



赵光银 侯其芳 著



> 中学语文
读写丛书 <

常用

成语典故

文言文选



山东人民出版社
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社





责任编辑 王路



敬告

本书版权归山东人民出版社所有。对举报重大盗版线索者，给予重奖。

举报电话：0531-82098027。



ISBN 978-7-209-06749-2



9 787209 067492 >

定价：26.00元

> 中学语文读写丛书 <

赵光银 侯其芳 著

常用

成
语
典
故

文
言
文
选

山东人民出版社
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

图书在版编目(CIP)数据

常用成语典故文言文选 / 赵光银, 侯其芳著. — 济南:
山东人民出版社, 2012. 9

ISBN 978 - 7 - 209 - 06749 - 2

I. ①常… II. ①赵…②侯其芳 III. ①汉语—成语—中
学—课外读物②文言文—阅读教学—中学—课外读物 IV.
①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 195239 号

责任编辑:王 路
封面设计:侯地震

常用成语典故文言文选

赵光银 侯其芳 著

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编:250001

网 址:<http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

莱芜市华立印务有限公司印装

规 格 16 开(170mm×240mm)

印 张 13.5

字 数 210 千字

版 次 2012 年 9 月第 1 版

印 次 2012 年 9 月第 1 次

ISBN 978 - 7 - 209 - 06749 - 2

定 价 26.00 元

如有质量问题,请与印刷厂调换。 电话:(0634)6216033

序

《礼记·学记》中说：“学然后知不足，教然后知困。知不足然后能自反也，知困然后能自强也。故曰教学相长也。”只要每一位教师都知困自强，我们所从事的教育事业就会蒸蒸日上，历久弥新。

翻阅此书，发现其有以下特色：

首先，这本书突出了所选成语和典故的实用性。比如典故“五丁开山”“结草衔环”“落霞孤鹜”“杜鹃啼血”“铜琶铁板”，对于学生进一步学习教材中李白的《蜀道难》，李密的《陈情表》，王勃的《滕王阁序》，李商隐的《锦瑟》，苏轼的《念奴娇》（赤壁怀古），均能提供很好的帮助，有利于学生深入学习文章。成语“怙恶不悛”“甚嚣尘上”“沧海桑田”“文不加点”“差强人意”“额手称庆”“数典忘祖”“暴虎冯河”等都是学生易于写错用错的，相信学生读过此书，便会知其所以然，加深对成语来源出处及本意、引申义的理解，能够正确地书写和运用。本书的实用性来自于选材的现实针对性，这反映出著者勤于思考的良好习惯和严谨务实的治学态度。

第二，阅读本书能够切实提高学生的文言文阅读水平。常用成语典故的背后，大都会有一个精彩动人的故事。或者面对挫折，勇往直前；或者立志发奋，终成大器；或者神游物外，慨叹人生之短；或者思接千载，总述万世之道……这些故事多以文言的面目散见于名篇佳作之中，作者将它们独立出来，言简而意足。文言短文读得多了，不自觉中就积累了大量的文言实虚词，领会了文言文的翻译之道。只有克服了文字关，才能进一步领略成语典故之意，文言短文之美。

第三，本书不仅是常用成语典故的汇集，更是对古代优秀文化精神品格的高扬。“民为邦本”“输财助边”“救灾恤邻”揭示的是民族大义，“引锥刺股”“跛鳖千里”“破镜重圆”阐释的是人生的执著，“安步当车”“淡泊明志”“家无长物”体现的是人生的风度，“君子慎独”“暮夜却金”“中流击楫”演绎的是人生的品格……作者着意引领读者沿着历史的长河，去撷取传统文化中艳丽的花束，以期春风化雨，涵养性灵。

第四,本书所选成语典故以时间年代为序,简直就是一本简明古代文学史。选文出自《周易》《尚书》《左传》《论语》《史记》《战国策》《太平御览》《沧浪诗话》《容斋续笔》《唐才子传》等数十部文史典籍。作者巧妙地用成语典故把这些“经史子集”精心地串在一起,并在简析部分有意作了简明介绍,突出强调其在文学发展史中的地位及影响。阅读本书,就是梳理历史,梳理先哲们走过的每一个脚印。聚沙成塔,读来受益颇多。

第五,选文的篇幅都比较短小,便于学生利用闲散时间阅读。进入中学校园,仿佛一切都被紧张的气氛包裹着:作息是严格的,交谈是简洁的,脚步是匆匆的。时间在这里似乎更显金贵。作者与学生朝夕相处,自然更加懂得时间对于每一位同学的意义;所以全书共选一百多个成语典故,每篇材料平均千字左右,有利于学生短时间阅读。希望每位读者能领会作者的用心,做一位善于利用闲散时间、善于时时积累的智慧读者。

以上几点只是我阅览此书的一点体会。我们学校每年都举办读书节,每一届读书节都会在校内掀起一股读书热潮,涌现出许多优秀学生作品。这是每一个教职员工“言教”与“身教”的结果。我希望学校的每一个角落都被书香熏染,我希望全社会都弥漫着浓浓的书香!

作者长期工作在教学一线,在工作中积累了丰富的教学经验,对学生怀有深厚的情感,知他们“所急”“所需”;加之善于思考,勤于积累,遂在著述方面有所建树。希望作者继续努力,能够有更好的作品奉献给大家。

最后,祝愿我们的教育事业日臻辉煌!

山东省实验中学校长



2012年8月

目 录

序

- 积善之家,必有余庆 《周易》(1)
- 尺蠖求伸 《周易》(3)
- 诗言志,歌永言 《尚书》(5)
- 民惟邦本 《尚书》(7)
- 怙恶不悛 《左传》(9)
- 救灾恤邻 《左传》(12)
- 退避三舍 《左传》(14)
- 翳桑饿人 《左传》(16)
- 结草衔环 《左传》(19)
- 甚嚣尘上 《左传》(21)
- 祁奚荐仇 《左传》(23)
- 众怒难犯,专欲难成 《左传》(25)
- 多难兴邦 《左传》(27)
- 数典忘祖 《左传》(29)
- 引锥刺股 《战国策》(32)
- 安步当车 《战国策》(34)
- 骥服盐车 《战国策》(36)
- 千金买骨 《战国策》(38)
- 损有余而补不足 《老子》(40)
- 见异思迁 《管子》(42)
- 晏御扬扬 《晏子春秋》(44)
- 暴虎冯河 《论语》(46)
- 四海之内皆兄弟 《论语》(48)
- 百战百胜 《孙子》(50)
- 五十步笑百步 《孟子》(52)

- 一傅众咻 《孟子》(54)
- 盈科后进 《孟子》(56)
- 知人论世 《孟子》(58)
- 扶摇直上 《庄子》(60)
- 庄生梦蝶 《庄子》(62)
- 望洋兴叹 《庄子》(64)
- 呆若木鸡 《庄子》(67)
- 明刑不戮 《商君书》(69)
- 蓬生麻中,不扶而直 《荀子》(71)
- 跛鳖千里 《荀子》(73)
- 衣若悬鹑 《荀子》(75)
- 长袖善舞,多钱善贾 《韩非子》(77)
- 曾子杀彘 《韩非子》(79)
- 君子慎独 《礼记》(81)
- 良药苦口,忠言逆耳 《孔子家语》(83)
- 高山流水 《列子》(85)
- 阳春白雪 《对楚王问》(87)
- 勿忘在莒 《吕氏春秋》(89)
- 贪小失大 《吕氏春秋》(91)
- 贪饵丧生 《孔丛子》(93)
- 爱屋及乌 《尚书大传》(95)
- 树欲静而风不止 《韩诗外传》(97)
- 破釜沉舟 《史记》(99)
- 四面楚歌 《史记》(102)
- 管鲍之交 《史记》(104)
- 子虚乌有 《史记》(107)
- 前车覆,后车诫 《汉书》(109)
- 输财助边 《汉书》(111)
- 杀一警百 《汉书》(113)
- 虚想生鬼 《论衡》(115)
- 差强人意 《后汉书》(117)
- 贫贱之交不可忘,糟糠之妻不下堂 《后汉书》(119)

- 暮夜却金 《后汉书》(121)
- 口不二价 《后汉书》(123)
- 淡泊明志 《诫子书》(125)
- 赴汤蹈火 《三国志》(127)
- 救寒莫如重裘,止谤莫如自修 《三国志》(129)
- 五丁开道 《华阳国志》(131)
- 杜鹃啼血 《华阳国志》(133)
- 家无长物 《世说新语》(135)
- 小时了了 《世说新语》(137)
- 寒食禁烟 《荆楚岁时记》(139)
- 潜移默化 《颜氏家训》(141)
- 狗尾续貂 《晋书》(143)
- 中流击楫 《晋书》(145)
- 风声鹤唳,草木皆兵 《晋书》(147)
- 沧海桑田 《神仙传》(150)
- 文不加点 《南史》(152)
- 江郎才尽 《南史》(154)
- 单则易折,众则难摧 《北史》(156)
- 不平则鸣 《送孟东野序》(158)
- 蜀犬吠日 《答韦中立论师道书》(160)
- 呕心沥血 《李贺小传》(162)
- 破镜重圆 《本事诗》(164)
- 据法廷争 《隋唐嘉话》(167)
- 一枕黄粱 《枕中记》(169)
- 红叶题诗 《云溪友议》(172)
- 落霞孤鹜 《唐摭言》(174)
- 与狐谋皮 《太平御览》(176)
- 穷而后工 《梅圣俞诗集序》(178)
- 胸有成竹 《筴篥谷偃竹记》(180)
- 海市蜃楼 《梦溪笔谈》(182)
- 羚羊挂角 《沧浪诗话》(184)
- 铜琶铁板 《吹剑续录》(186)

成也萧何,败也萧何	《容斋续笔》(188)
一字之师	《五代史补》(190)
读书牢记,日见进益	《扞虱新话》(192)
以人为鉴,可明得失	《新唐书》(194)
请君入瓮	《新唐书》(196)
额手称庆	《宋史》(198)
出人头地	《宋史》(200)
庶几无愧	《宋史》(203)
为虎作伥	《七修类稿》(205)
为之则易,不为则难	《为学一首示子侄》(208)
后 记	(210)

积善之家，必有余庆

【原文】

积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃^①。臣弑^②其君，子弑其父，非一朝一夕之故^③，其所由来者渐^④矣。由辩之不早辩^⑤也。《易》曰“履霜坚冰至”^⑥，盖言顺^⑦也。

（《周易·坤》）

【注释】

① “积善之家”四句：积善的人家，必然遗福子孙；积恶的人家，必然祸延后代。意谓人的福、祸，不是突然而来，是长久积善或积恶的结果。余，遗留。庆，喜庆、福分。殃，灾祸。② 弑(shì)：臣杀君主或子杀父母，称为“弑”。③ 故：原因。④ 渐：逐渐，变乱现象逐渐形成。⑤ 由辩之不早辩：变乱所以产生，是由于未及早察知，预加戒备。辩，通“辨”，分辨、察知。⑥ 《易》：《易经》，是一部用卦爻符号，解释自然变化和人事吉凶的书籍。履(lǚ)霜坚冰至：解卦之辞，因履霜而知寒冬已近。履，踩踏。⑦ 盖言顺：“履霜坚冰至”之意，是表明顺随气候的变化，渐渐寒冷。比喻万事之起，都是从小至大，由微至著，逐渐发展演变而成。盖，连词，大概因为，说明原因，并带有推测之意。

【译文】

积善的人家，一定会遗留福分给子孙；积恶的人家，一定会给后代遗留下灾祸。做臣子的杀害他的国君，儿子杀害他的父亲，并不是一朝一夕之间的恩怨所致，这种变乱现象是逐渐形成的。是由于没有及早察知、预加戒备造成的。《易经》说“踩踏寒霜而知坚冰(寒冬)将要到来”，大概是说万事之起，都是从小至大，由微至著，逐渐发展而成的。

（《周易·坤》）

【简析】

《周易》素称“群经之首，百科之源”，堪称我国文化的源头。古人用它来预测未来，决策国家大事，反映当前现象，上测天，下测地，中测人事。它的内容极其丰富，对中国几千年来政治、经济、文化等各个领域都产生了极其深远的影响。形象诡谲、言简意赅是其语言的显著特点。“积善之家，必有余庆”为劝善之语，也简称“积善余庆”。“履霜坚冰至”意指因为踏霜而知寒冬已近，比喻因为见到事变预兆而预防未来的变化。后以“履霜”表示防微杜渐。

【思考题】

1. 翻译下列各句。
 - ① 积善之家，必有余庆。
 - ② 履霜坚冰至。
2. 本篇阐明了什么道理？

【参考答案】

1. ① 积累善行的人家，一定会遗留福分给子孙。
② 踩踏寒霜而知坚冰(寒冬)将要到来。
2. 万事之起，都是从小至大，由微而著，逐渐发展演变而成的。

尺蠖求伸

【原文】

日往则月来，月往则日来，日月相推^①而明^②生焉。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成^③焉。往者屈也，来者信也^④，屈信相感而利生焉^⑤。尺蠖^⑥之屈，以求信也。龙蛇之蛰，以存身也^⑦。

（《周易·系辞下》）

【注释】

① 推：推移，推进。 ② 明：光明，日、月照临。 ③ 岁成：成为一年。解作一年农业收成亦通。岁，年。 ④ 往者屈也，来者信也：过往的是屈，到来的是伸。信(shēn)，通“伸”。 ⑤ 屈信相感，而利生焉：屈伸递相感应，就生利。利，指明生、岁成。 ⑥ 尺蠖(huò)：虫名，蛾的幼虫。虫体细长，行动时身体一屈一伸，如尺量物，所以名为尺蠖。 ⑦ 龙蛇之蛰(zhé)，以存身也：龙蛇所以冬蛰，是为了保持生存。蛰，动物冬眠，潜伏在洞穴中。

【译文】

太阳落山月亮就出来，月亮消失太阳就升起，太阳和月亮互相推移，于是光明就常在。寒气离去暑气就到来，暑气离开寒气就来临，寒暑互相推移，一年就形成了。过往的是屈，到来的是伸，屈和伸递相感应，就会产生光明形成年岁。尺蠖屈曲身体，是为了伸长前进；龙蛇冬眠，是为了保持生存。

（《周易·系辞下》）

【简析】

《周易》是儒家经典之一，也称《易》《易经》。内容包括“经”和“传”两部分。《经》由六十四卦、三百八十四爻以及卦辞(说明卦的)、爻辞(说明爻的)所组成，是专为占卜用的。旧传伏羲画卦，文王作辞，实际上是古人长期积累的产物，最

早可能萌芽于殷、周之际。字句凝炼,包含一些民间歌谣,不仅隐约反映出上古社会的某些情况,而且保存了那时人们简单朴素的辩证法观念,有的还略有文学意味。“传”是对卦辞、爻辞的各种解释。

智者总是能够透过纷繁的万物表象抽取出事物发展运行的内在矛盾规律。本文以尺蠖和龙蛇为例,形象地阐明了以退求进和以隐求存的辩证道理,言简意深,耐人深味。“日月相推”“寒来暑往”也出自本文,后来多用以表示时光短暂韶华易逝。

【思考题】

1. 积累下列句中加点词的意义和用法。

- ① 日往则月来,月往则日来。
- ② 寒暑相推,而岁成焉。
- ③ 龙蛇之蛰,以存身也。

2. 本文阐述的中心内容是什么?

【参考答案】

- 1. ① 则:连词;表示承接,可译为“就”。
 - ② 相:副词;互相,递相。
 - ③ 之:助词;用在主谓之间,取消句子独立性;不译。
2. 本文阐明了事物运行发展中的矛盾法则。

诗言志,歌永言

【原文】

帝^①曰：“夔^②！命汝典乐，教胄子^③：直而温^④，宽而栗^⑤，刚而无虐^⑥，简而无傲^⑦。诗言志^⑧，歌永言^⑨，声依永，律和声^⑩。八音克谐，无相夺伦^⑪；神人以和^⑫。”夔曰：“於^⑬！予击石拊石，百兽率舞^⑭。”

（《尚书·舜典》）

【注释】

- ① 帝：指舜，古帝。帝尧禅位给舜，舜有天下，号有虞氏。史称虞舜。
- ② 夔(kuí)：舜时的乐官。 ③ 典乐：主管音乐。教胄(zhòu)子：教育子弟，养成良好品性。胄子，贵族子弟。 ④ 直而温：谓教之使为人正直而温和。 ⑤ 宽而栗：气量宽宏而举止恭谨。 ⑥ 刚而无虐：性情刚毅却不残暴。 ⑦ 简而无傲：态度平易近人而不傲慢。 ⑧ 诗言志：诗，用来表达思想感情。志，意志。 ⑨ 歌永言：歌来咏唱诗的语言。永，同“咏”。 ⑩ 声依永，律和声：乐声的曲折高低要配合咏唱，音律要符合五声。声，五声，即宫、商、角、徵(zhǐ)、羽。 ⑪ 八音克谐，无相夺伦：八类乐器能和谐演奏，不要相互篡了伦次。八音，即金、石、丝、竹、匏(páo)、土、木、革八类乐器。金，指钟；石，指磬；丝，指琴、瑟；竹，指箫、管；匏，指笙、竽；土，指埙(xūn)等陶制乐器；木：指柷(zhù)、敔(yǔ，古乐器，奏乐将终时，击敔使演奏停止)；革，指皮制鼓等。 ⑫ 神人以和：古时迷信鬼神，认为奏乐不但娱悦人，也要娱悦神。意谓使神、人和睦相亲。 ⑬ 於(wū)：感叹声。 ⑭ 予击石拊石，百兽率舞：我敲击石磬，乐声感动百兽，都相率跳舞。拊(fǔ)，亦敲击之义。百兽，兽类总称。率，带领。

【译文】

舜帝说：“夔啊！我任命你掌管音乐，来教育子弟：使他们为人正直而温和，气量宽宏而举止恭谨，性情刚毅却不残暴，态度平易近人而不傲慢。诗来表达

思想感情，歌来咏唱诗的语言，乐声要配合咏唱，音律要符合五声。八类乐器能和谐演奏，不要相互篡了伦次；使神、人和睦相亲。”夔说：“好啊！我敲打起石磬，乐声感动了百兽，它们都相互带领一起跳舞。”

（《尚书·舜典》）

【简析】

“尚”即“上”，《尚书》意即上古之书，原称《书》。相传由孔丘编选而成，传本有些篇目是后人追述补充进去的。《尚书》，既是历史典籍，也被文学史家称为我国最早的散文总集，是和《诗经》并列的一个文体类别。但准确地讲，它应是一部体例比较完备的公文总集。就文学而言，《尚书》是中国古代散文已经形成的标志。书中文章，结构渐趋完整，有一定的层次，已注意在命意谋篇上用功夫。其中部分篇章有一定的文采，带有某些情态，此文便是一例。文中乐官夔的回答虽然只有一句话，但是他自信的神态已经跃然纸上。后世常用“诗言志，歌永言”说明诗歌抒情的艺术特色。“百兽率舞”则常借以称颂政治修明，世代清平。

【思考题】

1. 积累下列句中加点词的意义。
 - ① 诗言志，歌永言。
 - ② 百兽率舞。
2. 成语“百兽率舞”也出自本文，请指出其常用义。

【参考答案】

1. ① 志：意志。永：同“咏”，咏唱。
② 率：带领。
2. 百兽率舞原指百兽受到音乐的教化，都互相带领一起跳舞，后来常借以称赞政治修明，世代清平。

民惟邦本

【原文】

太康尸位^①，以逸豫灭厥德^②，黎民咸贰^③。乃盘游无度^④，畋于有洛之表^⑤，十旬弗反^⑥。有穷后羿因民弗忍^⑦，距于河^⑧。厥弟五人，御其母^⑨以从，徯于洛之汭^⑩。五子咸怨，述大禹之戒^⑪以作歌。其一曰：“皇祖有训^⑫：民可近，不可下^⑬。民惟^⑭邦本，本固邦宁……予临兆民，懍乎若朽索之馭六马^⑮。为人上者^⑯，奈何不敬^⑰！”

（《尚书·五子之歌》）

【注释】

① 太康：夏代君主，禹之孙，启之子。尸位：空居其位，不勤于其政。古代祭祀，立一人，作为祭祀的对象，叫尸，后代用牌位，或画像。尸，在这里用作动词，空占其位之意。② 以逸豫灭厥(jué)德：因为溺于安乐，丧失品德。以，因为。逸豫，安乐。灭，丧失。厥，他的。③ 黎民咸贰：人民都反叛他。黎民，人民。咸，都。贰，背叛。④ 盘游无度：游乐无节制。⑤ 畋(tián)：打猎。有洛：洛水。有，词头，无义。洛水源于今陕西省冢岭山，流经河南省入黄河。洛水之表：即洛水之南。表，外。⑥ 旬：十天。反：同“返”。⑦ 有穷后羿：有穷国的君主羿。有穷，夏时诸侯国名。后，君主。羿，人名。忍：耐，忍受。⑧ 距：同“拒”。抵抗。河：黄河。⑨ 御其母：驾车载着他们的母亲。御，驾车。⑩ 徯(xī)于洛之汭(ruì)：在洛水北等待。徯，等待。汭，水北。水弯曲处，也叫汭。⑪ 大禹之戒：禹劝勉人的话。⑫ 皇祖：称禹。训：教导。⑬ 近：亲近。下：卑视。⑭ 惟：为，是。⑮ 予临兆民，懍乎若朽索之馭六马：我治理人民，像是用腐朽的缰绳驾馭六马，时常担心马逃车覆。表示治民小心谨慎，免致国家倾败。临，治理。兆民，众民，即老百姓。懍(lǐn)，戒惧。若，像。朽(xiǔ)索，腐朽的缰绳。馭，同“御”。六马，天子车驾六马。用车馭比喻国家。⑯ 为人上者：在人民之上的人，此处指君主。⑰ 奈何不敬：怎么能够不敬重(人民)。