

写意人物山水部分

朱成淦 绘

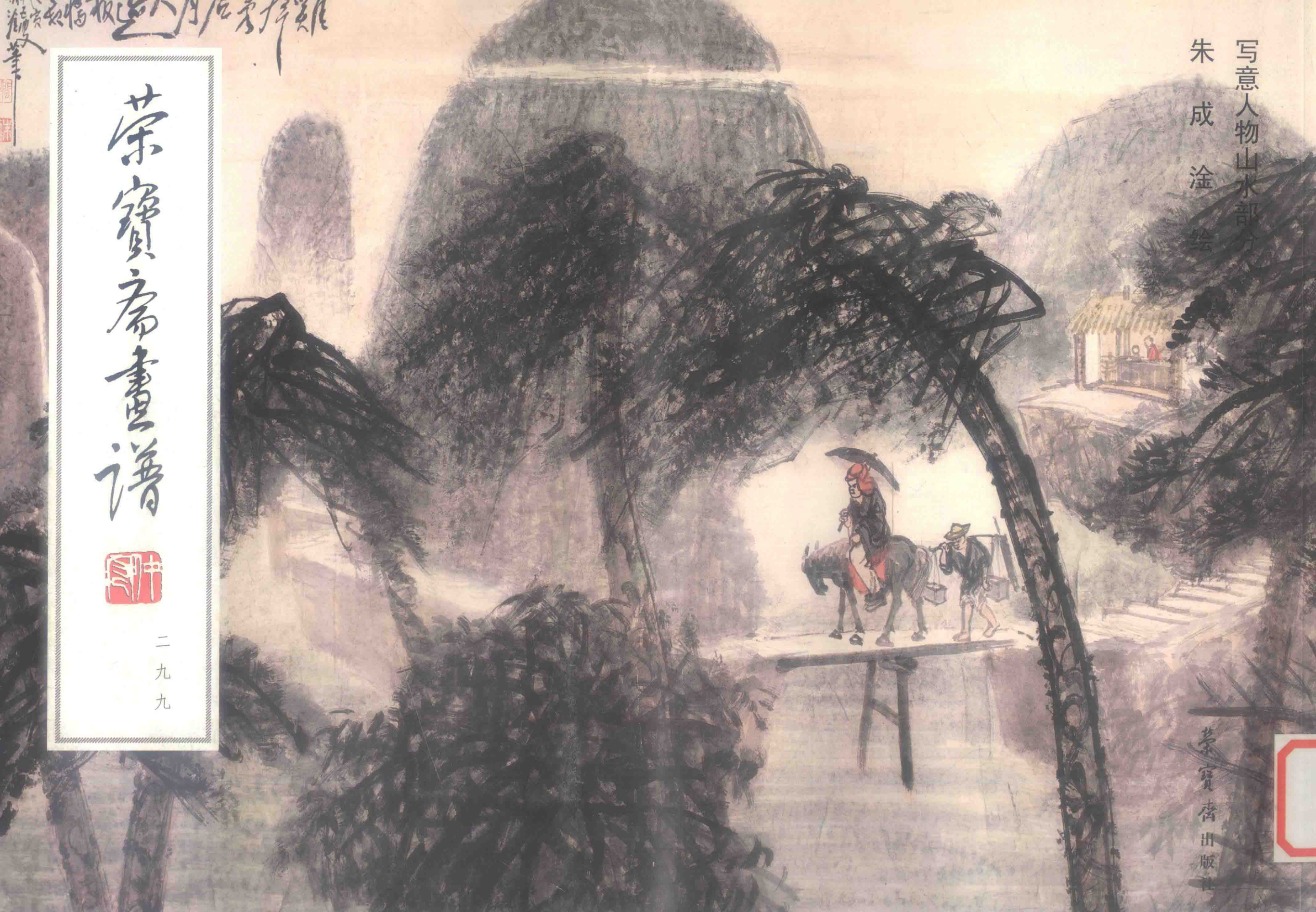
荣宝斋画谱

荣宝斋画谱



二九九

荣宝斋出版社



荣宝斋书画谱

写意人物山水部分
朱成淦绘



荣宝斋出版社

图书在版编目（CIP）数据

荣宝斋画谱. 299 写意人物山水部分/朱成淦绘.
—北京：荣宝斋出版社，2012. 12
ISBN： 978-7-5003-0337-9

I. 荣… II. 朱… III. 中国画：写意人物山水画
—作品集—中国—现代 IV. J221

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第115249号

荣宝斋画谱（299） 写意人物山水部分

作 者：朱成淦
编辑出版发行：荣宝斋出版社 邮政编码：100735
地 址：北京市东城区北总布胡同32号
制 版：北京慕来印刷有限公司
印 刷：北京燕泰美术制版印刷有限公司
经 销：新华书店总店北京发行所

开本：787毫米×1092毫米 1/8 印张：6
版次：2012年12月第1版 印次：2012年12月第1次印刷
印数：0001-5000 定价：38.00 元

榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出了個真理。就
是我們搞任何學問要老實，
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大器。的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫家的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作
者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上。
值得歡迎，值得介紹。祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳 毅



一九六二年一月



朱成淦（一九一四——二〇〇一）号不醉翁，福建莆田人，当代中国著名画家。1934年考进厦门集美学校艺术科，得到郭应麟、谢投八、李英悉心教育；1935年考入南京中央大学艺术科，受到徐悲鸿、高剑父、张书旂、吴作人、傅抱石等大师亲授，画艺大进；1936年与高剑父合作中国画《棕榈》参加南京高等院校书画联展，成为唯一师生合作画；同年中国画《莆阳远望》入选全国第二届美术展览，编入商务印书馆出版的全国美术年鉴。1937年抗战爆发，回集美母校任教，为艺术大师黄永玉美术启蒙老师。1938年以笔从戎，以画抗战，出版《抗战画集》二册，鼓舞抗战士气。1946年中国画《鲤湖飞瀑》入编全国美术年鉴。1957年错划为『右派』，下放回乡，深居简出，潜心美术研究与创作。入编台湾商务印书馆出版《民国书画家汇编》和《中华著名画家人名录》等书。台湾《联合报》誉为『国宝级画家』。

目 录

一	谷城梅雪	二六	北上抗日、除恶务尽
二	武夷胜境	二七	革命先驱李大钊、持节望长安
三	鲤湖飞瀑	二八	封侯非我意 但愿海波平、关情
四	植树造林 美化东山	二九	关情、梅妃
五	溪山雅集乐无涯	三〇	夹际勤读、造福
六	壶山致雨、黄山印记	三一	三顾频频天下计
七	武夷九曲风光好	三二	溪亭雅集图
八	黄山奇松	三三	高山流水觅知音
九	商山早行	三四	牧童遥指杏花村
一〇	人迹板桥霜	三五	时还读我书、赤壁泛舟
十一	驴背思诗、溪山行旅图	三六	一篇贝叶真明海
十二	鸡声茅店月	三七	一篇贝叶真明海
十三	诗思坝桥、迎祥纳福	三八	居不可无竹
十四	风雪桥头、坝桥诗思	三九	江湖满地一渔翁 负薪四顾晚晴好
十五	唐人诗意图		一年之计在于春 行仁义事读圣贤书
十六	启国写真图	四〇	和靖爱梅、东篱采菊 米颠拜石、东坡玩砚
十七	国系安危柱南天、李耕写真图	四一	口带荷香、琴操参禅
十八	换鹅图、抚孤松而盘桓		玉泉山拜普净禅师 白乐天参鸟巢禅师
十九	精忠报国、观瀑联吟图	四二	弯腰扶社稷、洗耳多倾听 时还读我书、正义塞苍冥
二〇	暴风雨来、乡村小景		
二一	迈进社会主义康庄大道		
二二	写真自有传神在、月下一渔翁		
二三	兴修水利 为民造福		
二四	爱国侨领陈嘉庚 超度抗倭殉难志士		
二五	以文会友 畅叙幽情		

谷城梅雪



一、名山揽胜

五千年中华民族美术史，自身所秉持的最高判断标准，一直是大气浑然的审美精神。多年来朱老重视写生，师法自然，追求大气的笔墨构图，充沛的真情流露。《谷城梅雪》、《武夷胜境》、《黄山印记》、《鲤湖飞瀑》等不是简单的景物摹写，而是通过反复观察理解后凭印象加以综合提炼，把武夷、溪山、鲤湖等名山特点与神韵融入作品中去，特别是敢于大胆用笔，浓墨写树，大气淋漓，山势雄伟华滋，层层推进，以积墨表现最真最美的神韵，达到“惟绝似又绝不似”的艺术境界。齐白石得意弟子娄师白赞其画“用笔大胆，苍劲有力，气韵生动，意境深邃，是一位尚未被人们重视的大画家”。著名画家、原浙江省美术家协会副主席柳村评为：“作品气势磅礴，功力深厚，内涵深刻，极具个性，实为大家风范”。



武夷胜境

鯉湖飛瀑





植树造林 美化东山



溪山雅集乐无涯





武夷九曲风光好



黄山奇松

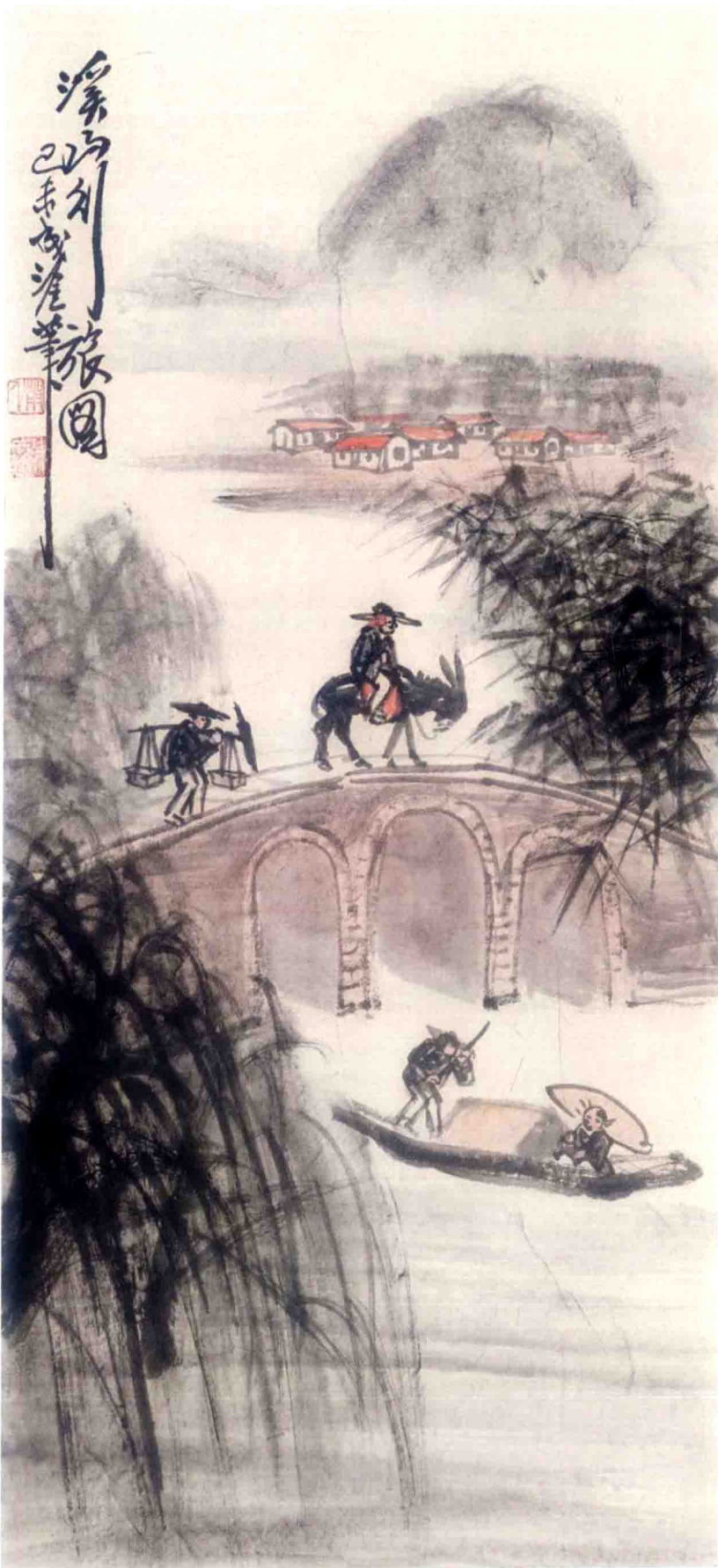


二、言志抒怀

几十年来，朱老酷爱艺术，孜孜不倦地追求艺术高峰，他常以骑驴老者自诩，抒发自己心声。《诗思坝桥》、《人迹板桥霜》创作是画家别出心裁，运用光学原理，把人们视线引向遥远的深山幽谷，暗示艺术道路曲折漫长。近景画家大胆用焦墨画出老树交叉横斜，苍郁挺拔，无限生机。特别是细部刻画对比强烈，板桥上的老者骑着毛驴，驴头低垂，两耳竖起，艰难前进；骑驴老者披着月光，冒着寒风，不畏艰辛，沿着荒山早行。画面通过老者与毛驴对比，突出老者执著追求的信心。后者紧跟着冷得缩头缩脑的书童，一老一少强烈对比，更显得画家独具匠心，烘托荒山早行艰辛。综观画中骑驴图，我们不难看出画中的老者正是画家甘于淡泊、不畏艰难，勇于追求的自我写照。画坛泰斗朱鸣冈教授说：“成淦先生天资聪颖，作品有鲜明个性，特别是以书入画，笔画圆润含蓄，刚柔相济，力透纸背；艺术造诣高，山水树木生机勃勃，人物神像情态逼真，简练笔墨表现深邃意境，实为画坛高手，艺苑名流”。



人迹板桥霜



溪山行旅图



驴背思诗