



普通高等教育“十五”国家级规划教材

优秀文学作品赏析

冯 华 著



中国青年出版社



普通高等教育“十五”国家级规划教材

(修订版)

优秀文学作品赏析

冯 华 著

童庆炳 审
孙怀玉

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目 (CIP) 数据

优秀文学作品赏析/冯华著. —2 版. —北京: 中国青年出版社, 2014. 1

普通高等教育“十五”国家规划教材

ISBN 978-7-5153-0585-1

I. ①优... II. ①冯... III. ①文学欣赏-世界-高等学校-教材

IV. ①I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 007879 号

*

中国青年出版社出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: [www. cyp. com. cn](http://www.cyp.com.cn)

编辑部电话: (010) 57350504 门市部电话: (010) 57350370

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/16 20.5 印张 440 千字

2004 年 10 月北京第 1 版 2013 年 12 月第 2 版 2013 年 12 月北京第 1 次印刷

定价: 35.00 元

本图书如有印装质量问题, 请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话: (010) 57350337



目 录

导言	(5)
求学三境界	(7)
如何欣赏优秀文学作品	(12)

上篇 中国优秀文学作品赏析

中国文学概述	(20)
第一章 中国诗词散文	(32)
《四书五经》赏析	(32)
《离骚》的崇高、悲壮美	(43)
苍凉悲壮曹操诗	(48)
从《饮酒》看陶诗的艺术魅力	(53)
飘逸雄奇太白诗	(57)
沉郁顿挫杜甫诗	(63)
千古绝唱《琵琶行》	(67)
《春江花月夜》赏析	(71)
凌云才子李商隐	(76)
亡国之君的绝唱	(82)
浅斟低唱柳永词	(86)
豪放雄奇东坡词	(91)
陆游爱国诗赏析	(95)
旷代才女李清照	(100)
妙语奇才纪晓岚	(107)
《毛泽东诗词》浓郁的革命浪漫艺术特色	(113)
第二章 中国戏剧	(122)
“铜豌豆”关汉卿	(122)
《西厢记》艺术特色	(129)
雷雨女子繁漪	(134)
第三章 中国小说	(138)
天下奇才诸葛亮	(138)
侠胆忠义梁山三好汉	(144)
聪明勇敢孙悟空	(153)
蒲松龄笔下的鬼话狐	(158)
豪爽洒脱史湘云	(167)
刚烈豪放尤三姐	(173)



具有政治风度的探春	(177)
气质如兰、才华似仙的妙玉	(182)
从《葬花吟》看女性觉醒	(188)
鲁迅的杂文艺术	(194)
《家》中沉沦的“长子形象”	(199)
天才奇女张爱玲	(206)
不平凡的《平凡的世界》	(214)

下篇 外国优秀文学作品赏析

外国文学概述	(221)
复仇王子哈姆雷特	(231)
《威尼斯商人》艺术情节	(236)
从鲁滨逊看人的潜能	(242)
简·爱的人格魅力	(248)
巴尔扎克笔下的艺术形象	(257)
《悲惨世界》的悲剧人物——冉阿让	(265)
天生我才有何用——于连	(270)
痴情女子安娜·卡列尼娜	(275)
哲学意味浓郁的《老人与海》	(281)
《一千零一夜》的艺术特色	(287)
杜十娘与茶花女艺术形象之比较	(293)
附录1 《红楼梦》——不可思议的伟大	(301)
附录2 《红楼梦》的命名艺术	(303)
附录3 文学之最	(304)
附录4 诗歌名句	(311)
附录5 寄读者——做一个最好的你	(320)
主要参考文献	(322)
后记	(323)

文学小知识

(1) 中国丰富的文化	(6)
(2) 奇书	(6)
(3) 中国古代“居士”	(11)
(4) 风靡世界的华夏古籍	(52)
(5) 李白取名	(62)
(6) 八仙过海	(85)



(7)才子与才女	(106)
(8)中国当代名人成功素质排行榜	(121)
(9)中国古代十圣	(157)
(10)《红楼梦》中的笑	(181)
(11)金陵十二钗	(181)
(12)《红楼梦》里有多少个梦	(187)
(13)《清明上河图》人物知多少	(213)
(14)第一的雅称	(219)
(15)外国作家写作趣闻	(230)
(16)名著外译题目谐趣	(269)
(17)名人创作之甘苦	(274)
(18)世界十大文豪	(286)
(19)诺贝尔文学奖	(300)
(20)三皇五帝	(302)
(21)四婵娟	(308)
(22)人生如文学	(310)
(23)世界著名文学奖	(310)
(24)巧记20部古典名著	(319)
(25)美人典故	(321)



出版说明

为加强高职高专教育的教材建设工作,2000 年教育部高等教育司颁发了《关于加强高职高专教育教材建设的若干意见》(教高司[2000]19 号),提出了“力争经过 5 年的努力,编写、出版 500 本左右高职高专教育规划教材”的目标,并将高职高专教育规划教材的建设工作分为两步实施;先用 2 至 3 年时间,在继承原有教材建设成果的基础上,充分汲取近年来高职高专院校在探索培养高等技术应用性专门人才和教材建设方面取得的成功经验,解决好高职高专教育教材的有无问题;然后,再用 2 至 3 年的时间,在实施《新世纪高职高专教育人才培养模式和教学内容体系改革与建设项目计划》立项研究的基础上,推出一批特色鲜明的高质量的高职高专教育教材。根据这一精神,有关院校和出版社从 2000 年秋季开始,积极组织编写和出版了一批“教育部高职高专规划教材”。这些高职高专规划教材是依据 1999 年教育部组织制定的《高职高专教育基础课程教学基本要求》(草案)和《高职高专教育专业人才培养目标及规格》(草案)编写的。随着这些教材的陆续出版,基本上解决了高职高专教材的有无问题,完成了教育部高职高专规划教材建设工作的第一步。

2002 年教育部确定了普通高等教育“十五”国家级教材规划选题,将高职高专教育规划教材纳入其中。“十五”国家级规划教材的建设将以“实施精品战略,抓好重点规划”为指导方针,重点抓好公共基础课、专业基础课和专业主干课教材的建设,特别要注意选择一部分原来基础较好的优秀教材进行修订使其逐步形成精品教材;同时还要扩大教材品种,实现教材系列配套,并处理好教材的统一性与多样化,基本教材与辅助教材、文字教材与软件教材的关系,在此基础上形成特色鲜明、一纲多本、优化配套的高职高专教育教材体系。

普通高等教育“十五”国家级规划教材(高职高专教育)适用于高等职业学校、高等专科学校、成人高校及本科院校举办的二级职业技术学院、继续教育学院和民办高校使用。

教育部高等教育司

2002 年 11 月 30 日



目 录

导言	(5)
求学三境界	(7)
如何欣赏优秀文学作品	(12)

上篇 中国优秀文学作品赏析

中国文学概述	(20)
第一章 中国诗词散文	(32)
《四书五经》赏析	(32)
《离骚》的崇高、悲壮美	(43)
苍凉悲壮曹操诗	(48)
从《饮酒》看陶诗的艺术魅力	(53)
飘逸雄奇太白诗	(57)
沉郁顿挫杜甫诗	(63)
千古绝唱《琵琶行》	(67)
《春江花月夜》赏析	(71)
凌云才子李商隐	(76)
亡国之君的绝唱	(82)
浅斟低唱柳永词	(86)
豪放雄奇东坡词	(91)
陆游爱国诗赏析	(95)
旷代才女李清照	(100)
妙语奇才纪晓岚	(107)
《毛泽东诗词》浓郁的革命浪漫艺术特色	(113)
第二章 中国戏剧	(122)
“铜豌豆”关汉卿	(122)
《西厢记》艺术特色	(129)
雷雨女子繁漪	(134)
第三章 中国小说	(138)
天下奇才诸葛亮	(138)
侠胆忠义梁山三好汉	(144)
聪明勇敢孙悟空	(153)
蒲松龄笔下的鬼话狐	(158)
豪爽洒脱史湘云	(167)
刚烈豪放尤三姐	(173)



具有政治风度的探春	(177)
气质如兰、才华似仙的妙玉	(182)
从《葬花吟》看女性觉醒	(188)
鲁迅的杂文艺术	(194)
《家》中沉沦的“长子形象”	(199)
天才奇女张爱玲	(206)
不平凡的《平凡的世界》	(214)

下篇 外国优秀文学作品赏析

外国文学概述	(221)
复仇王子哈姆雷特	(231)
《威尼斯商人》艺术情节	(236)
从鲁滨逊看人的潜能	(242)
简·爱的人格魅力	(248)
巴尔扎克笔下的艺术形象	(257)
《悲惨世界》的悲剧人物——冉阿让	(265)
天生我才有何用——于连	(270)
痴情女子安娜·卡列尼娜	(275)
哲学意味浓郁的《老人与海》	(281)
《一千零一夜》的艺术特色	(287)
杜十娘与茶花女艺术形象之比较	(293)
附录1 《红楼梦》——不可思议的伟大	(301)
附录2 《红楼梦》的命名艺术	(303)
附录3 文学之最	(304)
附录4 诗歌名句	(311)
附录5 寄读者——做一个最好的你	(320)
主要参考文献	(322)
后记	(323)

文学小知识

(1) 中国丰富的文化	(6)
(2) 奇书	(6)
(3) 中国古代“居士”	(11)
(4) 风靡世界的华夏古籍	(52)
(5) 李白取名	(62)
(6) 八仙过海	(85)



(7)才子与才女	(106)
(8)中国当代名人成功素质排行榜	(121)
(9)中国古代十圣	(157)
(10)《红楼梦》中的笑	(181)
(11)金陵十二钗	(181)
(12)《红楼梦》里有多少个梦	(187)
(13)《清明上河图》人物知多少	(213)
(14)第一的雅称	(219)
(15)外国作家写作趣闻	(230)
(16)名著外译题目谐趣	(269)
(17)名人创作之甘苦	(274)
(18)世界十大文豪	(286)
(19)诺贝尔文学奖	(300)
(20)三皇五帝	(302)
(21)四婵娟	(308)
(22)人生如文学	(310)
(23)世界著名文学奖	(310)
(24)巧记20部古典名著	(319)
(25)美人典故	(321)



导 言

文学艺术是人类智慧和劳动的结晶,她既是社会前进的重要支柱,也是社会发展的重要象征。文学艺术修养体现了人们的文化层次、精神境界。她是人们向往生活、热爱生活,从而无止境地创造生活的力量源泉。跨世纪人才需要树立正确的理想、信念,需要丰富的现代化知识,需要会计算机,懂外语,更需要不断提高自己的文学艺术修养。

一个有文学艺术修养的人总会比他人站得更高,思想更开阔,胸怀更豁达,更有情趣,更有个性,生活更潇洒,处世更从容。透过许多名人大家身上的非凡魅力,你便会发现他们都有着无比深厚的文学艺术修养。

一个有文学艺术修养的人,胸怀宽广,心底坦荡,不大会去算计别人,甚至也少有防人之心。他们不情愿将宝贵的生命消耗在明争暗斗的名利场上,不屑于在尔虞我诈中沉浮游荡。他们深深懂得:天外有天,楼外有楼,强中自有强中手。他们更懂得:花有花的芬芳,草有草的声息。花鲜勿须自骄,草微不必自卑。

一个有文学艺术修养的人,总是乐观的、向上的,总是充满活力,充满生气,永不寂寞,永不消沉。他们懂得:要想成功,必须自信,必须勤奋,必须自强不息,像《易经》上所赞扬的乾坤那样:“天行健,君子以自强不息。地势坤,君子以厚德载物。”(这早已成为清华大学、上海大学的校训。)正如乾乾不息的苍天一样:一年四季,春夏秋冬,寒往暑来,风雨雷电,日落日出,月圆月缺,强有力也,行不息也,永不懈倦。

一个有文学艺术修养的人,善于欣赏贝多芬那催人奋进的《命运交响曲》,能体味徐悲鸿那震撼人心的《奔马图》。李白、杜甫、曹雪芹、鲁迅、莎士比亚、托尔斯泰、高尔基、歌德、雨果、司汤达、莫泊桑永远与他为伴。于是,大千世界变得多姿多彩,他自己的生活也变得充实、丰富。他的全部人生节奏都被这古往今来的艺术大师们充实过了,感染过了,协调过了。因此,他的人生汇集着人类的全部尊严和骄傲,道路洒满了阳光,生活也充满了乐趣。他的一个小小的感受很可能是穿越千年历史而来,并且还将穿越漫长的岁月而去。可他往往是童心未泯,用自己真诚的心,为越来越精明的人类社会维系住或创造出一个永恒的童话世界,保留一块真、善、美的净土。

文学艺术修养能够陶冶人的情操,提高人的品位,增强人的智慧,增加人的信心。《优秀文学作品赏析》一书,是通往文学艺术修养的桥梁和纽带。

文学欣赏要力争达到何种境界?

首先,要多读名篇名著,不能沉醉到通俗文学作品之中。正如音乐会中的通俗唱法容易为人接受,然而,贝多芬的交响乐,莫扎特的奏鸣曲,却更加耐人寻味,百听不厌,每有所得。而名著名篇大都浸透着作者的血和泪,充满着经验的结晶:人生经验、社会经验、感情经验、艺术经验、生活经验,无所不备,使人耐读,并且令你聪明、使你超脱,当然也令你叹息、使你心碎,从而使你拥有一份美好,一份纯真。你的品行将受其陶冶,情操会随之变得高尚,格调、风度、修养都会受到这些名篇名曲的潜移默化的影响,把自己引向更广阔的欣赏天地中去。



一本好书就像是一个最好的朋友。人们常常因为同爱一本书而结为知己。好书潜移默化着人们的内心,净化着人们的心灵,熏陶着人们的气质品行。古人曰:“腹有诗书气自华”,正是如此。

好书宛如最精美的宝器,珍藏着人生思想的精华,引导着我们与最优秀的人物为伍,使我们置身历代伟人巨匠、才子才女之间,如闻其声,如观其行,如见其人,从而使自己达到一个完美的人生境界之中。

其次,不应满足书本的讲解,重要的是善于领悟,追求独特的秘密——拆开来看,拆穿来看,细细咀嚼,从反刍中品尝那浓香的滋味。比如一道上等的好茶,一杯“味道好极了”的咖啡。文学欣赏的高深素养,就是来自独立思考后的点滴积累,并且由此起步,逐渐走向博大精深。

此时,你会突然感悟:世界是那么广阔,人生是那么美好,大自然又是那么美妙,为何不“携来百侣重游”?你就是那“花儿与少年”的主人公,你就是那粉红色童话世界中的白马王子与白雪公主,你就是21世纪大观园中一枝耀眼的红荷与玫瑰。是吗?为什么不是呢?此刻,你会不自觉地感到《红楼梦》中的人物微笑着纷纷从大观园向你走来,你也好似梦幻般地来到了大观园,并且十分友好地和宝玉、黛玉、宝钗、湘云、探春等众姐妹一起赏雪观月,一起吟诗作画,一起猜谜游戏,一起尽情泼洒。这时,法国的冉阿让、英国的哈姆雷特、俄国的安娜·卡列尼娜也向你伸出了友谊之手,邀请你到他们的国土去走一走、看一看,去听一听他们那一个个感人肺腑、催人泪下的动人故事。你也许会深深感叹道:生活原来这么美好,活着真好,好好珍惜,好好活着,为了人类,为了他人,也为了自己。

中国丰富的文化

贵族四术——诗书礼乐

秀才四艺——琴棋书画

文房四宝——笔墨纸砚

四库全书——经史子集

书法四体——真草隶篆

国画四君——梅兰竹菊

奇 书

《红楼梦》是一部悲书。

《水浒传》是一部怒书。

《西游记》是一部悟书。

《金瓶梅》是一部哀书。

《三国演义》是一部智书。

《聊斋志异》是一部愤书。



求学三境界

近代学者、国学大师王国维学无专师，诗词骈散却无不精工，《人间词话》评论精当，又精通英文、日文、西方文学和美学，并且创建了严谨治学的境界说，是中国学术史上的奇才，被学术界公认为自学成才的大学问家。

他将文艺鉴赏分为三个层次：初级、高级和创造层次。在他的《人间词话》里，根据自己的学习、研究和创作经历的体会，将高级层次发展到创造层次的过程概括为名言，并且说：“言气质，言神韵，不如言境界。境界为本也，气质、神韵，末也。有境界，二者随之矣。……词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名句。”他的“境界说”把中国近代文艺科学推向一个光辉灿烂的高峰。他又摘取了宋人的词句，构成治学所必经的三种境界：

古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：

“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。”此第一境也。

“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”此第二境也。

“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”此第三境也。

这三大境界来自晏殊的《蝶恋花》、柳永的《凤栖梧》、辛弃疾的《青玉案》三首词中的妙句，都是爱情词，缠绵悱恻，感情真挚、深沉。

王国维的这个“三境论”讲的是学习、修养和锻炼。他把学习、修炼的过程分为三个阶段：第一是高瞻远瞩，选定目标；第二是百折不挠，艰苦奋斗；第三是豁然开朗，妙手得之。

他认为读书、求学也应该像纯真的爱情那样热烈、深沉、真挚、追求，那样一往情深、十分投入。为此他借用这三首宋词中的名句，强调要想成大事业、大学问者，必须高瞻远瞩，找准目标，必须不畏艰难困苦，刻意追求，最终方可成功。

王国维是如何去理解宋词的妙语，创造出令人叫绝的求学三境界呢？而这三首词的艺术价值何在？又怎样引起他的灵感和创新？

一、昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路

宋代词人晏殊7岁能文，14岁曾以神童入试，赐进士出身，历任要职，为宋初太平宰相。谥号元献，世称晏元献。他一生仕途得意，富贵显达，又喜教爱才，范仲淹、欧阳修均出其门下。他是我国文学史上一位颇负盛名的词人。他的词不粉饰、不作态，而华光四射、百媚俱生，言有尽而意无穷。词作多写歌舞艳情、离愁别绪。风格婉转明丽，娴静风雅。其名句：

无可奈何花落去，似曾相识燕归来，小园香径独徘徊。

（《浣溪沙》）

长于春梦几多时，散似秋云无觅处。

劝君莫作独醒人，烂醉花间应有数。（《木兰花》）



无情不似多情苦，一寸还成千万缕。
天涯地角有穷时，只有相思无尽处。（《木兰花》）
无穷无尽是离愁，天涯地角相思遍。
一场愁梦酒醒时，斜阳却照深深院。（《踏莎行》）

蝶恋花

槛菊愁烟兰泣露，罗幕轻寒，燕子双飞去。明月不谙离恨苦，
斜光到晓穿朱户。昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯
路。欲寄彩笺兼尺素，山长水阔知何处？

这首《蝶恋花》妙语连珠，悠远绵长，写的是闺思，似为怀远之作。“槛菊”、庭兰既写深宅大院的幽雅，也暗示主人公的高洁品质，为本词定下了感情基调。起句写景：“槛菊愁烟兰泣露”，寓情于景，移情入景，正如杜诗的“感时花溅泪，恨别鸟惊心”。杜诗极其沉痛，晏词则哀愁淡淡。接着写物：燕子在轻寒的气候中双双飞去。一个“双”字更加衬托出自己的孤单，人不如燕，惆怅之意尽在不言中，燕语呢喃，更增相思。“明月不谙离恨苦，斜光到晓穿朱户。”明月不知离妇之悲，正是“多情却被无情恼”，女主人公柔肠百转，皎洁的明月却无动于衷。真是“这次第，怎一个愁字了得”。最后是明月的夜晚，花好月圆，本该赏心悦目，但是离别之情却触动词人，语气极其沉郁悲伤。一夜未眠，相思之苦也是尽在月光之中了。而“昨夜西风凋碧树”紧承上片的词外之意，一夜西风吹落了满树青碧的叶子，一个“凋”字意境全出。正因为彻夜未眠，才听到秋风瑟瑟，想到树叶凋零，只好“独上高楼，望尽天涯路”，去追寻梦中情人，可见词人之多情、之痴情。此句是这首词的高潮。最后二句，大开大合，十分动荡：“欲寄彩笺兼尺素，山长水阔知何处？”全词至此戛然而止，力透纸背，愁怨无极，委婉妙绝。全词缠绵悱恻，如泣如诉，如怨如慕，可谓字字珠玑，情真意切。词人虽为宰相，此时也有“闺中邃远之叹”，才能有如此的深厚，达到如此的境界。

王国维将“昨夜”随手拈来成为做大事业、大学问的第一境界，实在是妙极了。这一大境界，风紧叶落，大地自然辽阔，人处高楼，更觉天外有天，楼外有楼，永无止境。人生于世，要想干一番事业，要想成功，首先要找准目标，又要不甘寂寞，因而去追寻第二境界，即柳永的《凤栖梧》。

二、衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴

柳永是北宋慢词奠基人，原名三变，字耆卿。年轻时为乐工、歌妓写歌词，受上流社会非难，屡试不第。仕途坎坷，只做过屯田员外郎低职，世称柳七、柳屯田，相传客死镇江，家无余财，靠群妓合金安葬。曾戏称“才子词人，自是白衣卿相”，声言“忍把浮名，换了浅斟低唱”（《鹤冲天》），引起仁宗皇上的恼怒。一次他考中进士，临放榜之时，皇上特意删去其名，说道：“且去浅斟低唱，何要浮名！”从此，流落漂泊之苦，离别思念之愁，成了他吟咏的主旋律。他一生落拓潦倒，独以词著称于世，并且音律和谐，含蓄蕴藉，雅俗共赏。相传



“凡有井水饮处，皆能歌柳词”。其名句：

岂知聚散难期，翻成雨恨云愁。（《曲玉管》）

执手相看泪眼，竟无语凝咽。

念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤别离，更那堪，冷落清秋节！（《雨霖铃》）

凤栖梧

伫倚危楼风细细，望极春愁，黯黯生天际。草色烟光残照里，
无言谁会凭栏意。拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无
味。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

这是一首怀人之作，抒发了对恋人的思念和对爱情忠贞不渝的情怀。作者把漂泊之苦与思念之情融为一体，写别恨春愁，回环曲折，又一拼到底。起笔把一个久久站在高楼之上孤独而又执著的艺术形象推到读者面前。一个“倚”字传神，道出了其心境不悦，而“风细细”滋润着词人的春愁，给这个沉重的几乎静止的画面添了一丝动意。接着极目远眺，一股遏止不住的春愁正从天边烟草凄迷处升起，伴着无边的暮色弥漫开来。无形的春愁变得视而可见、鲜活可感了，可谓情景交融。“草色烟光残照里”，夕阳斜照，一股悲凉之意先行透出。“无言谁会凭栏意”，加重了愁苦的滋味，红颜知己不在身边，满腹话儿更与何人说？“无言”却暗含千言万语、千种风情、万般思绪，正是“此时无声胜有声，一切尽在不言中”。感情倾泻无余。“拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。”借酒浇愁，一醉方休，但是春愁不仅未减，反而更重了，实在没有快乐的情怀，愁绪无法解脱。然而词人笔锋一转，荡开情怀，唱出了千古绝句：“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”钟情于此，甘愿如此，从而道出了自己的牺牲精神，终于超越自我，将全词感情推至高潮。其对爱情忠贞不渝的决心，大有“春蚕到死丝方尽”之势，使人叹为观止了。“终不悔”三字如岩浆迸裂，喷涌而出，铿锵有力，字字千钧。原因何在？“为伊消得人憔悴”，一语破的，作者原来只为思念“伊人”而苦，为“伊人”而“倚危楼”，而“无言”“凭栏”，而求醉“强乐”，而“衣带渐宽”，进而“憔悴”。从而赢得了王国维“求之古今词人中，曾不多见”（《人间词话》）的赞誉，并且作为求学的第二大境界，尤为关键。只有刻意的苦苦追求，方能大获成功，正如辛弃疾《青玉案》所言。

三、众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处

辛弃疾，号稼轩，南宋爱国主义词人。21岁参加抗金，历任安抚使。一生坚决主张抗金，未被采纳，长期落职闲居。他的词抒写爱国热情，倾诉壮志难酬的悲愤。风格豪放、悲壮，笔力雄厚，继承了豪放词风，与苏轼并称“苏辛”。其名句：



惜春长怕花开早,何况落红无数。
春且住!见说道,天涯芳草无归路。((《摸鱼儿》))
想当年,金戈铁马,气吞万里如虎。((《永遇乐》))
青山遮不住,毕竟东流去。((《菩萨蛮》))

青玉案

东风夜放花千树,更吹落,星如雨。宝马雕车香满路,凤箫声
动,玉壶光转,一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕,笑语盈盈
暗香去。众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处。

此词写元宵佳节热闹非凡的灯景。首句以花喻灯,正如岑参以雪喻花一样,奇而又丽:

“忽如一夜春风来,千树万树梨花开。”东风还未吹开百花,却先吹开了元宵节的火树银花。接着描绘元宵灯市“星如雨”的繁灯如星。极写灯的密,灯的乱,灯的美,灯的光芒四射,真是光彩炫目。就像在一夜春风吹拂下,千树万树的鲜花竞相开放一样,一丛丛,一簇簇,争艳斗奇,你不让我,我不让你,好一派元宵灯节的盛况。以“宝马雕车香满路”,预示富贵人家的公子和小姐一起来观灯的热闹场面,他们一个个花枝招展,珠光宝气,仪态万方,在观灯最热闹处,沿路洒下一串串笑声,留下一阵阵香气。并且箫声袅袅,灯光转动,大写特写鱼灯、龙灯一夜之舞。

上片尽情写景,下片充分叙事。笔锋一转,描写一个个香气袭人、笑语盈盈的女子,但却不是梦中所找情人。猛然回头时,却见到灯火疏落处,有那一个自己千百次在人群中寻找的人。作者欣赏、追求的恰恰是一个不爱繁华,站在冷落处的美人。此时此刻,词人朦朦胧胧、隐隐约约、如痴如醉、又惊又喜,尔后戛然而止,令人回味无穷,回肠荡气。以此用“她”来比喻自己不肯随波逐流、趋炎附势的孤高性格,寄寓颇深,深切表达了复杂悲凉的心情。

王国维把此句称为大学问者求学的第三大境界,以此来说明,目标确立后,还要经过苦苦的追求,才能学业有成。充满了哲理,令人向往,使人奋起,大有“学不成名誓不还”的气魄。

作者简介

王国维(1877—1927),号静安,又号观堂,浙江海宁人。近代学者。曾任北京大学国学导师,清华大学研究院教授。末代皇帝溥仪称他为“国学大师”,郭沫若称他为“新史学的开山”。

他早年曾两次参加乡试未第,因在扇头题诗“天下壮观君知否,黑海西头望大秦”被罗振玉所赏识(罗:书刊古董商,后入京任职学部),后推荐宫廷学部,任南书房行走(文职官员),致力于中国文学、史学的研究,成绩卓越,发现了甲骨文。他学贯中西,博古通今,在



词、曲上发表了许多有价值的著作。他的《人间词话》批评和《人间词》艺术,反映着他的世界观的深刻矛盾和人生观的无穷悲苦。

他一面拼飞,一面哀哭;一面求索,一面悲吟;一面向世界和未来进取开拓,一面向自我和古代退缩逃避。

他一生孜孜治学求真理,苦苦拼飞追诗美。但是所求而信之者不美,所追而爱之者不真,常常陷于内心分裂而不能自我完善,最终以生命投献于这种历史冲突的涡流。在一天早晨,竟然投向颐和园昆明湖自杀。留下遗嘱:“五十之年,只欠一死,经此事变,义无再辱。”末代皇帝溥仪赐他谥号“忠愍”。

现代作家刘半农曾诗云:

空抛一命报孺子,怜君空读万卷书;

自可羞死梁罗辈,此真不失为迂儒。

他天才而自恃,博学而独识,能诗善词,每作都能不同凡响,力求超古越今,独创新的境界,独特的个人见解。他的名作《红楼梦评论》则称《红楼梦》为“中国一大著作、宇宙间一大著作”,其价值就在于写出了人生痛苦的解脱之道,在于出世,而不在于自杀。所以贾宝玉的“玉”,即生活之“欲”的代名词。玉还僧人,宝玉出家超世,脱离了欲海之苦。



中国古代“居士”

青莲居士——李 白(唐)

易安居士——李清照(宋)

香山居士——白居易(唐)

后山居士——陈师道(宋)

莲蓬居士——李煜(五代)

清安居士——周邦彦(宋)

六一居士——欧阳修(宋)

石湖居士——范成大(宋)

东坡居士——苏 轼(宋)

于湖居士——张孝祥(宋)

六如居士——唐伯虎(明)

幽栖居士——朱淑真(宋)

随园居士——袁 枚(清)

衡山居士——文徵明(明)

柳泉居士——蒲松龄(清)