

北京开放大学人文教育丛书

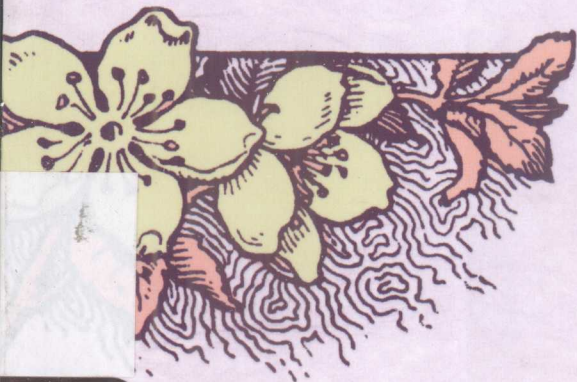
总主编

胡晓松


20世纪外国

文学 经典导读

主
编 赵小琪 王宁宁



20Shiji Waiguo
Wenxue Jingdian Daodu

 中国人民大学出版社

014043830

I106
311

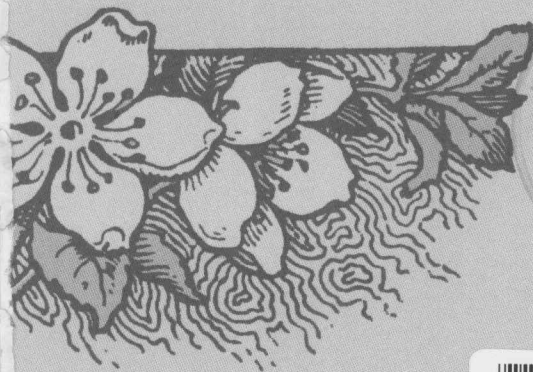
京开放大学人文教育丛书

总主编 胡晓松

20世纪外国

文学经典导读

主编 赵小琪 王宁宁
副主编 张慧佳 张益伟 蒋金运



北航

C1731721

I106
311

中国人民大学出版社
· 北京 ·



北航

C1731721

教师信息反馈表

为了更好地为您服务，提高教学质量，中国人民大学出版社愿意为您提供全面的教学支持，期望与您建立更广泛的合作关系。请您填好下表后以电子邮件或信件的形式反馈给我们。

您使用过或正在使用的我社教材名称		版次	
您希望获得哪些相关教学资料			
您对本书的建议（可附页）			
您的姓名			
您所在的学校、院系			
您所讲授课程名称			
学生人数			
您的联系地址			
邮政编码		联系电话	
电子邮件（必填）			
您是否为人大社教研网会员	<input type="checkbox"/> 是，会员卡号：_____ <input type="checkbox"/> 不是，现在申请		
您在相关专业是否有主编或参编教材意向	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> 不一定		
您所希望参编或主编的教材的基本情况（包括内容、框架结构、特色等，可附页）			

我们的联系方式：北京市海淀区中关村大街甲 59 号文化大厦 1508 室
中国人民大学出版社教育分社

邮政编码：100872

电话：010-62515905

网址：<http://www.crup.com.cn/jiaoyu/>

E-mail：llhong2605@vip.sina.com

北京开放大学人文教育丛书编委会

总 主 编（编委主任）：胡晓松

执行主编：王宁宁

顾 问：吴义勤

编 委（以姓氏笔画为序）：

王宁宁 刘锡庆 李 怡 张纪勇 张志忠
赵小琪 赵志峰 胡晓松 俞 超 高 强

总 序

十年树木，百年树人，人的成长与成才是一个漫长的过程。进入 21 世纪以后，随着高科技和全媒体时代的到来，人文与科学的冲突日益彰显，人的成长面临着新的更复杂、更严峻的局面，对科技的崇拜带来的是人文情怀的流失和人文素养的下降，人的精神、心理、人格的病态开始成为一种普遍的现象。这无疑为当今大学的人才培养和人文教育提出了新的课题。事实上，提高人文素养和强化专业能力都是培养高素质人才不可或缺的重要组成部分。21 世纪的人才不仅需要具有较高的专业能力，更需要具有较强的人文素养。因此，无论从职业定位还是社会需求来看，加强高校人文教育，提升学生人文素养，都既是一项迫切的课题，又是时代发展的长远需要。

人文教育分专业教育与通识教育，是各类高校教育的一项基础工程。人文通识教育以所有专业的学生为对象，着重于普适性的审美教育、道德教育、社会认知教育，目的在于陶冶其情操，开拓其视野，训练其思维，最大限度地提升人文素养，使其既成才又成人。因此，人文教育在整个国民教育体系中有着无可替代的重要性，任何时候，任何阶段，都不应弱化。但是，长期以来，我国高校人文教育的现状却很令人忧虑。不仅各高校与之相配的师资队伍及教材建设明显滞后于高校发展的速度和扩张的规模，而且由于各类高校的性质、规模、层次、办学理念存在巨大的差异性，现有一刀切、统一模式的有关人文科学方面的教材也很不适应各高校人文教育的实际。因此，如何因地制宜、灵活多样地编写适合本地区或本学校的专业读本或通识教材就成为提升高校人文教育水平的重要一环。

基于此，北京开放大学结合本校实际，组织人文科学领域内的专家、学者编写了本套人文教育丛书，在高校人文教育教材的编撰方面进行了开创性的尝试。开放大学的特点就是它无可比拟的“开放性”，即对学习者的开放、学习地点开放、学习方法开放、学习观念开放，而且办学方式灵活多样，真正把教育伸展到社会和家庭。学习者可以根据自己的实际情况灵活选择学习地点、时间、课程，可以合理规划自己的人生，自主学习，终身学习，真正成为学习的主导者、受益者。这样的办学理念及学习特点，自然决定了开放大学的人文教材在编写理念、体

例、内容、风格等方面，都具有不同于普通高校教材编写的特征。这套丛书包括《20世纪外国文学经典导读》、《20世纪中国散文经典选读》、《20世纪西方思想经典选读》、《中国新诗讲稿》、《世界华文文学经典欣赏》、《跨文化交际初阶》六本书。丛书作为北京开放大学的通识课程用书，致力于学校文化品牌建设，充分考虑到开放大学教与学的实际情况。教材编写将知识性、指导性、趣味性结合起来，倡导以点带面、举一反三的阅读方法，吸收近些年来人文学科最新研究成果和高校同行的教学经验，将学术发展的前沿信息、学者独创性的观点与本学科的基本理论、知识、问题相融合，力求理论新颖、思想深刻、雅俗共赏。同时，文字风格亲切平易，最大程度地保留教学用语，既适合教师教学，也适合学生自学。

本丛书的六部著作各有特色，特别突出了文学经典教育在教与学中的价值、意义。古今中外的文学经典是全人类优秀的文化遗产。丛书在选用经典作品时，对之作作了严格的筛选，其标准是：艺术上具有独创性，风格上具有代表性，影响上具有广泛性。《20世纪外国文学经典导读》以20世纪外国文学史上脍炙人口的经典作品为鉴赏对象。在鉴赏时，既注重阐释文学作品的审美特点和规律，又注重揭示欣赏经典的理论和方法；既注重作品内容和艺术的分析，又注重将这种分析纳入“作者—作品—读者”的动态系统中，将作品、文学史知识与作品赏析结合起来，阐明作品的文学价值，揭示其在文学史中的地位 and 影响。《20世纪中国散文经典选读》以20世纪中国文学史上脍炙人口的经典散文为选读对象。在选读时，注重散文作品的文学独创性与价值性，在简要梳理创作背景和作者创作情况的同时注重对散文经典的导读和作品的赏析。《世界华文文学经典欣赏》以跨文化的比较视野，侧重于对20世纪世界华文文学史上具有独创性、前沿性和审美性的作品进行鉴赏。在鉴赏时，注重知识性与审美性、历史性与现代性、学术性与通俗性的结合。以上3部著作所选篇目基本由“作者简介”、“精彩阅读”、“作品简析”、“作者自白”、“名家点评”、“文献目录”等栏目组成，非常适合于教学与学生自学。《20世纪西方思想经典选读》定位于20世纪的西方思想史，阐述更为专业、细致，对20世纪的主要思潮进行了详细梳理，并精选了代表人物的经典作品，非常具有可读性，当为本学科领域独辟蹊径的教科书。对于人文前沿问题的关注，对于最新学术成果的介绍，在《中国新诗讲稿》一书中得到了最为集中的呈现。该书尝试用新的历史观念和艺术尺度揭示中国新诗的历史进程，对既往学术观念多有突破，受到了学界的高度重视。《跨文化交际初阶》选用材料接近交际实际，具有普遍性意义。教材运用广泛的、有典型性的例证说明问题，具有实际操作的导引作用，对于阅读者提高交际能力非常有帮助。

总之，这套人文教育丛书不仅可以让广大学生大量阅读和接触中外文学经

典、系统掌握文学鉴赏的基本理论和方法，而且会为他们将来成为真正具有较高审美感受力和审美鉴赏能力的欣赏主体打下坚实的人文基础。丛书编者们采用新的风格、新的体例、新的方法来进行人文通识教材的编写，不仅有效地彰显了学校的品牌建设理念，而且对全国成人高校人文教材的建设也起到了很好的促进与示范作用，必将会对高校的教育改革以及高校人文教育水平的提升产生重要的影响。

是为序。

吴义勤

2013年6月于中国现代文学馆

目录 / 20世纪外国文学经典导读

第一部分 20世纪欧洲文学经典

鬼魂奏鸣曲	斯特林堡 / 3
约翰·克利斯朵夫	罗兰 / 7
间谍	康拉德 / 11
好兵帅克历险记	哈谢克 / 16
追忆似水年华	普鲁斯特 / 20
四海之内皆兄弟	布宁 / 24
王伦三跳	德布林 / 28
老子	克拉朋德 / 32
海滨墓园	瓦雷里 / 37
荒原	艾略特 / 41
尤利西斯	乔伊斯 / 48
城堡	卡夫卡 / 55
魔山	托马斯·曼 / 59
伪币制造者	纪德 / 63
驶向拜占庭	叶芝 / 67
查泰莱夫人的情人	劳伦斯 / 73
静静的顿河	肖洛霍夫 / 80
西线无战事	雷马克 / 85
恶心	萨特 / 89
局外人	加缪 / 93
刀锋	毛姆 / 97
秃头歌女	尤涅斯库 / 101
等待戈多	贝克特 / 106
我们的祖先	卡尔维诺 / 111
蝇王	戈尔丁 / 115
窥视者	格里耶 / 119

日瓦戈医生	帕斯捷尔纳克 / 123
铁皮鼓	格拉斯 / 127
金色笔记	莱辛 / 132
法国中尉的女人	福尔斯 / 136
一日长于百年	艾特玛托夫 / 140
钢琴教师	耶利内克 / 144
情人	杜拉斯 / 148
生命中不能承受之轻	昆德拉 / 155

第二部分 20世纪北美文学经典

毛猿	奥尼尔 / 165
美国的悲剧	德莱塞 / 169
了不起的盖茨比	菲茨杰拉德 / 173
喧哗与骚动	福克纳 / 177
飘	米切尔 / 181
愤怒的葡萄	斯坦贝克 / 188
心是孤独的猎手	麦卡勒斯 / 192
欲望号街车	威廉斯 / 196
推销员之死	米勒 / 200
老人与海	海明威 / 204
洛丽塔	纳博科夫 / 208
嚎叫	金斯堡 / 214
第二十二条军规	海勒 / 218
教父	马里奥·普佐 / 222
万有引力之虹	品钦 / 226
洪堡的礼物	贝娄 / 230
所罗门之歌	莫里森 / 234

第三部分 20世纪中南美洲文学经典

交叉小径的花园	博尔赫斯 / 241
总统先生	阿斯图里亚斯 / 245
绿房子	略萨 / 249

百年孤独
抵达之谜

马尔克斯 / 253
奈保尔 / 260

第四部分 20世纪亚洲、非洲、大洋洲文学经典

我是猫

夏目漱石 / 267

吉檀迦利

泰戈尔 / 271

婚礼的华盖

阿格农 / 275

雪国

川端康成 / 279

森林之舞

索因卡 / 283

荆棘鸟

麦卡洛 / 287

万延元年的足球队

大江健三郎 / 291

挪威的森林

村上春树 / 295

失乐园

渡边淳一 / 300

耻

库切 / 304

后记

/ 308



欧

第一部分

洲

20 世纪

欧洲

文学经典

鬼魂奏鸣曲

作者：斯特林堡

类型：戏剧

一、作者简介

奥古斯特·斯特林堡（August Strindberg, 1849—1912），瑞典小说家、戏剧家，被誉为“现代戏剧之父”。斯特林堡生于斯德哥尔摩一个中产阶级家庭，1867年考入乌普萨拉大学，就读期间开始剧本创作，两年后因家庭经济状况恶化而中断学业，此后在学校、报社、皇家图书馆等机构担任过职务。1879年小说《红房间》和剧本《领主奥洛夫》的出版成为他创作生涯的转折点，此后陆续发表了戏剧《朱莉小姐》、《鬼魂奏鸣曲》等作品。斯特林堡一生著述颇丰，其中涵括60多个剧本，小说、诗歌和语言研究在内的著作30多部，以及书信7000余封。他的剧作既有着典型的现实主义和自然主义特征，同时又为表现主义开辟了道路，对欧美的戏剧乃至文学艺术均产生了极大的影响，这其中包括了加缪、贝克特、奥尼尔、尤奈斯库和品特等一代名家。

二、精彩阅读

鬼魂奏鸣曲（节选）

19世纪末20世纪初，社会现实变革对文学既有的现实主义传统提出了很大的挑战，作家们纷纷寻找新的表达方式以应对社会现实。1907年，被称为表现主义戏剧源头的《鬼魂奏鸣曲》登上舞台，给观众带来了极大的冲击。在选文中，老人亨梅尔在上校家的鬼宴上遇见了昔日情人，并被她撕开了伪善的假面，亨梅尔奸诈、虚伪的本质自此显露无遗。

木乃伊：我们并不是表里一致，因为我们都掩着本相，在谴责自己的过错。

至于你，雅各·亨梅尔，你居然冒用假名，坐在这里对我们评头论足，这正证明你比我们更坏，也更加狼狈。你并不像你的外表那样，比我们有任何高明的地方。你劫走了我们的灵魂，你用花言巧语抢走我的一片痴情；今天安葬的领事也是你杀害的，你用一张期票就把他老命送掉；而现在，你又用伪造的所谓他爸爸欠你一笔债，劫走这个大学生的灵魂，其实他爸爸根本没有欠你一个钱。

本特森：一个人一生真是有起有落，他曾经在我房子里侍候过我，像现在我在这里侍候他一样。足足有两年他赖在我厨房里不走。为了打发他三点钟走开，我们不得不在两点钟开饭，而且匆匆忙忙把他吃剩下的东西趁热吃掉。他喝我们的肉汤，我们只好喝汤里剩下的东西来糊口。他在我家是个吸血鬼，把我们家的精华全部吸光，只剩下几根骨头；等到我们一说厨师是贼，他就把我们送进监狱。后来，我在汉堡又碰见这位老兄，他已换了一个名字。他在那里放高利贷，成为变了样的吸血鬼；此外，有人还控告他曾经把一个姑娘诱骗到冰上去淹死，因为这位姑娘亲眼见他干过一件坏事，他害怕姑娘告发他。

三、作品简析

《鬼魂奏鸣曲》是表现主义戏剧的经典之作，斯特林堡以一种荒诞的方式设计故事情节，以期揭露资本主义社会金钱至上的处世原则及伪善欺诈、冷漠残酷的人际关系。全剧围绕亨梅尔、上校、木乃伊（上校的妻子）、大学生等主要人物之间的金钱及情感纠葛展开。老人亨梅尔是这部剧的核心人物，他身上集中了资本主义社会的罪恶：不择手段积累财富，依仗金钱权势为非作歹……如今，他换了名字和身份，道貌岸然地重新出现在大家面前，欲从财产及家庭等方面彻底击垮上校，以报上校的夺妻之仇。在上校家的鬼宴中，亨梅尔遇见了被上校夺走的昔日情人阿美利亚——这个不忍面对世间丑恶而躲在碗橱中的木乃伊。面对她的指控和挤奶姑娘鬼影的一再出现，亨梅尔终于崩溃，和木乃伊一起永远躲进了碗橱。

从这部戏剧中，我们可以看到罪恶深重的资本主义制度给社会以及人类带来的巨大灾难。亨梅尔心胸狭隘、冷酷凶残，处心积虑安排一切，只为“烧掉莠草，揭露罪行，算清旧债”，以至于不断地劫走他人的灵魂，犯下众多罪孽；然而，处于他对立面的上校同样是一个靠欺诈为生的流氓无赖，贵族男爵也是个偷珠宝的家伙……资本主义社会成为这群卑劣之人互相欺诈、迫害的场所，金钱和权势成为他们彼此倾轧的工具。这个世界如大学生所言，“是疯人院，是妓院，是停尸场”，堆满了“迷茫、罪孽、苦难、死亡”，且“永远罪孽沉重、痛苦无穷”。同时，剧中与这类沉迷于尔虞我诈的罪恶灵魂相对立的，是拥有着高品德

质及超凡能力的大学生为代表的新生力量。在剧末，大学生唱道：“我看见了太阳，仿佛看到神奇的力量。一个人种瓜得瓜，行善者总有报偿。对人切忌以牙还牙，对受害者要优礼相加。光明磊落者问心无愧，返璞归真才算得德行粹美。”这段唱词亦即斯特林堡的心声，表明作者对社会的发展及人性的复归仍寄予一定的期待，并同时也对世人进行了劝善。

从现实主义，经自然主义，到表现主义，斯特林堡的创作发生了几次大的转向，意图寻找一种最佳方法来揭露资本主义社会“人吃人”的残酷本质。在《鬼魂奏鸣曲》中，斯特林堡对表现主义创作方法的运用达到了巅峰。剧本第二部分是全剧的高潮，描写上校家每周日晚上举行的鬼宴，裹着尸布的死了的领事、穿着丧服的贵族的幻影、上校的妻子木乃伊、挤奶姑娘的幻影等鬼魂形象与亨梅尔、上校等活人形象一同出现在舞台上，这些形象个性鲜明、情感强烈，对观众的惯性思维造成了极大的冲击。斯达尔夫人认为：“剧中的神怪现象，可以说不过是人物所想象出来的幻觉，而由作者表现在观众的眼前而已。这完全不是神话人物带着假意或冷酷的本性来干预尘世事务，而是人物的欲望极其强烈时所梦想出来的神奇现象。”可见，鬼魂是人物内心情绪的外化，作者通过这种荒诞的、反传统现实主义的创作手法，不仅丰富了人物的个性，而且强化了作品的艺术渲染力。

四、作者自白

写作始于一种激情或者某种能被人接受的狂热，继而进入忘乎所以或者说自我陶醉。有时，它像一颗种子在发芽成长，全神贯注于自身，消耗各种经历体验，然而仍要筛选摒弃。有时我认为自己是某种媒介，因为写作的灵感召之即来，半有意识半无意识，几乎不用琢磨！

——[瑞典]斯特林堡：《地狱·神秘日记抄》，北京，东方出版社，2003。

五、名家点评

斯特林堡是现代作家中最具有现代性的一个，他是一个伟大的解释者，善于在舞台上解释具有代表性的精神冲突。这种冲突构成了戏剧——不，构成了我们今天有血有肉的生活。

——[美]尤金·奥尼尔：《斯特林堡与我们的戏剧》，见毛信德、朱隽编：《诺贝尔文学奖获奖作家随笔精品》，南昌，百花洲文艺出版社，2011。

在斯氏剧里，时间不确定——过去、现在和将来交叉和重叠在一起，空间模糊不清，人物变得抽象和类型化，舞台布景异乎寻常，几乎没有多少情节。斯特

林堡戏剧独特的形式对现代表现主义戏剧的兴起产生影响。

——何成洲：《对话北欧经典——易卜生、斯特林堡与哈姆生》，北京，北京大学出版社，2009。

六、文献目录

陈世雄：《现代欧美戏剧史》，北京，文化艺术出版社，2010。

[英] J. L. 斯泰恩：《现代戏剧的理论与实践》，北京，中国戏剧出版社，1989。

[瑞典] 拉格尔克朗斯：《斯特林堡传》，北京，外国文学出版社，1983。

Vernon W. Grant, *Great Abnormals: The Pathological Genius of Kafka, Van Gogh, Strindberg and Poe*, Hawthorn Books, 1968.

中国社会科学院外国文学研究所外国文学研究资料丛刊编辑委员会编：《外国现代剧作家论剧作》，北京，中国社会科学出版社，1982。

(张慧佳)

约翰·克利斯朵夫

作者：罗兰

类型：小说

一、作者简介

罗曼·罗兰 (Romain Rolland, 1866—1944), 法国著名的文学家、思想家和音乐评论家, 1915 年诺贝尔文学奖得主。罗兰出生于法国中部尼埃夫尔省的小镇克拉姆西, 从小受母亲影响, 爱好音乐。1880 年罗兰全家迁居巴黎, 他进入圣路易中学上数学班, 后转去另一中学上哲学班。1886 年他考入巴黎高等师范学院, 1889 年毕业。上大学期间, 他阅读了大量的文、史、哲名人著作, 并且和俄国著名作家托尔斯泰有书信往来, 托尔斯泰的来信对他产生了重大影响, 是他走上文学创作之路一大助力。大学毕业后不久他考取了位于罗马的法国考古学院研究生, 研究了两年造型艺术, 以一篇有关欧洲歌剧史的博士论文通过答辩。归国后, 罗兰先后在巴黎高等师范学院和巴黎大学讲授艺术史, 同时开始从事文学创作。1898 年他发表了历史剧《群狼》, 后陆续发表《圣路易》、《阿埃特》、《丹东》、《七月十四日》等剧本, 20 世纪初又陆续发表《贝多芬传》、《米开朗基罗传》、《托尔斯泰传》等名人传记。1904—1912 年, 罗兰完成长篇小说《约翰·克利斯朵夫》, 获得众多好评。1915 年, 罗兰因“文学作品中的高尚理想和在描绘各种不同类型人物时所具有的同情和对真理的热爱”获得该年度诺贝尔文学奖。第一次世界大战后, 罗兰发表了中篇小说《哥拉·布勒尼翁》和一系列反战小说。1922 年, 他离开法国隐居瑞士, 花数年时间写成长篇小说《母与子》(旧译《欣悦的灵魂》)和一些散文、传记等其他作品。1935 年, 罗兰应高尔基之邀, 访问苏联, 返回瑞士后创作《莫斯科日记》。第二次世界大战爆发后法国沦陷, 罗兰隐居维兹莱, 闭门写回忆录《心灵旅程》和友人传记《贝玑传》。1944 年 12 月 30 日, 罗兰与世长辞。