

楼朝辉 施民贵 主编



差异教育 成果丛书

Achievements on Differentiation Education

致我亲爱的宝贝

王怡文
编著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

楼朝辉 施民贵 主编



差异教育 成果丛书

Achievements in Differentiation Education

致我亲爱的宝贝

王怡文

编著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

致我亲爱的宝贝 / 王怡文编著. —杭州: 浙江大学出版社, 2014. 6

ISBN 978-7-308-13360-9

I. ①致… II. ①王… III. ①小学教育—书信集
IV. ①G62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 125352 号

致我亲爱的宝贝

王怡文 编著

-
- 策 划 者 徐 婵
责任编辑 卢 川
出版发行 浙江大学出版社
(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)
(网址: <http://www.zjupress.com>)
排 版 杭州林智广告有限公司
印 刷 杭州日报报业集团盛元印务有限公司
开 本 880mm×1230mm 1/32
印 张 8
字 数 201 千
版 印 次 2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-308-13360-9
定 价 32.00 元
-

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部联系方式: (0571) 88925591; <http://zjdxcb.com>



倾听儿童,静待花开

新闻是瞬间的历史,而学校教育是永恒的生命影响。

当你打开这套书的时候,你一定想了解:天长是怎样一所学校?孩子在天长会受到怎样的教育?天长为什么会有这么好的口碑?

杭州市天长小学一直是一所敢立潮头的学校——

1927年学校创立,她是杭州市第一所公立小学,教育改革精神已被当时的教育界广泛关注,五位后来的院士也从天长走出;

1953年,被市政府批准为杭州市重点小学,杭州教育界诸多创新从这里开始;

20世纪90年代初期,“小学生最优发展综合实验”被新华社称为全国“四大模式”之一。

1993年在全国率先提出“差异教育”实验的理论构想,实践研究持续至今,围绕“面对有差异的学生,实施有差异的教育,促进有差异的发展,获得有差异的成功”理念,开展了两级循环活动、年级分



流实验、“第十名现象”研究……在教育界引起广泛关注。

这是一套天长普通教师的书，作者都是天长的一线教师。打开这套书，你会看到天长人最近在为天长孩子服务时的实践和思考。感谢老师们，能够记录每天发生在天长的这些教育故事，能够呈现天长文化在今天的形态，能够为学生的学习生活留下宝贵的印迹。当然，依照天长一贯的开放姿态，你可以走进她，做自己独立的解读。

当我的办公桌上叠起不同书稿的时候，我分明看见的是老师们每天的日常工作：他们怎样和孩子一起学习，怎样和家长一起沟通，怎样和孩子一起喜怒哀乐；他们怎样研究课堂，怎样思考孩子的学习，怎样赋予每个活动细节教育的意义。

“我终于发现黄同学的一项天赋了！”周冬南老师激动的话语犹在耳边。这位高高胖胖的同学，由于身体的原因，一直不能按照正常的速度书写，我至今还记得当年黄爸爸和黄妈妈在我办公室焦虑的眼神。五年多时间过去了，黄同学长大了，他阳光，善良，动手能力很强，获得了杭州市陶艺比赛一等奖。

倾听儿童，天长不断追寻着实践的路径，寻找儿童发展的无限可能。

2012年，网络热传一则新闻“天长小学有位傅老师，连续一年每天在校门口抓拍学生表情，照片传到校园网，学生有心事，学校家长一同来化解”，大家一定想象不出头版那个“追风少年”，刚入天长时抽着鼻涕的样子……微表情的观察和研究，只是天长倾听儿童的一个很细微的举动，但背后，却蕴涵着我们对孩子的全心关注。

2014年春节，“史上最细心的男老师”史剑波为全班每个孩子布置了个性化作业，他对每个学生的个性、特点、兴趣爱好、寒假动向都了如指掌，布置的作业都属于“私人定制”。全班43个孩子啊！每个孩子的作业都不一样，但从教育的角度来看，其实又都一样：都是适合“这个”孩子的作业。

这样的故事，天长有很多，你翻开的这套书中，记录了无数个这样的故事。

倾听儿童，天长有着自己的教育思考和教育情怀。

天长30年“差异教育”的研究路径就是从教学到课程、从课程到学习的演进过程，聚焦儿童学习，我们就发现学习的出发点是“过去”的学生，学习的过程是“现在”的学生，学习的评价是“未来”的学生。

教育当然是教师和学生的“关系”，但我们毫不犹豫地说，这“关系”中“儿童第一”。

倾听儿童就是尊重学生，天长提倡“你就是你、我就是我”的育人观，让每个儿童的禀赋自由成长；倾听儿童就是理解学生，天长提倡“学得扎实、玩出名堂”的教学观，让每个儿童的兴趣得到尊重和发扬；倾听儿童就是激励学生，天长提倡“责任、兴趣、热情”的学习观，每个儿童胸怀使命才是成长永久的动力；倾听儿童就是成就学生，天长提倡“自主、自信、自立”的评价观，激发每个儿童都能唤醒自己的梦想。

大数据时代已经来临。我们把孩子真正居于教育中心的时候，听他们所说，听他们所想，听他们所需，我们就和教育很近，从“整体优化”开始，天长就不仅仅关注语文、数学、科学……我们更加关注儿童，关注儿童的生命成长。天长为什么会成为天长，这一定是一个重要因子。

阅读是一次快乐的旅程，分享老师们的成果更是一件令人愉悦的事情！

期待下次的分享很快地到来。hztianchang@163.com 期待您的批评与指正！

是为序。

甲午初夏，楼朝辉于西子湖畔



本真教育：一种人文主义的教育实践

叶菊艳^①

促进每位学生有差异的发展，践行“你就是你，我就是我”的因材施教价值观是近 30 年来天长小学一直孜孜以求及探索的方向。其中，引导师生在丰富的选择和充分的交往中寻找自我的发展方向，逐渐成为一条该校探索出来的差异教育的实践路径。

在学校所创造的开放性空间之下，每位教师充分根据自己的个性特点，选择与学生合适的交往方式，并探索适合自己个性特点且尊重学生差异的教育教学主张。其中，王怡文老师就选择了以信为载体与每位学生进行交往。那么，以信为载体的交往方式反映出王老师怎样的教育教学主张？信在王老师实践其教育教学观中扮演着怎样的作用？更让我们好奇的是，当阅读王老师给每位宝贝的回信时，她为什么可以如此敏锐地从学生来信的字里行间中捕捉教育契机，并结合平时对学生的观察进行有针对性和教育性地回信，她的这种对学生教育需要的解读能力与敏感性到底从哪里来？带着

^① 叶菊艳，香港中文大学哲学博士，北京师范大学教师，教育研究中心教师。



这些好奇我开始走近王怡文老师,也希望能够走进王老师。

最初追问王老师为何给学生写信时,王老师谦虚地表达了两大理由:一是自己偏向内,但喜好写作,文字功底还算好(实际上是非常好),因此觉得以信的方式会让自己表达得更为充分;二是由于小学生的不定性,且五、六年级学生将进入青春期,这一阶段与家长的交流至关重要,用写信的方式有助于更好更准确地进行信息传达,既有助于学生回顾自己每星期的学习生活,同时也可以更好地回应家长对孩子教育的高关注度,有助于促进家校的通力合作。

实际上,当反复阅读本书及王老师过去发表的文章,并与王老师深度沟通交流后,我对王老师之所以采用信与学生交往的方式又有了新的认识。但我无法确信自己的这种理解是否准确。因此,通过访谈提问的方式引导王老师反思自己的从教经历和教育教学理念后,我再请王老师对“为什么写信”进行反思,从而有了本书第二章中《关于寒假通信的追问》一文。在这篇文章中,王老师非常深刻地追溯了三位自己在教学生涯中遇到的关键性人物,及他们对自己学生观、语文教学观和教育观等的影响。

王老师亦曾在新课改伊始课堂闹得轰轰烈烈时发表过一篇《你本来的样子》的文章。借着对绘本故事《爱你本来的样子》中国王以“爱你本来的样子”为理由收养了看起来没什么才能的孤儿的叙事,同样爱孩子,爱语文和爱教育的王老师亦追问自己:什么是孩子本来的样子?什么是课堂本来的样子?什么是语文本来的样子?带着对这些本原问题的思考,王老师逐渐发展和践行着自己的教育教学主张。因此,我认为王老师以信为载体开展与学生的交往,恰恰就是一种在尊重学生差异基础上所进行的“本真教育”实践,是一种人文主义的教育实践。巧合的是,在与王老师沟通后,她告知我“本真语文”一词是她曾在温州评风格教师时给自己的一个定义。我更愿意用“本真教育”一词,在于这个词较“本真语文”来说范围更广,亦更符合王老师身兼语文老师 and 班主任双重角色的定位。接下来,

我将结合对王老师的理解,从学生观、语文教育观、教学观和作为教师的自我观四个方面梳理她的“本真教育”实践以及她所持的这些信念如何通过信来体现。

一、学生观:呵护孩子本真,创建多种渠道真诚表达与聆听

学生是谁?如何看待学生?这是一切教育教学行为的基础。当思考如何看待学生时,王老师换了一种问法:“学生本来的样子是什么?”而对这个问题的回答是她实施“本真教育”的基础。

从王老师的实践中,我们看到她将每位学生看作是有独特个人需求的个体,“你就是你,我就是我”,每个孩子都有待继续成长与发展。但他们又是学习的“能动者”。而她作为教师所起的作用则是让每位学生充分真诚表达自己,并运用适合每位学生的方式去鼓舞和鼓励之。王老师以水自喻,认为既然水能因多少的不同、形状的不同、容器的不同而改变,那么教师也应该关注学生的个性差异,因材施教。^①实际上,用适合每个学生的方式帮助学生认识自我,形成积极的自我概念,并促进其“小宇宙的爆发”——这恰恰是典型的人文主义教育主张所坚持的学生观。其背后所反映出的是王老师所追求和坚持的民主、平等和真诚的师生关系。

我们可以看到,王老师不断营造各种情境和途径让学生真诚表达自己,而她则用各种办法进行真诚聆听,并以孩子合适的方式去鼓舞和激励他们。

为了一位需要特殊关注的孩子,王老师可以为其记录两万多字,就是为了更好地理解他,寻觅教育契机;在课堂教学中,她常常走到每位学生身边,以听学生悄悄话的方式让每位学生充分表达,而自己则充分聆听;新到天长小学接任五(1)班时,她积极记录课堂观察及每位孩子的表现和关键性事件,开展家访,了解每位孩子的

^① 王怡文.从“一桶水”到“长流水”.小学语文,2007(2).



个性和差异,并寻找积极方面进行肯定和鼓励;她亦能够忍受如关公刮骨疗伤之痛一遍遍看着自己的课堂录像,就是为了更好地拷问自己课堂中没有尊重和倾听孩子声音的细节,从而思索如何更好地呵护学生心灵;教学中,她坚持让学生真诚表达,坚持“顺学而导,导而弗牵”;她亦以《牵一只蜗牛去散步》的故事自勉,与其牵着蜗牛,催促蜗牛,不如让蜗牛牵着自己以更好地欣赏路边的美景^①……而寒假让孩子给自己写信的任务要求,亦是王老师为孩子进行真诚表达和自己倾听孩子声音而创设的重要渠道。

“信,诚也。从人,从言,会意。”(《说文·言部》)其本义就是言语真实。何以感受到真实,真诚是关键。当师生以信作为交往和沟通的载体时,坐在书桌前静静写作的学生可以把自己平日不敢面谈的话在信中表达,而教师亦可以更加心平气、更加真诚地进入学生的内心世界进行感受,并有充分的时间进一步思考如何回应可以更好地引导孩子的发展。文字的传播亦可以突破时空的界限。通过信可以让孩子和自己的声音被更多的人听到,这无形中对孩子又是一种鼓励和激励,有助于传达更多温暖的力量。

呵护孩子的本真还体现在王老师所持有的一种整全的儿童观,关注到儿童作为个体是“身、心、社、灵、脑”的整全存在,并促进儿童的整全发展。

在“身”层面,她引导学生积极进行体育锻炼,并认为这种身体的健康和锻炼有助于开发脑力和消解压力,舒展心灵。小学阶段正是孩子身体发育的好时机。身体亦是其他一切发展的基础。因此,我们可以看到,王老师将“今天我运动了吗?”作为三大班训之一,并且在信中反复提及体育锻炼的问题。

在“心”层面,对于正在成长中的孩子来说,快乐和阳光健康的积极心态是其可持续发展的关键。因此,在心理上,王老师“今天我

^① 王怡文. 也谈“教育是慢的艺术”. 教学月刊, 2007(4)(上).

快乐吗？”作为班训之一，关注学生的心理状态和学生在学习中的情绪情感体验，注重培养学生积极阳光的心态，亦要求自己和家长能够给予孩子无限度的期待和信任。她还积极引导学生在多倾听自己内心的声音。实际上，要求学生写信和真诚表达，就是引导学生反思和倾听自己内心的最佳方式之一。她亦会时不时停下班级工作进度，以写信的方式引导学生进行整理，通过停下反思以更好地前行。

在“社会”层面，她关注学生作为社会人的存在和学习的社会性，积极营造合作学习氛围，注重培养学生的团队合作意识，并不断向大家传达“大家好才是真的好”的价值理念。她亦以请学生互相互写评语的方式，营造孩子们真诚沟通和信任的氛围。后来在王老师的影响下，家长、王老师的父亲亦加入了写信队伍。种种这些，都为孩子们的发展营造了良好的社会氛围，并促进着孩子的发展。

在“灵”层面，她以“做事我专注了吗”作为带班原则之一，积极引导学生在体验专注学习过程中的精神愉悦，由此她也非常关注学生意志力、责任心和目的性的培养。本着人作为一种（也需要是）精神性存在的看法，王老师亦通过其本真教育实践引导学生体验语文的精神美、人文美，思想美，感受生命的活力与学习的快乐。

在“脑”层面，她积极根据多元智能理论对学生进行适切的学习方法引导；她亦为了更好地理解每位学生的脑发展状况及其对学生学习的影响，而开始积极阅读脑科学；她还积极运用各种办法开发学生的脑力，比如根据《朗读手册》《晨读十分钟》等书，建议孩子朗读以唤醒大脑……

二、语文教育观：坚持语文本色，语文自然与学生相遇

何谓语文，虽然难以界定，但大体上可以包括对语言文字的理解与运用，也就是阅读和写作两大块。深刻影响王老师的李镇西曾说过：“所谓阅读，就是任心灵自由地飞翔；所谓写作，就让心泉自然



地流淌。”对这两句话,王老师亦深表认同。因此,在阅读中,她致力于引导学生发挥自己的想象力,与作品中的人物和作者进行共情式体验理解。她亦引导学生进行大量有选择性的阅读,任学生的心灵在比较晴朗的天空里自由飞翔,提升学生的精神境界。在写作中她则坚持引导学生进行真性情表达,并且认为,学生写作难的根本原因在于没有找到合适的抒发自己感受的渠道。因此,教师的作用就在于帮助学生疏导将会流出汨汨清泉的“泉眼”,引导其尽情流淌自己的真性情。

如果想让学生真诚表达,应该说日记也是一种很好的形式。通过日记,写者可以回忆与反思自己的经历,并用文字写下来,这需要写者不断关照自己的内心世界,与自己对话。在日常教育教学实践中,我们也看到一些老师以让学生写日记和周记的方式来认识学生和解读学生。那么为什么王老师除了请学生写日记外,还要求其写信与自己进行交往呢?

信虽然也以写者的经历与体验为内容基础,但与日记不同的是,写者在写信时,已经心怀与读者进行对话的意识:我想和他/她说些什么,怎样说可以更准确地表达出我想表达的并确保他/她能准确地接收到这些信息而不至于误读,在准确的基础上又如何可以更好更美地表达我想表达的。这与王老师平日在作文教学中的理念是一致的:真诚表达,且心怀读者意识。而对于收信人来说,通过细细品读,进入写者的经历和世界中进行共情体验和理解,这个过程实际上是读者打开自己内心,对信中“我”的静静聆听与理解的过程。读完后,读者亦会转入写者的角色,表达自己从读信中所产生的真情实感。就是在这样“读”/“写”及“读者”/“写者”的角色转换中,语文中的阅读与写作,理解与表达自然地来到学生的身边,与学生相遇。

当然,当将信作为一种语文载体实施教育时,王老师在其中起着很重要的主导作用。

平日,王老师对自己的言语表达要求很高,因为她爱语文,追求一种诗意的语文。也是如此,她选择了文字的方式与学生交流,因为文字较口头表达而言不论在语言还是思想上都可以通过细细揣摩而更加精练与缜密。这无形中可以给学生营造一种语言场。

在王老师给学生的信中,根据从学生来信或学生声音中对学生需求的解读,王老师或真诚表达自己的喜怒哀乐,或表达自己对学生的共情理解、接纳与包容,穿插引入哲理小故事,或提出对学生的要求与期待,或为学生讲解语文学方法,或借着与学生来信的共鸣而进一步鼓励学生或作文以叙之,或准备 PPT 以开学与全班同学分享;或就信中读出的学生问题在实体课堂中对其进行讨论;或将信的资源纳入语文教学之中,比如王老师将自己一一给学生写的信整理成册,让全班同学阅读,从中学语文,学做人,她亦要求学生撰写 500 字读后感,并就此结合单元习作中写信和信封的教学特意给学生上了一节关于“信”的作文评点课……总之,各种素材被王老师信手拈来地整合为教育资源,却又总能让其自然地与学生相遇,进而进入学生的生命世界。好一幅“文章本天成,妙手偶得之”的画面!

但更为重要的是,由于王老师和学生们是这个阅读与写作过程的亲历者,与阅读一般的课文中的那个“他/她”(课文中的人物或作者)不同的是,读信者直接在读文本中的“你”(信中的“我”和作者是一体的,并且是在对信中的“你”说话)。在真诚表达的语文场中,通信的师生双方以坦诚、信任的心态去释放自己全部的个性、思想和生命力,在彼此这种敞亮中双方建立起一种跨越时空的“我一你”的对话关系。^①而这恰恰是王老师“本真教育”实践作为一种人文主义教育观最为核心的地方。在本真教育中,师生双方不是一种“我一它”的主体与客体的关系(此时学生被当作物或白纸,任由教师涂画),也不是“我一他/她”的关系(此时,教师和学生并不在场,师生

① 马丁·布伯.《我与你》.陈维纲译.北京:生活·读书·新知三联书店,2002.



间是疏离的),而是“我一你”彼此通过对话,进行意义的双向理解和生成,并进而实现一种精神上的相遇。在这种相遇中,双方以彼此为镜,确证着自己的存在,并实现彼此的交融和心灵的成长。

实际上,后来我们亦看到,受王老师的影响,信的“读者”与“写者”越来越多,围绕王老师班级而构建的学习共同体已然出现。包括将这些信结集出版,亦是在拓展“读者群”和“作者群”的同时,拓展着共同体的边界。将会有越来越多的人在这个因“信”构建的共同体中相遇,从中汲取着正能量并会向外辐射,从而让越来越多的人感受到温暖。这就是本真生命的力量。

三、教学观:理解孩子本意,顺学而导,导而弗牵

由于王老师致力于呵护学生本真,因此她极其注重在理解学生声音的基础上“顺学而导”。“顺学而导”,意味着教师需要把握学生“学”的状态。这需要教师将自己的五官打开,去敏锐地感知学生在“身心社灵脑”几个层面发出的种种“讯号”和“声音”。比如王老师在课堂上,常用提问而非判断的方式,让学生自由发出自己的声音,并通过她的教学机智将文本与学生的声音对接,在文本、文本中的人物和学生生命体验中编织着共享的意义之网。

以其上《父亲和鸟》一课为例。本课试图通过“父亲”和“鸟”的对话,表达“父亲”对鸟不同寻常的关爱。因此,当孩子品读完课文后,王老师询问孩子们,“觉得文中的父亲是个怎样的人?”有的学生说父亲很爱鸟,有的则说父亲善良,也有孩子说父亲很喜欢鸟,但他不是一个猎人。就在此时,有学生嘀咕道:“说不定父亲以前是猎人。”虽然话语轻,却是让课堂氛围起了变化。这时候王老师是如何处理呢?^①

我示意说话的孩子站起来,问:“你为什么这样认为呢?”孩子回

^① 王怡文. 顺学而导,美丽纷呈. 教学月刊,2005(12).

答：“因为父亲对鸟太熟悉了，他一定经常和鸟打交道。”

我追问：“从哪儿看出父亲对鸟儿很熟悉，经常和鸟打交道呢？”不必待这孩子回答，许多人迫不及待地举起手来。但我请大家不要着急，带着这问题细心再读课文，边读边动笔划一划，从课文中找出依据。

“父亲‘望了又望’、‘用鼻子闻了又闻’就知道树林里有不少鸟，说明父亲对鸟非常熟悉。”

“父亲很会观察，他知道没有风，叶子在动，树上一定有鸟。”

“父亲知道早晨是树林和鸟最快活的时刻，还知道鸟儿在这时刻因为翅膀潮湿，最容易被猎人打中，说明他对鸟了如指掌。”

“父亲说‘听，鸟要唱歌了’，我们刚（特别强调‘刚’字）一坐下，鸟就唱了起来，说明父亲对鸟的了解真是神了。”……

孩子们对文本的咀嚼同样“神了”，让人倍感冬日的惊喜。

“大家读得真仔细！”我说，“其实，父亲以前是不是猎人并不重要，他可能从小就爱树林、爱鸟；也可能曾是个打猎迷，后来认识到自己不对，不再打猎了。读这篇课文，最重要的是，父亲那么爱鸟，并且将这份爱传递给他的孩子，传递给了我们。多好的文章，让我们再来轻轻地读一读。”这一次的读文，孩子们显示出与平日不相称的庄严。

孩子们的灵性让人感动。之后，我又补充了事先准备好的西班牙诗人洛尔迦的《猎人》：

在松林上，
四只鸽子在空中飞翔。
四只鸽子，
在盘旋，在飞翔。
掉下四个影子，
都受了伤。
在松林里，



致我亲爱的宝贝

四只鸽子躺在地上。

轻轻读着这首诗，孩子们感受着鸽子的伤痛，感慨着猎人的残忍，读得那么小心翼翼。之后，孩子们在书中写下最想说的话，背起了白居易的《鸟》：“莫道群生性命微，一般骨肉一般皮。劝君莫打枝头鸟，子在巢中盼母归。”……

如果根据王老师的教学设计，学生回答完她提出的问题后，她就会请学生读课文，找出其中父亲爱鸟的句子等。这种做法在日常语文教学中是很常见的。但若仅仅这样做，学生的语文学习程度也只不过是停留在寻找课文中的信息这一层面上，思维难以得到拓展，亦难以真正带入自己投入对文本的共情体验中。而恰恰就是因为学生发出的一个声音，在王老师的引导下，孩子们的灵性被激发，整节课鲜活大气之余又浑然天成，课堂迸发着师生的生命活力。

再比如王老师执教献给教师的诗歌《一株紫丁香》一课时，学生读完第一节“踮起脚尖儿，走进安静的小院，我们把一株紫丁香，栽在老师窗前”后，王老师与学生进行了如下对话：^①

我问：“我们什么时候会踮起脚尖儿走路？”（字词学习时，一个孩子曾踮起脚尖在教室里走了一圈，孩子们已经感受到这份小心。）

端木歌瑶说：“我弟弟睡觉的时候，我就踮起脚尖儿走路。因为我如果走得太响，弟弟会被吵醒的。”

我追问：“可是，老师又没有睡觉，干嘛要踮起脚尖儿走呢？这样走多累啊。”

学生说：“老师在工作，很辛苦，所以我们踮起脚尖儿走。”

“我们轻轻地走，是为了不打扰老师工作。”

“小院里那么安静，如果我们有一点响动，老师就会发现的。”

有了这份体会后，孩子们再齐读时，感觉就出来了，并且意犹未尽。

^① 王怡文. 那一刻,我热泪盈眶. 小学语文教师, 2008(10).

尽，一气呵成继续往下读。

作为语文老师，王老师还极其注意从聆听学生的朗读中感受学生在情感上的状态，并顺势而导。还是刚才的《一株紫丁香》一课，当孩子们读到最后一小节“夜深了，星星困得眨眼，老师，休息吧，让花香飘进您的梦里，那梦啊，准是又香又甜。”的时候，在王老师听来感觉就过于仓促与急切，与上一小节之间的停顿也过于短促。这意味着学生对文本的把握还有一定偏差。于是，王老师顺着学生对“挂牵”一词的问询对这个关键词进行解释，并用自己作例，“像老师昨天晚上一遍一遍地看着你们的名单，每个人的名字都看了不下一二十次，挂牵、牵挂，都是指时时把你放在心上”，听到老师这样的话语，孩子们心里暖暖的，笑靥如花。接着，王老师压低自己的声音，营造出夜里安静的氛围：

“夜深了，很迟了，小院里静悄悄的，可是老师的窗前，灯光还亮着。让我们轻轻地劝一劝老师吧！”

这时候的学生再读最后一小节就入境了。但王老师敏锐的耳朵仍然在“又香又甜”上听出了区别：“有的孩子气息控制得非常好‘又香——又——甜——’，有的孩子显得急促，‘又香又甜’，戛然而止。”

于是，王老师继续示范和请学生跟读，带着孩子一起寻找那种“香烟已经抽完，可是烟还在上空没有飘散”的感觉。反复练了几次后，孩子们的声音越来越统一，进而终于读出了打动人心的一节。此时，课堂上和文本中的师生情交织在一起，深受感动的王老师情不自禁地向孩子们鞠了一躬。而回答她的，是热烈的掌声。还未完。认真而追求完美的王老师继续道：

“孩子们，听了你们的朗读，我感觉，你们真的把课文放在心上，把老师放在心上了。我们来看黑板上的生字‘您’，‘您’就是‘你’在‘心’上。刚才的朗读，老师分明能够感觉到，你们已经把老师放在了心上。我很想听你们朗读整首诗。”（一个学生纠正，是“朗诵”。）