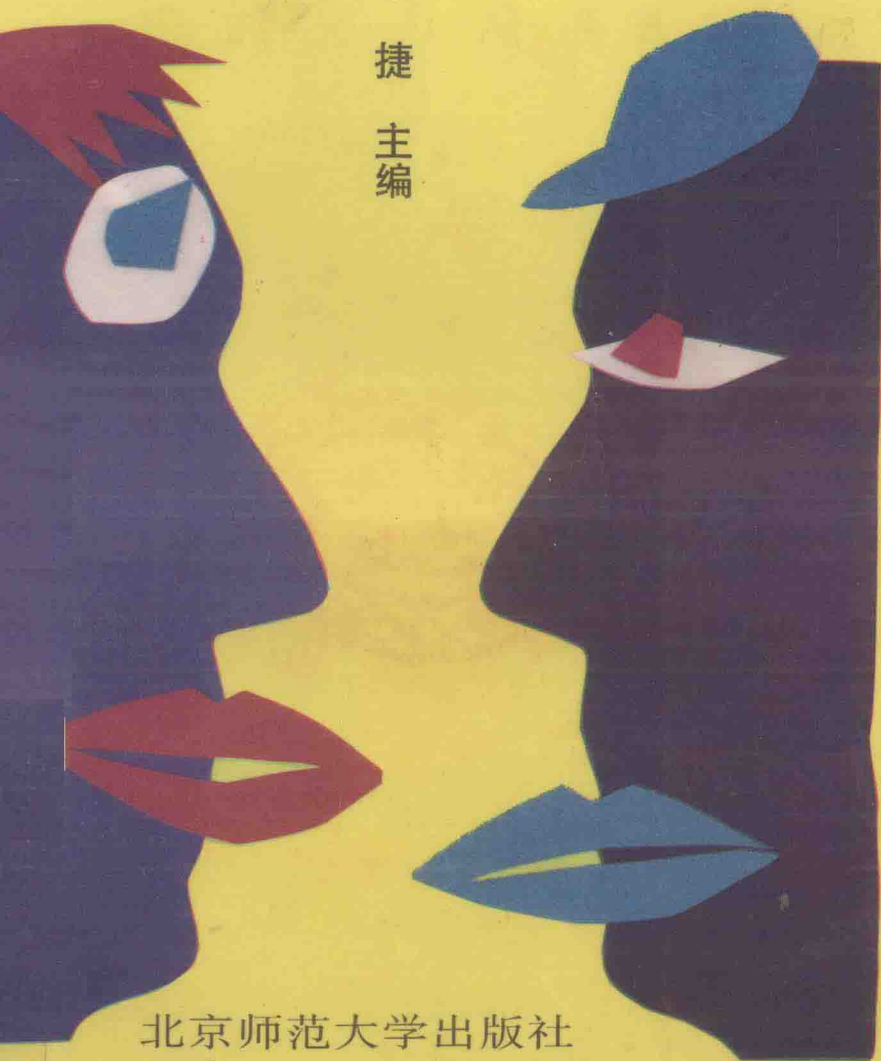


说话能力发展助读

SHUO HUA NENG LI FA ZHAN ZHU DU

梁
捷
主
编



北京师范大学出版社

说话能力发展助读

主编 梁 捷
编者 梁 捷 韩荣奎
解 瑛 吴昌顺

北京师范大学出版社

(京) 新登字 160 号

说话能力发展助读

梁 捷 主编

*

北京师范大学出版社出版发行
全国新华书店经销
北京怀柔东晓印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:9.5 字数:200 千
1993 年 8 月第 1 版 1993 年 8 月第 1 次印刷
印数:1-12 000

ISBN 7-303-03010-7/G · 2056

定价:6.20 元

序

语文教学应着重培养学生的听、说、读、写能力。听、说、读、写互为前提。听、说是读、写的前提；读、写也是听、说的前提。听说是对口头语言的理解和表达；读写是对书面语言的理解和表达。口头语言和书面语言各具特点。口头语言生动、形象、活泼，口头语言表达要求思路敏捷、灵活；书面语言简练、严谨、规范，书面语言表达要求思路严密、有条理。但它们又是相关的，口头语言是书面语言的基础，书面语言又可净化口头语言。因此，教学中运用听读结合和说写结合的形式，使口头语言和书面语言互相转化和促进，全面提高口头和书面两种语言的理解能力和表达能力。

在目前的语文教学中，不太重视口语的理解和表达问题，也不注意训练学生听话和说话的能力。有的地方，学生年级越高，在课堂上越不好说话。讲语言课，学生不言语，这不但使学生的口头表达能力提不高，而且也会影响书面语言的学习。因此我们提倡，在语文教学中，应该做到听说领先，把口头训练与书面训练摆到同样重要的地位，使两者互相配合，互相促进。

关于中学生听说能力的发展与培养，是国家教委“七·五”重点科研项目《中小学生能力发展与培养》实验课题内容之一。为了加强听说教学的系统性，提供听说教学的训练内容，梁捷同志领衔课题组中的几位同志，编写了《提高你

的听说能力》一书，该书出版后，深受广大师生的欢迎。“八·五”期间，我们课题组又承担了国家教委基础教育改革与研究项目《教师素质提高与学生能力发展的关系》，仍把中学生听说能力的发展与培养，列入课题的实验内容之一。根据课题组的实验需要和许多中学语文教师的要求，邀著名语文特级教师吴昌顺先生与我为顾问，梁捷同志在《提高你的听说能力》一书的基础上，经过反复推敲和研究，主编了《听力发展助读》和《说话能力发展助读》两本既可供语文教师教学参考，又可适合不同年级中学生阅读的读物。

这两本读物，作者们注意处理好教学性与可读性、知识性与应用性、实验性与实践性的关系，更可贵的是，大部分内容已在教学实验中使用，收到了较好的效果。我深信广大中学师生能够接纳它、喜爱它，使之为促进中学语文教学质量的全面提高发挥作用。

林崇德

1993年6月5日于北京师范大学

目 录

- 第一课 海灯法师打赢了这场外交仗
——说话的重要性…………… (1)
- 第二课 普列汉诺夫临乱不慌
——克服说话的心理障碍…………… (28)
- 第三课 这副对联怎样读
——练说从朗读起步…………… (53)
- 第四课 为什么客人都走了
——说话要得体…………… (80)
- 第五课 “记在你的袖子上”
——怎样复述…………… (104)
- 第六课 “在柏林”
——怎样讲故事…………… (132)
- 第七课 请介绍一下咱们的国徽
——怎样说明事物…………… (156)
- 第八课 活用苏沃洛夫的名言
——怎样口头议论…………… (180)
- 第九课 威尔森的演讲技巧
——怎样演讲…………… (206)
- 第十课 学一学诸葛亮舌战群儒
——怎样…………… (233)

第十一课 钟丽思巧答洋教授	
——怎样访谈和答问.....	(262)
第十二课 综合练习.....	(281)

第一课 海灯法师打赢了这场外交仗

——说话的重要性

描写二次世界大战期间，英国特工人员史密斯与德国法西斯英勇斗争的惊险影片《只有老鹰敢去的地方》中，史密斯在向同事布置任务时，有段极为精采的讲话：

（英国特工人员史密斯）穿过房间走到窗边，从窗帘的缝隙里向外望，并对身旁的女特工人员说：“动作快些。从斯泰加顿开来的班车 20 分钟内到，你应该搭这一班车。你要带着这只衣箱，里面有你的替换衣服。你的名字是玛利亚·申克，是从杜塞尔多夫来的。你是在这儿工作的女招待的表妹。你身体不好，不得不放弃工厂里的工作，到山地来疗养。因此你通过这个女招待的介绍，找到了施洛斯·阿德勒碉堡里面的新工作。你还有证件、旅行许可证和信件等等，来证明这所有一切。它们都在衣箱里面那只手提包里。这一切你都听清楚了吗？”

史密斯讲的这段话中，内容很多，他向女特工玛利亚交待了她应乘坐的班车，要带的衣物、证件，化名，从何处来，到何处潜伏，与介绍人的关系，介绍人的身份，到此地来的理由等，话语极为简练、清晰，而富有条理。史密斯只说了一遍，玛利亚就全听清了。之所以这样，一方面是由于情况紧急，时间紧迫，不容许史密斯反复陈说，另一方面也是因为史密斯受过严格的特工训练，善于说话的缘故。

由上面的小故事可以看出：善于说话是非常重要的。

一、要有一副好口才

口头表达简捷明快，传递信息迅速，是有人类以来最古老、应用最广泛的交际方式。“能说会道”，已成为现代社会人才的标准之一。

- 口头表达真有这么重要吗？

让我们看看下面的事实：

1985年12月，武林高手海灯法师去美国访问。在记者招待会上，一个美国记者问他：“海灯法师担任成都军区武术总教练，而成都军区担负着打越南的任务，这岂不犯了你们佛教的杀戒，坏了佛门的规矩吗？”

海灯法师是怎样回答的呢？

海灯法师微微一笑，从容答道：“朋友之言须作些修正。不能称打越南，而应谓之自卫还击，此其一；其二，我佛慈悲，善恶须分，惩恶扬善，佛门之本。越南当局忘恩负义，与邻反目，搔扰边境，杀害无辜。我为中国之一佛徒，岂能坐视？”

这一席话赢得众人频频称许：“有理，有理！”

接着，海灯法师又继续陈词：中国军人惩治越寇、保卫山河；抗洪救灾、普度众生；重建家乡，积善修德；……。他如数家珍，一口气列举了23宗为国为民的义举，然后，闭目合十，喃喃自语：“功德无量，善哉，善哉！”记者们都对法师的谈吐由衷钦佩。

海灯法师靠什么打赢了外交上这一仗？靠他的一副好口才。由此看来，口头表达的能力是很重要的。

口头表达的重要性表现在以下几个方面：

1. 思想交流、社会交际的需要

斯大林曾经说过：“不论人的头脑中会产生什么样的思想，以及这些思想在什么时候产生，他们只有在语言材料的基础上，在语言的术语和词句的基础上，才能产生和存在。”这说明了思维和语言的关系。人们的思想交流、社会交际等活动都需要语言，其中，口头表达的语言占很大的比例。

想想看，一个口头表达能力很差的人处在海灯法师的位置上，他就只会干生气、光着急，而不知回答什么了。有人写一首这样的小诗：

大地的冬天

岩浆在心底奔突

一千年、一万年

找不到突破口

痛苦的大地啊

积雪

在你的脸上越积越厚

诗里描写的冬天的大地，正像那些有口而不能言的人。所以，有口而不能言，是悲剧！

2. 实现现代化的需要

现代社会飞速发展，它也要求我们更快地提高口头表达的能力。我们这个时代的生活节奏越来越快，它要求我们尽量把话讲得清晰、简洁，让人容易理解。目前，国内外已研制成功汉字编码的计算机，多种类型的翻译机，汉语语言输入机，或者叫做说话输入机，它们可以直接进行口语输入、转化、输出，也就是说，人与机器对话的时代已经到来。这要

求我们能够出口成章，即兴发表意见，这要求我们的语言具有较高的准确性和逻辑性。想想看，那种罗嗦拉杂、含混不清、语脉不顺、声如蚊蝇的说话，机器们能“听”懂吗？既然听不懂，它们就会拒绝为你传递信息，拒绝执行你的指令了！

3. 全面提高语文能力的需要

从语文学习的角度来说，口头表达和“听”、“读”、“写”密切相关。一个人口头表达能力的强弱在一定程度上标志着听、读、写能力的高低。要想说得好，必须听得明、读得懂，在具备了广阔的智力背景和丰富的语言信息的基础上，“说”才能有内容，有针对性。而口头表达能力强的人，往往文章也写得不错，因为“写”在很大程度上就是把“说”的内容落在纸上。有人说“会读书的未必会写作，会讲话的大半能提笔成章”，这确乎是常见的事实。

4. 培养良好风度的需要

目前，在一部分青少年中存在着相当严重的语言污染：生造词语、谈吐粗野、脏话连篇……，令人不堪入耳。建设精神文明的任务之一就是要求人们的语言美。一个人整天生活在污秽的语言环境里，就像牛羊在长着毒草的草滩上放牧，天天咀嚼杂着毒草的饲料一样，久而久之，不知不觉就中了毒。要培养不卑不亢、落落大方的风度、气质，也须在“说”的培养上下一番功夫。

因此，必须重视口头表达能力的培养。

二、良好的口头表达应具备的条件

1. 清楚：

这是最基本的要求。发音不清、言不达意或者层次混乱，

令人摸不着头脑，不知所云，对交际会产生直接的影响。三言两语便能把一件复杂的事说明白，是一种很不容易练就的本领。

2. 得体：

所谓得体，是指言辞要符合双方的身份，适应口头交际时的有关环境。有些话虽然说得很清楚，但是说得不是时候，口气也不大对头，令人不爱听，也会影响交际的顺利进行。得体的话并不一定十分复杂，但一般得三思而“言”，在脑子里需要仔细琢磨一番。后面的第四课将专门探讨说话的得体问题，这里不再赘述。

3. 生动：

这是对口头表达高一点儿的要求。在说清楚的情况下，力求生动一些，于表达效果更佳。把话说生动的技巧很多，古今中外许多名人妙语均为我们提供了良好的借鉴。这是一项需要长期下功夫钻研、而又永无止境的技巧。

4. 充实：

这是从内容上说的。表达再清楚、再得体、再生动，但空洞无物，未给对方提供什么有价值的信息，这样的话只是夸夸其谈的空话、大话、漂亮话而已，毫无实用意义。口头表达的训练不能光练形式，不练内容。我们提出“充实”为口头表达的要求，便是强调了要“言之有物”。

口头表达入门容易，达到技艺纯熟的境地很不容易。需要刻苦钻研其规律，掌握要领，持之以恒地勤学苦练。为担负起未来建设事业的重任，努力提高口头表达能力。

三、训练指导

（一）表达清楚的训练

1. 发音正确：

- (1) 说好普通话；
- (2) 发音清晰、不含混；
- (3) 语调和语义相吻合；
- (4) 语速适当、停顿合理、重音突出。

2. 语义明确：

除有意为之的“双关语”或“弦外之音”外，口头表达传递的信息应具有内容上的单一性，避免“歧义”或语义含混。

3. 层次清晰：

- (1) 每一句话中词序规范；
- (2) 每一段话中条理分明。

4. 要点突出：

- (1) 用重音说出关键词语；
- (2) 变换语调加强某些词语、句子的力量；
- (3) 力求简洁，少而精；
- (4) 适当重复；
- (5) 使用“请注意”等提示语。

(二) 表达得体的训练

1. 符合双方身份。比如：

- (1) 平辈之间；
- (2) 晚辈对长辈；
- (3) 长辈对晚辈。

2. 适应语言环境。比如：

- (1) 联系前言后语；
- (2) 利用此时此景；

(3) 调动往日积累的关于交谈双方的信息。

3. 适应对方的接受能力。比如：

(1) 多用口语，通俗易懂，适应大多数听众；

(2) 对文化程度较高的听众，可适当使用一些书面语；

(3) 对不了解的听众，以通俗为好。观察反应，及时调整用语。

4. 发自内心，诚恳谦虚：

得体的言辞需要推敲，但不能做作。如果是虚情假意，一味逢迎，反而令人讨厌。谦虚与虚伪是两码事。只要真正发自内心尊重他人，言辞的“得体”是不难做到的。

(三) 表达生动的训练

1. 形象：

(1) 比喻是最常用的修辞方法；

(2) 其他修辞方法也可增加形象性。

2. 风趣：

(1) 活跃气氛、引人入胜；

(2) 打破僵局，妙语回春。

3. 委婉：

(1) 提出要求，对方易于接受；

(2) 拒绝要求，对方不致于恼怒。

4. 态势辅助：

(1) 适当的表情；

(2) 相应的动作。

(四) 表达充实的训练

1. 言之有理，不说空话；

2. 言之有据，不说站不住脚的话。

总之，口头表达训练是多方面的，因为口才是由许多素质组合而成的。各种素质联系密切，“说清楚”，是“说生动”的基础，充实的内容与流畅的表达是相辅相成的。我们将口头表达“分解”成上述若干方面来训练，是为了便于循序渐进地达到目标。所以，实际使用时，可将上述所分类别适当合并，以适应不同情况。

四、示例分析

（一）话如衣冠

我们在不同的情况下说话也不同，研究一下是很有趣的。

说话就像穿衣，有时一本正经，有时轻松随便。在正式的场合，说的话要一板一眼，一丝不苟：例如求职信或者读者投书——这些是穿黑礼服打领结的语言，什么都得熨得平平整整，刷得干干净净。也有些比较随便的语言——是穿着较为舒适但依然讲究的西装。

至于晚上和周末与密友谈话使用的语言，则是穿牛仔裤运动衫的语言，解下领带，无拘无束。

家庭语言就更加轻松了，随口说出完全不用讲究语法的话，家人才明白的俚语和旧日笑话，使大家更亲密——这是穿睡衣和披头散发的语言。

最后当然就是赤裸裸的语言——夫妻间闲谈，喁喁细语，叹息和咕哝，是最不自觉、坦白和原始的语言。

（二）妙开心锁

杰克·罗宾斯是个年收入颇为可观的门锁推销员。他的成功很大程度取决于他对产品的了如指掌及了解顾客的心理。

一次，俄亥俄州的教育系统为一所新建的中学安装 2000

只门锁招标，杰克得知后跃跃欲试。他径直找到主管者并呈上他的产品介绍，遗憾的是那位先生一看总价钱便断然回绝道：“对不起，罗宾斯先生，您的价格比您的竞争者多出几千美元，我们实在无法合作。”“哦，那可糟糕透了！”杰克边说边起身欲走。“不过我的锁可没有什么危险性。”杰克慢悠悠地说。

主管大人岂能让杰克扔下这么一句不明不白的话就离开？于是赶紧追问：“‘危险’，什么意思？”杰克这才停下来，一口气数出一串造锁公司的名字，从主管大人的面部表情，他可以得知他们正是他在此项目上的竞争者，于是他解释道，他们的锁在门里面的边缘很毛糙，而孩子们有时开、关门并不抓把手而抓门锁边处，杰克又穷追不舍：“你手中其他的标价也许比我的便宜，但一旦您把医疗费、课堂损失及法律诉讼费加起来，您也许还是觉得买我们这种更安全的门锁合算。”

杰克的分析正中主管者之下怀，杰克的话消除了主管者的忧虑、担心，杰克的话又一次充当了开心锁的灵验的钥匙。杰克在这次推销中再次取得胜利。

（三）“婵娟”斥“宋玉”

郭沫若同志的剧本《屈原》，描写屈原的侍女婵娟斥责没有骨气的宋玉，她说：“宋玉，我特别恨你，你辜负了先生的教训，你是没有骨气的文人。”这是一个陈述句，演出时，语调平缓。郭沫若同志听了觉得很不够味。

后来，在演员张逸生同志的建议下，把“你是没有骨气的文人”一句，改成了“你这无耻的文人！”由陈述句变成了感叹句。演出时，语调激昂慷慨，充分表现了婵娟那种嫉恶如仇的正义感。郭沫若同志听了很满意。

这个例子说明，说话时推敲字句、语气是很有必要的。

（四）小和尚的口才

传说清朝乾隆皇帝到镇江金山游览。当地的方丈派了一个能说会道的小和尚做向导。当乾隆皇帝上山时，小和尚边走边说：“万岁爷步步高升。”

乾隆听了很高兴。一会儿，下山了，乾隆皇帝有意试试小和尚的口才，便问：“你在上山时说步步高升，现在你看我怎样？”

小和尚不假思索，立即答道：“万岁爷后步更比前步高！”——下山时后脚的位置当然比前一只脚要高，所以，仍然暗含着“步步高升”的意思。

这个小和尚能随地点的变化而灵活地更换恰当的用语，得到乾隆皇帝的奖赏。

（五）语速的快与慢

语速应与交际内容相适应。过快、过慢，都会对交际产生不利的影响。

例如一位乘客从西安门上车到天安门去，如果买票时话说得过快，就很容易把“西安”两个音节连成一个“仙”字，把“天安”两个音节连成一个“天”字，结果成了“从仙门到天门”一句谁也不懂的话了。

因语速过快，还曾发生过一个这样的故事呢：

有一次拿破仑想考察一个团长是否昏官，就突然走到他跟前向他发问，语速快得像打连珠炮一样：

“您团里有多少人？”

“1225！”团长的语速比他还快。

“其中有多少人受伤？”