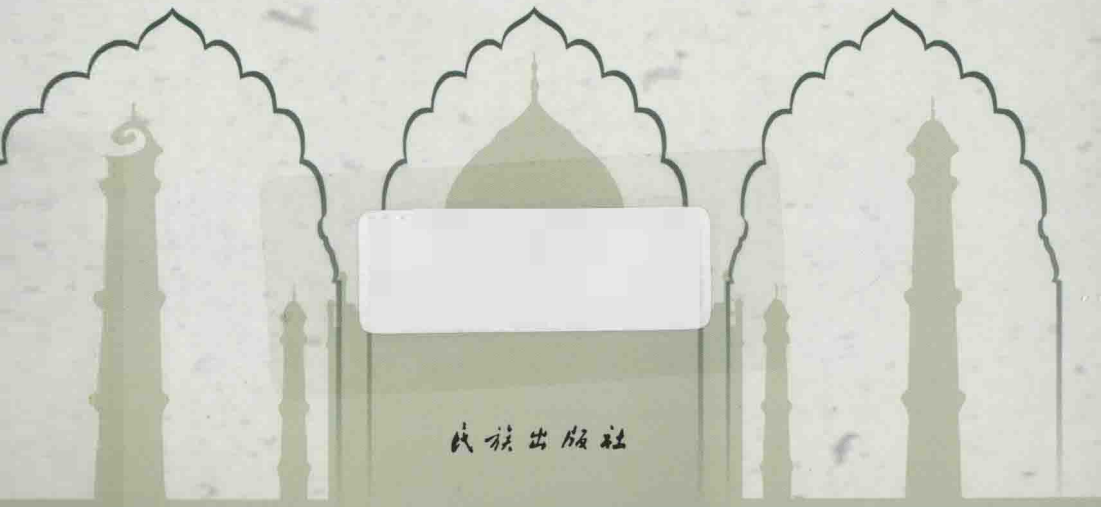




新疆世居民族 民俗文化概览

王晶 ◎ 主编

杨洁明 陈文玲 ◎ 副主编



民族出版社

新疆世居民族 民俗文化概览

王晶 ◎ 主编

杨洁明 陈文玲 ◎ 副主编

民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新疆世居民族民俗文化概览 / 王晶主编. — 北京: 民族出版社, 2014. 2

ISBN 978 - 7 - 105 - 13137 - 2

I. ①新… II. ①王… III. ①少数民族风俗习惯—介绍—新疆
IV. ①K892. 445

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 039382 号

策划编辑: 虞 农

责任编辑: 张国兵

封面设计: 海龙视觉

出版发行: 民族出版社

地 址: 北京市和平里北街 14 号 邮编: 100013

网 址: <http://www.e56.com.cn>

印 刷: 北京彩云龙印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月北京 第 1 次印刷

开 本: 210 毫米 × 148 毫米 1/32 字数: 320 千字

印 张: 11.75

定 价: 33.6 元

ISBN 978 - 7 - 105 - 13137 - 2/K · 2308 (汉 1282)

该书若有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

汉编一室电话: 010 - 64211909 发行部电话: 010 - 64224782

目 录

前 言	1
第一章 绪 论	4
第一节 民俗的概念与分类	4
第二节 民俗的基本特征与社会功能	13
第三节 民俗与旅游的关系	18
第四节 新疆民俗文化概述	27
第二章 维吾尔族民俗文化	47
第一节 维吾尔族概况	47
第二节 生产民俗	51
第三节 生活民俗	54
第四节 人生礼仪习俗	65
第五节 信仰民俗	72
第六节 节日民俗	79
第七节 民间文学与艺术	82
第八节 民间体育娱乐活动	88

第三章 哈萨克族民俗文化	91
第一节 哈萨克族概况	91
第二节 生产民俗	94
第三节 生活民俗	98
第四节 人生礼仪习俗	107
第五节 信仰与节日民俗	114
第六节 民间文学与艺术	118
第七节 民间体育娱乐活动	123
 第四章 回族民俗文化	126
第一节 回族概况	126
第二节 生产民俗	128
第三节 生活民俗	130
第四节 人生礼仪习俗	136
第五节 信仰民俗	140
第六节 节日民俗	142
第七节 民间文学与艺术	144
第八节 民间体育娱乐活动	147
 第五章 柯尔克孜族民俗文化	149
第一节 柯尔克孜族概况	149
第二节 生产民俗	151
第三节 生活民俗	153
第四节 人生礼仪习俗	158
第五节 信仰民俗	161
第六节 节日民俗	163
第七节 民间文学与艺术	166
第八节 民间体育娱乐活动	172

第六章 塔吉克族民俗文化	174
第一节 塔吉克族概况	174
第二节 生产生活民俗	175
第三节 人生礼仪习俗	179
第四节 信仰民俗	182
第五节 节日民俗	185
第六节 民间文学与娱乐活动	187
第七章 乌孜别克族民俗文化	192
第一节 乌孜别克族概况	192
第二节 生产生活民俗	194
第三节 人生礼仪与禁忌习俗	199
第四节 宗教信仰与节庆	205
第五节 民间文学与艺术	206
第八章 塔塔尔族民俗文化	212
第一节 塔塔尔族概况	212
第二节 生产生活民俗	214
第三节 人生礼仪与禁忌习俗	217
第四节 节庆娱乐民俗	221
第五节 民间文学与艺术	223
第九章 蒙古族民俗文化	228
第一节 蒙古族概况	228
第二节 生产生活民俗	230
第三节 人生礼仪与禁忌习俗	239
第四节 信仰民俗	248
第五节 节日民俗	252

第六节 民间文学与艺术·····	255
第七节 民间体育娱乐活动·····	262
第十章 锡伯族民俗文化·····	265
第一节 锡伯族概况·····	265
第二节 生产民俗·····	268
第三节 生活民俗·····	269
第四节 人生礼仪习俗·····	274
第五节 信仰民俗·····	279
第六节 节日民俗·····	282
第七节 民间文学与艺术·····	284
第十一章 满族民俗文化·····	289
第一节 满族概况·····	289
第二节 生活民俗·····	291
第三节 人生礼仪习俗·····	298
第四节 信仰民俗·····	302
第五节 节日民俗·····	304
第六节 民间文学与艺术·····	305
第十二章 达斡尔族民俗文化·····	310
第一节 达斡尔族概况·····	310
第二节 生产生活民俗·····	312
第三节 礼仪与信仰民俗·····	315
第四节 民间文学与艺术·····	318
第十三章 俄罗斯族民俗文化·····	321
第一节 俄罗斯族概况·····	321

第二节	生产生活民俗·····	322
第三节	节日民俗·····	327
第四节	人生礼仪习俗·····	328
第五节	信仰民俗·····	330
第六节	民间文学与娱乐活动·····	332
第十四章	汉族民俗文化·····	335
第一节	新疆汉族概况·····	335
第二节	汉族生活民俗·····	339
第三节	礼仪民俗·····	343
第四节	历法与节日·····	347
第五节	宗教信仰·····	351
第六节	汉文化的传承与创新·····	354
参考文献	·····	358

前 言

民俗，是依附广大民众的生活、习惯、情感、信仰等而产生的文化，既是一种社会意识形态，又是一种历史悠久的文化遗产。人从呱呱坠地到离开人世，都遵循着共同的标准和约定俗成的民间习俗。一方面，民俗具有集体性与社会性，民俗的创造、传承与创新都是集体行为的结晶，它培育了社会的一致性，同时也增强了民族认同，强化了民族精神，塑造了民族品格。另一方面，民俗文化具有鲜明的地域性和民族性，是社会经济发展的基础性文化资源之一，从旅游文化的角度来说，能够为当今的文化开发和经济发展服务，旅游者通过参观、参与各种民俗事象，可以了解、探讨民俗所代表的某一地域或民族独特的文化形态、历史传统、生活方式、美学情趣及艺术取向，这为国家和地区间的文化交流与发展创造了理想的平台。

新疆一直是许多国内外游客所向往的旅游胜地，这并不仅仅是因为新疆拥有荒漠、绿洲、雪山、湖泊等这些美丽的自然风光，拥有众多的古代遗迹、文物，更因为这里由于民族、文化、宗教的多元性而形成的丰富多彩的民俗文化。新疆古称“西域”，1884 年建立行省后，才改为“新疆”。这里现居 47 个民族，世居 13 个民族（维吾尔族、哈萨克族、塔吉克族、柯尔克孜族、蒙古族、回族、

满族、达斡尔族、锡伯族、塔塔尔族、乌孜别克族、俄罗斯族、汉族)。新疆是古代东西方文化的荟萃之地,曾是亚洲大陆最为繁华的交通要道,穿梭于欧亚大陆的商人、僧侣、官吏、军人及牧人们带来了东西方的文化,原始宗教、萨满教、摩尼教、景教、祆教、佛教、伊斯兰教、东正教以及道教等,这些在人类文化史上产生过重大影响的宗教都曾活跃在新疆,至今在新疆各族传统风俗中的遗存依旧清晰可见。不论是世居、迁徙还是屯垦戍边,这些民族都在新疆创造了丰富的民族文化和物质财富,在新疆的历史中留下了浓墨重彩的一笔。

这本书将带领大家走近新疆的少数民族,将独具魅力的地域民俗文化展现给大家。本书首先系统地从民俗学的角度阐述民俗文化的概念界定、基本特征、社会功能、与旅游的关系,并整体讲述了新疆民俗文化发展的概况;其次是全方位展现了新疆 13 个世居民族民俗文化的整体面貌,从服饰、饮食、民居、信仰、节庆、人生礼仪、禁忌、民族文学与艺术等多方面阐述新疆独特的民俗文化资源。新疆的每个少数民族都有着悠久的发展历程和灿烂的民族文化,将每个民族的民俗文化单独分章阐述,有助于人们更为系统地了解 and 掌握。

本书为四项研究课题的部分研究成果,分别是:①国家科技支撑计划课题:环塔里木非遗文化旅游综合服务系统构建与应用(2013GX09E00);②国家社科青年项目:西域历史文化资源与新疆文化产业发展研究(13CGL158);③塔里木大学校长基金社会科学项目:南疆民俗旅游资源开发研究(TDSKSS09001);④西域文化研究院对外开放课题:塔吉克族文化遗产的调查、评价与开发(XYKF1104)。

本书由王晶担任主编,设计基本框架,确定基本内容,最后统稿、定稿。杨洁明、陈文玲担任副主编,参编人员主要有杨宝仁、马丽霞、于艳邱、许辉。参加本书各章编写的有关人员分工如下:

王晶编写第一章、第七章；杨洁明编写第四章、第六章；马丽霞编写第三章、第十一章；陈文玲编写第八章、第九章；杨宝仁编写第二章、第十二章；于艳邱编写第五章、第十四章；许辉编写第十章、第十三章。王晶、马丽霞、杨洁明同时参与了本书后期的修改与校稿工作，参与本书有关工作的还有王春燕、李俊、贾强，以上人员为本书的出版付出了大量辛劳。在编写过程中，我们参考了大量相关领域的书籍与资料，主要参考文献附于书后，在此谨向其作者表示衷心的感谢。同时向所有关心本书出版并为之付出艰辛劳动的人员致以崇高的敬意。

由于作者水平所限，书中疏漏与不妥之处在所难免，恳请读者批评指正。

编者

2013 年 3 月于塔里木大学

第一章 绪 论

第一节 民俗的概念与分类

一、民俗的概念

(一) 中国古文献中的民俗

民俗一词最早可追溯到先秦时期。《管子·侈靡》提到：“乡殊俗，国异礼，则民不流矣；不同法，则民不困；乡丘老不通睹，诛流散，则人不眺。安乡乐宅，享祭而讴吟称号者皆诛，所以留民俗也。”《管子·正世》说：“古之欲正世调天下者，必先观国政，料事务，察民俗。”《礼记·缙衣》说：“故君民者，章好以示民俗，慎恶以御民之淫，则民不惑矣。”《史记·孙叔敖传》说：“楚民俗，好痹车。”《汉书·董仲舒传》也说：“乐者，所以变民风，化民俗也。”这些古文献中都使用了“民俗”一词，而“民风”、“风俗”等词汇也是屡见不鲜。孔子说：“移风易俗，莫善于乐；安上治民，莫善于礼。”《尚书·大传》说：

“见诸侯，问百年，太师陈诗，以观民风。”《周礼》说：“俗者习也，上所化曰风，下所习曰俗。”《汉书·王吉传》载有王吉的上疏：“是以百里不同风，千里不同俗，户异政，人殊服。”由此可见，“民俗”、“民风”、“风俗”等词的内涵是一致的，“民”是“俗”的表现空间，“风”是俗的“表现内容”。东汉许慎的《说文解字》中认为：“民，众萌也。众，多也。萌，草芽也。”而对于“俗”的解释则为“习也”。由此看来，中国古代的民俗泛指民众的风尚、习俗。

（二）现代意义上的民俗

现代意义上的民俗概念来自英国。1846年，英国学者汤姆斯在给《雅典娜神庙》杂志的一封信中提到，可以用两个撒克逊的词语“folk”和“lore”合成一个新的词汇“folklore”，指代当时英国考古学家和嗜古学家们广泛关注的民间古俗（Popular Antiquities）、贱民古俗（Antiquities Vulgares）以及民族学、民间口头文学、残存文化等。^①这里的“民俗”一词，既指民间风俗现象，又指研究这门现象的学问。1878年10月，英国伦敦成立了世界上第一个民俗研究机构——“民俗学会”（Folklore Society），之后，美、法、德、意等西方国家相继成立“民俗学会”，“Folklore”一词作为专业术语在国际上得到广泛的认可和使用。

1874年，英国学者德尼斯在《中国评论》中首次将“Folklore”一词传入中国，但并未引起中国学术界的关注。1920年，顾颉刚、刘半农、周作人、容肇祖等人在北京大学成立歌谣研究会。1922年12月，歌谣研究会出版《歌谣周刊》，发刊词中首次使用“民俗”一词，并得到广泛关注。1927年11月，中山大学成立中国第一个民俗学会，翌年3月21日《民俗周刊》出版，至此“民

^① [美] 阿兰·邓迪斯：《世界民俗学》，陈建宪译，5~9页，上海，上海文艺出版社，1990。

俗”作为专业名词在中国固定下来。

“民俗”作为一个专业术语，不同的学者有不同的阐述，仅在20世纪40年代美国出版的《民俗、神话与传说的标准词典》中，关于民俗一词的定义就有21条之多。对于“民俗”这一概念的阐述，现在列举几个较有代表性的界定。

美国民俗学家格特鲁德·普罗科希认为，民俗实际是一种公共的产品，是一代一代传承下来的。^①

英国民俗学家博尔尼（C. S. Burne）认为，民俗包括作为民众精神禀赋的组成部分的一切事物，有别于民众的工艺技术。^②

钟敬文认为，民俗，即民间风俗，指一个国家或民族中广大民众所创造、享用并传承的生活文化。^③

张紫晨认为，所谓民俗，乃是创造于民间又传承于民间的具有世代相习的传承性事象（包括思想和行为），它以有规律性的活动约束人们的行为和意识。^④

乌丙安认为：民俗是世代传习下来的、同时继续在现实生活中有影响的事象，是形成了许多类型的事象，是有比较稳定形式的事象，是表现在人们的行为上、口头上、心理上的事象，是反复出现的深层文化事象。^⑤

陶立璠认为：民俗是一种悠久的历史文化遗产，是一种相沿成

① 梁钊韬、张寿祺：《试论民俗形成的社会根源》，载《中国民俗学论选》，162页，北京，中国民间文艺出版社，1986。

② [英]博尔尼：《民俗学手册》，程德祺译，1页，上海，上海文艺出版社，1995。

③ 钟敬文：《民俗学概论》，1页，上海，上海文艺出版社，1998。

④ 张紫晨：《中国民俗与民俗学》，6页，杭州，浙江人民出版社，1985。

⑤ 乌丙安：《中国民俗学》，21~22页，沈阳，辽宁大学出版社，1999。

习的东西，简言之，就是民间风俗。^①

巴兆祥认为：民俗是在人类历史的发展过程中，一定的群体为适应生产实践和社会生活而逐渐形成的一种程式化的行为模式和生活惯制，以民族的群体为载体，以群体的心理结构为依据，表现在广泛而富有情趣的社会生产与生活领域的各个方面，是一种集体性的文化积淀，是人类物质文化和精神文化的一个最基本的组成部分。它创造于民间，传承于社会，并世代延续承袭。^②

综上所述，我们认为，民俗是民间习俗的简称，是民间相沿积久，长期传承的具有稳定性的模式，并表现在人们的行为、心理、口头上的固化、活化的文化事物；是一定地域人民的社会生活的真实而直观的写照。它起源于人类社会群体生活的需要，在特定的民族、时代和地域中不断形成、扩大和演变，为民众的日常生活服务。

二、民俗事象分类

民俗是一个包罗万象的宝库，它的内容在不断地变化扩展着。但是，民俗亦有它自身独特的类型和构架。民俗界对民俗的分类有多种意见，其中代表性的分类是四分法和三分法。

（一）国外学者的分类

民俗的分类标准最早出现在英国，1890年英国民俗学家高莫在其著作《民俗学概论》^③中将民俗分为四类：①观念和信仰民俗，包括对自然物、树木百草、动物的迷信、信条等；②旧有的

① 陶立璠：《民俗学》，57～58页，北京，学苑出版社，2003。

② 巴兆祥：《中国民俗旅游》，4页，福州，福建人民出版社，2006。

③ 杨堃：《关于民俗学的几个问题》，载《社会科学辑刊》，1982（2）：80～86。

风俗，包括节日、礼俗、地方风俗等；③旧有的叙事诗，包括民间童话、神话传说、叙事诗、民歌、寓言等；④民间成语，包括谜语、谚语、方言等。英国学者班尼的观点对我国 20 世纪三四十年的民俗学界影响较大，他主张将民俗分为三类：①信仰和行为民俗，包括天地、动植物、人类、人造物、预兆、占卜、咒术、民间药方等；②习惯，包括社会和政治制度、个人生活仪式、职业与工艺、节庆与斋日、竞技与嬉戏等；③故事、歌谣、谚语、谜语等。

法国民俗学家塞比约（Pau Sebillot）在《法兰西民俗》^①一书中，对民俗事象进行了更详细的划分，他将民俗划分四类，即天与地、海洋与江湖、动物与植物、人类与史实，各类又细分为许多项，如第一类又细分成星、天象、夜、空中的精灵、地、山岳、森林、岩与石、地下、洞穴等。其中有些项已经超过了民俗的范围，非常庞杂。但是法国另一位民俗学家桑狄夫（Pierre Ssintyves）的分类则要简明得多，他将民俗事象划分为三类：①物质生活，包括土地、城市、食料、居住等经济的物质，以及生存的方法、营利与财富等；②精神生活，包括语言、民间知识与应用、民间智慧、美学、神秘观念与活动等；③社会生活，包括血缘关系、地缘共同体、特殊联盟等。^②

此后，美国学者理查德·多尔逊（Richard Dorson）^③、瑞士学

① 刘德龙：《构建有中国特色的“生态民俗学”——读江帆〈生态民俗学〉》，载《民俗研究》，2004（4）：182~186。

② 阎云翔：《欧美民俗学略说》，载《北京师范大学学报（社会科学版）》，1997（6）：27~35。

③ 彭牧：《实践、文化政治学与美国民俗学的表演理论》，载《民间文学论坛》，2005（5）：90~96。

者霍夫曼·克莱耶 (Hoffmann Kraye)^①、日本学者后藤兴善^②、柳田国男^③等人也进行过繁简不一的民俗分类研究。

(二) 国内学者的分类

中国早期对民俗事象的分类,基本采纳了英国和法国民俗学界的分类方法,但是国内至今尚未形成较为固定和统一的分类标准,目前比较有代表性的是钟敬文、乌丙安、陶立璠等学者的观点。

钟敬文先生在《民俗学概论》^④中将民俗分为四类:①物质民俗,包括生产民俗、商贸民俗、饮食民俗、服饰民俗、居住民俗、交通民俗等;②社会民俗,包括社会组织民俗、社会制度民俗、岁时节日民俗、民间娱乐等;③精神民俗,包括民间的信仰、巫术、哲学伦理观念及艺术等;④语言民俗,包括民间谚语、神话、传说、故事、说唱、俗语等。

乌丙安先生在《中国民俗学》^⑤中将民俗事象划分为经济、社会、信仰、游艺四类:①经济民俗,指人们在创造和消费物质财富过程中所形成的民俗;②社会民俗,指人们在特定条件下所结成的社会关系的惯制,它所关涉的是从个人到家庭、家族、乡里、民族、国家乃至国际社会在结合、交往过程中使用并传承的集体行为方式;③信仰民俗,指在物质文化与制度文化基础上形成的有关意识形态方面的民俗;④游艺民俗,指民间传统的文化

① 高丙中:《民俗文化 with 民俗生活》,69页,北京,中国社会科学出版社,1984。

② 陈勤建:《20世纪中日民俗学学术倾向及前瞻》,载《民俗研究》,2001(1):5~35。

③ 张紫晨:《柳田国男和日本民俗学》,载《江苏社联通讯》,1983(S1):24~33。

④ 钟敬文:《民俗学概论》,3~6页,上海,上海文艺出版社,1998。

⑤ 乌丙安:《中国民俗学》,7~12页,沈阳,辽宁大学出版社,1985。