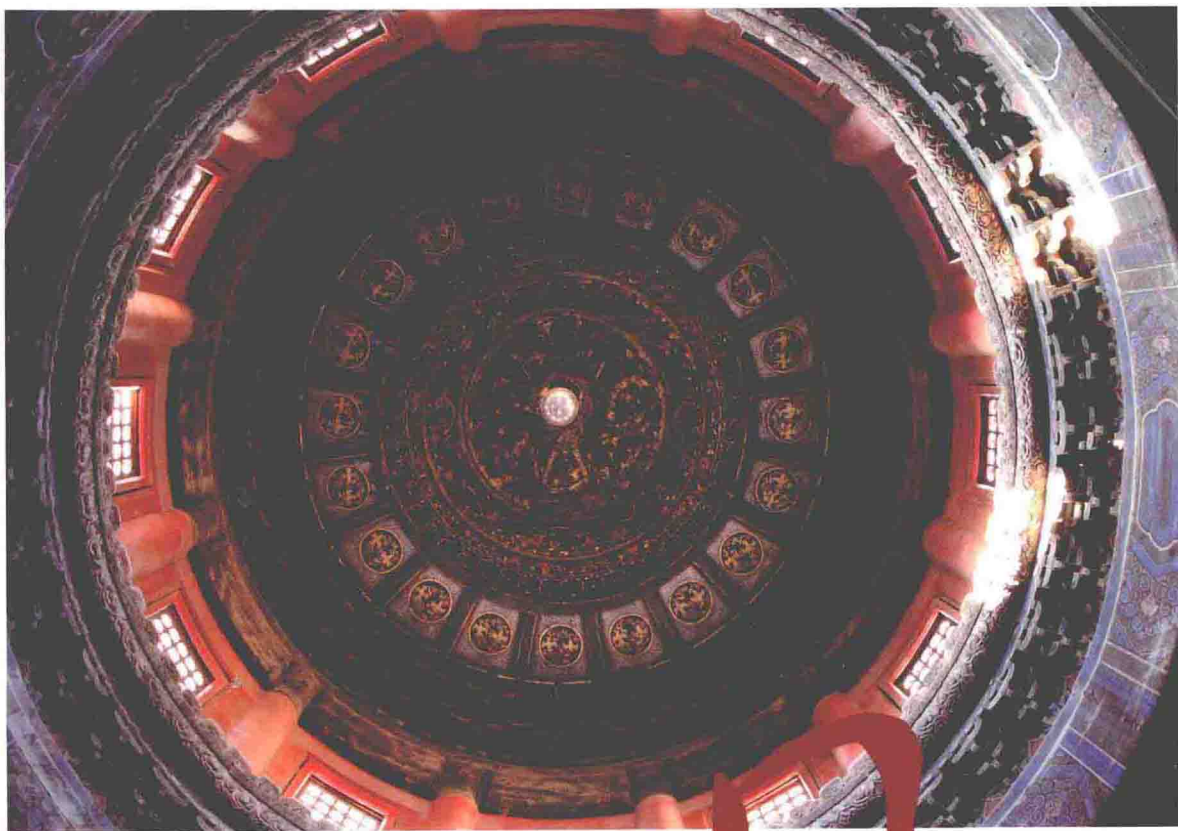




杨玉峰 编著

中华起居文化，在其物质内容中，首推居室起居用具；在其精神内容中，沿着物质形式延伸，便涉及到了信仰领域，这是一种观念意识，也是一种具体文化形式。人类在完成了初步的“食、住、衣、行”创造之后，便开始由谋求生存转入创造生活，因此起居文化兼容了生存文化和生活文化两个方面。也可以说，一部中华起居文化史，就是一部中华民族求生存与谋生活的历史。



日月 寝兴

——中华起居文化撷萃



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

中 华 文 化 撷 萃 丛 书

日月 寢兴

RIYUE QINXING

——中华起居文化撷萃

ZHONGHUA QIJU WENHUA XIECUI

杨玉峰 编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

日月寝兴:中华起居文化撷萃/杨玉峰编著. —合肥:安徽文艺出版社,2014.3

(中华文化撷萃丛书)

ISBN 978-7-5396-4789-0

I. ①日… II. ①杨… III. ①民居-文化-中国-普及读物 IV. ①TU241.5-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 291497 号

出 版 人:朱寒冬

责任编辑:徐家庆

装帧设计:张诚鑫

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址:合肥市翡翠路1118号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551) 63533889

印 制:合肥中德印刷培训中心印刷厂 (0551)63813778

开本:710×1010 1/16 印张:12.25 字数:200千字

版次:2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷

定价:30.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究



目(录)



起居概述篇

古居装饰篇

- 009 构架
- 011 屋顶
- 015 脊饰
- 022 瓦当
- 026 马背
- 027 悬鱼
- 028 墙饰
- 028 藻井
- 031 门
- 037 铺首
- 038 石鼓
- 038 窗
- 045 内檐
- 046 廊
- 051 柱
- 054 斗拱
- 059 照壁

064 须弥座

起居物类篇

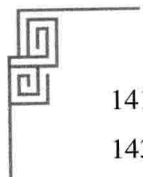
- 069 概述
- 070 席
- 073 床
- 078 桌
- 084 椅
- 086 凳
- 087 屏风
- 093 枕
- 098 铜镜
- 105 扇子
- 110 蜡烛
- 115 灯

起居书艺篇

- 125 盆景
- 130 书画条幅

起居神话篇

- 137 门神



141 灶神

143 土地神

147 财神

149 玉皇大帝和三官大帝

152 关圣帝君

155 文昌帝君

156 福禄寿三星

159 风雨雷电

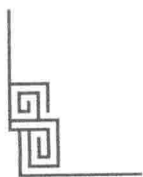
起居吉祥篇

165 吉祥图

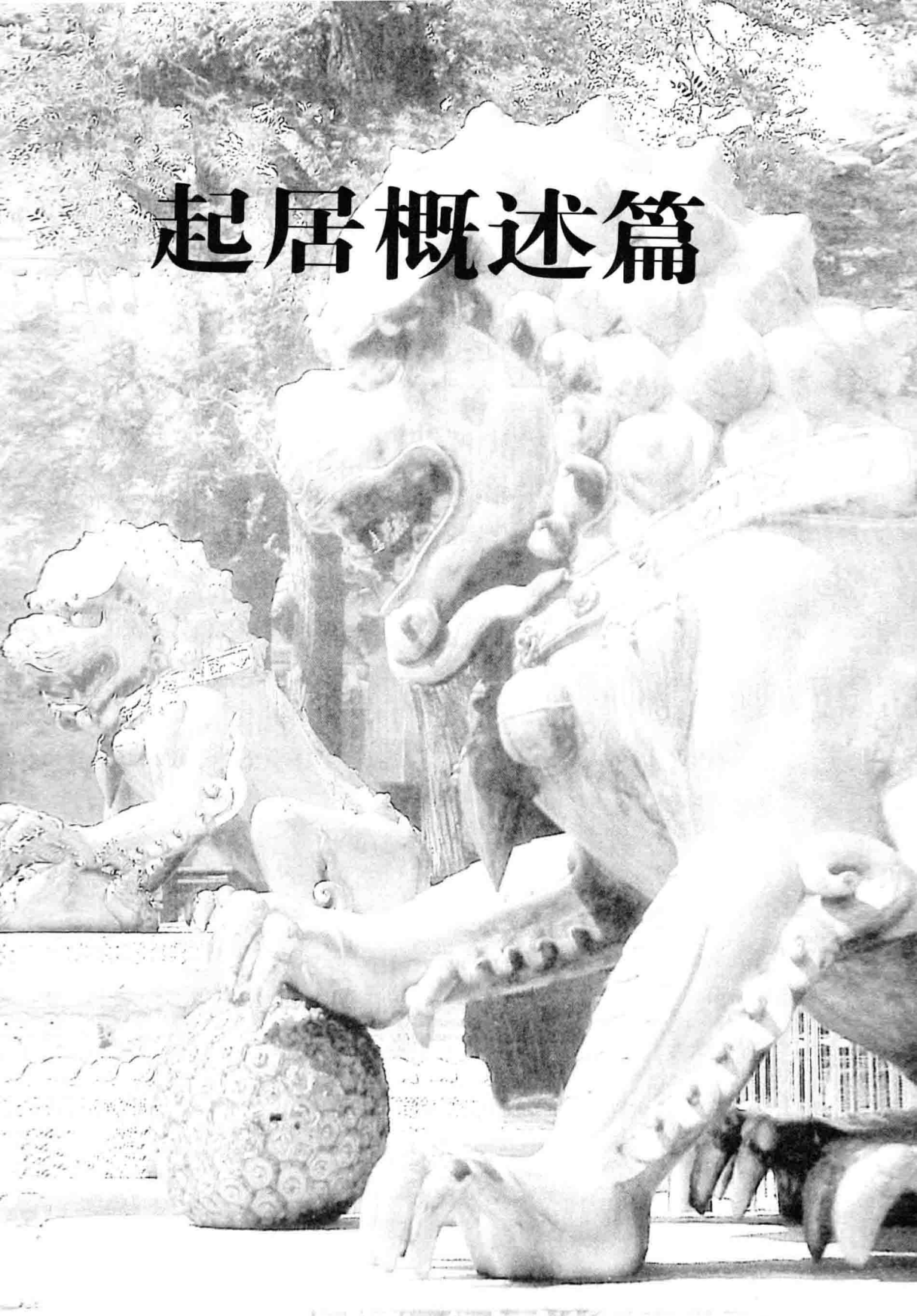
起居风水篇

181 自然环境

187 人文环境



起居概述篇





正陽門
神武門

故宫博物院

GAISHU

概

述



起居，通俗地讲，即指人们的日常生活。而作为起居文化，并不是去描绘人们日常生活的一言一行，而是研究与人们日常起居生活相关联的文化内容。起居文化的内容，包括物质形式和精神形式两大部分。

“起居”一词，在中国古代还专指皇帝的言行举止，皇帝的言行录就称作“起居注”。

中国帝王起居注之制，大概出现在汉代之前，在西汉武帝时已经记有《禁中起居注》，东汉马皇后就撰有《明帝起居注》。到了魏晋以后，历朝编撰起居注便成了制度，魏晋和南北朝多以著作郎兼修起居注。北魏开始设置起居令史，另有修起居注、监起居注等官，侍从皇帝，掌记皇帝言行。隋代于内史省（中书省）设起居舍人。唐宋两朝又于门下省设起居郎，和起居舍人分掌其事。元代以给事中兼修起居注。明初曾专设起居注。清代以翰林、詹事等日讲官（被选入宫中讲论经史者）兼充，以“日讲起居注官”为官名。在历朝的起居注当



中,以唐宋两朝的记注最详,成为修史的重要根据。元明以下,制度虽存,而记载渐趋简单,资料价值远不如前。中国古代帝王的起居注,是帝王言行的历史笔录,主要目的和作用在于“戒人主不为非法”,并不是帝王坐卧等作息活动的全部记录,不是完整意义上的帝王起居生活的历史。

起居文化的内容,包括物质形式和精神形式两大部分。与人们日常生活相关联的物质内容,首推居室和起居用具。中国民间的居室造型丰富多彩,

起码可以归纳为四大类,即帐篷类、窑洞类、干栏类和上栋下宇类,其中以上栋下宇类的居室造型为典型,被视为中国传统居室的代表。

中国传统的居室,有着独特的建筑构思和艺术表现方式,它的门、窗、门匾、廊、柱、斗拱、脊饰、瓦当、马背、悬鱼、藻井、照壁,既是居室结构中的一个部分,具有建筑所需要的功能,又是一种观念意识和一种造型艺术的反映。

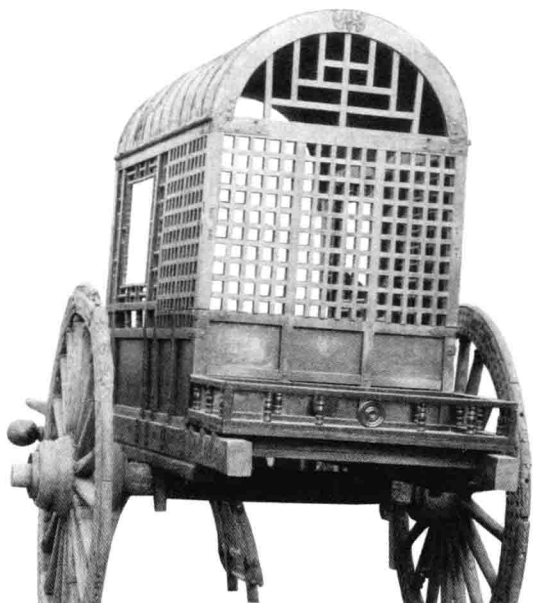
中国人的起居用具丰富多彩,各个民族和不同的地区,都流传着具有不同特色的起居用具,其中最能体现中国传统文化的,是汉族地区广泛使用的起居用具。

汉族是中华大地上人口最多的一个民族,中国古文献中所记载的,绝大多数都是关于这个民族的文化 and 历史。因此,就能够尽兴地去追溯中国人起居用具产生、形成、演变的全过程。中国人起居用具中的床、席、枕、铜镜、桌、椅、凳、屏风、扇、烛台、灯、伞、轿等,几乎每一种都是世界文明的瑰宝,都有一段并不寻常的历史。



花瓶





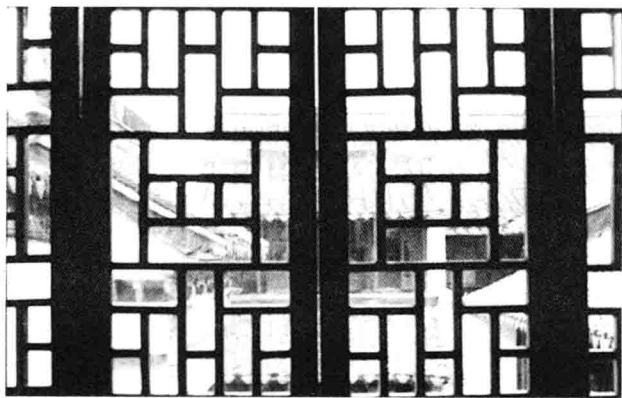
沿着人类起居的物质形式向起居的精神形式延伸，便涉及人类起居的信仰领域。中国人的起居信仰，不仅仅是一种无形的观念意识，还是一种有具体表现形式的文化，诸如门神、灶神、财神、福禄寿三星、玉皇大帝、菩萨、城隍爷、风伯、雨师、雷公、电母，等等，这众多的家神、地神、天神，都是一个个具体有形的灵物。中国人的起居信仰并没有就此了结，而是继续延展，于是就有了中国广袤大地上耸立起的

一座座庙宇和碑阙。

中国人起居精神意识的集中所在，是寻求生活的真谛，祈祷生活的美满幸福，盼望生活的吉祥如意。于是，在中国人的起居文化中，又有了极富诗意的吉祥物和威武的镇邪物，人们以之为起居求吉辟邪。

可见，中国人的起居文化，不是人们简单的日常言行，或者单调的坐卧循环，或者笼统地概括为衣、食、住、行，而是一种既为物质的又融合了诸多思想意识的、立体式的、多侧面的人类起居文化。

中国人的起居，从席地而坐坐到依桌坐椅，从几案到床榻，从松明到灯盏，如此种种，人们通过不断地改进起居的观念与物质形式，以寻求生活的最佳方式。人类的创造，就是这样从发展阶梯的底层开始迈步，通过经验知识的缓慢积累，才从蒙昧社会上升到文明社会的。人类的创造，就是这样围绕着起居生活展开，而最终创造的成果又集中服务于人类的起居生





活。宇宙自然也似乎早已为人类的生活准备了一切,但这一切,人类必须凭借着智慧和劳动去发现、去获取。智慧的大小和付出劳动的多少,便相应地能从宇宙自然中获取多少。

在中国古代,几乎每一种文化都带有帝王的色彩。毫无例外,起居文化中的帝王色彩也十分浓厚。龙本来是一种虚构的民族图腾,而最后却成了至高无上的皇帝化身;颜色本来就无所谓等级,但黄色却被视作帝王专有;坟墓本来就是人死后的一种处理方式,但却有了王侯将相的种种等级。这种带有帝王色彩的文化,并非帝王的创造,创造帝王文化的仍然是人民,帝王只是在文化上体现他的权力和独尊。中国古代的百姓,不但拥立了一个又一个皇帝,还创造了一种笼罩于自己头上的帝王文化。

在中国的起居文化中,艺术首先是美化生活的一种艺术。文身、服饰、床椅、灯具、铜镜、屏风、影壁、厅堂的字画、居室的装饰以及墓道上的石刻,等等,无一不是一种独特的艺术表现形式,无一不是一件精湛的民族艺术品。

在中国传统的起居文化中,如同需要居室一样,神灵也是人们起居生活中的一种需要。因此,在中国人的起居生活中,不仅有一个“人世间”,还有一个使人向往的“天堂”和一个阴森恐怖的“地狱”。从日常的生活经验中,中国的百姓明明知道是大地、阳光、雨露为食物之源,然而,仍对所谓的神明顶礼膜拜。但这种神明却是人们自己用纸或泥捏造的。人类真诚地创造了“天堂”与“地狱”,说明人类除了需要理想的追求和鼓舞之外,还需要一种虚幻的抚慰和一种心灵的震撼。

中国的历史来自黄河,中国的起居文化也来自黄河,来自于这条从亘古奔流至今的大川。黄河的古老与厚重,孕育的起居文化也显得多么的深沉和持重。这种来自黄河的深沉而持重的起居文化,具有极强的渗透力,不仅渗透着离开本土的宝岛,还深深地渗透了整个东亚,成为地球东部文化的一个发源中心。

中国的起居文化,不仅仅是一种记录日常生活的文化,它还揭示了一个民族的心灵,表现了一个民族的艺术,渲染了一个民族的情愫。

古居装饰篇





ZHUANGSHI

装

饰



建筑居室是人类基本实践活动之一，也是人类文化的组成部分。在约五十万年前的旧石器时代初期，中国的原始人类就利用天然崖洞作为居住处所。

构 架

新石器时代，黄河中游的氏族部落，例如陕西西安半坡村仰韶氏族部落，就在利用黄土层为壁体的土穴上，用木架和草泥建造起简单的穴居和浅穴居，逐步发展为地面上的房屋。也就从此开始，木构架结构就成为中国古代建筑的主要结构方式。古代先民在进一步完善这种木构架的同时，又创造了与之相适应的各种房屋的平面形式和外观形式，形成了中国古典建筑的独特风格。

仰韶氏族房屋

处在新石器时代的仰韶氏族的房屋有两种形式：一种是方形；一种是圆形。

仰韶氏族的方形房屋多为浅穴，内转角一般做成弧形，门口有斜阶通至室内地面，阶道上部可能搭有简单的人字形顶盖。浅穴四周的壁体，紧密而整齐地排列着木柱，用编织和排扎的方法相结合，构



仰韶文化时期氏族房屋



成墙体,支撑屋顶的边缘部分。住房中部又以四柱作为构架的骨干,支持着屋顶。屋顶形状可能用四角攒尖顶,也很可能在攒尖顶上部,利用内部柱子,再建采光和出烟的二面坡屋顶。墙体和屋顶铺敷草泥土或草。

仰韶氏族的圆形房屋一般建在地面上,周围密排较细的木柱,柱与柱之间也用编织方法构成墙体。室内有二至六根较大的柱子。屋顶形状可能在圆锥形之上,结合内部柱子,再造一个两面坡式的小屋顶。

抬梁式木构架

从原始社会末期起,中国古代房屋木构架逐渐形成了抬梁、穿斗、井干三种不同的结构方式。

中国古代房屋的抬梁式木构架至迟在春秋时代已初步完备,后来经过不断提高,产生了一套完整的做法。抬梁式木构架是沿着房屋的进深方向在石础上立柱,柱上架梁,再在梁上重叠数层瓜柱和梁,最上层梁上立脊瓜柱,构成一组木构架。在平行的两组木构架之间,用横向的枋联络柱的上端,并在各层梁头和脊瓜柱上安置若干与构架成直角的檩。由两组木构架形成的空间就称为“间”。一座房屋通常由两三间乃至若干间,沿着面阔方向排列为长方形平面。

抬梁式木构架结构还可以建造三角、五角、六角、八角、正方、圆形、扇面、田字及其他特殊平面的建筑,以及多层的楼阁与塔。



抬梁式木架房屋

穿斗式木构架

中国古代房屋穿斗式木构架也是沿着房屋进深方向立柱,但柱的间距较密,柱直接承受檩的重量,不用架空的抬梁,而以数层“穿”贯通各柱,组成一组的构架。穿斗式木构架的主要特点是用较小的柱与“穿”做成相当大的构架。

中国古代房屋的穿斗式构架至迟在汉朝已经相当成熟,成为南方各地建筑的主要构架,但也有在房屋两端的山面用穿斗式,而中央诸间用抬梁式的混合结构法。

井干式木构架

中国古代房屋井干式木构架是用天然圆木或方形、矩形、六角形断面的木料,层层累叠,构成房屋的壁体。据考古资料,商朝后期陵墓内已使用井干式木椁,以后的周朝、汉朝的陵墓也曾长期使用这种木椁,汉初宫苑中也建有井干楼。在现今的云南仍可看到井干式住宅。

据出土的汉代西南民族的随葬铜器,井干式结构的房屋,既可直接建于地上,也可像穿斗式构架一样,建于干栏式木架之上。

中国古代房屋除了抬梁、穿斗、井干三种基本结构形式外,在西藏、新疆等地还创造了密梁平顶结构房屋,在南方创造了房屋下部多用架空的干栏式结构。



概说

中国古代建筑的屋顶式样,在新石器时代后期就有了正脊长于正面屋檐的梯形屋顶。到了汉代,开始形成庑殿、歇山、悬山、囤顶、攒尖五种基本形式和重檐屋顶。在南北朝时期,增加了勾连搭屋顶。后来又陆续出现单坡、丁字脊、十字脊、盪顶、拱券顶、盔顶、圆顶等多种屋顶形式,以及由这些屋顶组合而成的各种复杂形式。

中国古代匠师在运用屋顶形式获取艺术效果上有丰富的经验。唐宋绘画中反映了很多优秀的屋顶组合形式。北京故宫和颐和园都以屋顶形式的主次分明、变化多样,来加强艺术感染力。南方民族的房屋建筑,由于平面布局往往不限于均衡对称,屋顶处理灵活自由,构成复杂而轻快的艺术形象。

庑殿顶

庑殿顶被认为是等级最高的屋顶形式,在宫殿庙宇中,只有最尊贵的

建筑才使用庀殿顶。



庀殿顶是前后左右都有斜坡的屋顶。前后坡相交成正脊，左右两坡同前后坡相交成四垂脊。四坡五脊成庀殿顶的外形特征，所以李诫的《营造法式》中将这种屋顶形式称为“四阿”或“五脊殿”。有两层檐的称为“重檐庀殿”。

硬山顶

硬山顶是在房基础的台基之上两端，砌山墙一直到顶，把檩子砌到山墙里边封住，这样就形成四条垂脊两面坡的屋顶。

硬山顶的做法是筒板瓦坡到山墙处停止不外出，在瓦坡与山墙交接处以尺二见方或更大一些的方砖铺放成人字形带，叫作“方砖搏缝”。搏缝之上依与山墙垂直方向放勾头滴水，叫作“排山勾滴”。四条垂脊就压在排山勾滴的后尾。

硬山顶共有四条垂脊，每条垂脊的后部三分之二叫“垂脊”，前部三分之一叫“岔脊”。在脊檩上方前后瓦坡交接处则用大脊。两坡五脊是硬山顶的主要特征。

悬山顶

悬山顶，也称“挑山顶”。悬山顶的屋顶形式大体与硬山顶相同，也有正脊、四条垂脊和两面坡。不同之处是屋顶各檩（也称“桁”）伸到山墙之外，沿着两山檩头钉上搏风（也称“缝”）板，可以保护檩头，保护山墙。悬山顶的特点是人字瓦坡两端延伸到山墙以外五六椽至七八椽，

