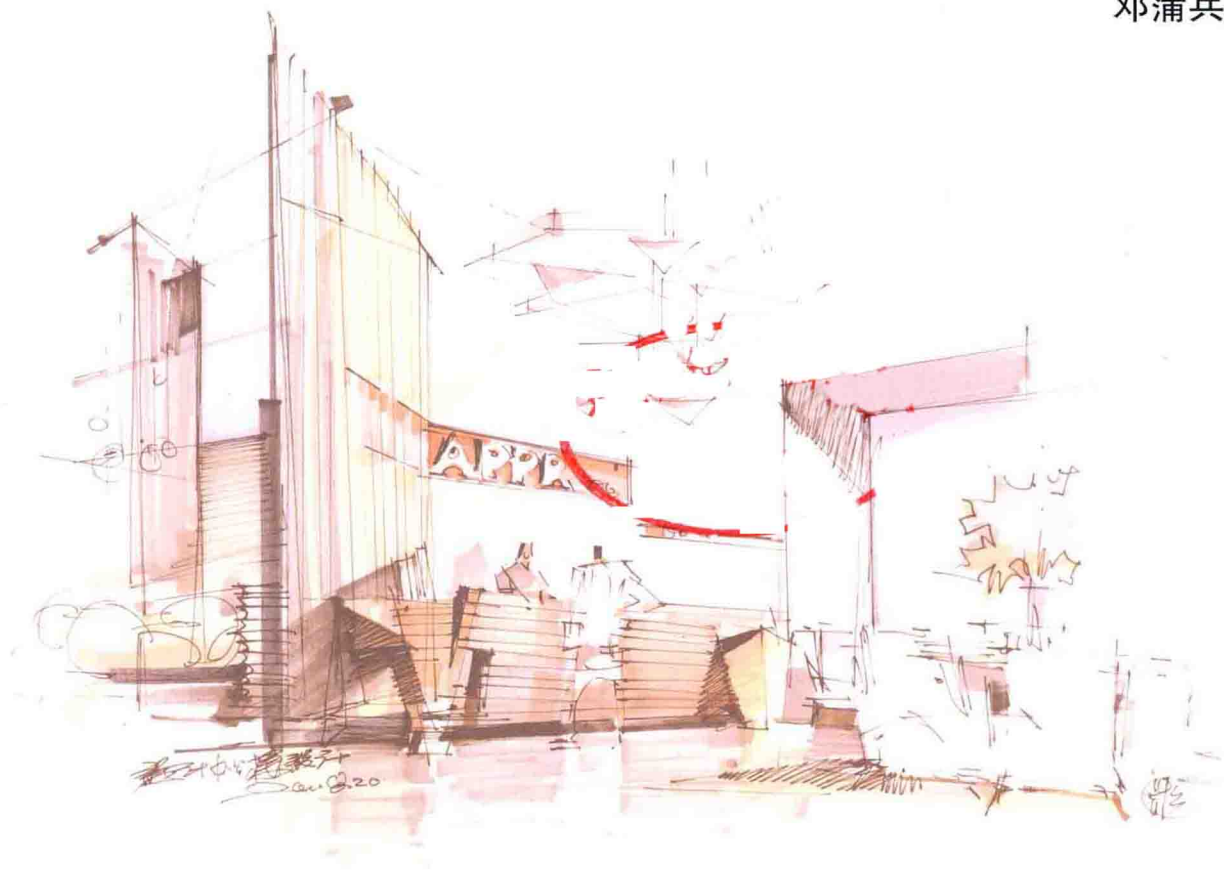
1	概述	2	室内快题设计	3	设计解析 室内快题主题	4	5	6
005		015		025		057		122
006	1.1 室内快题任务书设计条件分析	016	2.1 室内快题设计的概念	026	3.1 居住空间室内快题设计		080	
	1.1.1 设计条件分析		2.1.1 普通高校环境艺术设计专业的必修课程					
	1.1.1.1 对设计任务书的分析		2.1.2 环境艺术设计专业考研的必备技法	032	3.2 商业空间室内快题设计			
	1.1.1.2 对建筑条件图的分析		2.1.3 艺术设计毕业生应聘时常遇到的考试方法					
			2.1.4 装饰公司设计人员的得力助手	046	3.3 办公空间室内快题设计			
007	1.1.2 流线分析	017	2.1.5 开启设计创意思维的一把钥匙					
	1.1.2.1 理顺流线秩序,完善功能布局			054	3.4 酒吧室内快题设计			
	1.1.2.2 提高平面有效使用系数	018	2.2 室内快题设计特征					
	1.1.2.3 改善平面形态		2.2.1 创意概念定位					
008	1.1.2.4 调整洞口形态与位置	020	2.2.2 设计思维敏捷					
			2.2.3 室内快题设计的综合评价指标					
008	1.2 考研时间分配及评判标准							
	1.2.1 时间分配	023	2.3 室内快题设计的表达原则					
	1.2.2 基本的评价标准		2.3.1 以人为本的设计原则					
			2.3.2 地域性文化的表达原则					
010	1.3 字体与版式设计		2.3.3 遵循生态化设计原则					
012	1.4 制图要求与规范							

庐山艺术特训营快题系列之一

室内快题范例解析

Interior Space Sketch Design

邓蒲兵 主编



辽宁科学技术出版社
沈阳

本书编委会

主 编：邓蒲兵

副主编：尚龙勇 孙大野 柏 影 黄 静

图书在版编目（CIP）数据

室内快题范例解析 / 邓蒲兵主编. —沈阳：辽宁科学技术出版社，2013.9

（庐山艺术特训营快题系列；1）

ISBN 978-7-5381-8170-8

I. ①室… II. ①邓… III. ①室内装饰设计 IV. ①TU238

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第164737号

出版发行：辽宁科学技术出版社

（地址：沈阳市和平区十一纬路29号 邮编：110003）

印 刷 者：沈阳天择彩色广告印刷股份有限公司

经 销 者：各地新华书店

幅面尺寸：285mm×210mm

印 张：8

字 数：250千字

出版时间：2013年9月第1版

印刷时间：2013年9月第1次印刷

责任编辑：闻 通

封面设计：杜媛媛

版式设计：杜媛媛

责任校对：刘 庶

书 号：ISBN 978-7-5381-8170-8

定 价：60.00元

联系编辑：024-23284740

邮购热线：024-23284502

投稿邮箱：605807453@qq.com

<http://www.lnkj.com.cn>

序言//Preface

当前,随着社会的发展需求,设计公司对于研究生的需求量逐渐增大,考研的学员也随之增多,然而考研必须经历快题考试,它已经是高校环境艺术设计专业的必修课程之一。快题设计在一定程度上能够反映一个人的基本设计创意能力,它的特点在于快速创意、快速表达、时间限制、独立完成,需要在短短的几个小时内独立完成快速构思与表达,要求设计者必须具有判断能力、设计能力、方案构思能力、概括能力、创意能力等,由于这些特点,已经是当前考研必备的一种方式,也是用人单位招聘常用的方法之一。

近年来,特训营一直在从事考研快题的教学工作,从平时教学经验和实践过程中的点滴积累,从基本的概念与方法讲解出发,从考研快题的分析到各种考研题型的讲解,以及大量的设计案例点评与赏析,目的在于挖掘出考研快题的一种共性,以一种循序渐进的方式在短时间内去掌握快速表达的技巧。

本书是面对即将考研以及即将参加面试设计单位招聘考试的同学,重点是室内考研快题设计考试的准备,以及应试的技巧,力求系统而完整的剖析考研快速设计的全过程,尽可能的全面与实用,以最小的篇幅涵盖尽可能多的内容,以帮助更多的读者能够在短时间内掌握更好的应试能力,熟悉快题设计的技巧。本书在编排的过程中也是对室内考研快题手法的一种总结的尝试,但难免有不完善之处,希望广大读者提出宝贵意见。

在编排的过程中得到了很多朋友的支持与鼓励,在这里特别感谢教学部的孙大野、柏影、黄静等同事,本书所选的大部分案例来自庐山艺术特训营考研班的老师的课堂示范以及学员的快题训练作品,十分感谢他们提供的作品。在此也感谢辽宁科学技术出版社提供的建议与帮助,再次深表感谢。

邓蒲兵

2013年7月于庐山艺术特训营

1	概述	2	室内快题设计	3	设计解析 室内快题主题	4	5	6
005		015		025		057		122
006	1.1 室内快题任务书设计条件分析	016	2.1 室内快题设计的概念	026	3.1 居住空间室内快题设计		080	
	1.1.1 设计条件分析		2.1.1 普通高校环境艺术设计专业的必修课程					
	1.1.1.1 对设计任务书的分析		2.1.2 环境艺术设计专业考研的必备技法	032	3.2 商业空间室内快题设计			
	1.1.1.2 对建筑条件图的分析		2.1.3 艺术设计毕业生应聘时常遇到的考试方法					
			2.1.4 装饰公司设计人员的得力助手	046	3.3 办公空间室内快题设计			
007	1.1.2 流线分析	017	2.1.5 开启设计创意思维的一把钥匙					
	1.1.2.1 理顺流线秩序,完善功能布局			054	3.4 酒吧室内快题设计			
	1.1.2.2 提高平面有效使用系数	018	2.2 室内快题设计特征					
	1.1.2.3 改善平面形态		2.2.1 创意概念定位					
008	1.1.2.4 调整洞口形态与位置	020	2.2.2 设计思维敏捷					
			2.2.3 室内快题设计的综合评价指标					
008	1.2 考研时间分配及评判标准							
	1.2.1 时间分配	023	2.3 室内快题设计的表达原则					
	1.2.2 基本的评价标准		2.3.1 以人为本的设计原则					
			2.3.2 地域性文化的表达原则					
010	1.3 字体与版式设计		2.3.3 遵循生态化设计原则					
012	1.4 制图要求与规范							

1

室内
快题范例解析

概述



INTERIOR SPACE SKETCH DESIGN

1.1 室内快题任务书设计条件分析

1.1.1 设计条件分析

考研前期仅仅是大量信息的收集，此时，设计工作还不能展开。之后，要对信息整理、分析，为之后的设计构思理清思路。条件分析包括对设计任务书的分析和对建筑条件图的分析。

1.1.1.1 对设计任务书的分析

一般而言，设计任务书都会给出建筑的外部条件。从区位环境到地段环境甚至重要的室内设计项目均会提及，这些外部条件对限定建筑设计走向有着重要的意义，同时对该建筑各个室内空间的室内设计也会产生一定的影响，比如房间的朝向、景向、风向、日照、外界噪声源、污染源等都会影响室内设计的思路和方案处理。因此，从设计任务书中要分析哪些自然条件对室内设计有利，哪些自然条件对室内设计不利，以便在室内设计中有针对性地进行处理。其次，设计任务书的重点就是对各个室内空间设计要求的阐述，由于各空间布局都已在建筑设计中确定，此时，就要对这些空间的功能性质、功能要求、各空间的功能关系、空间特征，以及它们对各自风格、气氛、意境的规定性等设计因素进行仔细分析，以此设立好设计目标。

1.1.1.2 对建筑条件图的分析

对建筑条件图的分析，室内设计师所要做的
工作包括：

(1) 分析建筑结构形式

面对建筑条件图，室内设计师要从中了解哪些是承重结构体系不可随意变动，哪些是非承重结构体系，根据空间调整可以作适当更改，这是保证建筑安全必须进行的分析工作。

(2) 分析建筑功能布局是否合理完善

建筑设计尽管在功能设计上做了大量研究，确定了功能布局方式，但仍可能有不妥之处，室内设计师要从生活设计着眼，进一步检查建筑条件需要完善功能的部分。这是室内设计对建筑设计反作用所为，也是一种互动的过程。

(3) 分析各房间门设置是否合理

建筑内各个房间的门众多，要检查一下数量和宽度是否符合规范要求，位置上预想一下对室内家具配置是否有影响，门洞口的高度在尺寸上是否合适等。

(4) 分析水平与垂直交通体系

室内走廊及楼梯、电梯、自动扶梯在建筑平面中是怎样布局的，它们如何将室内空间分割，又是如何使流线联系起来的。

(5) 分析室内空间的特征

确定空间是围合还是流通，是封闭还是通透，是高耸还是压抑。

(6) 分析设备、后勤用房对使用空间的影响

确定这些用房是开阔还是狭小，分析建筑物

内一些能产生气味、噪声、烟尘的房间对使用空间会带来多大程度的不利影响,以及怎样把这些不利影响减少到最低。

(7) 分析各种管线在室内的走向及其占据的空间

室内设计师在分析建筑条件图时,还要阅读其他工种的图样,从中分析管线在室内的走向和标高,以便在室内设计时采取对策。

此设计阶段的条件分析应该是全方位的,凡是能考虑到的问题都应分析到,从中可看出设计者的分析能力,同时也是衡量室内设计师业务素质的重要评价标准之一。

1.1.2 流线分析

1.1.2.1 理顺流线秩序,完善功能布局

建筑设计的目标之一是创造内部空间,但这个内部空间对于使用来说还很粗糙,对特定生活的考虑还不够周到和细致,为了使人在这个室内空间中真正感觉很舒适,就要通过室内设计工作来完成这个目标。

(1) 调整不合理的功能布局

根据条件分析中对建筑平面布局的全面检查,将局部功能布局不甚合理的房间进行调整,这是展开室内平面设计的前提。调整的原则是各房间的布局应符合该建筑的功能设计原理,如住宅建筑各个房间在总体布局上要做到公共区(客厅、餐厅、厨房)与私密区(卧室、书房、储藏

间)大体上要分区明确。应该说,这一基本要求在建筑设计中已经做到了,但某些住宅设计总会在这个基本设计问题上出现偏差,或者住户有新的要求,那么在室内设计中设计师在可能条件下,一定要尽可能将功能布局调整好。

又如,在一个文化娱乐的建筑中,虽然功能不十分严格,但做到闹静适当分区还是必要的。在室内设计中审视建筑平面关系时,若个别房间安排不合适,例如舞厅旁有需要较安静的展室,就需权衡考虑,如何将两者距离拉开,因此,建筑平面若需要大的功能调整是着手室内设计首先要考虑和解决的问题。

(2) 按照该建筑类型应有的功能内容进行补缺工作功能设计是一项很细致的工作,缺少任何一项必需的功能内容,都将给业主今后的生活带来麻烦。按照现代高质量的居住生活要求来说,每户都需要一个门斗的空间,虽然面积要求不大,可它却是入户第一关,不但可起户内外空间过渡、隔离外界干扰的作用,而且还有在此换鞋整妆的功能之用,因此在平面设计中,要想方设法将它创造出来,而又不破坏原来的房间完整性。

(3) 按合理的流线秩序调整房间的位置
设计中总有局部流线交叉、不畅通的问题,碰到此种情况,也需在快题设计一开始尽早发现并形成解决方案。当对一座老建筑进行改造,甚至在功能发生置换的情况下进行室内设计时,应首先在已有的建筑框架内进行室内设计,这要比

进行新设计更困难,如同改一件旧衣服比做一件新衣要难一样。设计时需进行有限定条件的功能设计,仍然要先考虑合理的功能分区。在这个过程中,不可避免地要开洞、拆墙、加隔断,甚至更改或增添卫生间、配电用房等。

1.1.2.2 提高平面有效使用系数

室内空间包含了使用面积、交通面积、辅助面积等,它们各自在室内占有一定面积比例。从经济性考虑,我们要尽可能扩大使用面积,以提高平面使用系数,且在合理的标准下,尽可能减少辅助面积。

为了提高平面使用系数,快题设计可以从以下几方面着手:

(1) 压缩过于宽大的走道、过厅面积

首先要按设计规范确定正常的过道宽度,按交通流线确定过厅使用大小,再以舒适度和空间感对照是否有减少交通面积的潜力。

(2) 提高辅助面积的使用价值

压缩交通面积有时会受到建筑技术因素的制约,无法把面积减下来,此时可以换一个思路:能不能从提高交通面积的使用考虑,如将部分面积作为景观来设计,这样不仅提高了交通面积的环境质量,而且因增加了功能内容,实际上也减少了交通过剩面积。

1.1.2.3 改善平面形态

房间的平面形态与功能使用要求和视觉审美有很大关系,与房间的面积大小有时也密切相关,在平面设计中这一问题需特别关注。

所谓平面形态包含两个内容：一是平面形状；二是平面比例关系。

(1) 调整平面形状

作为室内平面的形状，一般（特别是对于小房间）多为矩形或方形。因为，它们与常规家具形状较匹配，利于家具配置设计。而异形平面，如几何形中的三角形、多边形、圆形、弧形等平面，若房间面积较大，房间的家具配置要求较宽松，也不妨采用，只要符合形式与内容有机统一的原则就好。

(2) 调整平面比例关系

有时房间的平面形态将呈现似走廊的平面形态，造成过分狭长，使用也不利，采光、通风也可能受影响，因此，遇此情况一定要设法将平面比例关系调整好。

1.1.2.4 调整洞口形态与位置

(1) 提高空间使用质量

(2) 组织室内流线和布置家具

(3) 有利于通行能力

1.2 考研时间分配及评判标准

1.2.1 时间分配

以8小时为例，通常是8:30—17:30

※审题——30分钟

不超过半小时，在此期间可以做一些机械的活，如写标题、画图框等。要搞清楚设计对象的

功能和性质，以及环境潜在的设计条件，是否需要退让和功能协调等。要搞清楚形象和形体，需要产生什么样的文化联想。

※构思立意——90分钟

必须边想边画草图，潦草没关系，但得有比例关系，小心无法与基地吻合。要计算面积和体量，决定空间组合是水平布局还是垂直叠落。要计算基地的面积和尺寸，决定总平面布局的空间次序和外部空间的形式。

※尺寸放样——30分钟

在准备好的正式图纸上，用铅笔放样，最好选“H”以上型号，避免脏图。千万不要在另一张纸上画好了，再拷贝到正式图上，以免浪费时间。按要求的平、立、剖面图的图纸比例，计算每个图有多大，进行简单图面排版。最好先确定柱网或空间的基本模数，在平、立、剖面上用铅笔画上轴线，避免出错。

※细部设计——60分钟

决定平、立、剖面的细部和空间处理，同步画透视草图。注意平、立、剖面图的对应关系，注意透视的方位和表现的细节。

※绘图表现——4小时

不需要很多线条和色彩，保证清晰明了，统一是关键。

※拾遗补漏——30分钟

看看是否有遗漏，任务书有无未完成的内容，检查姓名、号码是否误写等。

1.2.2 基本的评价标准

摆在我们面前的问题是8个小时我们能做些什么？该怎么做？先讲讲看图的情况。

评阅人首先会将所有的图并列铺排在一起，进行总体浏览，并将所有的作业大致分为3级：良好、一般和不及格，比例大致是2:3:5。也就是说，一半左右的作业在很短的时间里就已经被淘汰了，而且没有“起死回生”的可能性。接下来，再经过比较，挑出一部分可评为“良好”的作业，余下的被归入“一般”。在“良好”中，特别出类拔萃的考卷被定为“优秀”，这个比例比较小，一般也就评出3~5份。

每张图被关注的时间较短，长不过12分钟，短的可能只有几秒钟。所以，不吸引眼球的作业首先就会被淘汰。后面我们再分析，一幅图怎样吸引眼球。

所有的作业是被对比着评价的，就是说每份作业都不是被孤立评价的，如果不能在别人作业的包围中突显出来，很可能会被淘汰。

下面总结一下最容易被第一轮淘汰的作业：苍白、粗糙、严重缺图、严重违规、构图失调等。

①苍白：图面过于平淡、暗淡。用笔过轻、过细，缺乏力度，用铅笔画图常常会出现这样的问题。构图失调主要是排版问题，过挤或过松，留白过多。

②粗糙：给人不会画图的感觉。

③严重缺图：缺失了任务书所要求的图和其他内容。

④严重违规：

a.图纸规格与题目要求不符，规格不统一。

b.图纸比例与任务书要求不符。

c.不按要求落款，出现与设计内容不相符的特殊记号或奇怪符号。规定不能写姓名的写了姓名等，视同作弊。

我们再看看，题目中为什么要求“将个人学籍号写于图纸右上角不大于9cm×5cm的方框内”，其实这是为了密封阅卷的要求。有些同学考研，就因为落款超出了规定范围，设计得0分（未被阅卷）。因此，我们务必克服上述这些问题。如何克服？像违规这种问题只要仔细看题，按要求去做即可。

⑤构图失调：可以通过加强排版练习来解决。先把所要求的各种图做成简单的“纸样”，在图纸上摆一摆，然后再正式画。而苍白、杂乱、粗糙等问题是与画图基本功和画图习惯相关的，必须通过不断画图来解决。在短时间内只要肯下功夫，是可以找到一条扬长避短之路的，从而让作业达到较高水平。

刚才我们说了如何避免被第一轮淘汰。下面我们再探讨一下如何做到脱颖而出？

“良好”的设计具有如下特点：

①干净。做设计，图面不能“脏”，要干净、整洁。

②丰富。就是内容要多，信息量大、工作量大。同样的时间内你比别人多画1000根线条，没有功劳也有苦劳。

③有层次。就是画面不呆板，线条有层次（粗细有区分），色彩有层次（浓淡相宜），表达有层次（总图、平面图、立面图、剖面图、详图、分析图等表述有条理）。

④重点突出。就是图面有视觉中心，有吸引视线的地方，不平淡。丰富而不杂乱，有节制不夸张。

⑤高于期待值。即高于出题人和评图人的期待值，其有相对和绝对之分。相对的高，就是鹤立鸡群，在一堆平淡的图中脱颖而出。绝对的高，是比较理想的状态，是真正的高水平。很多同学的画图水平其实是高于评图人的，评图人希望看到令人眼前一亮的設計。

1.3 字体与版式设计

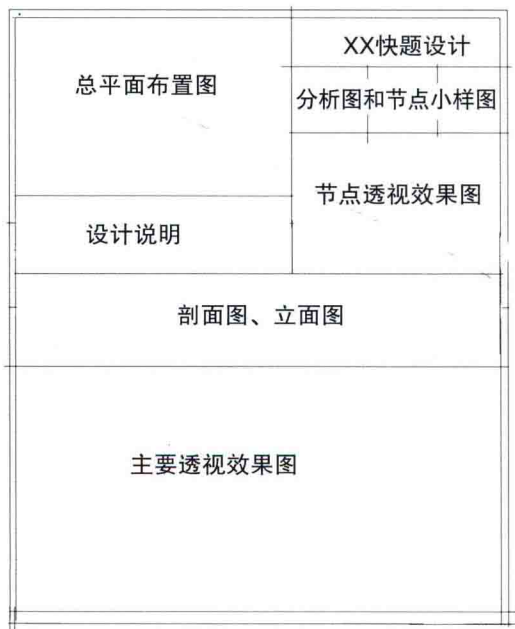
一套完整的快题设计图通常包括概念图解（草图）、总平面图、剖面图、立面图、分析图、透视图。具体情况视情况而定，这些表现图，无论是采用常规的或是前卫手法，都必须能有效地将设计意图传达给观者。快题考试的卷面内容其主要目的是有效地表达设计构思，应该采用一种有序的构图形式将最终的设计成果绘制并布置在图纸上。通常在适当的距离下仍能清晰可读时，采用最小的字母和最简单的字型。一套图纸中，尽量在版式、尺寸大小、形状、方向和图纸类上保持一致。无论是课程设计还是快题设计，在图面上平衡和安排各种元素时，要尽力做到有创造性。如在白色底版上用黑色块来整合琐碎的图画，帮助组织和协调那些在所有表现图里的表面上毫不相干的片段元素。组织各图面的最终目的是把被利用的各种画图惯例和文字说明有效地结合起来。

这在很大程度上取决于表现图版的大小和形状以及选用的对各种图纸（格网、强化背景、放射和旋转、突出中心等）的组合方式。参考一些平面图的排版方式，就会得到启发，它们告诉你应该怎样去处理你自己的表现图版式设计。

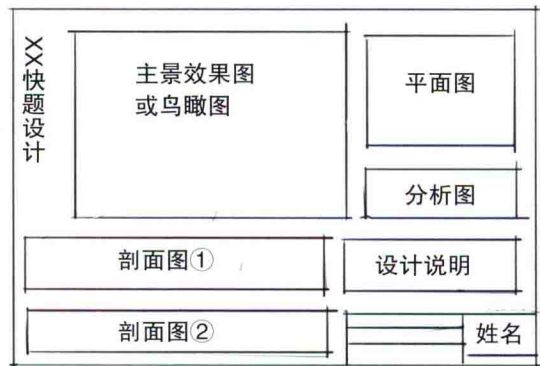
版式设计是为了下一步传递设计信息服务的，那么保证设计图纸的完整、清晰则是前提。即使版式设计非常吸引人，但图纸的质量受到了影响，那也必将适得其反。因此设计师应平衡好

版式设计中艺术性和科学性的关系，来达到最有效传递设计文件的目的（图1-1）。

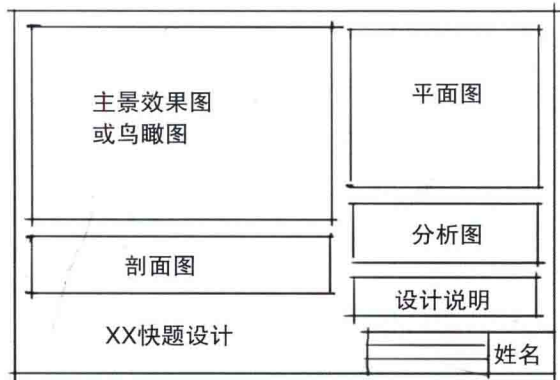
在字体设计中，最关键的是要保证文本形式与设计项目和主题及内容相协调，此外还要使文本体现出一定的秩序。秩序就是使复杂事物条理化、系统化、单纯化的手段。设计师可以通过比例、侧重、对比、衬托等手法，达到在多样中求统一、变化中求和谐的艺术效果（图1-2）。



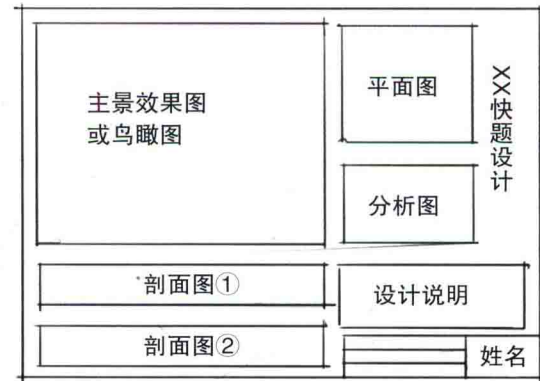
竖版构图版式



横版构图版式之一



横版构图版式之二



横版构图版式之三

图1-1 构图版式

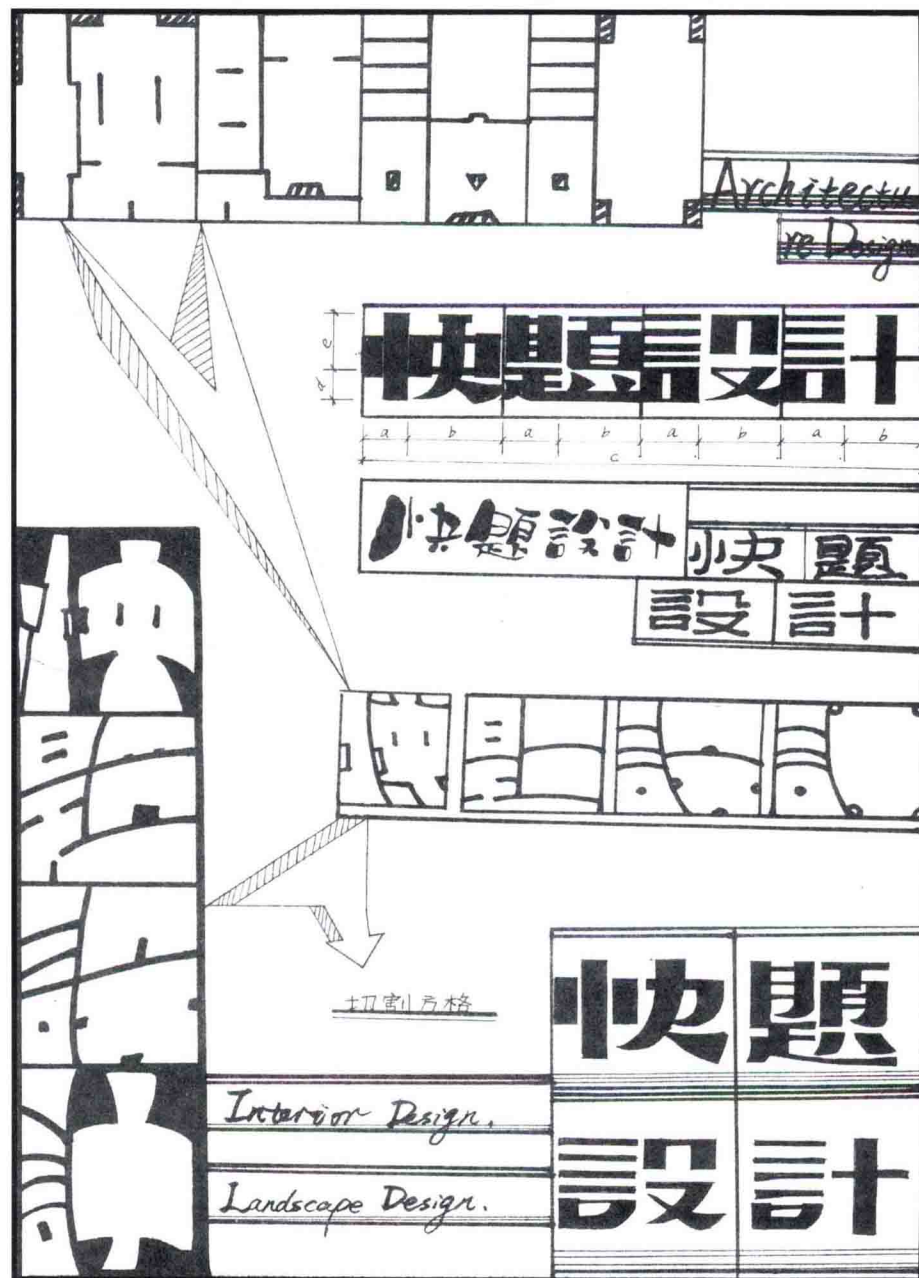
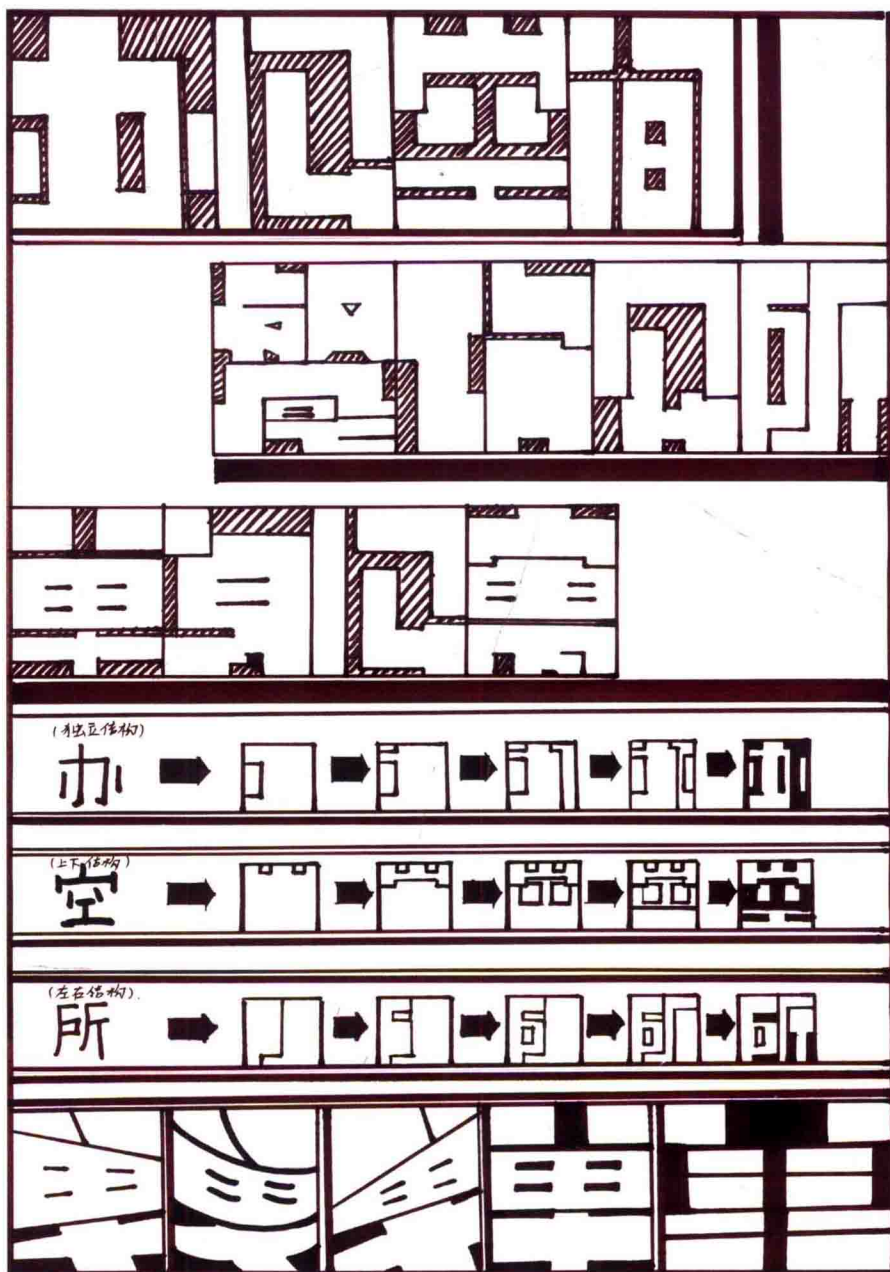


图1-2 字体设计示例

1.4 制图要求与规范

图样是施工的主要技术依据,是工程界交流技术的共同语言。工程设计图的表达应统一,清晰明了,便于识读。为保证工程设计制图的质量,满足设计施工的要求,工程设计制图中图线的粗细、字体的式样、尺寸的标注、材料图例的标识以及详图索引符号等,必须具有统一的标准,也就是要符合国家有关制图标准的规范。

本节我们学习制图各专业的通用部分,如:图幅、比例、图线、尺寸标注、标高符号、常用建筑材料图例等内容。

(1) 图纸幅面和规格 (GB/T 50001—2010) (幅面及图框尺寸图: mm, 见图1-3)

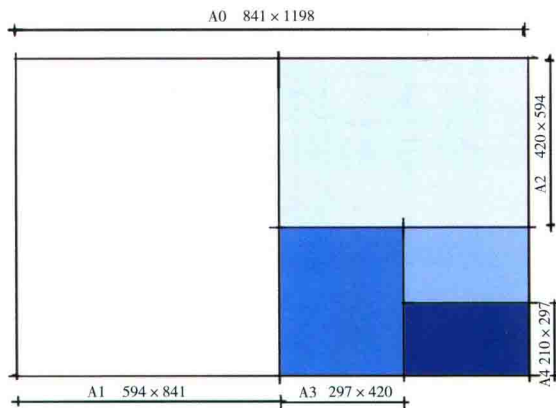


图1-3

(2) 比例

① 比例的概念。图样的比例,应为图形与实物相对应的线性尺寸之比,比例的符号应为“:”。比例应以阿拉伯数字表示,如1:50,

是指图纸上1单位代表实际对象50单位。

② 当同一张图纸上的图形采用同一种比例时,可将比例统一注写在标题栏中,当图形比例不一时,应分别注写在图名或详图编号的右侧,字的基线应取平,比例的字应比图名的字小1~2号。

③ 比例的种类。相同比例,如1:1;缩小比例,如1:100;放大比例,如5:1。

④ 绘图所用的比例应根据图样的用途与被绘对象的复杂程度,从表中选用,并优先采用表中常用比例。

常用比例: 1:1, 1:2, 1:5, 1:10, 1:20, ..., 1:1000。

可用比例: 1:3, 1:15, 1:25, ..., 1:600。

(3) 图线

在绘制工程设计图时,常运用不同粗细的线表达不同的设计内容。图纸线型和线宽的用途,对不同内容及专业的工程设计来说是各不相同的。在实际制图中应根据不同专业的工程设计制图的规定选用。通常每个图的线宽种类不得超过3种,即粗线、中粗线、细线相互成一定的比例,其线宽比应为1:0.5:0.35。

(4) 尺寸标注

图样上的尺寸是用以确定物体大小和位置,尺寸标注必须做到齐全、清晰、合理。尺寸的标注一般由尺寸数字、尺寸线和尺寸界限线、尺寸起止符号四要素构成,标注尺寸的单位一律用

mm (图1-4)。

互相平行的尺寸线,应从被注写的图样轮廓线由近向远整齐排列,较小尺寸应离轮廓线较近,较大尺寸应离轮廓线较远 (图1-5)。

(5) 标高符号

标高符号 (图1-6) 应以直角等腰三角形表示,按图1-6 (a) 所示形式用细实线绘制,当标注位置不够时,也可按图1-6 (b) 所示形式绘制。标高符号的具体画法应符合图1-6 (c)、图1-6 (d) 的规定。

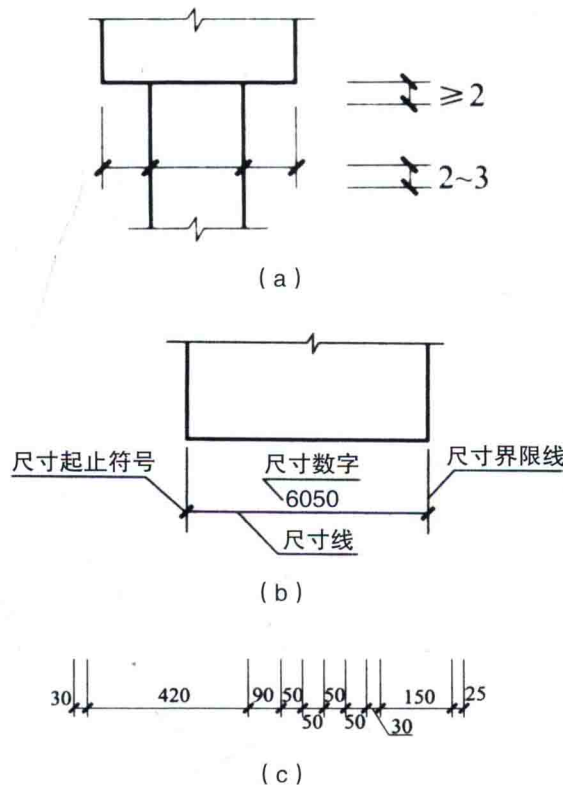


图1-4 尺寸数字的注写位置

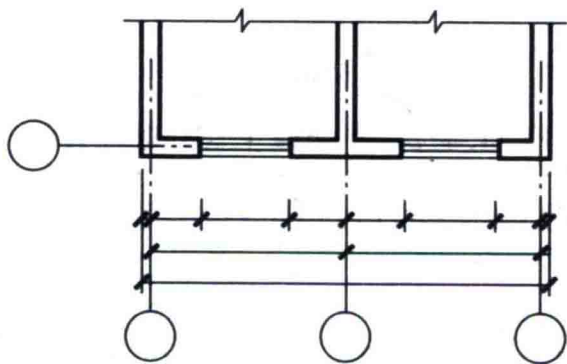
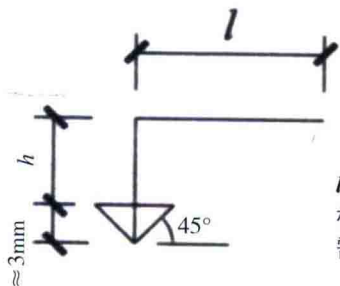
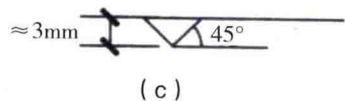
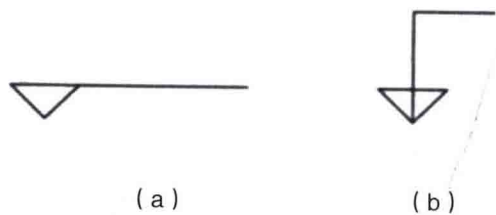


图1-5 尺寸的排列



(d)

图1-6 标高符号

总平面图室外地坪标高符号，应用涂黑的三角形表示，具体画法应符合（图例）规定（图1-7）。



图1-7

标高符号的尖端应指至被标注高度的位置，尖端向上向下均可。标高数字应注写在标高符号的上侧或下侧（图1-8），以m为单位，注写到小数点以后的第3位。在总平面图中，可注写到小数点以后第2位。零点标高应注写成 ± 0.000 ，正数标高不注“+”，负数标高应注“-”，如3.000、-0.600。在图样的同一位置需表示几个不同标高时，标高数字可按图1-9形式注写。

(6) 剖切符号

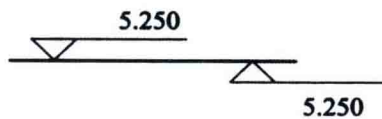


图1-8 标高的指向

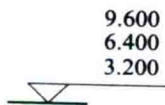


图1-9 同一位置注写多个标高数字

剖视的剖切符号应由剖切位置线及剖视方向线组成，均应以粗实线绘制（图1-10）。剖视的剖切符号应符合下列规定：剖切位置线的长

度应为6~10mm；剖视方向线应垂直于剖切位置线，长度应短于剖切位置线，应为4~6mm，绘制时，剖视剖切符号不应与其他图线相交或重合。

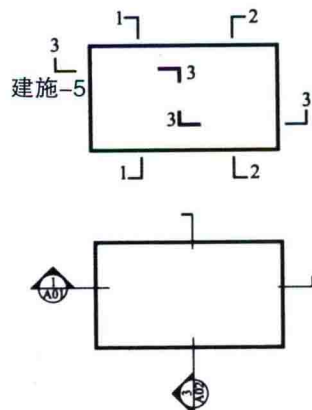


图1-10

(7) 指北针

指北针其圆的直径应为24mm，用细实线绘制；指北针尾部的宽度应为3mm，指北针头部应注“北”或“N”字（图1-11）。需用较大直径绘制指北针时，指针尾部的宽度应为直径的1/8。



图1-11

(8) 内视符号

室内立面图的内视符号应注明在平面图上的视点位置、方向及立面编号。符号中的圆圈应用细实线绘制，可根据图面比例圆圈直径选择8~12mm。立面图编号用拉丁字母或阿拉伯数字表示，见图1-12~图1-14。