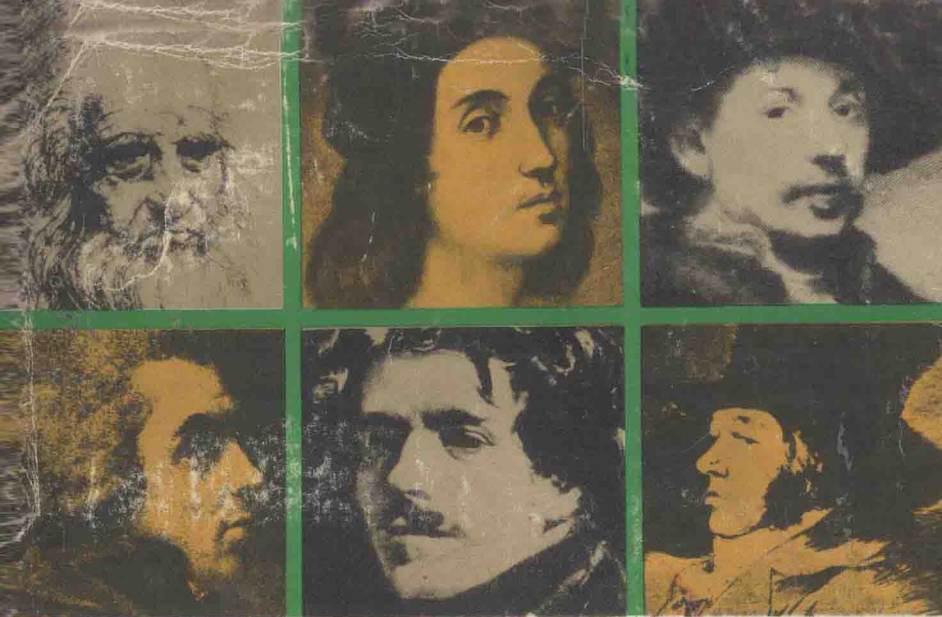




外国美术家简介

下



外国美术家简介

人民美術出版社

外国美术家简介

(上、下集)

人民美术出版社出版

(北京北总布胡同32号)

责任编辑: 平野

装帧设计: 张晓君

北京顺义燕华营印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

*

1962年第一版 1983年8月第二版第二次印刷

书号: 8027·7640 定价: 2.20元

莱辛格

卡尔·弗列德里赫·莱辛格(1808—1880年)是著名的德国油画家,杜塞尔多夫画派杰出的代表人物。曾经在柏林求学,从1826年起在杜塞尔多夫工作,从1858年起在卡尔斯卢厄工作。先是由于富于浪漫气氛的风景画而获享盛誉,此后致力于中世纪历史题材的描绘。在1848—1849年革命前夕及革命当时创作的、反映德国民主运动高涨的描写胡司^①派教徒活动的组画,最为意义深刻(《胡司派教徒的宣教》,1836年作,藏柏林;《胡司在康斯坦查大礼拜堂之前》,1842年作,藏麦恩河畔的法兰克福;《胡司的临刑》,1850年作,藏柏林;等等)。莱辛格把来自民间的人们以及他们无畏的领袖约翰·胡司的形象和封建的反动派和天主教教会的残暴行为相对照。这些油画,虽然具有学院派的、戏剧性的性质,可是表现了美术家刻画生动的心理状态、描绘历史的真实、反映当时进步思想的企图。莱辛格这一个时期的历史画,曾经在1844年得到了恩格斯肯定的评价。可是莱辛格的历史画带上了自由主义的、新教徒的性质(描绘路得^②的组画《路得与厄克的辩论》,1867年作,藏卡尔斯卢厄;等等)。莱辛格晚年所描绘的主要的是风景画,在这些风景画里,浪漫主义的特征和更加深入地、孜孜不倦地研究祖国大自然的渴望相结合。在列宁格勒国立爱尔米塔日美术馆里保存着莱辛格的油画《悲悼女儿之死的国王夫妇》。

① 约翰·胡司(1369—1415年),捷克伟大的爱国志士,宗教改革的杰出活动家。——译者注

② 马丁·路得(1483—1546年),德国著名的宗教改革活动家,路得派的始祖。在1525年德国农民战争时期,路得实际上为德国贵族服务,成为起义的农民的敌人。——译者注

勒许埃

埃司塔什·勒许埃(勒许约,1617—1655年)是法国油画家。学画于符埃,1648年参与了巴黎美术学院的创办。浸透了理性主义精神和限于

神话及宗教题材的勒许埃的创作,是17世纪法国古典主义的典型。拉姆贝尔大旅社中他的以神话为题材的壁画(17世纪30年代作)非常和谐。勒许埃的许多作品缺乏生气而抽象,但除此之外,他也创作了一些富有内容的、感情深刻的作品。其中占突出地位的是《携带着十字架》(藏巴黎的卢佛尔美术馆),特别是组画《圣布鲁诺的一生》(1645—1648年作,藏巴黎的卢佛尔美术馆),清楚地表现出现实主义的倾向。在莫斯科和列宁格勒的美术馆里藏有勒许埃的作品。

李普曼

马克斯·李普曼(1847—1935年)是杰出的德国画家。曾经在柏林(1860—1868年),在魏马美术学校(1868—1872年)求学;从1873年到1878年定居在法国,打从那儿前往荷兰。1878年回到德国。他受到了现实主义画家蒙卡奇、米莱、伊兹拉亚斯影响。

在19世纪70年代、80年代,李普曼描绘了德国、荷兰、法国的农民、工人、手工业者生活中的生活风习场景,画家以孜孜不倦的劳动来刻画他们,使他的油画具备了高度的真实和热情(《拔鹅毛的妇人》,1872年作;《采掘马铃薯》,1875年作;《罐头工厂女工》,1873年及1880年作;《制靴工场》,1881年作;《麻纺厂》,1887年作;等等)。在19世纪80年代的油画里,李普曼非常注意四周光线与大气的表达,同时保持了造型的生动与构图的精确。这些年代里李普曼具有民主主义内容的油画,属于19世纪德国艺术中优秀的现实主义作品之列。可是在19世纪90年代、20世纪,在颓废的资产阶级文化影响之下,画家转移到印象派的立场上去。李普曼的艺术变得无思想原则的、唯美的。李普曼同时也致力于素描、水彩的创作。

在1933年法西斯政变之前,李普曼担任柏林美术学院院长,在使李普曼受到迫害的法西斯分子掌握了政权以后,他离开了美术学院。

李文斯

扬·李文斯(1607—1674年)是荷兰油画家和版画家。学画于拉斯特曼,在莱登(1621—1631年)、伦敦(1632—1634年)、安特卫普(1635—1643年)、阿姆斯特丹(自1644年起)等地从事创作。在早期,他创作现实主义的铜版画和许多与青年时代的伦勃朗的创作相似的油画,也作了大量的肖像画,老人头像和用色巧妙的风景画。自17世纪30年代起,特

别是当他居留法国的時候起，开始接受鲁本斯和凡·代克的强烈影响，这种影响表现在他的油画（《马利亚与伊利莎白的会见》，藏巴黎的卢佛尔美术馆）和装饰壁画中（在阿姆斯特丹市自治局及海牙附近总督夏宫内），这些作品带有华丽的、理想化的性质。

李里福尔斯

勃鲁诺·李里福尔斯（1860—1939年）是著名的瑞典动物画家。学画于斯德哥尔摩美术学院。李里福尔斯对于祖国的大自然作过广泛深刻的观察而具有丰富的知识。创作的画为数甚多，其中优秀的作品能现实主义地描绘野生的兽类和飞禽（《雁》、《灰鸦》、《母狐及小狐》、《麋鹿的家庭》、《猫头鹰》）。但是，李里福尔斯有许多画的用色是程式化的（《海鹰》及其他）。

林堡

保尔·林堡（在1416年以后逝世）、厄涅耿·林堡（在1434年以前逝世）和厄尔门·林堡（在1434年以前逝世）兄弟是出身于林堡的画家麦鲁厄尔家族法国微型画家。他们在勃艮第和柏立底大公的宫廷里工作。保尔·林堡享誉最盛。林堡兄弟为《柏立底大公让的精装本的赞美诗册子》制作了六十幅以上微型画（1416年左右，藏尚蒂的康戴美术馆）。《月份》是极有意义的图画，在这些图画上描绘了农事和狩猎的生动的场景，显示出表现光线和空间深度的渴望；以四周大自然和建筑上原来的纪念物的真实的描绘作为背景。就现实主义艺术的成长而言，林堡兄弟是尼德兰著名画家凡·爱克的前驱者。

林格奈

马克思·林格奈（生于1888年）是德国画家。德国美术院院士（自1950年起）。他两次荣获国家奖金。他在德累斯顿美术学院学习。他是1918年基尔起义的参加者。

林格奈在1928—49年住在法国，他在那里成为一个报纸与书籍插图、政治招贴画的大师。他是《人道报》的合作者，他为该报所组织的庆祝典礼进行设计。在第二次世界大战期间，他参加了抵抗运动。他在回到祖国之后，在柏林为政府大厦创作了以社会主义在德意志民主共和国胜利为主题的壁画（1952—53年），并为德国历史博物馆绘制《伟大的农民战争》壁画（1952—55年）。

利奥塔尔

让·欧仁·利奥塔尔(1702—1789年)是瑞士油画家、素描画家及微型画画家。曾在日内瓦、巴黎、维也纳工作,访问了英国、荷兰、土耳其、莫尔达维亚以及若干别的国家。利奥塔尔的肖像多半是用色粉笔描绘的,它们是真实的,同时以手法的琢磨入微和表达细节的精确见胜。描绘生活风习的色粉笔画《咖啡馆侍女》(1745年作,藏德累斯顿)尤享盛誉。利奥塔尔往往把他自己和他的模特画成穿着东方服装的样子(例如,描绘着女演员肖像的微型画,藏列宁格勒国立爱尔米塔日美术馆)。

利 比

菲利比诺·利比(1457年左右—1504年)是文艺复兴时期的意大利画家,佛罗伦萨画派大师。弗拉·菲利普·利比的儿子。波提切利的学生和他的追随者。在他的早期作品里(《厄斯菲里的历史》,分为尚蒂和佛罗伦萨的私人及维也纳的里克顿斯恩美术馆所收藏;《鲁克列茨的历史》现藏巴黎的卢佛尔美术馆;《礼拜圣婴》现藏列宁格勒国立爱尔米塔日美术馆),菲利比诺·利比塑造了温雅的、富于人情的、流露着美妙的诗意的人物形象。从1484年到1485年,他为勃兰卡奇礼拜堂工作,完成了马萨乔在半途上摘下来的壁画。菲利比诺·利比主要的作品,是在15世纪80年代制作的(《圣母与圣徒》1486年作,现藏佛罗伦萨的乌菲齐美术陈列馆;《圣母对使徒贝纳尔显灵》现藏佛罗伦萨的巴第阿教堂)。在菲利比诺·利比反映15世纪末叶佛罗伦萨政治危机和社会危机的,从15世纪80年代末叶到90年代所完成的作品里,发展了矫饰的特征,形象具备了多思虑的、焦躁不安的性格(为罗马圣马利亚小教堂而制作的壁画雅典娜入睡和为佛罗伦萨的圣马利亚小教堂而制作的壁画短篇故事,《受胎告知》现藏国立爱尔米塔日美术馆;等等)。菲利比诺·利比同时也是出色的素描画家。

利 比

弗拉·菲利普·利比(1406年左右—1469年)是佛罗伦萨画派的意大利画家,文艺复兴早期艺术中现实主义派的代表人物。他曾经师事摩纳柯,受到马萨乔和安其利科的影响。在佛罗伦萨、帕都亚、普拉多、斯波列托工作。虽然弗拉·菲利普·利比是一个修士,可是他的诚恳的、真实的艺术,是完全和教会精神背道而驰的。弗拉·菲利普·利比把宗教题

材作了现实主义的、生活场面的处理,在这些场面里插入了当代人物肖像和许多日常生活细节。弗拉·菲利普·利比的初期作品有《圣母》(1437年作,现藏泰尔克维尼美术馆)、《圣母与圣徒》(1437年作,现藏巴黎的卢佛尔美术馆)等。他的最著名的作品有《圣母加冕》(1441—1447年作,现藏佛罗伦萨的乌菲齐美术陈列馆)、《受胎告知》(现藏罗马威尼斯宫)、《圣母》(1452年作,现藏佛罗伦萨的比蒂宫)、《罩着头纱的圣母》(藏乌菲齐美术陈列馆)。作为人物众多的纪念性壁画(1452—1464年为普拉多教堂而制作的壁画,15世纪60年代下半叶为斯波利托教堂而制作的壁画)巨匠的弗拉·菲利普·利比为15世纪下半叶意大利绘画的发展奠定了基础。

利西普

是晚期古典的伟大的古希腊雕塑家;工作时期在公元前四世纪下半叶。他在息启温出生。利西普的艺术,是在希腊的都市国家和亚历山大·马其顿的僧侣组织崩溃的时期成长起来的。利西普的艺术,表现了与英雄、战争、狩猎的功绩有关的题材。利西普往往把他的人物刻划成为富有毅力的、精神饱满的、动作复杂的、获得了新颖的、在希腊艺术中从未见过的效果。利西普完成了为数极多的青铜雕塑:他兰透的宙斯大雕像、阿甘雕像(在特尔斐发现了这一件雕像的大理石复制品);雕像《休息中的赫尔美斯》和许多别的雕塑也属于利西普的作品之列。他的主要作品是在战斗以后洗涂自己身体的大力士阿帕克西奥明雕像(保存下来的有大理石复制品)。和公元前五世纪艺术中作为大力士的勇敢的、结实的人物不同,阿帕克西奥明这个人物是以轻快和拉长比例而引人入胜的;利西普善于强调雕塑的生动与壮丽,他把大力士的二手刻划成为伸向前面。利西普不止一次地刻划了赫克里斯(即所谓法尔涅兹的赫克里斯),有的描绘他在休息,有的描绘他凯旋回来(一系列以晚年作品著称的雕塑和若干尺码不大的复制品,例如在列宁格勒国立爱尔米塔日美术馆的《赫克里斯与狮子》)。同时,在利西普作品里占有主要地位的是站在人民头上的执政者的形象,尤其是在这样的形象上表现了他远离古典艺术中市民思想的基础。作为亚历山大·马其顿宫廷雕塑家的利西普,完成了一系列亚历山大·马其顿的肖像。利西普同时也是登场人物众多的群像雕塑的作者(例如在格拉尼克战役中阵亡的亚历山大·马其顿志愿骑兵队群像)。

利西普富于戏剧性的、紧凑的、以处理创作多样化与大胆见胜的艺术，在希腊化时代雕塑的形成中起了重大的作用。

李 雪 夫

甫塞伏洛德·甫塞伏洛德维奇·李雪夫（生于1877年）是苏联雕塑家，俄罗斯苏维埃联邦社会主义共和国人民美术家，苏联美术学院院士。曾经在彼得堡美术学院求学（1906—1913年），受到查列曼和别克列米舍夫的熏陶。在早期作品里，李雪夫就已经作为被战斗的现实主义所丰富的学院派艺术优秀传统的继承者而崭露头角（雕塑《我们的祖先》，1913年作；彼得大帝纪念像，1912—1914年左右作；谢苗诺夫·尚斯基与莫索尔斯基的胸像纪念碑，1916年作；藏彼得格勒）。在苏维埃时代，李雪夫作为彻底的现实主义者，致力于纪念性的、风俗的、肖像的雕塑的制作。李雪夫制作了建立在新拉多加省的马克思的胸像纪念碑（1918年作），建立在彼得格勒的涅克拉索夫的胸像纪念碑（1922年作）。他完成了建立在莫斯科的群像雕塑《斯大林与伏罗希洛夫》（1933年作），《十月》（1935年作），斯帕索库柯茨基的胸像纪念碑（1945—1946年作），建立在列宁格勒的车尔尼雪夫斯基纪念像（1947年作）。由于真实地塑造了伟大的民主主义者的形象的车尔尼雪夫斯基雕像，李雪夫被授予1942年的斯大林奖金。1942—1943年，雕塑家完成了一整套雕塑构图《在被围的日子里的列宁格勒街头》，稍后完成了群像《母亲》（青铜，1945—1946年作）。在20世纪40年代末叶、50年代初叶，李雪夫为格里波耶多夫、乌申斯基、巴甫洛夫、门德列耶夫制作了纪念碑雕像。李雪夫的作品，以内容深刻，充分的明朗和造型完美见胜。李雪夫是著名的教育家，属于他的门徒之列的有托姆斯基、英格尔、鲍戈柳波夫等。他被授予列宁勋章。

洛 马 卓

乔凡尼·保罗·洛马卓（1538—1600年）是意大利美术理论家和油画家。在米兰生长和从事创作。主要著作有：《论绘画、雕塑与建筑》（1584年初版，1844年再版）及前书的简述《绘画之官的观念》（1590年初版，1795年再版）。洛马卓企图在这二本著作中总结文艺复兴时期诸理论家关于透视、比例、明暗等的理论；在认识文艺复兴时期诸大师方面，他提供了许多重要的历史知识。但是，洛马卓在阐述这些知识及其美术

理论时,所持的立场却是风格主义的没落倾向的立场,这种倾向反映了意大利文艺复兴时代的危机。洛马卓的许多绘画作品都是无所可取的。

龙巴尔陀

又名龙巴尔蒂,是文艺复兴时期意大利的建筑家与雕塑家的一族。彼特罗·索拉里·龙巴尔陀(1435年左右—1515年)主要的是在威尼斯工作。他和他的儿子安东尼奥(1458年左右—1532年)共同完成了可以作为15世纪威尼斯建筑学派的特征的、以外貌壮丽见胜的建筑物圣马利亚·戴·弥勒柯里教堂(15世纪80年代)以及以和谐著称的晚期威尼斯文艺复兴的建筑样式的建筑物文德拉敏—卡列尔治宫(1481—1509年)。龙巴尔陀父子参与圣马可大厦的建筑工程(约1489年作),参与共和总督宫宫殿的建筑以及内部装饰等,也是值得重视的。共和总督墓表(在圣吉·佐文尼·厄·巴洛教堂的莫采尼戈墓表,1476—1481年作;文德拉敏墓表,1493年作)是龙巴尔陀父子共同完成的主要的雕塑作品。安东尼奥·龙巴尔陀和土里奥·龙巴尔陀独立完成的作品,是装饰圣马可大教堂内圣哲诺小教堂的一系列浮雕(藏列宁格勒国立爱尔米塔日美术馆)。土里奥·龙巴尔陀的作品有保存在爱尔米塔日美术馆的为圣马可学校大厦而制作的浮雕、胸像等。

朗吉

是意大利威尼斯派一族画家。彼得罗·朗吉(1702—1785年)曾经师事克列斯比,他制作了真实的、毫不做作的、充满了轻快的幽默的油画,在这些油画上多方面地刻划了18世纪威尼斯的生活风习(《梳妆》、《音乐教师》藏威尼斯美术学院;《占卜者》、《犀牛》,藏伦敦国立美术陈列馆;《赌场前厅场景》藏莫斯科普希金造型艺术博物馆);同时还完成了肖像和描绘着世俗的、神话的题材的壁画(1734年为塞格列陀宫制作的壁画,1740年为格拉西宫制作的壁画)。他的儿子阿历山德罗·朗吉(1733—1813年)他所描绘的富于装饰趣味的、盛装的肖像或者一般肖像,都由于对人物尖锐而细致的观察而引人入胜。高度的绘画技巧可以作为阿历山德罗·朗吉的受到提埃波罗影响的作品特征。1762年,阿历山德罗·朗吉刊行威尼斯画家们的传记,在这些传记里附上了三十三幅他所亲手刻制的版画肖像。

劳 伦 斯

让·保尔·劳伦斯(1838—1921年)是法国油画家。以画历史画而著名,取材自中世纪的戏剧(《革除虔诚的罗别尔的教籍》,1875年作,藏巴黎现代美术博物馆;《审问》,1881年作,藏列宁格勒国立爱尔米塔日美术馆)和现代戏剧(《马克西米里安皇帝的末日》1882年作,藏列宁格勒国立爱尔米塔日美术馆)。劳伦斯的创作特点是:善于表现形象的丰富感情,很注意细节的修饰;但是在他的绘画中,对于历史现象所作的评价是肤浅的,有时是虚假的。劳伦斯也创作了许多装饰壁画(在名人公墓等地),为葛布兰式花毡所作的设计画稿以及铜版画和插图等。

洛伦采蒂

彼特罗·洛伦采蒂(生于1280年左右,卒于1348年)和阿姆勃罗乔·洛伦采蒂(诞生的年分不详,卒于1348年)兄弟是意大利西耶纳派画家,14世纪艺术中最有现实主义的倾向的流派之一的代表人物。虽然彼特罗·洛伦采蒂倾向于杜乔的绘画的哥特式传统,可是也力图塑造更富于肉体感觉的、更突出的形象,致力于情感洋溢的表现和戏剧性的刻画(藏佛罗伦萨的乌菲齐美术陈列馆、科尔西大教堂以及陀佛那的圣安萨诺教堂的《圣母》)。《圣母的诞生》(1342年作,藏西耶纳大教堂中附设的博物馆)是彼特罗·洛伦采蒂的杰作,他在这一幅画上把宗教的题材作了风俗画的处理。彼特罗·洛伦采蒂和他的门徒们为阿西西的圣法朗采斯柯教堂制作的壁画,阿姆勃罗乔·洛伦采蒂在他的主要作品——为西耶纳的普勃里柯宫而制作的、描绘着“善的”统治与“恶的”统治的壁画(完成于1339年)里,使讽喻的形象充满了现实主义的内容,在壮丽的风景的背景上表现了生活风习场景。阿姆勃罗乔·洛伦采蒂所描的《圣母》(藏维柯一拉巴特等处)以富于世俗气息见胜。在《受胎告知》(1344年作,藏西耶纳绘画陈列馆)这一幅画上,阿姆勃罗乔·洛伦采蒂是在中世纪的意大利把空间透视作了正确处理的第一个人。

洛 伦

克洛德(原为杰莱)·洛伦(1600—1682年)是杰出的法国风景画家。生于洛林,十四岁起住在意大利,1625—1627年在祖国各地旅行。洛伦早期的作品显著地受有荷兰画家和德国风景画家埃斯盖麦尔的影响。但

在 17 世纪 30 年代他的作品中（《海港日出》、《罗马法庭》，藏巴黎的卢佛尔美术馆），已经表现出这位孜孜不倦地研究大自然与光的各种效果的画家的个性了。40 年代他创作了优秀的海景画（《乌尔苏拉号出发了》，1646 年作；《萨弗斯卡皇后号》，1648 年作；藏伦敦国立美术陈列馆）。50 年代到 70 年代初，洛仑在风景画方面达到了自己创作的全盛期（《窃取欧罗巴》，《桥上激战》，1655 年作，藏莫斯科的普希金造型艺术博物馆；《阿齐斯和哈拉迭雅》，1657 年作，藏德累斯顿；《日》，1661 年作，《暮》1663 年作，《晨》1666 年作，《夜》1672 年作，藏列宁格勒国立爱尔米塔日美术馆）。洛仑也创作描写风景的湿壁画。文艺复兴时代进步的思想家和美术家用以与神学的宇宙观相对立的崇敬自然的观点，在洛仑的创作中获得了完全的、富有诗意的表现。洛仑与普桑同为法国艺术中有古典主义美术特点的风景画的创立者。洛仑在自己的油画中表现辉煌的落照或光华的夏晨，表现有群山和雄伟的城堡及宫殿的海湾或视野开阔、前景有丛树掩映的辽远的平原时，常常赋予自然的形象以崇高的美和宁静、雄伟的气质。但和普桑的英雄性的风景不同，洛仑所绘的自然风景画充满着伤感的情绪。在洛仑的风景画中，构图上的广泛的概括，古典主义的层次分明、稳定均衡是和率真的印象、深刻的抒情及对南方的金色阳光的诗意的写照相结合的。在铜版画中，洛仑的画笔也给人以类似上述的印象。在他的风景画中，人物只起辅助的作用。用毛笔或钢笔所作的写生素描，表现出他是一个真正的现实主义画家。在这些素描中，他或是注意地表现最细小的景物，敏锐地攫住其中的细节，或是舍弃它们，以便使山脉和林木的总轮廓更其明确突出。洛仑大胆地以光的广泛流泻冲刷来表现散射光的效果。在他的二百幅一组的素描集（由席罗姆所刻的所谓《真理之书》）中，他以概略的形式再现出自己的油画。洛仑有许多追随者，但他们都不能象他那样将对于风景画构图的一般规律的理解和直接的、纯真的、抒情诗般的情感结合起来。

洛 托

罗伦佐·洛托（生于 1480 年左右，卒于 1556 年）是意大利油画家。洛托出生于威尼斯，在特累微左、威尼斯、罗马、贝加摩以及马尔克省等处工作。在洛托的早期作品（《圣徒叶罗姆》，1500 年作，藏巴黎的卢佛尔美术

馆),尤其是在以风景作为背景的油画里,他遵循着15世纪威尼斯画派的传统。洛托的创作的成熟期,尤其是晚期,正是封建的、天主教的反动势力在意大利横行的时代,洛托的艺术具有互相矛盾的性质;在这一个时期的洛托的宗教画(《受胎告知》,1527—1528年作,藏勒佐第的圣马利亚教堂;圣徒路加的生活场景,1529—1530年作,藏叶齐绘画陈列馆;等等)里,现实主义倾向(表现在风俗画和风景画上尤其显著)别出心裁地和焦躁不安的气氛,和日益加深的神经质的紧张,和形象的慷慨激昂相交织。洛托表情深刻的、真实的肖像的作者(青年肖像,藏维也纳;老人肖像,藏米兰的勃列拉美术陈列馆;女人肖像,藏列宁格勒的爱尔米塔日美术馆)。洛托的油画以表现光与大气的技巧,以美妙的银色,以笔法的豪迈而引人入胜。

洛 伦 士

托马斯·洛伦士(劳伦士,1769—1830年)是著名的英国肖像画家。在童年时代,洛伦士就已经是一个在雷诺尔兹影响下的画家而以铅笔肖像画闻名遐迩。洛伦士作为描绘杰出的国事活动家(在1814年着手工作的、为温莎宫而制作的一系列肖像;等等)和贵族阶级的肖像画家而驰誉欧洲。洛伦士以卓绝的绘画技巧制作了(主要是在早期)一系列确切地表达了被描绘者的风貌与性格的真实的肖像,可是后来,表面的、幻想的印象,理想化的和追求沙龙式的美的特征在他的作品里逐渐占了优势。从1820年起,洛伦士担任伦敦美术学院院长。在莫斯科的普希金造型艺术博物馆里(萨里·西敦斯肖像、卡诺娃肖像、伏龙佐娃肖像等)以及列宁格勒的国立爱尔米塔日美术馆里(德列·拉格兰肖像,1806—1808年作;伏龙佐夫肖像,1821年作;等等)保存着洛伦士的作品。

洛赫奈尔

史蒂芬·洛赫奈尔(生年不详,卒于1451年)是德国文艺复兴初期的画家。属于科隆画派。主要作品有:《马利亚和紫罗兰》(1443年以前作,藏科隆),《马利亚在蔷薇亭中》(约1445年作,藏科隆),《奉献》(1447年作,藏达姆斯塔特),三面的祭坛画两组《魔法师之崇拜》(藏科隆)及《末日审判》(分成若干部分藏慕尼黑、科隆和法兰克福)等。在洛赫奈尔的作品中,除有晚期哥特式的特点(如金色的装饰的背景)外,可以明显地看出

实主义的倾向:活的模特的利用,对于风景与室内景的注意,带有细腻感情的柔和的抒情味。洛赫奈尔的用色别具风格,虽有几分压抑之感,但整个调子却是乐观的。

鲁 伊 尼

贝那丁诺·鲁伊尼(约1480到1490之间—1532年)是意大利的伦巴底画派的画家。在芬奇的影响下成熟为一个画家,但主要只是接受了芬奇艺术的外表的方面(脸型、光线等等)。鲁伊尼的作品《圣叶卡德琳娜入殓》(藏米兰的勃列拉美术陈列馆),《萨洛麦亚》(藏巴黎的卢佛尔美术馆),《圣叶卡特琳娜》(藏列宁格勒国立爱尔米塔日美术馆),《圣母子》(藏莫斯科的普希金造型艺术博物馆)具有叙事性,人物面貌有些彼此雷同,明暗处理甚为精细,色彩朦胧而谐和。更有表现力和感情的是他在晚期的多人物的湿壁画(在萨仑诺、鲁冈诺、米兰等地),在这些作品中,鲁伊尼倾向于伦巴底画派的现实主义的傳統。

莱 登

路加·莱登(路加斯·凡·莱登:1494—1533年)是杰出的尼德兰油画家及版画家。在莱登工作。莱登很年轻时就成为一个画家,青年时代完成了由于现实主义地富于表现力而显得出色的《自画像》(1509年左右作,藏勃兰登堡)。他是尼德兰风俗画的创始人之一,具有讽刺意味、刻划了日常生活场景、描绘着半身人物的油画的作者(《下棋》,藏柏林)。在宗教画之间,最有成就的是大型的祭坛画:《末日审判》(1526年作,藏莱登美术馆)以及《治愈盲人》(1513年作,藏列宁格勒国立爱尔米塔日美术馆),尤其是后面这一幅祭坛画,由于各个人物的鲜明生动,动人地表达了自己的感受以及淋漓尽致地描绘景色而引人入胜。莱登是尼德兰第一个杰出的版画家,他是现实主义地描绘日常生活场面(《饲牛女》,1510年作;《乌林士比盖尔》,1520年作),把宗教场面(《诱惑基督》,1518年作)作生动的、独创一格的处理的、变化多端的干刻铜版画家,同时也是木刻家;晚年完成的讽喻的和以神话作为题材的版画,在成就是较差的。莱登的优秀作品,以制作技巧的卓越、色彩的绚烂以及调子的象天鹅绒一般的柔和而动人心目。



书号： 8027 · 7640

定价：（上、下册）2.20元