

通讯员

新闻稿件

译析

● 徐勤 著

新华出版社

通讯员

● 徐勤 著

新闻稿件 评析

新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

通讯员新闻稿件评析/徐勤著.--北京:

新华出版社. 2012.3

ISBN978-7-5011-9925-9

I. ①通… II. ①徐… III. ①新闻—文学评论—中国—当代 IV. ①I207.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 042109 号

通讯员新闻稿件评析

作 者: 徐 勤

出 版 人: 张百新

责任编辑: 尚惠敏

封面设计: 徐 媛

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路 8 号

邮 编: 100040

网 址: <http://www.xinhupub.com>

<http://press.xinhuanet.com>

经 销: 新华书店

购书热线: 010-63077122

中国新闻书店购书热线: 010-63072012

照 排: 长沙燕鲁创作工作室

印 刷: 广州铁路(集团)公司印刷厂

成品尺寸: 140mm×210mm

印 张: 10.125

字 数: 248 千字

版 次: 2012 年 3 月第一版

印 次: 2012 年 3 月第一次印刷

书 号: ISBN978-7-5011-9925-9

定 价: 36.00 元

图书如有印装问题请与印刷厂联系调换: 020-61324463

目 录

摇着笔头走铁路(代序)	陈志雄 (1)
一篇催人泪下的现场短新闻	(9)
得来全要费工夫	(13)
拨动社会热点这根弦	(20)
写稿切忌流水账	(24)
精雕细琢出精品	(29)
从领导脱稿讲话中发现新闻	(34)
抓问题要“不怪见怪”	(39)
采写新闻也要防止走题	(45)
给人一点新意和启迪	(50)
以小见大铸精品	(53)
把平凡积攒起来就是不平凡	(59)
一份检讨书引发出的新闻	(66)
感人之处在于“真”	(70)

更新观念新意来	(75)
咬定新闻不放松	(78)
留心身边的新鲜事	(86)
于无声处响春雷	(91)
从一篇废稿到获奖好新闻	(94)
别具一格写人物	(99)
关注读者的更高需求	(105)
抓住一点 不及其余	(109)
读者的需要就是最佳角度	(114)
反常事里有新闻	(118)
选好角度好作文	(122)
人所未有 人所未及	(128)
抓住亟待解决的问题	(132)
消息主体写作要就重避轻	(136)
如何写活中心工作的报道	(140)
同一题材选择不同角度	(144)
好题材还要细雕琢	(148)
新闻讲究一个“新”字	(152)
会议新闻要写出新闻	(155)
用宏观的眼光去观察微观的事物	(159)
透过现象抓本质	(164)

从侧面寻找切入点	(170)
帮助采访对象寻找感觉	(173)
就事论事与就事论理	(179)
新闻重在发现	(184)
高铁专列开行带来新气象	(189)
站在“制高点”上“透视”新闻	(193)
找到一个好的切入点	(198)
心中要有读者	(204)
讲小故事 说大道理	(207)
消息写作形式上的一个创新	(210)
“四季歌”要唱出新曲调	(215)
新闻要用事实说话	(218)
解惑释疑的一种好形式	(222)
新意蕴藏在变化之中	(227)
新闻要展现时代特征	(231)
找到最能体现新闻价值的主题	(236)
换位思考稿路宽	(241)
多一点新闻角度写稿	(245)
莫把正常工作当新闻	(249)
通讯,不仅仅是叙述	(252)
集中笔墨写一点	(267)

切勿放过重大题材	(271)
让新闻的眼睛传出神来	(279)
关注民生热点 锁定职工权益	(285)
抓住问题更精彩	(289)
请用事实说话	(292)
坚持取舍和衡量新闻的客观标准	(296)
防止报纸差错十种方法	(300)
如何正确处理企业报宣传功能与新闻功能的关系	(305)
“就想多干几件事”	(313)
后记	(315)

摇着笔头走铁路（代序）

——记《工人日报》“25连冠优秀特约通讯员”徐勤

陈志雄

初冬的南昌有点冷，一个汉子却在这座英雄城里“热”了一把：2011年11月15日，在南昌青山湖畔召开的《工人日报》2010年度优秀特约通讯员表彰会上，他摘取了25连冠优秀特约通讯员奖杯，成为《工人日报》史上第一人。

这汉子是真汉子，高大、健壮，浑身散发出一个优秀职业人的气场。这汉子是痴情汉，坚忍、执著，一辈子只认准一事情干。这汉子名叫徐勤，是《广州铁道》报社前任总编辑。

梦：有梦想才有翅膀

像许多摇笔杆子的人一样，徐勤孩时的梦想是当作家。那是“文革”前一年，在小学四年级的一次班会上，当班主任问同学们将来有什么理想时，徐勤许下了如此宏愿。

正是有了这个梦想，徐勤的人生就此插上了翅膀，无论天空多么灰暗，道路多么坎坷，他都能依然翱翔。

在“文化大革命”中，他父亲遭到迫害，被列入“黑五类”——历史反革命分子、特务。在家庭的阴影下，刚刚进入中学的徐勤排长（班级编制）职务被“黑”掉了。但是他的梦想却在萌芽，作文写得好，常被老师拿去当范文；由于学习基础好，在荒唐年代停课闹革命复课后，他居然当上了“老师”——给本班的同学们讲

课。

1971年,徐勤初中毕业。在升学、参军、进工厂、下农村“四个面向”中,作为“黑五类”的后代,到农村插队落户是他唯一的出路。他没有颓废,反而让梦想找到了生根的土壤。茅屋孤灯下,他专心读书,写相声、快板;荷塘月色下,他苦练小提琴;晒谷场上,他参加演出样板戏;祠堂庵子的土墙上,他出宣传板报。在同一批下乡知青中,徐勤以良好的表现入了团,还当了两年民办教师。1976年,父亲平反昭雪,徐勤被招工进了衡阳铁路机务段,在同一批知青中最后一个回城。

在车间工作那会儿,工间闲时他总是随手捡起一张张残缺不全、沾满油渍的旧报纸翻看。他翻着看着,慢慢地就生出了一个想法:“这样的东西也能见报?我也能写啊。”

果然,1978年10月26日,徐勤的第一篇人物通讯《走在时间前面的人》登上了广州《铁路工人》报(《广州铁道》报的前身)。

勤:人勤才能补拙

中国文化博大精深,单从人的姓名当中就有许多奥秘。就徐勤的名字来讲,按照字义的说法:徐,可做动词、形容词,有缓慢、散开等释义;勤,做事尽力,不偷懒。纵观徐勤的为人处事,的确是入如其名。

俗话说,“人懒地生草,人勤地生宝”。而对于勤奋写作的徐勤来说,一车一路,满眼满世界都有新闻素材。

1982年12月,枝柳新线铁路开通,衡阳铁路机务段有18人奉命调往湘西的大庸铁路机务段,徐勤就是其中之一。

此时的徐勤在新闻战线上已是一个小有名气的通讯员了。在前往大庸报到的路上,他比别人多了一箱子东西,书籍、信纸、信封、采访本。那时候的火车特别的慢,从衡阳到怀化坐了24小

时,从怀化到大庸(如今的张家界)236公里坐了12个小时。漫长的旅途,别人都觉得烦闷,而徐勤却认为是个读书学习的好时光。书看累了,他就找工友们聊天,聊着聊着就聊出了一篇稿子。没想到,他在旅途中采写的这篇《顾全大局的好青年》见报后,成了大庸铁路机务段史上第一篇新闻报道。

报到后,徐勤被安排在机务段党委办做宣传工作。建段伊始,凡事都得从零开始。徐勤已不单纯是一个普通的通讯员了,他要带动更多的人写稿。于是,他到党委办后干的第一件事,就是举办通讯员培训班。3天的课程,他一人讲。3天的培训,他训出了10多名通讯员。短短几个月时间,他带领这些“黄埔一期”学生,让名不见经传的大庸铁路机务段一跃成为怀化铁路分局宣传报道第一名。

是棵好苗子!《广州铁道》报决定调入徐勤当记者。詎料,途中被人“拦截”。1984年4月,他被调到了怀化铁路分局党委宣传部,从事专职新闻报道工作。

天地更广阔了,徐勤在新闻战线上如鱼得水,越发勤奋,不但自己每年发稿数百篇,还开创了怀化分局的“徐勤时代”(怀化分局党委书记语)——新闻报道连连进入全局前茅。

为了弥补自己文化知识的不足,在繁忙的工作之余,徐勤报名参加了全国高等教育自学考试,拿到了本科毕业证书。

徐勤从事新闻工作矢志不移,在调入广州铁路局(广州铁路集团公司的前身)后,在新闻科科长的位置上一干就是十余年,手下的人被提拔调出了好几拨,而他却一直做到全路同行最老资格。那些年,在铁道部组织的对外报道评比竞赛中,广铁集团一直名列前茅。

30多年来,徐勤不管在什么岗位,坚持深入一线采访,笔耕不辍。2008年初,湖南发生了罕见的雨雪冰冻灾害,时任总编辑的徐勤由于连续工作劳累过度,颈椎劳损疾病复发,疼痛难忍,

医生让他去医院做理疗按摩治疗,他嫌耽误时间,借来一盏理疗灯放在办公桌上,一边坚持工作,一边照射治疗。春节放假期间,他放弃停刊休假机会,带领机动记者组冒着严寒深入湖南灾区采访。2月中旬,他再次抱病带领记者深入到郴州重灾区采访,两天内跑了5个中间小站,采访了20多位抗灾一线的干部职工。期间,他的颈椎病愈发严重,汽车每颠簸一下,他都要痛苦地咬紧一次牙;每咳嗽一声,都要引起颈椎和手臂一阵剧痛。最严重的时候,他连记录的手都抬不起来,只得叮嘱同行的记者:“这会你多记点,我的手握不住笔了!”在灾区采访中,他不慎患了急性肠炎,一个晚上腹泻5次。回到广州他顾不上休息,又连续几个晚上写稿到深夜,写出了一篇讴歌铁路一线员工抗冰灾的长篇通讯《迎战大雪灾》,获得了全国铁路好新闻通讯一等奖。

徐勤的眼里只有新闻,乃至时常“忘记”妻儿。

1986年4月中下旬,徐勤接连不断在外地开会、采访半个多月,回到家里才发现妻子陪患急性肠炎的女儿住院去了。他本想乘着“五一”节假期好好弥补一下心中的歉意,可又接到任务——广成列车开通,要陪同记者一道跟车采访。妻子经常说他:“白天采访新闻,晚上写新闻,打开电视看新闻,通讯员来访谈新闻,没完没了,简直成了个‘新闻痴’!”

徐勤的“新闻痴”也得到了《工人日报》原社长、高级编辑瞿祖庚的认可。在徐勤厚达43万字的第一部新闻作品集《南国铁魂》序里,瞿社长如此评说徐勤:“这一痴非同寻常……感人之处在于痴,可贵之处在于痴。这样的痴者越多,事业可望多有成,国家就会多中坚。”

思:有思想才有力量

佛家云:世间万物皆因缘而生,因缘聚则物在,因缘散则物

灭。

徐勤的新闻处女作是在《广州铁道》报(原广州《铁路工人》报)发表的,对此他有很深的感情。当年为没当成记者,久久难于释怀,直到1988年才实现了夙愿——成为《广州铁道》报社驻怀化记者。1990年报社成立对外报道科,徐勤回到广州。四年后,该科划归广铁集团党委宣传部。2005年,他从宣传部副部长的岗位上回到报社,担任总编辑。

经常有人问徐勤:“你在企业搞了几十年新闻,怎么就不感到腻味?”徐勤说:“我与新闻工作有缘,我热爱这个事业,我不是把新闻写作当职业,而是作为一辈子的事业,做自己珍爱的事情是永远不会腻味的。”

徐勤把新闻当作事业来做。他每一次采访,都是带着思考,想着问题而下去的。所以,在他的眼里,处处都有新闻,时时都有机会,因而往往会有意想不到的多项收获。

1987年7月,徐勤随同铁路领导前往湘西王村慰问电影《芙蓉镇》剧组人员。按照工作惯例,他只要发条几百字的消息就可交差了,可他多此几举,两天的采访下来,一口气撰写了消息、侧记、专访和散文4篇稿子,还拍摄了一组照片。

1988年上半年,因物价上涨过快,举国上下议论纷纷。娄底铁路机务段工人理论小组及时组织小组成员,深入车间、班组先后与500多人进行恳谈对话,消除了职工的埋怨情绪。徐勤得知后,认为是一条十分珍贵的新闻线索,连夜赶往采访,迅速向新闻单位报道了这个几乎是全国最早的有关物价方面的形势教育典型,引起了强烈的反响。后来,中宣部《宣传动态》、湖南省委宣传部《宣传信息》相继转发了他们的经验,该段工人理论小组的代表还被中央领导请进中南海作了专题汇报。

按说事情至此,徐勤也算是功德圆满了。可他经过深入采访和研究,觉得娄底机务段工人理论小组是个新闻富矿,得深挖细

掘。功夫不负有心人,最终被他采写出消息、通讯、特写等 14 篇文章 2 万多字(个别篇目与人合作),其中 4 篇在全国、全路和广州地区分别获得一、二、三等奖。

创:有创新才有发展

创新是一个民族进步的灵魂。创新也是一个人发展进步的钥匙。

在南昌举行的《工人日报》2010 年度优秀特约通讯员表彰会上,徐勤以《真情相伴 30 年》为题作了发言,赢得了现场的阵阵掌声。他动情地说:“30 多年悠悠岁月,我坚守着新闻这块田地,用坚韧的毅力默默耕耘,篇篇稿件都饱含着我心中的激情,抒发着我对新闻事业无怨无悔的追求……”

其实,徐勤在坚守新闻这块田地的同时,更多的还是在这块田地上创新。比如说采访一个先进人物,大多数人的做法是,先看看事迹材料,再与当事人交流一下,然后就动笔写稿了。徐勤不这样,他说这样采写出来的稿子没有深度,要写出新意,就得花七分的采访功夫。

有一次,徐勤去采访一位铁道部劳动模范,他是湘黔线上一个中途工区的巡道工,文化低且不爱说话。徐勤只好改变采访方式,冒着炎炎烈日跟随他去巡道。开始时,这位劳模一直默默不语,当他弯腰敲打钢轨接头螺栓,徐勤便问这是为啥?他回答说是探探接头夹板是否松动,接着嘿嘿一笑:“保安全啊,我也谈不出什么经验,都是靠两条腿、一双眼睛去摸索的。”就这样边走边问,一天下来,徐勤“挖”到了很多新鲜材料。

翻开徐勤的新闻作品集,可以发现他在标题上也很有创新。《加班加点者罚》、《不找首长找市场》、《竭力为“国家队”排忧解难》、《500 余批无主货渴盼回“家”》等等,无不标新立异。

徐勤自 1978 年在《铁路工人》报发表第一篇新闻作品以来，数十年笔耕不辍，情凝笔端，无论职位如何变化，他始终把“镜头”对准一线，尽情讴歌在平凡岗位上默默奉献的铁路员工，先后发表 5000 多篇新闻作品，出版了《南国铁魂》（1997 年中国工人出版社）、《走进“新时速”》（2002 年中国铁道出版社）、《通讯员新闻采写漫谈》（2008 年新华出版社）等新闻专著，先后获得 140 多个各类好新闻、优秀论文奖，还获得了铁道部第一、二、三届“全路优秀新闻工作者”等 100 多项荣誉。1998 年和 2007 年，他分别被铁道部和广东省高级职称评审委员会破格评为高级政工师、主任记者。

目前，徐勤在坚持新闻写作的同时，逐渐把重点转向了培养企业通讯员上，他把自己多年新闻采写的体会传授给通讯员。他说做这些事的动机，是出于一个老通讯员的责任感，目的是为了



图为本书作者 2011 年在南昌参加《工人日报》表彰会，获得《工人日报》“25 连冠优秀特约通讯员”称号领奖照。

让后来的通讯员少走些弯路,尽快提高新闻采写能力。

衷心祝愿徐勤在新闻写作与创新的道路上走得更远!

一篇催人泪下的现场短新闻

——评析《向劳模鞠一躬》

《向劳模鞠一躬》是一篇催人泪下的现场短新闻。它以独特的视角、感人的细节和深沉的情感,给读者带来心灵上的震撼。

这篇作品刊登在《人民铁道》报上,新华社以《局长的眼泪》为题发了通稿,先后被《经济日报》、《工人日报》、《新民晚报》等10多家报纸采用,随后被评为第三届中国新闻奖二等奖、中国产业报好新闻一等奖和《人民铁道》报第一届现场短消息竞赛特等奖,并被选入北京市初中语文教科书。

“坦率地说,我绝对没想到这么个600字小稿,居然产生轰动效应。”这是作者刘英贵在获奖后发表的感言。话虽这么说,但好稿自有好稿的特色,佳作自有佳作的妙笔。分析这篇现场短新闻,至少有三点值得我们欣赏和借鉴。

其一,抓住一点,巧选角度。这条现场短新闻发生在齐齐哈尔铁路分局安全生产3000天祝捷大会上。当时赴会采访的有中央、省、市媒体的20多位记者,作者哈尔滨铁路局通讯员刘英贵也参加了这次大会。对这种题材的报道,要想有所突破难度很大:一是会议报道容易千篇一律,难破模式;二是安全生产的报道是“四季歌”,难出新意。在这种情况下,作者毅然打破写会议消息的常用手法,采用现场写实的方式,舍弃了这个分局安全生产3000天的一般事迹和经验,抓住分局长报告中的一个典型人物的典型情节切入进去。会上,分局长讲到火车司机董振东为了

安全生产,忍受着家庭的巨大困难和不幸,做出无私奉献和牺牲时,感动地流下了眼泪。作者敏锐地抓住了“局长的眼泪”,通过写局长的眼泪,讴歌了铁路员工在安全生产中的主体地位和无私奉献的精神。这种以小见大的写作技巧和独特的选材视角,使这篇报道别具一格,显示出独有的魅力。

其二,抓住细节,浓墨重染。这篇消息注意运用了现场细节描写,增强了新闻的现场感。从开篇会议现场的白描到结尾的人物动作的描绘,通篇都有生动的细节。这些细节是经过选择的,是作者紧扣主题抓住的典型细节。对于这样的细节,作者不惜浓墨重彩展开描述。作品用近一半的文字来叙述火车司机董振东为实现安全生产 3000 天而做出牺牲和奉献的感人细节,这些细节成为作品的主体材料和中心内容。文中有关现场人物动作和表情细节的描写也很到位:副局长王冉“泪水夺眶而出”“泣不成声”,坐在主席台上的铁道部部长韩杼滨和黑龙江省省长劭奇惠“也跟着落起泪来”,“会场一片抽泣声”,王冉“离开讲台”“站好立正的姿势”“向劳模们恭恭敬敬地弯下腰”“深深地鞠一躬”……生动的细节描写,给读者带来一种身临其境的感觉。与常规的在新闻报道中直接引用会议中领导人的讲话,或是罗列出席会议的领导人名单相比较而言,《向劳模鞠一躬》读起来就更能打动人了。

其三,抓住价值,善于发现。新闻实践中常出现这样的现象:众多记者同去一地对同一事件进行采访,有人高出一筹地写出了不同凡响、令人拍案叫绝的作品,而有人却发现不了新闻,两手空空,或勉强凑成一篇“陈芝麻、烂谷子”式的稿子应付交差。问题出在哪?《向劳模鞠一躬》的采写过程给我们作了最好的回答。

据作者说,祝捷大会上,当“局长流泪时,我发现身边的大报记者们眼圈也跟着红起来。”但并没有引起众多记者的注意。“我