



纪念改革开放30周年
Commemorating the 30th anniversary
of reform and opening up



改革开放 30 年
中国儿童文学金品30部

冰
波
金
品

蓝鲸的眼睛

冰 波◎著



中国作家协会儿童文学委员会郑重推荐
外阅读优秀读本 儿童文学当代经典

新
世
纪
出
版
集
团
广
东
省
出
版
社

蓝鲸的眼睛



改革开放30年

中国儿童文学金品30部

冰

波



冰
波
著

新世纪出版社
（广州）

图书在版编目 (CIP) 数据

冰波金品/冰波著. —广州: 新世纪出版社, 2008. 9

(改革开放 30 年中国儿童文学金品 30 部)

ISBN 978 - 7 - 5405 - 3682 - 4

I. 冰… II. 冰… III. ①童话—作品集—中国—当代
②儿童文学—散文—作品集—中国—当代 IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 051565 号

改革开放 30 年中国儿童文学金品 30 部

冰波金品

冰波 著

出版发行: 新世纪出版社

(广州市大沙头四马路 10 号)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东广彩印务有限公司

(广东省佛山市南海区盐步河东中心路)

开 本: 890mm × 1240mm 1/32

印 张: 10.5 插页: 9

字 数: 210 千字

版 次: 2008 年 9 月第 1 版

印 次: 2008 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5405 - 3682 - 4

定 价: 18.00 元

质量监督电话: (020) 83797655 购书咨询电话: (020) 34120352

改革开放30年中国儿童文学金品30部

顾问委员会

GUWEN WEIYUANHUI

总 顾 问

高洪波

顾 问

束沛德 金 波 樊发稼

张之路 曹文轩 秦文君

执行主编

王泉根

总序

改革开放 30 年与中国儿童文学

高洪波

2008 年是中国社会改革开放 30 周年。从 1978 年迄今的 30 年，是当代中国社会发展最快、变化最大的时期，也是中国文学包括中国儿童文学突飞猛进的时期。改革开放 30 年以来，中国社会政治经济文化的深刻变化，带给儿童文学全新的精神资源、创新机制与宽松的创作环境，与此同时，以新时期文学的发轫之作——刘心武的校园小说《班主任》为代表，儿童文学从一个独特的角度积极参与了改革开放的全过程，以其卓越的文学成就直接投入当代亿万少年儿童精神健康的成长与未来民族性格的塑造。30 年间的优秀作品，已经影响了中华民族整整两代人。从中国儿童文学史的高度鸟瞰，我们可以毋庸置疑地说：改革开放 30 年的儿童文学是中国儿童文学发展最快、变化最大、成绩最显著的时期。改革开放 30 年的儿童文学给我们提供了十分丰富的内涵与十分宝贵的经验。

首先是儿童文学观念的变革。

儿童文学说到底就是为儿童的文学。但在改革开放以前的一个长时期内，我们却不能为儿童服务，而是与整个成人文学捆绑在一起，为“运动”与“中心”服务，因而远离儿童的所谓“儿童文学”，儿童也



就必然远离了它，十年“文革”更是达至极致。“以儿童为主体”，这是改革开放30年儿童文学观念的根本转变。将儿童文学从以成人意志、成人教育目的论为中心转移到以儿童为中心，也就是以儿童文学的服务对象与接受对象为中心，这是一个革命性的变革。有了这一变革，改革开放30年儿童文学才有可能出现对“教育儿童的文学”之类的将儿童文学视为单一教化工具观念的挑战与超越，才能出现“儿童文学作家是未来民族性格的塑造者”、“儿童文学要为儿童打下良好的人性基础”、“儿童文学的三个层次”、“儿童文学的三大母题”、“儿童文学的双逻辑支点”、“儿童文学的童年情结”、“儿童文学的叙事视角”、“儿童反儿童化”、“儿童文学的成长主题”等等一系列执著儿童文学自身本体精神的学术话语与基本观念的探讨和建设。从整体上说，改革开放30年儿童文学经历了回归文学——回归儿童——回归（作家创作）个性的三个阶段，但其核心则是回归儿童，让文学真正走向儿童并参与少儿精神生命世界的建设。“走向少儿”是中国改革开放30年儿童文学高扬的美学旗帜。“走向少儿”的中国新世纪儿童文学，必将在实现自我价值与艺术个性自觉的进程中，对培育中华民族未来一代健康成长产生更加深远的影响。

其次是创新意识的激扬。

创新即突破、超越、探险，创新是文学的活水、动力、加速器。创新意识作为人类独有的高贵品质，可以照亮自己也照亮别人，照亮生活也照亮精神，照亮小说也照亮童话、诗歌、散文。创新精神如同严文井笔下那一曲永不停歇的“小溪流的歌”，绕过“下次开船港”，不知疲倦地去破译一个个“宝葫芦的秘密”，带给儿童文学不断的惊喜与收获。于是，改革开放30年儿童文学才有了曹文轩坚守古典、追随永恒的《草房子》，秦文君贴近现实、感动当下的《男生贾里全传》，张之路集校园、科幻、成长于一体的《非法智慧》，董宏猷跨文体写作的《一百个中国孩子的梦》，沈石溪全新的动物小说《狼王梦》，杨红樱、郑春

华独创品牌的《淘气包马小跳》、《大头儿子和小头爸爸》……才有了金波的诗体童话、郑渊洁为代表的热闹型童话、冰波的抒情型童话、张秋林的小巴掌童话以及成长小说、动物小说、双媒互动小说……才能出现旗号林立、新潮迭出的创作景象，高举起大幻想文学、幽默儿童文学、大自然探险文学、少年环境文学、生命状态文学、自画青春文学等一面面创新旗帜。创新意识为改革开放30年儿童文学提供了不断进取、不断超越自我的精神动力与文学标杆。

第三是队伍与阵地的扩大。

30年前，百废待兴的中国，嗷嗷待哺的青少年只有两家少儿读物出版社，20个儿童文学作家，200个儿童读物编辑，每年仅出200余种少儿读物，而且多数是旧版重印，那真是令万人万般无奈且酸楚的现实。而今，经过改革开放30年跨越式的发展，今日中国已成为名副其实的儿童文学、儿童读物出版大国，并正在向强国迈进。现在全国（以下数字未含台港澳）有34家专业少儿读物出版社，并有130多家出版社尤其是各地的教育出版社都设有少儿读物编辑室，目前国内570多家出版社中有520多家争相出版少儿读物，并有140多种少儿期刊和110多种少儿报纸。经过改革开放30年的发展，我国少儿图书的年出版品种已由过去的200多种发展到每年1万多种，年总印数由3000万册发展到6亿多册，优秀图书的重版率达到50%以上。2006年，我们还出版了囊括百年精粹的“百年百部中国儿童文学经典书系”。这是何等令人鼓舞的业绩！尤其需要指出的是，儿童文学与儿童读物的传播形式，除了传统的纸质媒体，今天更有网络、音像、影视等多种途径。全方位、多层次、大面积的传播形式与途径，极大地促进并确保了儿童文学的发展，使亿万小读者真正享受到阅读的自由与快乐。

文学生产的核心是作家队伍。30年前，我国仅有20位儿童文学作家，而且大多已因“文革”封笔多年。而今天，则是一支庞大的生力军。截至2007年，中国作家协会共有会员8129人，其中儿童文学作家



有 800 多人，如果加上各省、市、自治区作家协会中的儿童文学会员作家，则已达到 3000 多人，其中骨干作家有 1000 多人。综观百年中国儿童文学，我们大致可以将儿童文学作家分为五代。令人欣慰与感动的是，改革开放 30 年的儿童文学，我们曾经拥有过“五世同堂”的鼎盛局面，五代作家为繁荣发展改革开放 30 年的儿童文学同心协力，作出了巨大的贡献。这五代作家，第一代是“五四”新文化运动前后文学启蒙的一代，代表人物有叶圣陶、冰心、茅盾、郑振铎等，第一代主要是开创之功、奠基之功，而且一开局就是大手笔；第二代是三四十年代战争环境中革命和救亡的一代，代表人物有张天翼、陈伯吹、严文井、贺宜等，他们用文学直接切入现代中国的社会形态和革命救亡等时代命题；第三代是共和国“十七年”运动语境中的一代，代表人物有金近、任大霖、葛翠琳、洪汛涛、鲁兵以及孙幼军、柯岩、金波等，他们创造了当代中国儿童文学原创生产的第一个黄金时期，同时在文学配合“中心”、“运动”的复杂背景下进行着不懈的探索与民族化追求；第四代是经历过“文革”、“上山下乡”终于迎来改革开放的一代，代表人物有曹文轩、秦文君、张之路、葛冰、沈石溪、董宏猷、黄蓓佳、班马、周锐、冰波、郑渊洁、郑春华等，他们的特殊人生经历铸就了他们对儿童文学的文化担当与美学品格的执著坚守，他们不但是改革开放 30 年间，也是新世纪未来中国儿童文学的中坚与核心力量。

创建新世纪儿童文学繁荣发展的新局面需要后起之秀与后备力量源源不断的补充。令我们深感欣慰的是，那些“60后”、“70后”、“80后”以及在“低龄化写作”中涌现出来的年轻作家，正在踊跃加入到儿童文学中来，有的已是儿童文学界响当当的“品牌”、“大腕”，他们正是中国儿童文学风华正茂的第五代作家。第五代作家的创作大致是在上个世纪 90 年代开始的，如今正在成为中国儿童文学最具创造力、影响力与号召力的群体。在他们中间，寄予着中国儿童文学的希望。

广东地处改革开放前沿，近代民主革命从这里发起，第一次改革开放从这里起步，小平同志南巡讲话的春风亦从这里吹遍全国。为了全面反思改革开放30年“中国社会转型——儿童观、儿童文学观转变”规范下的中国儿童文学的发展思潮、文学创新、审美嬗变，全面回顾、检阅儿童文学原创生产的丰硕成果，作为地处改革热土广东的广东省出版集团新世纪出版社，决定与中国作家协会儿童文学委员会充分合作，于今年适当时候，在北京或广东联合召开“改革开放30年中国儿童文学发展研讨会”；同时，新世纪出版社特组织编写出版《改革开放30年中国儿童文学金品30部》丛书（以下简称《30年30部》）。《30年30部》既是见证改革开放30年间中国原创儿童文学成就的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累工程，同时更是将优秀儿童文学作品重塑整合的儿童阅读推广工程。可以说，这是中国文学界以实际行动纪念改革开放30年、促进新世纪文学繁荣发展而唱响的“第一声鸽哨”。

《30年30部》由著名儿童文学作家、评论家（以出生年月为序）束沛德、金波、樊发稼、张之路、曹文轩、秦文君担任顾问委员会顾问，由我担任总顾问；新世纪出版社特聘北京师范大学中国儿童文学研究中心王泉根教授为执行主编。

《30年30部》入选改革开放30年以来最具创造力、号召力、影响力的健在的30位中国儿童文学作家的代表作。毫无疑问，“30部”仅是一个对应时代的数据符号，应该进入的优秀作品绝不仅限于这些。我们想，为历史留下可圈可点的珍品，让阅读点亮一代又一代孩子的童年，用好书塑造他们漫长人生的初始阶段，用优秀儿童文学作品引领新世纪儿童文学新主流阅读，这既是我们共同的美学责任，也是我们共同的文化担当。我们清醒地看到，我们的儿童文学事业还有许多不尽如人意之处，还远远不能满足3亿多少少年儿童的精神需求，实现儿童文学强国之梦还有许多路要走。



改革 开 放 30 年
中国儿童文学金品30部

机遇与挑战并存，发展与希望同在。一切全靠我们儿童文学工作者的务实求进、不尚空谈、扎扎实实、多做实事，为中华民族未来一代精神生命的健康成长而努力。儿童是生命的未来，人类的希望。我坚信，经历过改革开放30年的新世纪中国儿童文学必将是大有作为的。

2008.5.8 奥运圣火点燃珠峰之日 于北京

目 录

一 我这 30 年	
我变故我在	001
二 冰波金品	005
典雅篇	005
钟声	005
九叶草	009
蛤蟆的明信片	017
丁铃铃	022
蓝鲸的眼睛	027
一路平安	044
晚安，我的星星	048
窗下的树皮小屋	051
永远的萨克斯	059
秋千，秋千	067
孤独的小螃蟹	075
奇思篇	088
红纱巾	088
神秘的眼睛	096
狮子和苹果树	103
神奇的颜色	108



毒蜘蛛之死	117
老蜘蛛的礼物	126
火龙	133
如血的红斑	137
猩猩王非比	146
幽默篇	154
时髦的运动	154
牙签销售大法	166
卜拉拉飞蛾	183
气功整容	195
变水为酒	203
升级饮用水	208
回到古代	214
武功小神仙	222
养蚌小仙女	240
纯真篇	256
青蛙国王	256
白云	258
露珠项链	260
买梦	262
小熊的森林	264
树上的鞋子	266
耳朵上的绿星	269
梨子提琴	271
树叶鸟	274
云朵变的小羊	276
沙漠上的脚印	278
青菜熊和萝卜熊	280

阿远和阿闻	282
小矮人的南瓜	284
三个笨学生	286
小老虎的大屁股	288
红女巫	290
小青虫的梦	292
钉背龙住旅馆	294
红果子	296
安静的雪人	298
三个兄弟鼠	299
三 评论	
冰波的意义/班马	313
四 创作年表	316
五 作品主要获奖记录	320

冰

波



我变故我在

我写的童话，向来是被归入抒情一派的。

“……其创作风格抒情、细腻，语言优美、恬淡，讲究作品的结构、气氛和意境……”

这是对我的创作比较典型的美誉。

然而，上述美誉只说了我的优点。全面地说，后面还应该有一个“但是”。

“但是，他的作品由于上述原因，故事性相对较弱，可读性不强……”

这是事实，也是我的苦恼。

更深的苦恼在于，当时我对自己早期的抒情童话已经开始不满意了，有个别篇什或者一些段落，颇有为抒情而抒情的味道。我开始追求有内涵的，有意境的抒情童话，而避免频繁使用甚至堆砌华丽的辞藻。然而这种追求是非常之难。

当我再读一遍自己写的那篇《夏夜的梦》，不禁连连告诉自己：不能再这样写了，不能再这样写了，得变变。

于是，我写出了长篇童话《狼蝙蝠》。这真的是我倾尽心力写的一部作品，到现在自己仍然满意。不知道可不可以这样说：这部作品，既保持了 my 抒情风格，又具备了较强的故事性。它获得了中国作协第三



届全国优秀儿童文学奖。

这是9年之前的事。

我一直希望能在童话创作上有新的突破，央视的动画片剧本给了我这个机会。130多集动画片剧本，写得我天昏地暗。两年时间，几乎都在写剧本。写剧本的初衷是我想改变原来的创作思路的一种方式，另外还想强化训练一下我的“故事性”，当然，最终的目的还是要回到“原味”的文学创作中去。剧本和文学性创作是完全不同的两种思路。

等到剧本全部弄完，坐下来想再构思童话，意外地感到，原来轻灵飘逸、玲珑剔透的童话意境居然已荡然无存。脑子里除了情节还是情节，我好像找不到别的感觉了。

这种感觉是很可怕的。就如同被一下砸昏了，等到苏醒过来，发现自己的手没了。

我需要恢复。

我开始停下来读童话，同时我要思考一下童话到底应该怎么写。

我当然读到了一些好作品，但是，我也读到了一些不好的作品。好作品在这里就不说了，我想提一下所看到的一些不好的作品。

有的童话，故事是随意胡编的。情节的发展不在一个结构框架里，矛盾可以随时出现，也可以随时解决，中间不需要任何铺垫。——读这一类作品，我想象不出作者是“走脑子”在写的，常常会令我读到后面就忘记前面是怎么说的，那么，作者本人真的很清楚自己所编故事的脉络吗？

这类童话的误区：谁敢胡说八道、漫无边际地编故事？小说它敢吗？报告文学它敢吗？我敢，因为我是童话。

有的童话，想象是没有道理的。想上天就上天了，想入地就入地了，完全没有逻辑可言。比如，我很难苟同这样的想象：有一天，电脑里的病毒变成一只凶恶的大鸟，从屏幕里飞出来了。

误区：想象本来就是无中生有的东西，既然是想象，咱拼的是一个

大胆，只有做不出来的，没有想不出来的。

有的童话，人物是没有个性的。或许作者想要告诉孩子的意念太多，而活生生的人物因为他不具有直接的故事元素，而常常被忽略。而这被忽略的人物个性，恰恰是整个文学最灵魂的特质。

误区：孩子们不就是要听故事吗？编就是了。

也可能是时值童话创作最不景气的时候，也可能是童话作家实在太少了，仅有的童话作家又太忙了，不少童话读了之后，我获得的感受是一个字：赶；两个字：太赶。

上面说的这些，很带些情绪。实际上，这些情绪也是针对自己的，我需要反思自己的作品中也同样存在的问题。

我没有能力系统严密地来表述童话到底是什么，只是朴素地想：童话，它是文学艺术；文学艺术就该有感染力，就该当时读了心里会有一动，以后又可以经久回味，回味时仍然心里会有一动。

这里，要借用方卫平教授在演讲时常用的一句生动至极的话，他常常在读感人的作品时，会稍作停顿，然后喃喃地说：“……读到这里，我的心都碎了。”此时，台下的听众也全体“心都碎了”。

让我们为之“心碎”的童话，真是太少了啊……

几年前，关于童话，我想的就是这些。

我想，假如我来写童话，它应该有这几个要素：

结构。一个完整而严密的结构，它是一篇童话的骨架。故事的每一个情节，都有它内在的合理性。情节的每一环，应该像关节那样，紧紧套住却又能灵活转动。情节的发展，它是一种有节奏的、自然的脉动。

逻辑。想象以及故事情节必须具有逻辑性。之所以这样，一定是因为那样。正因为那样，所以才这样。我“疯狂”地认为：没有逻辑的想象，它与神经错乱者何异？

幽默元素。幽默是一种智慧。幽默可以增加阅读快感，同时，也可以启迪想象力的发展。语言的幽默，是机智的细节，而人物行为的幽



默，则是通过结果来造成幽默效果的情节。

反映现实。童话应该在一定程度上或者相当大的程度上反映现实。只有反映现实，才能更有效地获得读者的共鸣，也更具有在娱乐的同时起到教育的作用。

这样，我写了《阿笨猫全传》。

我想我做到了自己想做到的。

朱自强老师曾经评价我的《阿笨猫全传》是重复式的故事。这评价真让我窃喜：重复式的故事，其开头和结尾，几乎是清一色的，是一种模式。要在这种模式里变化出种种不同，其实难度会更大些。非常感谢朱老师给我鼓励。

安武林曾经赞扬这本书的智慧价值。

孙幼军曾经赞扬这本书的幽默价值。

至此，我已暴露无遗：我对《阿笨猫全传》的故事性得意不已。

然而，就在这一瞬间，我的心又猛地一沉：

“……其创作风格抒情、细腻，语言优美、恬淡，讲究作品的结构、气氛和意境……”——这些原本属于我的风格，现在它又在哪儿了呢？

我想我又得再“变”了。

我爱童话，或者说，我也只会写童话。追求童话的境界，永远是我的情结。

我的下一部作品正在写作中，我敢斗胆说：它将会以一种全新的风格出现在大家的面前，敬请期待。