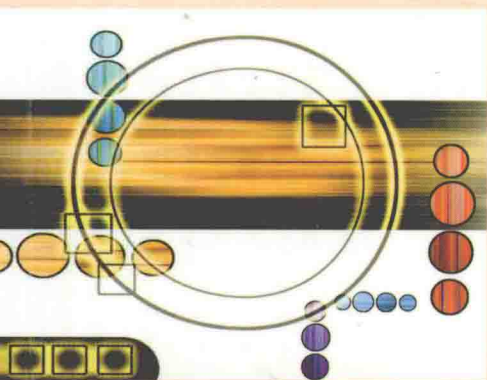




HUI MOU
WO DE YU WEN JIAO XUE SHOU JI

回 眸

——我的语文教学手记

樊裔华◎著

中国文史出版社



CHINESE LIBRARY

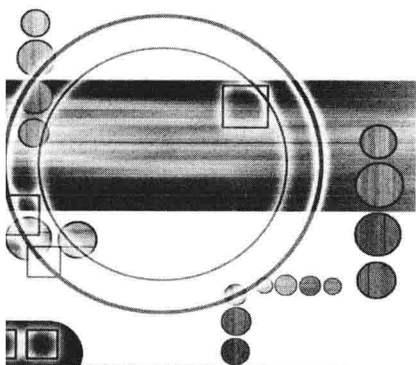
CHINESE LIBRARY

四 库

——中国古典文学名著选编

CHINESE LIBRARY

中国古典文学名著选编



HUI MOU
WO DE YU WEN JIAO XUE SHOU JI

回 眸

——我的语文教学手记

樊裔华◎著

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

回眸：我的语文教学手记 / 樊裔华著. —北京：
中国文史出版社，2014. 3

ISBN 978-7-5034-4626-9

I. ①回… II. ①樊… III. ①小学语文课—教学法
IV. ①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 310539 号

责任编辑：曹 岚

封面设计：人文在线

出版发行：中国文史出版社

网 址：www.chinawenshi.net

社 址：北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编：100811

电 话：010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真：010-66192703

录 排：人文在线

印 装：北京天正元印务有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：16 开

印 张：15.5 字数：254 千

印 数：2000 册

版 次：2014 年 3 月第 1 版

印 次：2014 年 3 月第 1 次印刷

定 价：45.00 元

文史版图书，版权所有，侵权必究。

文史版图书，印装错误可与发行部联系退换。

序一 寻找那“最初的东西”

成尚荣

对樊裔华的语文教学做一个较为准确的评述，是很不容易的。因为它还有另一个身份——副校长，她涉及的方面是比较多的。不过，也许正因为此，她的语文才会异样的色彩。樊裔华的成长告诉我们，成为一名优秀的语文教师不仅需要语文的专业，更需要全面素养的提升。

作些梳理，樊裔华的语文教学之道，最为重要的是，她在寻找、发现、把握对于孩子们来说那“看见最初的东西”。实践研究中，她引用美国诗人惠特曼的一首诗《有一个孩子向前走去》：“有一个孩子向前走去，他看见最初的东西，他就变成那东西，那东西就变成了他的一部分……”接着她这么写道：我们相信，如果是芬芳的茉莉，那么这个孩子就会去追求美，追求品；如果是杂乱的野草，那杂乱、粗野、平庸就可能伴随着他。她坚信，语文教学中一定有优秀与平庸之分，一定有先进与落后之分。优秀、先进在哪？就得去寻找和创造。寻找那“最初的东西”是一个创造的过程。创造那“最初的东西”成了樊裔华语文教育的核心理念，成了她语文教育的主题，因而语文教育有了魂，有了品。

怀着这样的信念，樊裔华开始了寻找之旅。首先，她把目光聚焦在儿童上。她爱儿童，儿童也爱她。“掰着手指算算，樊老师去南京出差四天了都没回来，我们都非常想念她。老师出差前跟我们约好，回来后送我们每人一份小礼物，我们好期待啊！”发自儿童内心的日记，道出了师生之爱。是爱把她与学生的心联结在一起。她和学生的语文教学是一

种爱的约定，那“最初的东西”就在爱的约定中闪光，爱就是孩子最需要的那“最初的东西”，樊裔华的语文就是爱的语文。尤为可贵的是，她爱“顽童”。她说，“真诚地赏识‘顽童’，引领‘顽童’……相信今日之‘顽童’，明日也会大有作为。”“顽童”遇到的那“最初的东西”，会保留“顽”中的快乐与智慧，于是，“顽童”并不“顽”，“顽童”有另一种可爱。“最初的东西”凝聚在哪里呢？她以为凝聚在优秀的文学作品中，尤其是优秀的儿童文学作品中，是优秀作品中的真善美进入儿童的心灵，儿童的语文就会真善美起来。儿童可贵的童心在与“最初的东西”相遇时诞生最神圣、最精彩的语文教育。

樊裔华一直在进行读写一体化的研究。读写一体化是个老话题，但又是一个新话题。言其老，是因为长期以来，大家一直在研究，但可以说进展并不大；言其新，是因为她有新的突破，要有更高立意、更多智慧。其新，其高立意、多智慧也是在儿童相遇那“最初的东西”上面。在她看来，读、写，读写结合绝不是技术，而是让它们成为儿童最喜欢的语文学习方式，让他们在读、写以及读写结合中有最真切的体验，以及体验中生发的兴趣。樊裔华上过《桂花雨》。她以为，从儿童视角出发，摇桂花只有一个字——乐：“快乐是摇花前急切的等待”“快乐是摇花时热切的忙碌”“快乐是摇花时奇妙的想象”“快乐是摇花后幸福的分享”。所谓读写结合，就是让儿童永远怀着快乐的心情，在“摇花前”“摇花时”“摇花后”的过程中，领悟与把握生活的时序、作者的写作思路与写作的路径，以及这三者的融合。

樊裔华还提出教语文有一个“语文以外”的问题。语文以外的东西，一是生活。教师的教语文、学生的学语文都离不开生活，丰富的生活是师生最丰厚的资源。引领儿童爱生活，在生活中学语文，在生活中主动寻找那“最初的东西”。寻找过程中，有对各种现象以及现象背后价值的澄清、判断、选择。远离生活，与生活相隔绝，就会与最需要的那“最初的东西”告别。尤为注意的是，语文学习本身就是一种生活；热爱生活，从某种角度看，就要热爱语文，语文本身就成为那“最初的东西”。二是教师的全面素养。语文教师不仅要有很高的专业水平和专业智慧，而且应当有更全面的素养，包括文化修养与人格力量。樊裔华有这样的

认识，也有这样的追求。语文教学的成功得益于她的全面素养。可以说，她正是以“语文以外”的理念和素养，帮助儿童发现“最初”的东西。那“最初的东西”不仅在语文之内，也在语文之外。

樊裔华以回眸的眼光和姿态，梳理自己的语文教学时，那“最初的东西”在她的眼前和心头闪亮，于是，回眸，又成了她前行的开始。

(成尚荣，国家督学，原江苏省教科所所长)

序二 樊裔华印象（代序）

严 清

樊裔华成为我的徒弟，其实很是偶然。那是在市陶研会一次年会上，她应邀执一堂观摩课，地点是如师附小，上的课题是《特殊的葬礼》，是有关环境保护的一篇文章。这样一篇情与理交融的课文，如果处理不当，或落入一味煽情的庸俗，或落入过于理性的“深沉”。对于小学生来说，既要有时代命题的理性把握，又要尊崇儿童处于“理性睡眠期”（卢梭语）的感性地位，对于执课老师来讲，上这篇课文，要精彩怕是不容易，而樊裔华则上得很从容，把握很到位；对教材的精准处理和对学生的悉心关注给观摩者留下了很深的印象。

在用工作餐的时候，我与陶研会何广余副会长以及执课两位教师坐一桌。樊裔华像她上课时一样，从容谈定，既没有健谈的语锋，也没有矜持的冷淡。这让人想起周敦颐的《爱莲说》，不蔓不枝、中通外直、亭亭净植。周大理学家是以荷喻人的，至少从外观看，樊裔华给人的感觉正是这样。在何会长的提议下，我成了樊裔华的师傅。

这以后，有过一些短信的联系。大抵是问候以及节日的祝福。教育局曾嘱我编过关于我市深入推进教育创新的丛书，我负责“理论卷”的组稿和统稿。樊裔华作为启东市的撰稿者有一篇文章入选此书，她的文章《创新型教师发展机制初探》写得还是颇耐读的。也许是因为她担任着学校的行政工作，在时间的分配上多少会有些难以兼顾。她的文章不是很多，可能投稿的积极性在当下不少刊物以“版面费”向作者索钱的

情况下，多少也受到某种程度的挫伤。而这一点，在她后来竞争南通市名师培养第一梯队预备队员入围者时，究竟还是吃了亏——这是后话了。尽管现在投稿用稿对于普通教师来讲“命中率”太低，但樊裔华是可以在这方面更上层楼的，因为从樊裔华的文章看，她不仅有相当的理论积累，更有灵动的笔致，文章中反映的教育观点，也有自己的思考，不是人云亦云地鹦鹉学舌。不过，我还是对时下教师专业成长的评价指标，包括评定职称的“杠子”多少有些意见，那就是要求教师文章发表的“级别”定得似乎过高。一线的教师全国总以千万计，要求省级以上的刊物发表，虽不是“难于上青天”，那也是“刊”门深似海。在风气变坏的情况下，一是靠关系，二是靠钱，而靠文章质量好能录用的，对于主要把功夫花在课堂里的一线教师来说，的确不是轻易的事。

樊裔华常能见到面，一是在赛课活动中，一是在培训活动中。有一回我为小学语文教师培训的活动做一场报告，内容好像是“小学语文教材解读的规定性与教师的文化准备”，报告结束后，在散场的人群中见到了樊裔华，我很惊讶，因为我知道这次培训的教师对象中，应该没有樊裔华，询及她，证实了我的判断。她说，她是没有这次培训的任务，但是“‘听说师傅要做报告’我无论如何要来呀！”我问她这一阵做些什么，她回答：读书，上课，还有就是学校教导处的行政事务。她是启东市紫薇小学的教导主任（后来升任为该校的副校长），我嘱她无论有多忙，课堂教学的实践和研究一丝一毫都不能放松。叶澜说要让课堂焕发出生命活力，我则认为，课堂同时还是师生生命成长的营养基。离开了课堂，教师就好比瓜离了秧，鱼离了水。

到了2009年的新学期，市教育局决定对名师培养第一梯队增补预备队员。这对于全市中小学教师来讲，是大凡有进取心的人，都十分巴望能进入的。我是名师培养导师团的成员，当看到初入围的名单中有樊裔华的名字时，我很为她高兴。我自然是十分希望她能最终进入预备队，这样，我们师徒在一起交流的机会就更多了。我了解到樊裔华最近刚获得一个全国性赛课的一等奖，我觉得这对她的得分应该是一个颇重的砝码。

但结果樊裔华落选了，问题不在她的课，是因为她基础分低，包括

文章分和课题分，她均得分不高。知道结果后，我反而比她失望。她呢，一如平日微笑着，似乎结果早在她预料之中。我也想不出什么话来安慰她——其实也许根本用不着安慰，倒是她的平静和淡定，让我很是宽慰。她离去时再次与我相约到启东去吃海鲜——她见到我时就会表达“海鲜之约”，而我一则因为忙，一则也因为其时在启东就仅樊裔华一个徒弟，如果启东之行只是为了吃海鲜，似乎意义不大。现在，启东的徒弟中又多了李伟忠，而且进入名师培养第一梯队预备队的又添了一个季国栋（樊裔华的丈夫，启东实小教小学数学的极聪颖的小伙子），这样，启东之行，既可以和几个徒弟作酣畅谈，又可以还了“海鲜之约”的愿。（补记：后来樊裔华终于还是进入了名师培养第一梯队，其时她的文章多篇刊于中文核心期刊）

我回想和樊裔华的交往，细数几桩并不惊天动地的小事，是在她预备队落选之后。我忽然发现她其实一直是比较淡泊的，她既没有女强人的豪气干云，也没有小家子女人的斤斤计较，更没有时下一些教育新宠的踌躇满志；在南通小语圈内，樊裔华有一定的知名度，但不在“领军人物”之列；她并未产生过轰动效应，但在小语的许多活动中总能见到她站到前面来的身影。

我忽又想起了荷，想起朱自清《荷塘月色》中那句极为经典的通感：“仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”。荷香的确淡淡的，欲隐欲现，似有还无，近处你嗅不到扑鼻的花香，但它幽远、绵长，否则，古人怎有那“三秋桂子，十里荷香”的佳句呢？

（严清，江苏省情境教育研究所顾问，
南通市教育学会学术委员会主任）

目 录

序 1 寻找那“最初的东西”	成尚荣 / 1
序 2 樊裔华印象（代序）	严 清 / 4

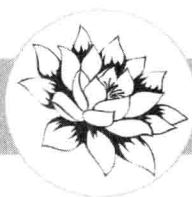
一、我是一根思想的苇

课堂坚守：语文课堂应有的坚守	3
让优秀文化润泽童年	10
阅读表达：读写结合：儿童生活与文本知识的精神相遇	17
儿童诗：轻叩低年级儿童想象表达的心扉	22
阅读感悟：启开童年的心灵之旅	27
体验：打开低年级儿童表达的天窗	32
与文本融通：作文起步新思路	37
沙地文化：儿童积累表达的有机土壤	39
为顽童的语文学学习独辟蹊径	43
课型微探：古诗词积累与感悟，孰轻孰重	46
小学第三学段古诗词基本教学环节初探	49
方法引领，让预习不再放任自流	54
让第一课时有章可循	56
别出心裁学“新词”	61
单元整合，复习更精彩	64

教育随感：感受阳光	68
在远处欣赏孩子	69
善待孩子的天性	70
舍得放手	71
那一声叹息让我心碎	74
给“插班生”更多的爱	75
孩子需要自主的阳光	76
教师，“读书人”	76
“自主阅读，自信课堂”漫谈	78
五年4班，我们开始读书做笔记	80
有感于《课课通》现象	81
忙碌的女人，美丽的女人	83
让奶奶牵着你的手，一路走好	84
良师益友：小凡，不凡	王爱华 / 85
意象映照人生	袁炳飞 / 87
在执着追求中品味教育馨香	秦建新 / 89
有爱，从教育到传承	汪东玮 / 91
 二、我是一株实践的草	 93
1. 无限春光诵《绝句》	95
课前思考：怎一个“美”字了得	95
课堂实录：《绝句》课堂纪实	97
名师点评：有声有色 有情有理	李伟忠 / 106
2. 《森林》深处有奇景	109
课前思考：明暗交织入“森林”	109
课堂实录：《森林》课堂纪实	113
名师点评：从懵懂走向清晰	茅萍荷 / 120
3. 童年里，那一场快乐的桂花雨	123
课前思考：儿童视角：“快乐”恒久远	123

课堂实录：《桂花雨》课堂纪实	125
名师点评：摇花乐：教师引领下的品读	严 清 / 135
诗珠文璧相合联	刘友开 / 137
4. 爆竹声声庆元日	138
课前思考：古诗教学：在与儿童生活的链接中回到历史	138
课堂实录：《元日》课堂纪实	141
名师点评：让古诗教学的“根”立起来	祝 禧 / 153
5. “大小”众生皆平等	157
课前思考：以诗意唤醒诗意	157
课堂实录：《大小》课堂纪实	159
名师点评：用儿童的方式教儿童诗	姜树华 / 167
6. 无限风光黄山松	170
课前思考：课前先学，当堂检测，让第一课时务实高效	170
课堂实录：《黄山奇松》课堂纪实	174
名师点评：洗净铅华也从容，看似平凡却奇崛	杨裕海 / 184
7. “自己的花别人看”，一道奇丽景色	188
课前思考：循“美”前行，凸显单元意识	188
课堂实录：《自己的花是让别人看的》课堂纪实	191
名师点评：课堂教学中的教育情怀	刘 昕 / 200
8. 闲唱“渔歌”不须归	203
课前思考：读你千遍也不厌倦	203
课堂实录：《渔歌子》课堂纪实	205
名师点评：得意 得境 得言	吴建英 / 212
9. 在爱的回音壁上静听生命的拔节声	215
课前思考：以人文情怀触发言语表达	215
课堂实录：《爱的回音壁》课堂纪实	216
名师点评：言语：在情意中飞扬	傅贵成 / 223
10. 异彩纷呈话广告	226
课前先思：精彩生活 七彩语文	226

课堂实录：《大话广告》课堂纪实	227
名师点评：第 11 期苏教版语文教材培训所得	网友 / 233
后记一 为了每一朵花的芬芳（代后记）	235
后记二 眺望	240



一 我是一根思想的苇

● 课堂坚守

语文课堂应有的坚守

现今的语文课堂情境创设“千姿百态”、合作交流“百家争鸣”、自主探究“百花齐放”、生活语文“花样百出”……所有种种都被看作是新理念的生动演绎。可透过浮华背后，认真审视、反思这些“热闹非凡的场面”，我们却能深切地感受到一种华丽的臃肿：很多教师仅仅是模仿了课改的“形”，未真正领略其“神”，似乎大千世界林林总总都可以让语文课堂来承载，而承载很多的结果是面面俱到，又面面不到，导致课堂教学的效率不高。在语文教学“乱花渐欲迷人眼”的今天，我们应当思考，我们要守住些什么，让语文课堂呈现其本源的色彩。

一、坚守“真”，让学生在课堂上慢慢前行

叶澜教授在“新基础教育”研讨中，针对“什么样的课是一堂好课”这一问题作了阐述，其中谈到“有待完善的课，即真实的课”。叶教授说：“只要是真实的，总是有缺憾的。”但很多的公开课，往往追求要上成一点问题也没有的课，这种预设的目标首先是错误的。课堂教学中我们首要立足的就是“真实”。真实的课堂应是不加粉饰的，是值得反思的，需要去重建的。它没有多媒体过多地故弄玄虚，没有教师过多的娇柔做作，没有课前反复排练的精细表演，一切源于学生的基础。课堂中的一切生成均应真实地流露。学生凝神静思，主动学习；教师用心倾听，巧妙点拨。也许整个过程看似不那么流畅，但一切都是真的，学生就在这样的真实中获得发展。

笔者在参加全国苏教版小学语文课堂教学大赛前夕，江苏省特级教师王爱华女士曾语重心长地提醒“我们所要呈现给大家的一定是真实的课堂。老师们从全国各地辛辛苦苦赶来学习，不是为了听咱们一堂排练好的‘假’