

千年陶瓷神韵



胡家印 主编



豫东古陶瓷艺术博物馆藏品精粹



文物出版社

豫东古陶瓷艺术博物馆藏品精粹

千年陶瓷神韵

何鲁丽题



胡家印 主编



文物出版社

责任印制：张道奇

责任编辑：许海意

摄影：王 伟

图书在版编目 (CIP) 数据

千年陶瓷神韵：豫东古陶瓷艺术博物馆藏品精粹/
胡家印主编. —北京：文物出版社，2013.11
ISBN 978-7-5010-3856-5

I. ①千… II. ①胡… III. ①古代陶瓷—中国—隋
代～宋代—图录 IV. ①K876.32

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第239762号

千年陶瓷神韵

——豫东古陶瓷艺术博物馆藏品精粹

主 编 胡家印

出版发行 文物出版社

地 址 北京市东直门内北小街2号楼

邮 编 100007

网 址 <http://www.wenwu.com>

邮 箱 E-mail: web@wenwu.com

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销 新华书店

开 本 889×1194 1/16

印 张 12

版 次 2013年11月第1版

印 次 2013年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5010-3856-5

定 价 268.00元

《千年古瓷神韵》编委会

顾 问 刘庆柱 吕成龙

主 任 胡家印

副主任 李春其 菅传友

委 员 邱天基 薛子运

主 编 胡家印

副主编 菅传友 李春其 薛子运

遺跡
文
物
照
光
輝
証
歷
史



呂濟民



乙酉
夏





2007年12月14日，全国政协副主席、中国工程院院长徐匡迪，全国政协委员国家文物局长单霁翔观看隋唐大运河遗存古陶瓷精品展，商丘市市长王保存、市政协主席吴宏尉、市人大常委会副主任胡家印、市政协副主席胡学亮、市政府秘书长刘慧生陪同。



2007年12月14日，全国政协副主席中国工程院院长徐匡迪，全国政协常委、文史与学习委员会副主任程世峨，全国政协委员、中国社会科学院考古所原所长、中国社会科学院学部委员、中国社会科学院考古研究所学术委员会主任刘庆柱，市委副书记李新增陪同观看隋唐大运河遗存古陶瓷精品展，市文物局副局长刘召允讲解。

运河
中华
文脉
遗珍

癸巳年夏月王全书





2007年12月14日，全国政协副主席中国工程院院长徐国迪观看隋唐大运河遗存古陶瓷精品展，商丘市市长王保存、市人大常委会副主任胡家印陪同。



2005年8月8日，国家文物局原局长、故宫博物院原院长吕济民，河南省文物局局长陈爱莲观看大运河遗存古陶瓷精品展，商丘市政协副主席郝萍陪同。



2005年8月8日，国家文物局原局长、故宫博物院原院长吕济民观看豫东古陶瓷博物馆合影留念，商丘市人大常委会副主任胡家印陪同。



2005年8月8日，国家文物局局长、故宫博物院原院长吕济民，河南省文物局局长陈爱莲，商丘市委副书记高献涛，市人大主任史培德，市委常委宣传部长张琼，市人大副主任胡家印，市政协副主席郝萍，故宫博物院研究员张淑芬等领导和专家出席豫东古陶瓷艺术博物馆开典仪式。



2005年8月8日，河南省文物局局长陈爱莲视察豫东古陶瓷博物馆，商丘市人大副主任胡家印、市文物局长李景增、市文物副局长刘召允、博物馆馆长菅传友陪同。

序〔一〕

不久前，河南商丘人大胡家印副主任邀请我到商丘市豫东古陶瓷艺术博物馆考察、参观。豫东古陶瓷艺术博物馆是一座民间收藏家建立的博物馆，从博物馆馆名可以知道这座博物馆主要是收藏、陈列、研究河南省东部地区的古代陶瓷。所谓“豫东”就是指现在的商丘市一带，这里属于隋唐大运河故道遗址所在地，收藏家历年来在这里征集了大量古代瓷器，他们在地方政府领导的积极支持、热心关怀下，成立了“豫东古陶瓷艺术博物馆”，博物馆所收藏的古陶瓷时代是隋唐五代宋。我以浓厚的兴趣考察、参观这座博物馆之后，感到豫东古陶瓷艺术博物馆规模虽然不大，但是其陈列展览的古代瓷器数量之多、种类之繁、窑口之全、品相之精实在令人惊讶！

胡家印先生告诉我，博物馆的同志们已经把馆藏古代瓷器整理、编辑成《豫东古陶瓷艺术博物馆丛书》书稿，准备出版，嘱我为序。

因为隋唐大运河要申报世界文化遗产，近年来我多次赴隋唐大运河、京杭大运河所在地的“六省二市”（即北京市、天津市、河北省、山东省、江苏省、浙江省、河南省、安徽省）考察大运河及其相关遗存。特别是河南、安徽两省，由于黄河的改道以及千年来政治经济的发展变化，隋唐大运河多已成为遗址，沉睡于地下。在一些地区，大运河故道的走向确认成为隋唐大运河申报世界文化遗产的关键。其中隋唐大运河在豫东地区的走向问题，尤为突出。关于这个问题，学界长期以来存在着不同说法。其中有的学者就认为，隋唐大运河的通济渠流向，经开封市向东略偏南注入泗水，再入淮河。这直接涉及申报世界文化遗产的隋唐大运河故道“真实性”“原真性”的确认问题。2007年商丘市文物局组织本地区文物考古专业人员，对隋唐大运河故道商丘段开展了大规模田野考古调查与勘探，探明了埋藏在地下的大运河故道，并于大运河故道遗址区附近发现了大量古代瓷器、陶器等遗物，从遗迹与遗物两个方面证实了商丘段隋唐大运河故道的确实存在。《中国文物报》2007年11月9日发表了他们的相关研究成果，2008年中华书局出版的陈桥驿先生主编的《中国运河开发史》也确认了上述考古调查、勘探的结论。就在商丘市文物考古工作者考古调查、勘探发现的隋唐大运河故道附近，近年来的各种基本建设中也发现了不少与隋唐大运河相关的遗物，主要是隋唐、五代和宋代的瓷器。豫东古陶瓷艺术博物馆收藏的古代瓷器基本来自这些地方。这些瓷器的时代与商丘地区隋唐大运河是一致的，它们出自当时全国各个窑口，显然这是隋唐大运河上运输的瓷器。其中不乏一些名贵瓷

器，它们或为各地运至京师皇室、宫廷或达官显贵府第的“贡品”，或为皇室、朝廷赠送地方官员的礼品。当然，运河故道发现的绝大多数古代瓷器可能属于商品。我们从这些瓷器中，可以领略到中古时代确实是中国瓷器发展史上的“黄金时代”！这些丰富多彩、种类繁多的瓷器犹如一部全息的、真实的、栩栩如生的“纪录片”，将当时的社会历史及繁忙、兴盛的隋唐大运河展现于世人面前！

《豫东古陶瓷艺术博物馆丛书》，不只是可以作为见证隋唐大运河通济渠确实是流经商丘地区的科学物证，还说明了商丘是隋唐大运河的重要城市，它通过隋唐大运河连接了京师洛阳、开封与经济发达的东南地区。商丘的地理区位优势，使之成为中古时代隋唐大运河上的一颗璀璨明珠！



2013年4月26日

序〔二〕

最新考古发掘所获得的资料证明，中国的陶器生产已有近两万年的历史，中国因此成为世界上最早烧造和使用陶器的国家。瓷器更是中国独享的一项重大发明，早在三千多年前的商代，中国已在世界上率先烧造出高温石灰釉瓷器，现被称作“原始瓷”，到了一千八百年前的东汉时期，中国又率先在世界上烧造出真正意义上的瓷器。

中国陶器和瓷器的烧造，不但历史悠久，而且延绵不断，随着历史的演进，新的陶窑和瓷窑不断涌现，新的陶瓷品种更是层出不穷，历代都有大量实物留存于世。其窑址之众多、品种之丰富，堪称世界工艺史上的一大奇迹。历史上中国所产陶瓷器不但大量行销国内，而且至迟从一千多年前的唐代开始，就已被作为中国的一种特产，大量销往国外，受到世界各国人民的喜爱，极大地提高了人们的生活质量，对世界各国的陶瓷生产都产生过广泛而持久的影响，中国也因此在这个世界上博得“瓷国”之美誉。

中国陶瓷自古以来就深受世人青睐，国内外倾毕生精力收藏、研究者不乏其人。20世纪80年代以来，一方面，随着国家对文物研究和保护力度的加强，考古工作者在对一些古陶瓷窑址、古遗址和海底沉船等进行的考古发掘和打捞中发现大量陶瓷完整器和残片标本，历史上的一些名窑所烧造的陶瓷精品相继破土、破水而出，弥补了古陶瓷研究中所面临的实物资料的不足；另一方面，随着我国经济的快速发展、人民生活水平的大幅提高和对外开放的进一步扩大，愈来愈多的人关注、喜爱、收藏中国古陶瓷。其中，对闻名于世的隋唐大运河遗址开展考古调查和发掘所获得的大量包括陶瓷器在内的实物资料，就颇为引人注目。一些长期困扰古陶瓷研究者的难题，也随着隋唐大运河遗址中大量珍贵古陶瓷实物资料的面世得到迎刃而解。

隋唐大运河是中国古代南北交通的大动脉，以洛阳为中心，南起杭州，北到北京，全长2700公里，纵贯东南沿海和华北大平原，流经浙江、江苏、安徽、河南、山东、河北、天津、北京等八个省市，通达黄河、淮河、长江、钱塘江、海河等五大水系，是我国古代劳动人民创造的一项伟大的水利工程，也是世界上开凿最早、规模最大的运河。这条运河运营了五百多年，历经唐、五代、宋，到南宋末年因部分河道淤塞而衰落。隋唐大运河在中国历史上产生过巨大作用，它曾迎来唐代的贞观之治、开元盛世，奠定了唐文化在世界上崛起的基础，也见证了宋代的经济繁荣、文化发展。

历史长河滋养了五千多年中华民族的文明史，勤劳智慧的先民为我们留下了宝贵的精神和物质财富。隋唐大运河遗址出土的文物，堪称我国古代政治、经济、文化等的重要载体，通过它我们仿佛见到曾被时光掠走的往昔。如今，我们面对已经破土而出的大量曾在隋唐大运河遗址中沉睡了千年的古陶瓷，能从中悟出什么？是人类忘却了的纪念？还是久违了的创造力？我想，对于这个问题，不同的人可能会给出不同的答案，关键在于我们从哪个角度、怀着何种情感去解读它们。

使人感到欣慰的是，河南省商丘市“豫东古陶瓷艺术博物馆”多年致力于隋唐大运河遗物的收集与保护，日积月累，不辞辛苦，千方百计筹集资金，依法征集了隋唐大运河遗址出土的大量珍贵古陶瓷完整器和残片标本。在举办专题展览进行宣传展示的基础上，为了更有力地弘扬运河文化、进一步唤醒人们保护好大运河出土文物的责任意识，现又决定编辑出版“隋唐大运河出土文物丛书”之《千年陶瓷神韵》一书。书稿资料翔实、论述周详、剖析精微，相比于时下众多泛泛而谈的鉴赏之作，实为述而有纲、言而有物、物出有源、论者有据的一部好书。该书的出版，为人们深入解读隋唐大运河文化提供了珍贵的实物资料，堪称我国文物博物馆事业中的一件益事。

目睹这些尘封了上千年的古陶瓷，仿佛看到颠沛流离、失散千年的游子，它们历经劫难，九死一生，得以幸存。一旦拂去千年历史的尘埃，则依然风姿绰约、熠熠生辉。它们承载着中华文明的历史进程和漫长岁月的厚重积淀，凝聚着不屈不挠的民族精神和永不熄灭的人文之光。与其他地方出土的历史遗物一样，它们既是赏心悦目的艺术佳作，又是中华民族灿烂文化的象征，作为人类共享的艺术珍品，必将在漫长的历史长河中如同璀璨的星辰，与日月同辉，万古长存。

《千年陶瓷神韵》一书遴选出隋唐大运河遗址出土的隋、唐、五代、宋等各个历史时期的陶瓷精品176件，经过精心编排，全面系统地反映了这段历史时期中国陶瓷发展的概况。

隋唐时期，中国文化以其强烈的创造力和凝聚力，展现出万千风姿，成为中国历史上最为辉煌的时期之一。隋唐文化是继商周青铜文化、秦汉大一统后，中国文化发展史上的又一高峰。作为面向世界的东方帝国，唐王朝积极吸收优秀的外来文化，曾以海纳百川的气度创造出灿烂辉煌的大唐文明。体现在陶瓷制造业方面，隋唐大运河遗址出土的千峰翠色般的越窑青瓷、新颖别致的长沙窑釉下彩绘瓷、类银类雪般的邢窑白瓷、色彩斑斓的巩县窑三彩釉陶等，造型雍容大度，与大唐的繁荣华贵相得益彰，密不可分，反映出唐人宽广的胸怀和乐观向上的生活态度，洋溢着浓郁的生活气息。

在我国陶瓷发展史上，宋、辽、金、西夏时期堪称名窑迭出的重要时期。唐代“南青北白”的制瓷局面已被百花齐放、各具特色的窑场所取代，社会各阶层对瓷器的需求表现出前所未有的高涨。宋代政府重视对外贸易，曾在广州、明州、杭州、泉州设市舶司，拓宽了中国瓷器在海外的市场。新中国成立以来所发现的宋代瓷窑遗址，分布于全国十九个省、直辖市、自治区的一百四十多个市、县。在激烈的商品竞争中，宋代涌现出了定窑、磁州窑、龙泉窑、景德镇窑、建窑、吉州窑等一批著名瓷窑。这些瓷窑的产品在造型、釉色、装饰诸方面，都各具

特色，在市场上备受消费者欢迎。一些著名瓷窑的工艺技法被邻近甚至较远地区的瓷窑所模仿，形成一些庞大的瓷窑体系：北方有定窑、钧窑、磁州窑、耀州窑系；南方有龙泉窑、越窑、景德镇窑、建窑系。而汝、官、哥、定、钧等五大名窑瓷器，则集中体现了这一时期的制瓷水平。上述陶瓷窑产品在隋唐大运河遗址出土陶瓷器中多有反映。

隋唐大运河遗址出土的每一件文物都堪称我们祖先裸露的心灵，我们感知它、触摸它、欣赏它，在这种与历史的对话中感悟明晰的信念，体会本已渺茫的往古生活和永恒的艺术魅力。

我深信，《千年陶瓷神韵》的出版，一定会受到国内外陶瓷专业人士和广大古陶瓷爱好者的欢迎。该书不仅可供文物博物馆工作者进行学术研究时用作参考，也可成为广大古陶瓷爱好者了解博大精深的隋唐大运河文化的一个窗口。

据本人了解，编撰者为筹划、编辑、出版此套丛书已辛劳数年，令人感到欣慰的是，苦尽甘来，此套丛书的第一部——《千年陶瓷神韵》不久即将面世。看到他们历经多年辛勤收藏、深入研究，现在终于结出丰硕成果，令人感到由衷喜悦。

在此书即将付梓之际，编撰者请我作序，通过一番了解之后，本人欣然应允。遂志此数言，聊以为序。衷心希望“豫东古陶瓷艺术博物馆”今后继续秉承弘扬中华优秀传统文化的精神，锲而不舍，积极进取，为保护祖国文化遗产做出更大贡献。

吕成龙

2013年10月18日于京城

图版目录

- | | |
|------------------|--------------------|
| 001 隋代青釉圆腹唇口罐 | 028 唐代酱褐釉侈口双系罐 |
| 002 隋代青黄釉敞口双系罐 | 029 唐代黑褐釉侈口双系罐 |
| 003 隋代青釉唇口四系罐 | 030 唐代寿州窑褐釉唇口溜肩四系罐 |
| 004 隋代青釉唇口四系罐 | 031 唐代寿州窑褐釉唇口四系罐 |
| 005 隋代青釉直口四系罐 | 032 唐代褐釉四系罐 |
| 006 隋代青釉蒜头瓶 | 033 唐代褐釉直口四系罐 |
| 007 隋代黄釉唇口折沿瓶 | 034 唐代黑褐釉敞口四系罐 |
| 008 隋代黄釉唇口深腹碗 | 035 唐代青釉褐彩敞口四系罐 |
| 009 隋代黄釉敛口深腹钵 | 036 唐代青釉双唇口四系罐 |
| 010 隋代青釉平底碗 | 037 唐代青釉四系罐 |
| 011 隋代青釉窑变碗 | 038 唐代席纹直口八系罐 |
| 012 隋代青釉四系盘口瓶 | 039 唐代寿州窑青釉双系罐 |
| 013 隋代青釉直口双系罐 | 040 唐代褐釉盘口双系罐 |
| 014 隋代青釉唇口四系罐 | 041 唐代酱褐釉唇口窑变双系执壶 |
| 015 隋代青釉盘口四系罐 | 042 唐代褐釉唇口双系执壶 |
| 016 隋代青釉钵 | 043 唐代黑褐釉唇口双系执壶 |
| 017 隋代青釉平底碗 | 044 唐代酱褐釉弦纹双系执壶 |
| 018 唐代寿州窑褐釉罐 | 045 唐代青黄釉唇口双系执壶 |
| 019 唐代寿州窑褐釉深腹弦纹碗 | 046 唐代黄釉双系执壶 |
| 020 唐代寿州窑深腹碗 | 047 唐代酱褐釉唇口双系执壶 |
| 021 唐代寿州窑黄釉钵 | 048 唐代酱褐釉喇叭口双系执壶 |
| 022 唐代寿州窑黄釉钵 | 049 唐代青黄釉褐彩双系执壶 |
| 023 唐代寿州窑黄釉直口双系罐 | 050 唐代青釉执壶 |
| 024 唐代寿州窑黄釉唇口四系罐 | 051 青黄釉广肩双系执壶 |
| 025 唐代寿州窑黄釉碗 | 052 唐代褐釉侈口双系执壶 |
| 026 唐代寿州窑双系罐 | 053 唐代褐釉侈口双系执壶 |
| 027 唐代黑褐釉双系葫芦瓶 | 054 唐代褐釉双系执壶 |

055 唐代褐釉唇口四系执壶
056 唐代褐釉双系执壶
057 唐代褐釉四系执壶
058 唐代褐釉盘口双系执壶
059 唐代褐釉侈口双系执壶
060 唐代青黄色釉直口广肩执壶
061 唐代青黄色釉唇口四系执壶
062 唐代宣州窑点褐彩注壶
063 唐代青黄色釉唇口瓶
064 唐代黄釉水注
065 唐代长沙窑彩绘执壶
066 唐代长沙窑油灯
067 唐代长沙窑双系罐
068 唐代长沙窑双系罐
069 唐代长沙窑执壶(残)
070 唐代巩县窑白釉双龙瓶
071 唐代巩县窑黄釉钵
072 唐代巩县窑仰莲纹绿釉炉
073 唐代巩县窑仰莲纹绿釉炉
074 唐代巩县窑绿釉水注
075 唐代巩县窑水注
076 唐代巩县窑三彩水盂
077 唐代巩县窑三彩提梁罐
078 唐代巩县窑三彩罐
079 唐代巩县窑卧虎枕
080 唐代巩县窑三彩兽足炉
081 唐代白釉直口钵
082 唐代邢窑敞口白釉罐
083 唐代邢窑白釉花口罐
084 唐代邢窑白釉盂
085 唐代邢窑白釉执壶
086 唐代黄釉执壶
087 唐代白釉唇口盆

088 晚唐酱褐釉宽边直口碗
089 五代乳白釉点褐彩钵
090 五代乳白釉点褐彩钵
091 五代酱褐釉唇口钵
092 五代青白釉唇口钵
093 五代乳白釉点褐彩钵
094 五代白釉渣斗
095 唐代青釉直口钵
096 唐代青釉点褐彩钵
097 唐代越窑青釉盘口长颈瓶
098 唐代越窑青釉灯
099 唐代越窑碗
100 唐代越窑双系执壶
101 晚唐五代越窑碗
102 五代越窑划花葵口盘
103 五代越窑盘
104 五代越窑花口双蝶纹盘
105 五代越窑划花盘
106 五代越窑执壶盖
107 宋代越窑海水摩羯纹碗
108 宋代越窑蝶纹葵口瓜腹碗
109 宋代越窑刻双凤纹盘
110 宋代越窑葵口出筋折沿碗
111 宋代越窑洗
112 宋代越窑葵口出筋碗
113 宋代越窑碗
114 宋代越窑碗
115 宋代耀州窑黑釉直口瓜棱执壶
116 宋代耀州窑酱釉瓶
117 宋代耀州窑酱釉盏
118 宋代耀州窑黑褐釉盏
119 宋代耀州窑刻花罐
120 宋代耀州窑缠枝菊花纹盘

121 宋代耀州窑缠枝菊花纹盏
122 宋代耀州窑缠枝菊花纹盏
123 宋代耀州窑折枝牡丹纹碗
124 宋代耀州窑孩童蹴鞠纹碗
125 宋代耀州窑刻花深腹碗
126 宋代耀州窑刻莲瓣纹碗
127 宋代耀州窑缠枝菊花纹碗
128 宋代宝丰清凉寺缠枝花卉纹碗
129 宋代宝丰清凉寺缠枝菊花纹碗
130 宋代宜阳窑缠枝菊花纹盏
131 宋代临汝窑波涛鱼龙纹盘
132 宋代临汝窑印花碗
133 宋代临汝窑盏
134 宋代磁州窑双系罐
135 宋代磁州窑枕
136 宋代磁州窑贴像炉
137 宋代红绿彩“佛”字纹碗
138 宋代红绿彩“每日一善”字纹碗
139 宋代当阳峪窑褐釉瓶
140 宋代当阳峪窑绿釉划花枕
141 宋代当阳峪窑酱褐釉斑盏
142 宋代当阳峪窑炉
143 宋代黄釉花口尊
144 宋代绞釉撇口罐
145 宋代官窑盘口瓶
146 宋代定窑酱釉花口碗
147 北宋定窑酱釉渣斗
148 定窑刻花梅瓶
149 宋代定窑印花盘
150 钧窑胆式瓶
151 钧窑碗

152 钧窑盘
153 钧窑双系罐
154 宋代湖田窑高足碗
155 宋代湖田窑八棱瓶
156 宋代湖田窑花口瓜腹碗
157 宋代湖田窑瓜式盖
158 宋代湖田窑香熏
159 宋代青白瓷盏托
160 宋代青白瓷蕉叶纹炉
161 宋代青白瓷炉
162 宋代青白釉褐彩枕
163 宋代黑釉“童”字款执壶
164 宋代吉州窑黑釉盏
165 宋代吉州窑黑釉白覆轮高足盏
166 宋代吉州窑玳瑁斑纹盏
167 宋代吉州窑黑褐釉双系执壶
168 宋代吉州窑黑釉罐
169 宋代吉州窑黑褐釉盘口双系执壶
170 宋代吉州窑黑褐釉仰莲纹炉
171 宋代吉州窑绿釉罐
172 宋代吉州窑绿釉划花纹盏
173 宋代吉州窑绿釉缠枝花纹盘
174 宋代吉州窑绿釉枕
175 宋代建窑兔毫盏
176 宋代建窑黑釉褐斑盏