

心室砚



章嘉陵 著



南京出版社

心

堂

砚

常州大学图书馆
藏书章



南京出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

风堂砚 / 章嘉陵著. -- 南京: 南京出版社,
2012.12

ISBN 978-7-5533-0158-7

I . ①风… II . ①章… III . ①砚—中国—图集 IV .
① TS951.28-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 300739 号

书 名: 风堂砚

作 者: 章嘉陵 著

出版发行: 南京出版社

社址: 南京市成贤街 43 号 3 号楼 邮编: 210018

网址: <http://www.njpbs.com> 淘宝网店: <http://njpress.taobao.com>

电子信箱: njpbs1988@163.com

联系电话: 025-83283871、83283864 (营销) 025-83283883 (编务)

出 版 人: 朱同芳

责任编辑: 樊立文

装帧设计: 章嘉陵 殷佳成

责任印制: 杨福彬

印 刷: 江苏海信印务有限公司

开 本: 787×1092 毫米 1/16

印 张: 9.75

字 数: 80 千字

版 次: 2012 年 12 月第 1 版

印 次: 2012 年 12 月第 1 次印刷

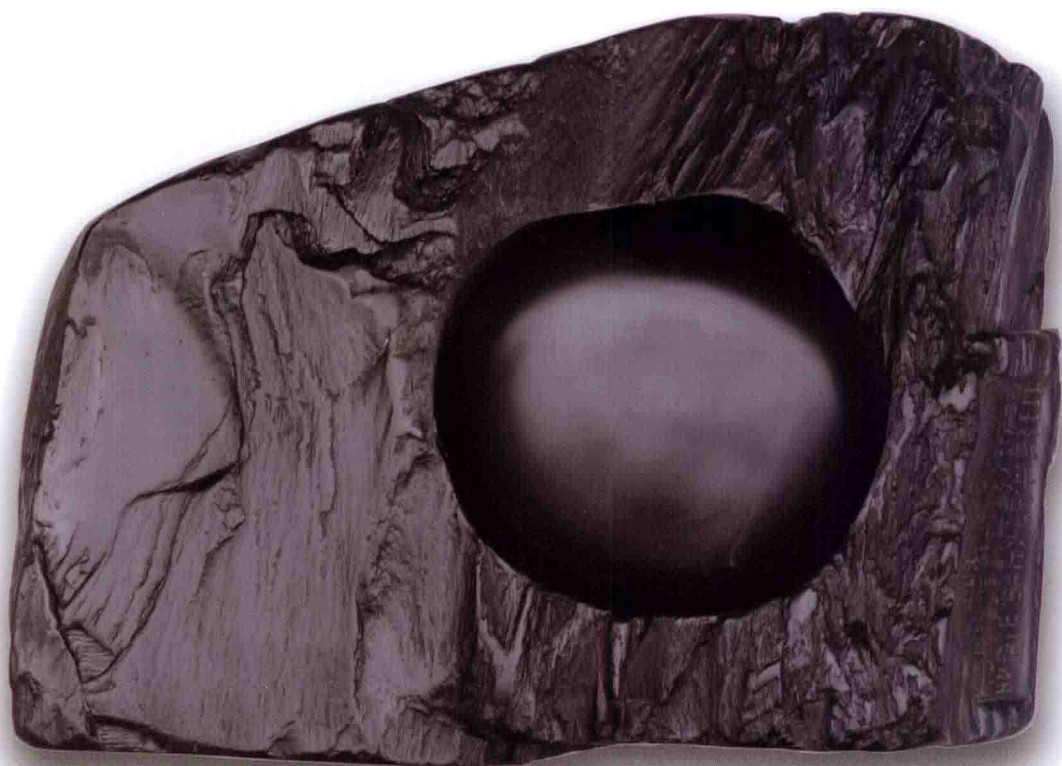
书 号: ISBN 978-7-5533-0158-7

定 价: 58.00 元

营销分类: 艺术

目 录

风堂砚·····	(1)
他们这般说·····	(119)
跋“章嘉陵丹书陶庵梦忆”·····	(120)
如风的行者·····	(121)
寄情于艺术·····	(123)
精神贵族章嘉陵·····	(124)
我识章嘉陵·····	(126)
游者之砚·····	(129)
风堂其人·····	(132)
人砚俱老说风堂·····	(135)
砚石深处的灵魂之舞·····	(138)
风堂之砚和其精神气质·····	(142)
歙砚和歙砚石·····	(146)
我的治砚·····	(148)
砚的价值界定·····	(150)
后记·····	(151)



六上黄山砚

龙尾暗细罗纹石，石质
匀细温润，上品石。
自然形状，不似龙尾
一般的板岩，凸凹奇特，
似岩似壁，时正值黄山归来，
借石形巧作一人登山，
深入群峰探索奥趣。

砚右侧刻文：
“二十余年曾六上黄山，
每至，如遇故人，
论诗论画论笔墨，今又得
黄山之气耳，甲戌”。
深圆堂蓄墨多，为墨海。
砚背刻：海宁画展自序全文。

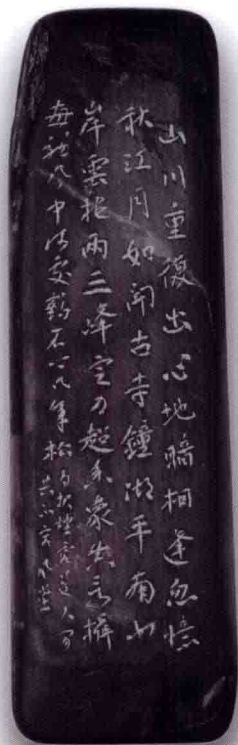




穆王西征砚

大畹黑鱼子石，鱼子纹如流沙，
清晰见美，质细匀温润。
方形造型，直中有曲，弧线圆美，
刚中有柔。堂深宽广，宜书宜画。
借砚侧刻穆王西征见王母故事
（郭璞《山海经》序），
汉隶，满刻三侧面，是文似图。
全砚大度适用，古雅端方。





圭砚

龙尾水波纹，纹饰美，
细、坚、匀、润。
长形，传统直推式砚，
一池较深，堂长，
中略凹适用并增加曲线美。
尺寸(cm)：纵54.5 横16 厚4



风
堂
砚



大江东去砚

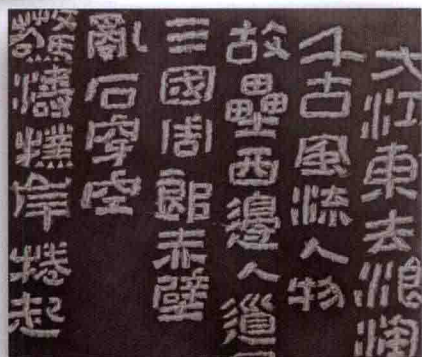
济溪暗鱼子纹。

石细润均匀，上品石。

砚面借微凹自然形作小堂，
整个砚面都可作堂用，
全石自然而成。

砚底刻苏轼《念奴娇·赤壁怀古》上阕：“大江东去，
浪淘尽，千古风流人物，
故垒西边，人道是，三国
周郎赤壁。乱石穿空，
惊涛拍岸，卷起千堆雪。
江山如画，一时多少豪杰。”
(五面自然面)

尺寸(cm): 纵25 横37 厚12
重: 15公斤

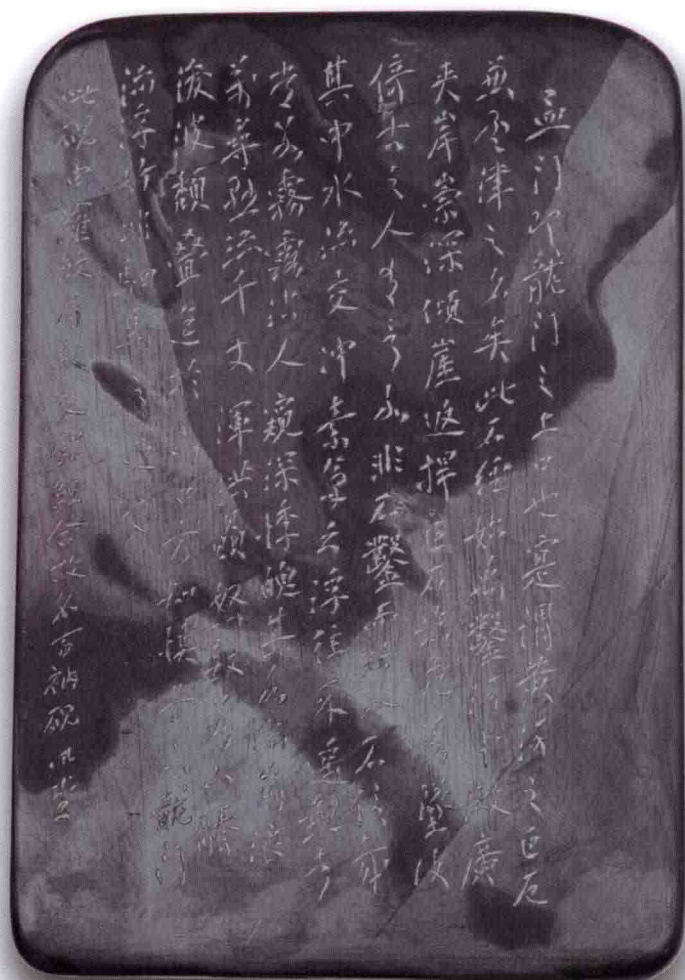




阅世老人砚

龙尾长眉纹石，细腻温润，
 硬软度适中故发墨好。
 自然形态，倚而正，
 曲而全，合于审美。
 敞堂无边，增加了全砚
 的张势，砚堂中凹蓄墨多多，
 砚面大，可作大书画，
 宜于舔笔，尤适合画家使用。
 砚身上翘增加了灵动性。
 砚堂上面刻“阅世老人”四字，
 两阳文，两阴纹，字义显见
 寓悲欢离合声影于其中。
 全砚简直，给人以深沉
 的感受，风堂自己书画用。
 尺寸（cm）：纵50 横54 高6





节理交错砚

龙尾罗纹石，
可见黑白相间
和节理交错，
石质均匀细润。
长方传统砚形，
相似形砚堂，
一砚池。
砚背刻行书：
酈道元《孟门》。





松文砚

龙尾细罗纹眉子，
石略黄，细润均匀。
作传统素砚形式，
松文纹美。
全砚木纳沉着。



风
堂
砚



君子无所争砚

龙尾眉子石，质细润，上品石。
方中有圆，方堂微凹，一小池于顶。
砚前唇刻：君子无所争。
砚背刻：
君子无所争，必也射乎，
揖让面升，下而饮，其争也君子。

君子無所爭必也射
乎揖讓而升下而飲
其爭也君子
論語





极光砚

龙尾水波纹石，
质极细，
近于暗细罗纹石，
古称『孩儿面』，
此石有一束光在堂中，
似极光，
故风堂名其极光石。
上板极细，底粗，
这种石为龙尾中佳石，
上品，砚背刻字注明。
砚开方堂，
形状为传统式。





丝瓜砚

大畈鱼子石，细润。
砚形方中见圆，
借自然形状四周
环丝瓜藤叶，
是花鸟画的石刻移植。
中有平堂，环以不同
大小砚池九个，
平舒中有曲，光润中见
麻粗，对映相托。
重：10公斤





宝之砚

龙尾金星犀角罗纹石，
均匀细润，上品。
三角形圆角砚，
相似形砚堂，
有小池设顶，细边，
堂中金星点点稀疏有致。
砚唇刻：
宝之，署名风堂。



荷叶砚

溪济鱼子石，石质均匀细润。仿生荷叶形状，叶小卷曲成七小池环绕，砚堂平且大，全砚虽大却灵巧，宜书宜画。砚背刻行书，为风堂评《寿父帖》和《夏日帖》文字：吴琚寿父帖，老态中别有一种妩媚；杨凝式夏日帖，歪歪倒倒、潇潇洒洒更是一段风流。





碎瓷纹鼓砚

歙县庙前青罗纹石，质细匀，绿色。
鼓形，中一圆堂成墨海，堂深宜书。
外饰碎瓷纹，是模仿瓷器纹样。

